

صفحة

من مذكرات مؤسس الهلال

من السور الى المدرسة

[الهلال] وأبنا أن تقتنع هذه السنة من الهلال بصفحة من مذكرات مؤسس الهلال. وقد سبق لنا ان ذكرنا أنه رحمه الله دون مذكرات عن حياته وشبابه لم تنشر بعد فاختارنا منها الفصل التالي وفيه بصف تصميمه على تعلم الطب ودخول الكلية الامبركية وما تخلل ذلك من العقبات والمواقف وما اتياه في تلك الاثناء من المشاعر والانفعالات النفسية

... وما زلت أزداد بذلك كله رغبة في طلب العلم حتى حدثت والذي بفكري فقال « افعل ما تراه موافقاً لك » ولما علمت والدتي بعزمي على ذلك كادت تحجن من الفرح وشجعتني كثيراً ولكنني كنت لا أجد وسيلة للخروج من دكان والدي لان خروجي قد يؤول الى سد باب الرزق على أهلي . وفكرت في ما أرجوه من الثمرة اذا تعلمت العلوم فوجدت اني لا أقدر أن أشتغل بغير التعلم فاذا خرجت من المدرسة العلمية أقدر ان أعلم براتب ٢٠٠ قرش أو ٣٠٠ وهي ذات قيمة في ذلك العهد لكنني تراجعته وأخذت افكر في وسيلة فضلى ورايت أكثر معارفي من تلامذة الطب فقلت « ولما لا لا أدرس الطب فاذا قضيت مدة التعلم خرجت طبيباً ومعي صناعة أعيش بها أنا وأهلي » فلما خطر لي هذا الفكر فرحت كثيراً وأنا أجهل ما ينبغي ان أعرفه قبل دخول الطب . وكنت قد طالعت شيئاً من كتاب سر النجاح الذي كتبه الدكتور صروف الى العربية فهاج في النشاط والهمة . قلت اني طالعت بعضه لاني لم استطع الاثيان على آخره لفرط ما كنت أتاثر من مطالعة سير الرجال الذين نالوا العلى بجهدهم واجتهادهم واعتمادهم على أنفسهم وفيهم الحلاق والاسكاف والصانع والحادم فنبهوا بجهدهم وسهرهم الى مضاف الرجال العظام فكنت اذا قرأت بضع صفحات هاجت شعاري ولم أعد أستطيع الرقاد ولا الصبر . ولما كنت احيد نفسي مقيداً كان يغلب علي الأسف وتقبض نفسي فترك الكتاب. ولا أزال الى الآن لم أتم قراءته

فلما خطر لي ان آتي العلم عن طريق الطب لما فيه من المصلحة المادية فضلاً عن

الادبية قصصت فكري هذا على صديقي ش... فقال نسال صديقنا البارودي (١) فاجتمعت به مرة في جمعية شمس البر وعرضت عليه فكري وسألته اذا كنت اريد أن اتعلم الطب كم يلزم لي من الوقت والدرام. ففكر ونظر اليّ وهو يستغرب اقدامي على هذا الامر الخطير وقال ان طالب الطب ينبغي له أن يتعلم علوماً استعدادية يقضي لدرسها بضع سنوات غير اللغة الانكليزية والعربية. فسألته عن العلوم الاستعدادية فقال هي الفلسفة الطبيعية والجبر والهندسة والحساب واللغة والنحو واللغة الانكليزية. هذه العلوم يقدم بها الطالب امتحاناً يوم طلبه الدخول أول السنة فإذا جازها دخل الطب فيبقى فيه أربع سنوات فإذا جاز امتحاناتها كلها والامتحان الشفاهي أخذ شهادة المدرسة. فاعظمت عدد هذه العلوم وفيها ما لم اسمع باسمه بعد كالجبر والهندسة فقد كانت اسماء مجهولة عندي وأما الطبيعيات فكنت قد رأيت كتباً بها وان كنت لم أفهم منها الا شذرات قليلة. غير أن اندفاعي لطلب العلم كان بهون عليّ كل عسير. فسألته اذا اراد مثلي أن يدرس العلوم الاستعدادية كم يقضي له من الوقت فقال انها تدرس في المدرسة السكلية في سنتين لمن يكون مجتهداً وان كثيرين بعد هاتين السنتين يقضون مدة الاجازة في الدرس وقد لا يجيزون الامتحان فلما قال لي ذلك كدت اثني عن عزمي ولكنني كنت شديد الثقة بنفسي في ما يحتاج الى جلد واجتهاد فقلت اليس لي سبيل الى تعلم هذه العلوم في غير المدرسة باختصار؟ قال يمكن ولكنها تحتاج الى كتب ومعروضات وعمليات ولا بد من قضاء الوقت اللازم للدرس. وقد يستعين بعضهم بدرسها على اساتذة خارجيين في بيوتهم وكنا يومئذ في اواخر المدة المدرسية وستعطي المدرسة الاجازة الصيفية. فقلت ألا نظن ان الانسان اذا اجتهد بقدر أن يتعلم هذه العلوم في أثناء فرصة الصيف ويقدم الامتحان في أول السنة المدرسية القادمة. فنظر اليّ وضحك استخفافاً بهذا الرأي وقال ذلك مستحيل لاني أعرف ثلاثة قضوا سنتين في درس هذه العلوم الاستعدادية ولم يجدوا في انفسهم كفاءة لتقديم الامتحان فهم يدرسون في هذه الفرصة ايضاً تيمناً لما يطلب منهم فكيف وانت لم تدرس في مدرسة ولا لك علم قلت دعنا نجرب ذلك. قال جربه

قلت بشرط أن يكون المعلم اسكندر استاذي في تلقي هذه العلوم - لاني كنت

أؤانس فيه ذكاء وأسلوباً حسناً في التفهم

فقال اظنني خارجاً من بيروت في هذا الصيف واذا بقيت اعطيتك الدروس على طاقتي- قال ذلك من قبيل التشبیط وهو لا يمتقد أني أقدر عليه

ثم سأله عن النفقات اللازمة لسني المدرسة فاخبرني ان الدفع عشر ليرات عثمانية للتعليم دون الاكل وغير أثمان السكتب ومصاريف أخرى . ومع علمي اني لا أملك من هذه الدراهم قرشاً هممت على العمل وشاورت والدي فلم يراجعني ولا تسلم عن فرح والدي عندما ذهبت تلك الليلة وأخبرتها بهذا العزم فقرحت وشجعتني كثيراً وهي تعلم اني لا أملك شيئاً أدفعه المدرسة ولا انا أطلب من والدي واني كنت عازماً أن أتفق على نفسي في المدرسة من عمل أتعاطاه لا أعرف ما هو الى ذلك الحين- فقالت لي وكم الدفع في المرة الاولى أي القسط الأول . فقلت لها سبع ليرات عثمانية قالت عندي هذا المبلغ كنت أجمعه من النحاسة والنحاسين أعطيتك اياه لا تحمل همّاً اجتهد وانكل على الله . فكان لكلام والدي تأثير كبير في نفسي

ولكني قبل كل شيء أخذت في درس العلوم الاستعدادية على المعلم اسكندر فلقبت في الاسبوع الاول والثاني صعوبة كادت تثني عزمي اذ اني لم أفهم مصطلحات تلك العلوم . أما بعد الاسبوعين فصرت أرى ذلك سهلاً فكنت آتي كل يوم لأخذ الدرس من بيتنا في الاشرفية الى منزل البارودي في رأس بيروت في ايام الصيف وفي ايام الحر بعد الظهر الساعة الثالثة . فلم اكن ابالي بالتعب بل لم اكن أعرف التعب فدرست درساً كثيراً في مدة قليلة ولم يمض الشهر الاول وبعض الثاني حتى خلصنا من المقادير المطلوبة من العلوم التي ذكرناها ومعلمي يزداد رغبة في تعليمي لما وجد عندي هذا الاجتهاد . فلما فرغت من المطلوب زادني فوق ما يطلب واثني مرة على اجتهادي وانا لا أدري أن هذا يسمى اجتهاداً . فاخبرني ان احد الثلاثة الذين ذكر لي أنهم درسوا سنتين وهو الان يدرس هذه العلوم نفسها على اساتذة في أثناء الفرصة لم يبلغ مع كل ذلك الى نصف ما وصلت انا اليه فشكرت اطراءه

ولما فرغ الشهر الاول من التعلم تقدمت الى المعلم اسكندر أن يخبرني عن الاجرة لادفعها اليه . فقال اصبر الى أن تنتهي المدة . فلما انتهت المدة وآن وقت الامتحان سأله عن الاجرة فقال دعها الى حين تقدم الامتحان وثم نرى . فادركت من هذا انه لا ينوي أخذ الاجرة الا اذا جرت الامتحان ودخلت الطب فلما آن يوم الامتحان

وحزته واعطاني الاساتذة اجازة الدخول للمدرسة الطيبة هرولت الى منزل المعلم اسكندر وكان في انتظاري على النافذة ليراني قبل دخولي من الباب فلما وقع نظره علي سألني بالاشارة فاخبرته اني حزت الامتحان ونجحت ففرح ودخلت عليه فرأيت فرحه لا يقل عن فرحي . وعند ذلك سأله عن الاجرة فاخذ يعاطني وقال لي ان فرحي بنجاحك اكثر من فرحي بالدرهم واني ان يأخذ أجرة وطبماً عزم ان اعوض عليه ذلك ولكنني لا أنسى فضله ومحبه

وقد استفدت من عشرة المعلم اسكندر قائدة اخلاقية كانت لي عوناً كبيراً في مستقبل حياتي . استفدت منه المحافظة على الوقت فاني كنت اراه شديد المحافظة عليه ونظراً لمنزله عندي فقد كان هو المثال لي في حركاتي وسكناتي فاعجبني منه المحافظة على الوقت فقد كان ونحن ندرس الدرس اذا تركني احل مسألة جبرية التفت الى كتاب كان يترجمه واشتغل فيه فربما ترجم سطرين او ثلاثة او صفحة بدلا من ان يجلس بدون شغل بينما اعم عملي فاقتبست هذه الفضيلة منه وافادتني كثيراً

وشعرت بنفسي بعد ان تعلمت الطبيعيات والرياضيات وفهمتها انني انتقلت الى طور جديد او كأن غشاوة كسفت عن بصيرتي وتبهرت في قوة القياس والحكم فبعد ان كنت اقلد الآخرين في حركاتي وافكارتي لا أقول قولاً أو أبدي رأياً الا اذا سمعت غيري يفعل ذلك فاقفده فيه أصبحت ولي نظري الاشياء وبدأت أحكم نظري وابدي رأياً من عند نفسي والفضل في ذلك للعلوم الطبيعية والرياضية معاً فلها تعود العقل على الحكم الصحيح المبني على الاسباب المترابطة

ولحسن حظي اني في دور التقليد لم انجح في تقليد رفاقي الاولين في الرذائل . فضيت دهرأ بينهم وأنا حزين لمعجزني عن تقليدكم فلما تعرفت الى ش . . . ورفاقه رأيتني قادراً على تقليدكم فقلدتهم في الحسنات ونجحت . ولعل هذا هو أصل المثل القائل « اجث ابنك الى السوق وانظر من بعاشر » وهو يخالف المثل الآخر « ان العشرة الرديئة تفسد الاخلاق الحسنة » لان الانسان في اعتقادي يولد وفيه آميال لا يرتاح في المعاشرة الا الى الذين يوافقونه على آمياله فالشاب الذي تفسده العشرة يكون فيه ميل الى الفساد من خلقته وقد بعاشر الصالحين فلا يستفيد منهم . . .

بسم الله الرحمن الرحيم

ميراث الحرب

وما كلفت البشر من الضحايا
اعتماداً على اصح المصادر

ليس في طوق أحد معرفة الآثار الدائمة التي تخلفها الحرب . فمع ان الحرب الكبرى قد انتهت . (بعض النظر عما هو ناشب الآن من الحروب الثانوية الشأن) فانها لا تزال تفعل فعلها العظيم في احوال العمران البشري وربما انقضى هذا الجيل قبل ان تستقر حالة العالم على قرار

ولئن كان من الصعب الوقوف على آثار الحرب البعيدة من الوجهات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الى غير ذلك من المباحث التي تستغرق الجلدات الضخمة في الميسور القاء نظرة شاملة على آثارها القريية - على ما تكبدته البشرية من جرائها من اموال ورجال

وقد نشرت الجرائد والمجلات بيانات مختلفة عن ذلك ولكنها لم تكن تامة شافية لثقص المصادر والمستندات . أما الآن وقد انقضى على وقوف رضى القتال نحو ستين فقد كثرت الكتب والمقالات في هذا الموضوع بين رسمي وغير رسمي . وأنا موردون فيما يلي خلاصة ما وقفنا اليه في هذا السبب بعد بحث طويل مستدين الى مصادر متعددة موثوق بها

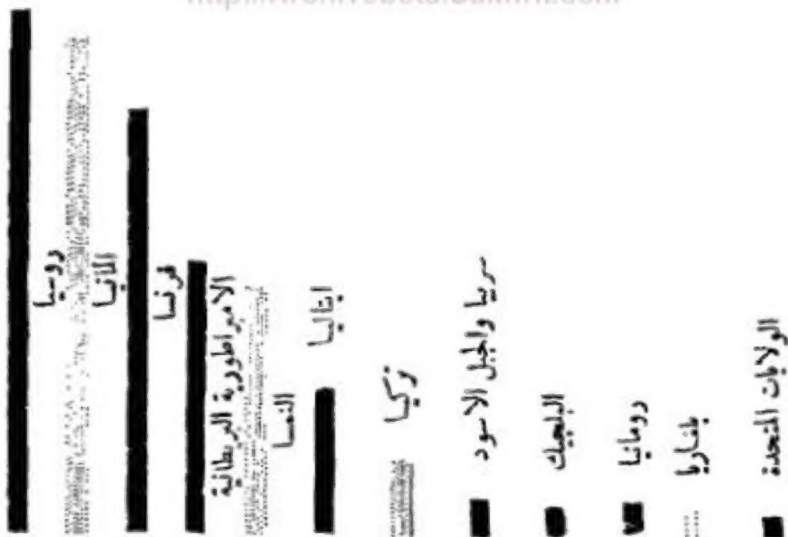
وقد توخينا - هريياً للمراد الى ذهن القارئ - الاستعانة بالصور والرسوم والجداول التي من شأنها توضيح الارقام وتسهيل المقارنة . فان الارقام لوحدها قلما تؤدي الى الذهن صورة جلية واضحة

الضحايا البشرية

ونبدأ اولاً بذكر الضحايا البشرية فانها ائمن ما بذل في الحرب . وفيما يلي جدول يبين تلك الضحايا بوجه اجمالي :

النسبة المئوية لمجموع الوفيات	الوفيات في الحرب	
١٢	٩٠٠ ٠٠٠	الامبراطورية البريطانية
١٨٤٥	١ ٣٨٥ ٠٠٠	فرنسا
٠٤٦	٥٠ ٠٠٠	الولايات المتحدة
٢٢٤٧	١ ٧٠٠ ٠٠٠	روسيا
٤٤٩	٣٦٤ ٠٠٠	إيطاليا
٤٤٥	٣٣٦ ٠٠٠	سائر الحلفاء
٦٣٤٢	٤ ٨٣٥ ٠٠٠	مجموع الحلفاء
٢١٤٤	١ ٦٠٠ ٠٠٠	ألمانيا
١٠٤٧	٨٠٠ ٠٠٠	النمسا والمجر
٤٤٧	٣٥٠ ٠٠٠	تركيا وبلغاريا
٣٦٤٨	٢ ٧٥٠ ٠٠٠	مجموع الدول الوسطى
١٠٠	٧ ٤٨٥ ٠٠٠	المجموع الكلي

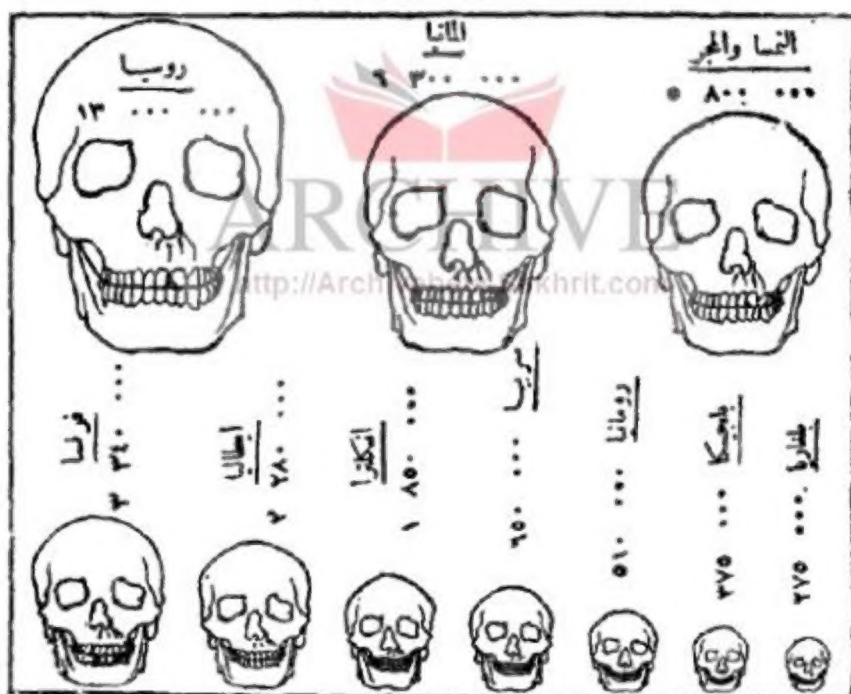
وإذا حولنا الجدول المتقدم إلى خطوط متوازية للمقارنة كانت النتيجة كما يلي :



المقارنة بين الدول من حيث الوفيات في الحرب
(العواميد السوداء تدل على دول الحلفاء والمحططة على الدول الوسطى)

واذا نظرنا الى ضحايا كل من هذه الدول بالنسبة الى عدد سكانها وجدنا ان اعظم الخلفاء تضحية فرنسا فقد فقدت ٥٠، ٣ في المئة من عدد سكانها تليها إيطاليا وقد فقدت ٥٠، ١ في المئة ثم انكلتر ٢٠، ١

تلك هي الضحايا التي بذلت مباشرة في الحرب ولكن الحرب قد جرت ضحايا أخرى كثيرة . فبسببها قلت نسبة المواليد بين الاهلين وزادت نسبة الوفيات وزاد عدد النساء على عدد الرجال مما أدى الى نقص في عدد المزوجين . وقد حسبت جمعية انشئت أخيراً في كوبنهاغن (عاصمة الدانمرك) لدرس نتائج الحرب من الوجهة الاجتماعية ان مجموع الوفيات مع الاعتبار السابقة يزيد على اربعين مليوناً موزعة كما يتضح في الصورة المنشورة هنا (وفيها ذكر عشر دول فقط من الدول المحاربة)



ضحايا الحرب المباشرة وغير المباشرة :

من ماتوا في الحرب ومن ماتوا او لم يولدوا بسببها

وقد حسبوا ان الضحايا البشرية في الحرب الاخيرة تعادل اكثر من ثلاثة أضعاف جميع ضحايا الحروب منذ أول القرن الماضي أي منذ حروب نابليون

الضحايا المادية

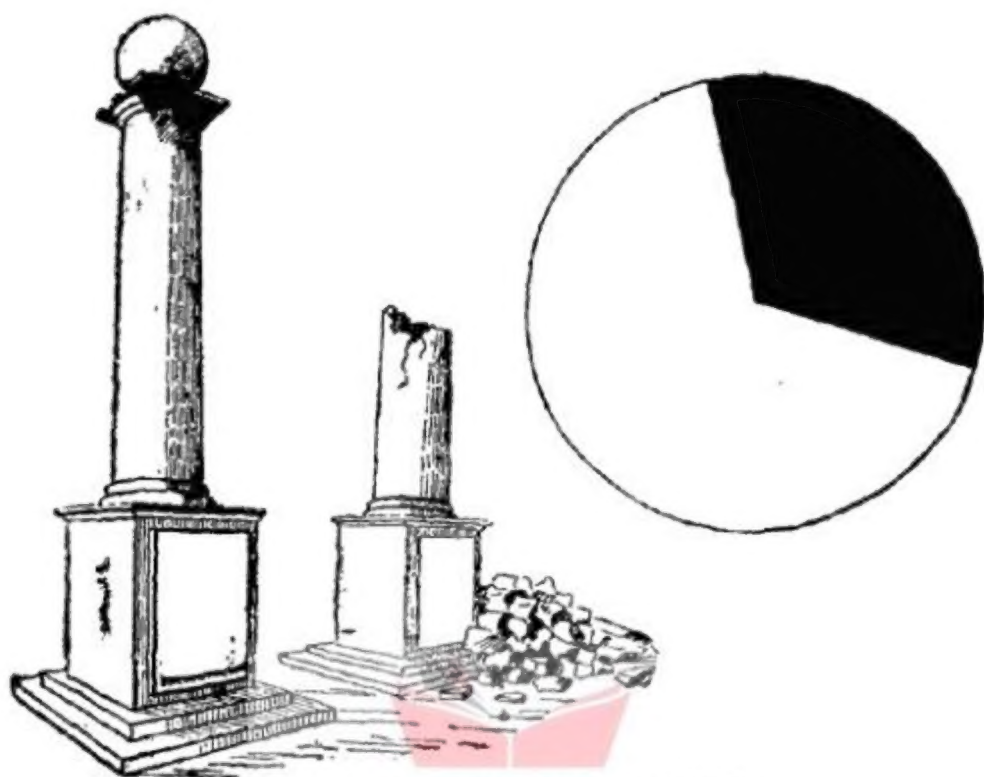
أما النفقات الحربية التي بذلتها الدول فقد اختلف المقدرين في تقديرها وفيما يلي جدول نعتقد انه أقرب الى الصواب من سواء :

النسبة المئوية للمجموع النفقات	النفقات الحربية بملايين الجنيهات	
٢٠٤٤	٧٦٠٠	الامبراطورية البريطانية
١٤	٥٢٠٠	فرنسا
١١٤٨	٤٤٠٠	الولايات المتحدة
٩٤٧	٣٦٠٠	روسيا
٧	٢٦٠٠	إيطاليا
٣٤٢	١٢٠٠	سائر الحلفاء
٦٦٤١	٢٤٦٠٠	مجموع الحلفاء
٢١	٧٨٠٠	ألمانيا
١١٤٣	٤٣٠٠	النمسا والمجر
١٤٦	٦٠٠	تركيا وبلغاريا
٣٣٤٩	١٢٦٠٠	مجموع الدول الوسطى
١٠٠	٣٧٢٠٠	المجموع الكلي

وإذا حولت هذا المبلغ (اي ٣٧٢٠٠ مليون جنيه) الى ورق بنك قيمة الورقة جنيه مصري ووضعها الواحدة تلو الاخرى لدارت حول الكرة الارضية ١٤٩ مرة

وهذا المبلغ يساوي نحو اربعة اضعاف قيمة جميع السكك الحديدية الممدودة في العالم كله

وهو يساوي أكثر من ربع ثروات الدول التي دخلت الحرب كما يتبين من الرسمين المنشورين فيما بعد



ثروة الدول قبل الحرب وبعدها :
القسم الاسود من الدائرة يدل على ما استهلكته الحرب بالنسبة الى ثروة الدول (اي الدائرة)
وكذلك العامود المتوربين نسبة الباقي من تلك الثروة الى ما كانت (اي العامود التام)

هذه هي النفقات المباشرة للحرب . اما اذا اعتبرنا الخسارة غير المباشرة الناشئة
عن الحرب من أبواب أخرى (تكسار الاملاك والمصانع والمنازل والسفن والبضائع
وتوقف الانتاج وقيمة الاعانات الحربية وقيمة الرجال المفقودين باعتبار اهم رؤوس
مال منتجة الخ^(١)) فقد حسب أحد العلماء الاقتصاديين ان تلك الخسارة تعادل تقريباً
مبلغ الخسارة المباشرة فهي حسب تقديره نحو ٣٠٠٠٠ مليون جنيه
واذا حسبنا النفقات المباشرة وحدها وجدنا انها تبلغ اكثر من خمسة اضعاف
النفقات التي استلزمها جميع الحروب التي نشبت منذ أول القرن الماضي

(١) قدر اقدمهم معدل قيمة الرجل من الوجهة الاقتصادية بالنظر الى ما ينتجه في
حياته كما يأتي حسب الدول : في الولايات المتحدة ٩٤٤ جنيهاً وفي انكلترا ٨٢٨ جنيهاً وفي
المانيا ٦٧٦ وفي فرنسا ٥٨٠ وفي النمسا ٥٤٤ وفي روسيا ٤٠٤

الديون

وقد زادت الديون الاهلية من جراء هذه النفقات الهائلة زيادة عظيمة . فبينما كانت الديون الاهلية لجميع الدول قبل الحرب نحو ٨٨٠٠ مليون جنيه أصبحت الآن تزيد على ٥٣٠٠٠ مليون جنيه . وفائدة هذه الديون تبلغ الآن ١٨٠٠ مليون جنيه في السنة ولم تكن تزيد عن ٣٥٠ مليون جنيه في سنة ١٩١٣

وفيما يلي جدول يبين زيادة الديون الاهلية في العالم بالتدريج في التاريخ الحديث:

السنة	الدين
١٧١٣	معاهدة اوترخت ٣٠٠ مليون جنيه
١٧٩٣	قبل حروب نابليون ٥٠٠ »
١٨١٦	بعد » ١٤٠٠ »
١٨٤٨	في اول حرب القرم ١٦٨٠ »
١٨٦١	في اول الحرب الاهلية الامبركية ١٦٨٠ »
١٨٧٣	بعد الحرب الفرنسية البروسية ٤٤٨٠ »
١٩١٤	في اول الحرب الاوربية ٨٨٠٠ »
١٩٢٠	بعد انتهاء الحرب الاوربية ٥٣٠٠٠ »

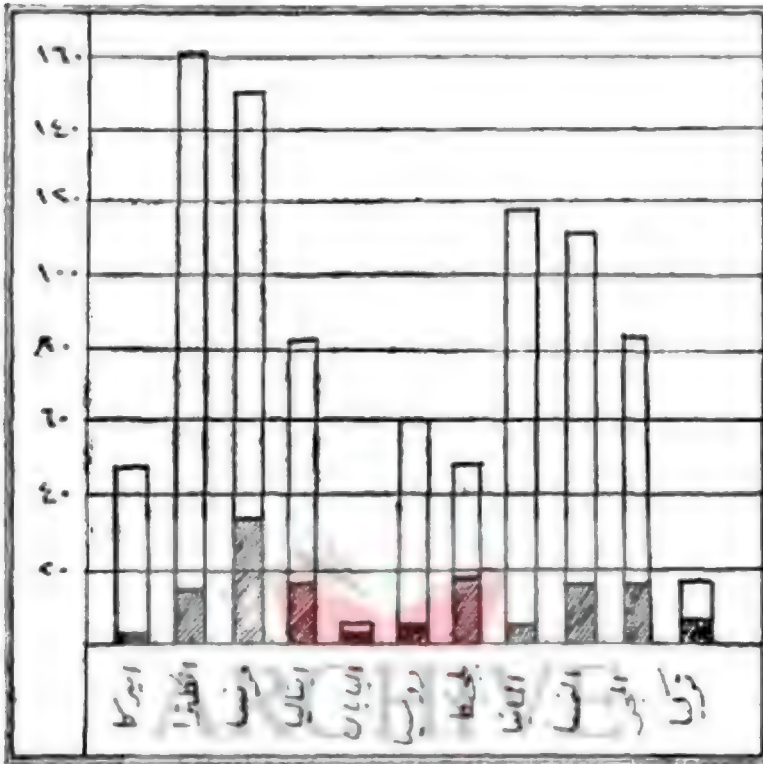
وبلحق كل فرد في العالم الآن من هذه الديون نحو ٣٠٠ جنيهاً ولم يكن يلحقه الا ٥ جنيهات ونصف قبل الحرب

وهاك اعم الدول المدينة ومقدار دينها قبل الحرب واليوم :

الدولة	الدين قبل الحرب	الدين سنة ١٩٢٠
انكلترا	٦٩٧ مليون جنيه	٧٨٦٣ مليون جنيه
الولايات المتحدة	٢٠٥ »	٤٩٩٥ »
فرنسا	١٢٦٩ »	٩٢٠٥ »
ايطاليا	٥٨٤ »	٣٦٢٠ »
المانيا	٢٣٩ »	٩٧١٠ »

وفيما يلي جدول يبين ما يلحق الفرد من الدين الاهلي في كل من الدول العظمى مع مقابلة ذلك بما كان قبل الحرب . فامام اعم كل دولة عامود القسم المخطط منه بدل على الدين الفردي قبل الحرب والا يرض على ما صار بعد الحرب . فلكي يعرف

القارى مبلغ الدين الفردي في أي دولة ينظر الى الارقام التي على يسار الرسم مقابل
العامود الدال على تلك الدولة فيعرف من ذلك قدره بالجنهيات على التقريب



ما يلحق كل فرد من ديون الدول :

النسم المخطط من كل عامود يدل على مبلغ الدين الفردي قبل الحرب والابيض الى ما صار
اليه بعدها . والارقام التي على اليسار تشير الى مقدار ذلك الدين بالجنهيات

المقدمة

هذه نظرة اجمالية في ما كلفته الحرب البشرية من الخسارة المحسوسة . على ان
هذه الخسارة لمست بالخسارة الكبرى الدائمة فانما نحن الحرب الحقيقي الاضطراب
الروحي والاجتماعي والاقتصادي الذي أحدثته في أحوال البشر - هو ذلك الكابوس
الثقيل الذي رزح الناس تحته مدة الحرب ولا يزالون - هو الفوضى والاختلال
للذان لحقا حياة الشعوب وآدابهم وأخلاقهم وسائر نظاماتهم مما تظهر آثاره للعيان .
ولنا عليه كل يوم الف مثل ومثل - هو اضمحلال النشاط الحيوي في الجنس
البشري وزاخي القوى الادوية والمنعوية - هو فقدان التوازن بين الطبقات الاجتماعية

من حكام ومحكومين ، وعمل ومتولين ، ومتجبن ومستهلكن الى غير ذلك من
دلائل الضعف والوهن في البناء العمراني



ميراث الحرب :

الموت والجوع والحرب

وما ذلك الا لان النظام السياسي والاجتماعي والاقتصادي قبل الحرب كان نتيجة
تطور تاريخي استغرق دهوراً طويلة . وقد ظن رجال السياسة في هذا العصر - كما
ظن رجال السياسة في العصور السابقة - ان في استطاعتهم مناقضة مجاري التاريخ
وتعديل احكامه بقراراتهم واتفاقهم . على ان الزمن وحده كفيل باعادة النظام
والراحة والسلام لبني البشر

الحياة والفن

التي هذه الفصيدة المصممة الشاعر الكبير خليل مطران في حفلة التكريم التي أقامها بعض أدباء الاسكندرية للاستاذ الفني النابغة محمود مختار واضع نثال نهضة مصر الذي زيننا به صدر هذا الهلال :

حيّ الحياة كبيرة الاعمال ذاك النبوغ . وأنه لمن ابتغى
لا ترض الا بالعظيم ولا يكن
واجعل خيالك سامياً فطلما
أبعد منك على الدوام فكلمنا
أخلى الخلائق من لذات النهى
ليس الذي اوتيت يا مختار من
في كل فن ليس ادراك المدى
كلا وليست في نوحى راحة
اني لاستجلي الفلاح فينجلي
مصر تحيي فيك ناشر مجدها
وهي التي ما زال أغلى ارضها
لبثت دهوراً لا يحدد شعبها
ثم انبرى الافرنج يتعنون ما
والحال ما زالت بها كقدمها
اليوم ان سأل الكواشع عصرنا
اليوم في مصر العزيزة ان يقل
اليوم موضع زهوها . وفخارها
ان التي اظهرت آية فطنة

وكبيرة الآلام والآمال
نبيل السعادة من اعز منال
لك في الموم سوى هموم رجال
سمت الحقيقة بامتطاء خيال
دان النجاح علت منى الابطال
من عاش في الدنيا بقلب خالي
عفو العطايا . ذاك شهد ليل
للادعاء وليس للجهال
قبل النائم مظنة الكمال
لي عن مثابة وغر فعال
مجد الصناعة في الزمان الحالي
من خالد الالوان والاشكال
رسماً ولا يعنى برسم بال
دفتت جهالتها مدى اجيال
حتى استعاضت من حجابك بحال
عما اجد فيه رد سؤال
ما فيها ؟ شيء سوى الاطلال
بجميل ما صنعتك كفك حال
تدعو الى الاكبار والاجلال

يا حبذا مصر الفتاة وقد بدت
في جانب الرئبال قد اقلت يداً
بتلطف ورشاقة بتعفف
فاذا ابو الهول الذي اخنت به
نمثال نهضة مصر اشرق جامعاً
ناهيك بالرمز العظيم وقد وعى
غيداء ذات حصافة وجمال
ادماء ناعمة على الرئبال
وطلاقة بتصون ودلال
حقب العثار اقبل خير مقال
أسنى منى الاوطان في نمثال
معنى الرقي وروح الاستقلال
خليل مطران

الحق والقوة

من قصيدة لمعروف الرصافي

ارى الحق لم يفسد البلاد واءا
فيصبح في ارض ويمسي بغيرها
توطن قفر الارض مبتعداً بها
وقد يهبط الامصار وهو محجب
ومن عجيب أن الورى يدعونه
اعدوا له في البر والبحر قوة
وطاروا بطياراتهم يمحطونه
يقولون ان الحق في الخلق قوة
فما باله يمسي ويصبح شاكياً
مشى ضارباً في الارض تلفظه الطرق
وحيداً فما يؤويه غرب ولا شرق
الى حيث لا انس ولا طائر يزقو
ويظهر احياناً كما اومض البرق
وهم من قديم الدهر اعداؤه الزرق
اذا ظهرت ينسد من دونها الافق
قذائف من نار كما امطر الودق
تذل لها الاعناق قهراً وتندق
ولا ينجاشى عن ظلامته الخلق
معروف الرصافي

لكم لبنانكم ولي لبناني

بقلم جبران خليل جبران

لكم لبنانكم ، ولي لبناني

لكم لبنانكم ومعضلاته ، ولي لبناني وجهاله

لكم لبنانكم بكل ما فيه من الاغراض والمنازع ، ولي لبناني بما فيه من
الاحلام والاماني

لكم لبنانكم فاقنعوا به ، ولي لبناني وانا لا اقنع بغير المحرّد المطلق

لبنانكم عقدة سياسية تحاول حلها الايام ، اما لبناني فتلول تعالى بهيبة وجلال
نحو ازرقاق السماء

لبنانكم مشكلة دولية تقاذفها الليالي ، اما لبناني فأودية هادئة سحرية تتموج
في جنباتها رنات الاجراس واغاني السواقي

لبنانكم صراع بين رجل جاء من المغرب ورجل جاء من الجنوب . اما لبناني
فصلاة مجنحة ترفرف صباحا عندما يقود الرعاة قطعانهم الى المروج وتتصاعد
مساء عندما يعود الفلاحون من الحقول والكروم

لبنانكم حكومة ذات رؤوس لا اعداد لها ، اما لبناني فجبل رهيب ودع
جالس بين البحر والسهول جلوس شاعر بين الابدية والابدية

لبنانكم حيلة يستخدمها الثعلب عند ما يلتقي بالضبع والضبع حينما يجتمع بالذئب ،
اما لبناني فتذكارات تعيد على مسمعي اهازيج الفتيات في الليالي القمرية واغاني
الصبايا بين البيادر والمعاصر

لبنانكم مربعات شطرنج بين رئيس دين وقائد جيش ، اما لبناني فعبود
ادخله بالروح عند ما امل النظر الى وجه هذه المدينة السائرة على الدواليب

لبنانكم رجلان، رجل يؤدي المكوس ورجل يقبضها ، اما لبناني فرجل فرد
متكى، على ساعده في ظلال الارز وهو منصرف عن كل شي، سوى الله
ونور الشمس

لبنانكم مراقى، وبريد ونجارة ، اما لبناني ففكرة بعيدة وعاطفة مشتعلة وكلمة
علوية تهمسها الارض في اذن الفضاء.

لبنانكم موظفون وعمال ومدبرون ، اما لبناني فتأهب الشباب وعزم الكهولة
وحكمة الشيخوخة

لبنانكم وفود ولجان ، اما لبناني فجالس حول المواعد في ليالٍ تغمرها هيبه
العواصف ويحللها طهر الثلوج

لبنانكم طوائف واحزاب ، اما لبناني فصبيه يتسلقون الصخور ويركضون
مع الجداول ويقذفون الاكر في الساحات

لبنانكم خطب ومحاضرات ومناقشات ، اما لبناني فتفريد الشحارير ،
وحفيف اغصان الحور والسديان ، ورجع صدى الدبابات في المغاور والكهوف
لبنانكم كذب يحتجب وراء نقاب من الذكاء المستعار، ورياء يحتجب في رداء
من التقليد والتصنع ، اما لبناني فحقيقة بسيطة عارية اذا نظرت في حوض ماء ما
رأت غير وجهها الهادي، وملامحها المنبسطة

لبنانكم شرائع وبنود على اوراق ، وعقود وعهود في دفاتر ، اما لبناني ففطرة
تعلم اسرار الحياة وهي لا تعلم انها تعلم ، وشوق يلامس في اليقظة اذبال الغيب
ويظن نفسه في منام

لبنانكم عجوز قابض على لحيته، قاطب ما بين عينيه ، ولا يفكر الا بذاته ،
اما لبناني ففتى ينتصب كالبرج ويتسم كالصباح ويشعر بسواه شعوره بنفسه
لبنانكم ينفصل آثا عن سوريا ويتصل بها آونة ثم يخال على طرفيه ليكون
بين معقود ومحلول ، أما لبناني فلا يتصل ولا ينفصل ولا يتفوق ولا يتصاغر

لكم لبنانكم ، ولي لبناني
 لكم لبنانكم وابناؤه ، ولي لبناني وابناؤه
 ومن هم يا ترى ابناؤ لبنانكم ؟
 ألا فانظروا هنية لاريكم حقيقةهم
 هم الذين ولدت ارواحهم في مستشفيات الغربيين
 هم الذين استيقظت عقولهم في حضن طامع يمثل دور أرمي
 هم تلك القضبان اللينة التي تميل الى اليمين والى اليسار ولكن بدون ارادة ،
 وترتجش في الصباح وفي المساء ولكنها لا تدري انها ترتجش
 هم تلك السفينة التي تصارع الامواج وهي بدون دفة ولا شراع ، أما ربانها
 فالتردد وأما مينائها فكيف تسكنه الغيلان - أو ليست كل عاصمة في أوروبا
 كهذا للغيلان ؟
 هم الاشداء الفصحاء البلقاء ولكن بعضهم لدى بعض ، والضعفاء الجرحان
 امام الافرنج
 هم الاحرار المصلحون المحمسون ولكن في صحفهم وفوق منابرهم .
 والمتقادون الرجعيون امام الغربيين
 هم الذين يضجون كالضفادع قائلين « لقد نخلصنا من عدونا الطاغية القديم »
 وعدوهم القديم الطاغية ما برح يختبئ في اجسادهم
 هم الذين يسبرون امام الجنادة مزمرين راقصين ، حتى اذا ما التقوا بموكب
 العرس تحول زميرهم الى نواح ورقصهم الى قرع الصدور وشق الأنواب
 هم الذين لا يعرفون المجاعة الا اذا كانت في جيوبهم فاذا ما التقوا بمن
 كانت مجاعته في روحه ضحكوا منه وتحولوا عنه قائلين « ما هذا سوى خيال
 يسير في عالم الاخيلة »
 هم أولئك العبيد الذين تبدل الايام قبودهم المصدأة بقيود لامعة فيظنون
 انهم اصبحوا احرارا مطلقين

هؤلاء هم أبناء لبنانكم فهل بينهم من يمثل العزم في صخور لبنان أم النبل في ارتفاعه أم العذوبة في مائه أم العطر في هوائه ؟ هل بينهم من يتجرأ أن يقول « اذا ما مت تركت وطني افضل قليلاً مما وجدته عندما ولدت » ؟ هل بينهم من يتجرأ أن يقول « لقد كانت حياتي قطرة من الدم في عروق لبنان أو دمة بين اجفانه أو ابتسامة على ثغره » ؟

هؤلاء هم أبناء لبنانكم فما اكبرهم في عيونكم وما اصغرهم في عيني

ولكن قفوا قليلا وانظروا لاريكم أبناء لبناني

هم الفلاحون الذين يحولون الوعر الى حدائق وبساتين

هم الرعاة الذين يقودون قطعانهم من واد الى واد فتتمو وتتكاثر وتعطيكهم

لحومها غذاء وصوفها رداء

هم الكرامون الذين يعصرون العنب فخراً ويعقدون الحجر ديباً

هم الآباء الذين يربون انصاب التوت والامهات اللواتي يغزلن الحرير

هم الرجال الذين يحصدون الزرع والزوجات اللواتي يجمعن الاغمار

هم البناؤون والفخارون والحائكون وصانعو الاجراس والنواقيس

هم الشعراء الذين يسكبون ارواحهم في كؤوس جديدة

وهم شعراء الفطرة الذين ينشدون العتابا والمعنى والرجل

هم الذين يغادرون لبنان وليس لهم سوى حماسة في قلوبهم وعزم في

سواعدهم ويعودون اليه وخبرات الارض في اكفهم واكاليل الغار على رؤوسهم

هم الذين يتغلبون على محيطهم اينما حلوا ويجتذبون القلوب اليهم اينما وجدوا

وهم الذين يولدون في الاكواخ ويموتون في قصور العلم

هؤلاء هم أبناء لبناني

هؤلاء هم السرج التي لا تطفيها الارباح والملح الذي لا تفسده الدهور

هؤلاء هم السائرون باقدام نابذة نحو الحقيقة والجمال وانكمال

وماذا عسى ان يبقى من لبنانكم وابناء لبنانكم بعد مئة سنة ؟
 اخبروني - ماذا تتركون للغد سوى الدعوى والتلفيق والبلادة ؟
 هل تحسبون ان الزمن يحفظ في ذاكرته مظاهر الخداع والمداهنة والتدليس ؟
 أنظفون ان الاثير يخزن في جيوبه اشباح الموت وانفاس القبور ؟
 أنتوهمون ان الحياة تستر جسدها العاري بالخرق البالية ؟
 اقول لكم والحق شاهد علي ان نصبة الزيتون التي يفرسها القروي في سفح
 لبنان لأبقى من جميع اعمالكم ومآتيكم ، والمحراث الخشبي الذي تجره العجول
 في منعطفات لبنان لاشرف وابل من كل امانيتكم ومطامحكم
 اقول لكم وضمير الوجود صاغ الي ان اغنية جامعة البقول بين هضاب
 لبنان لأطول عمراً من كل ما يقوله اوجه واضخم ثمرار بينكم
 اقول لكم انكم لستم على شيء . ولو كنتم تعلمون انكم لستم على شيء ،
 لتحول اشمئزازي منكم الى شكل من العطف والحنان ، ولكنكم لا تعلمون
 لكم لبنانكم ، ولي لبناني
 لكم لبنانكم وابناء لبنانكم فافتعوا به وبهم ان استطعتم الاقتناع بالفتايق
 الفارغة

اما انا فمقتنع بلبناني وابناؤه وفي اقتناعي عذوبة وسكينة وطمانينة
 جبران خليل جبران

كيف تكون الثروات العظيمة

قال المستر روجر بايسن : عملت احصاء منذ سنتين لدرس أحوال رؤساء الدور
 الصناعية الكبرى في اميركا فوجدت ان هؤلاء الرجال قد اصبحوا من أصحاب الملايين
 بطرق مختلفة فان ٥ في المئة منهم هم من أولاد أصحاب المصارف و ١٠ في المئة من أولاد
 التجار وأصحاب المعامل و ٢٥ في المئة أولاد معلمين وأطباء ومحامين واكثر من ٣٠
 في المئة أولاد واعظين

حقيقة النظام البلشفيكي

وصف الحكومة البلشفية ودوائرها واختصاصاتها وعلاقتها بالشعب



البلشفيين كما يرون أنفسهم وكما يراهم الغير

ان الصورة الرمزية التي تفتح بها هذا المقال تين بجلاء الفرق العظيم بين نظر
البلشفيين الى انفسهم ونظر اعدائهم اليهم . فيينا يعتقد البلشفيون انهم رسل
عهد جديد على الارض بصورهم اعدائهم بصور شنيعة نجعلهم اقرب الى الالبسة منهم
الى البشر حتى ان طالب الحقيقة المجردة عن الاغراض يحار في امره ولا يدري اي
الفرقتين يصدق

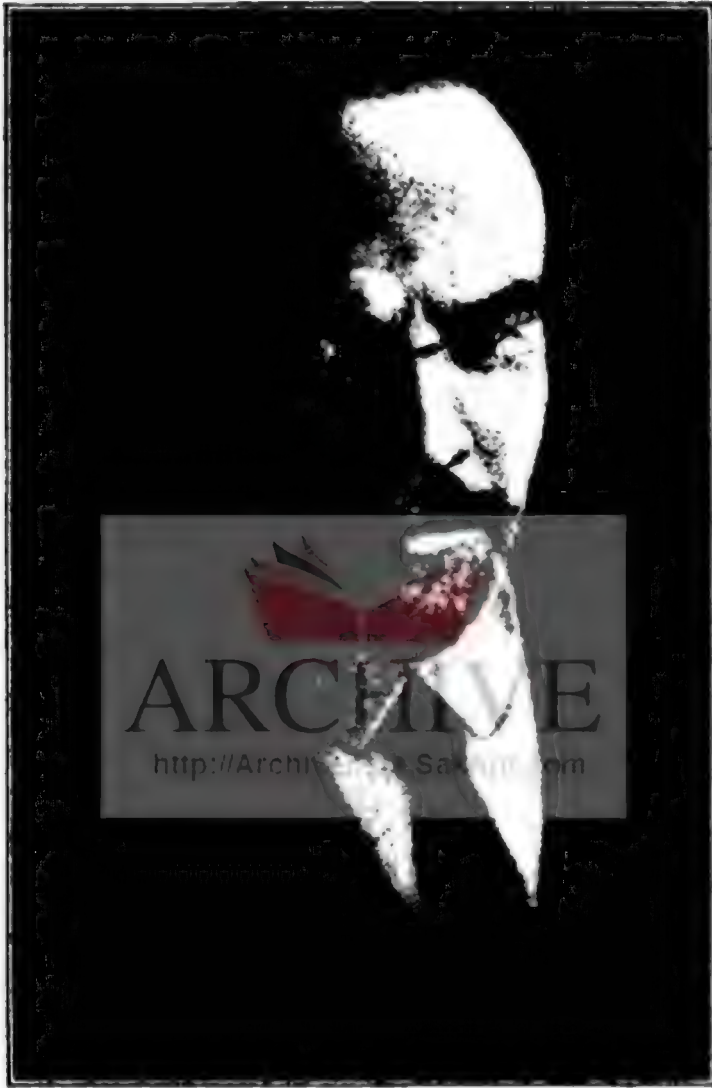
ومما لا ريب فيه ان ما لدينا من المعلومات الوثيقة عن النظام البلشفيكي قليل جداً فمعظم ما يطلعه القراء مكتوب باقلام أناس ناصبوم العداء - بل ان ما يكتبونه عنهم يذكرنا بما كانت الدول المتحاربة ترمي به بعضها بعضاً من التهم والذائل والفضائح على أنواعها . ولعل الناقين على النظام البلشفيكي يفعلون ذلك عن اعتقاد صادق ونية حسنة لما يخشونه من تقشي هذا المذهب بين البشر وما قد يجره من الويلات والاضطرابات فضلاً عن خوف اصحاب الاموال والاملاك من ضياع نفوذهم

على انا لسنا ممن يعتقدون ان تلك هي الطريقة المثلى لمحاربة رأي ضال او مذهب فاسد - وان تكن واقعين من ضلال البلشفيكية وفسادها . فلا يكون نقض هذا المذهب بالعنف بل بالحجة والدليل . واذا لم تيسر مناهضة البلشفيكية بالطرق الشريفة فلن تيسر بغبرها . بل ان الاكاذيب التي تشرتها معظم الجرائد عن اهل هذا المذهب الجديد (مثال ذلك ما اشاعوه عن اباحة النساء في روسيا البلشفيكية) قد تساعد على نشره بين الجماهير - ولا سيما فئات العمال والمتطرفين - متى علموا الحقيقة . فقد يطعنون في صحة كل ما قيل عن النظام البلشفيكي قياساً على الافتراءات التي انكشف امرها . ولا يخفى ان الجماهير سهلة الانحياز الى كل غامض مجهول سريرة التمسك ببعض الكلمات المتحركة الساحرة وقلمنا نهي بتحريض الجهاد واختبارها

وأول ما يقال عن زعماء المذهب البلشفيكي أنهم مخلصون في عقيدتهم - هذه حقيقة اتفق عليها جميع الذين زاروا البلاد الروسية من الكتاب المتصفين . أما صحة تلك العقيدة او فسادها فهذه مسألة أخرى لا تطعن في اخلاص اولئك الزعماء . ورأينا الخاص في البلشفيكية هو أنها نظرية جميلة يرتاح اليها الحبال البشري ولكنها متعذرة التنفيذ لخالفاتها الطبائع والغرائز الانسانية . والانسان كما لا يخفى مسير بطائعه وغرائزه لا بمفكره وحكمه . والتاريخ - ولا سيما تاريخ الحرب الاخيرة - اعظم دليل على ذلك

نقول هذا تمهيداً لما اردناه من تفصيل الحكم البلشفيكي وبيان ما ينطوي عليه من النظامات والقوانين . فلقد وردتنا عدة أسئلة طلب أصحابها تعريف البلشفيكية وبيان مميزاتها وطرقها ووسائلها بالأمثلة المحسوسة . وما كان ليتيسر لنا ذلك لولا أن عثرنا

اخيراً على مقال نفيس في هذا الصدد لمكاتب عاش في روسيا الجديدة زمناً ليس يسيراً. وهاك خلاصة وصفه لنظام روسيا الحاضر :



لبن زعيم البلشفية الاكبر

النظام السباسبى

بحكم كل مدينة وقريه في روسيا مجلس يسمى « سوفيت » (وهذه الكلمة روسية ومعناها مجلس) . وهو مؤلف من مندوبين يمثلون جميع النقابات التي تعمل في تلك المدينة أو القرية - أي مندوبين عن كل فئة من الفئات العاملة بعقلها أو بأيديها .

فمنهم مندوبون عن نقابات التجار والحدادين والبنائين كما أن منهم مندوبين عن جمعيات الأطباء والمعلمين والوالدات (لان الامومة وزرية الاطفال في نظر النظام البلشفيكي أعظم الاعمال الاجتماعية شأنًا ولذلك كانت للوالدات ممثلات في مجالس « السوفيت ») . أما النساء اللواتي ليس لهن أولاد فلهن بمقام الرجال من حيث التمثيل في تلك المجالس - أي انهن يمثلن فيها اذا كن تابعات لبعض النقابات أو الجمعيات . وعدد الاعضاء المندوبين عن كل نقابة أو جمعية يختلف باختلاف عدد أعضائها . وللقابة أو الجمعية الحق في عزل مندوبها اذا لم توافق على خطته

ويتضح من ذلك ان عدد الاعضاء في هذه المجالس ليس قليلاً فانه على فرض ان لكل نقابة أو جمعية ممثلاً واحداً (كما هو الحال في المدن الصغيرة الشأن) قد يبلغ عددهم خمسين أو ستين . اما بتروغراد وموسكو فان أعضاء مجلس السوفيت في كل منهما يتراوح عددهم بين ١٠٠٠ و ١٢٠٠ . والمجلس يجتمع باكمه مرة في الشهر او غير مرة حسب مقتضى الاحوال . على انه في الغالب يفوض تسير الامور الى لجان يعينها ويمنحها السلطة اللازمة لقيام بما يهد اليها

وهذه اللجان تؤلف عادة من ثلاثة أعضاء وأهمها اللجان التي تنظر في مسائل السكن والامن العام والصحة ومراقبة الاطعمة والتربية والتعليم ... وقد انشئت أيضاً لجان خاصة « لمقاومة أعداء الثورة » . ورؤساء هذه اللجان كلها يؤلفون معاً اللجنة التنفيذية لمجلس السوفيت البلدي

وكل من مجالس السوفيت القروية - وهي مؤلفة من الفلاحين - ينتدب عنه ممثلين لتمثيله في « مجالس المقاطعات » وهذه ترسل ممثليها الى « مؤتمر السوفيت العام » المؤلف من الفلاحين والعمال . وعلى الاجمال يظهر أن ممثلي الفلاحين في هذا المؤتمر هم بالنسبة الى عددهم أقل من ممثلي العمال بالنسبة الى عددهم . فان لكل ٢٥٠٠٠ عامل ممثلاً في حين أن للفلاحين ممثلاً لكل ١٢٥٠٠٠ فلاح . والقصد من ذلك أن يتساوى عدد الفريقين في المؤتمر . والعمال يبررون امتيازهم هذا بقولهم (١) ان الثورة تمت على أيدي العمال (٢) انهم أي العمال قد عملوا برغبة الفلاحين فيما يخص الاراضي بدلاً من اتباع مذهبهم الاشتراكي فقد قسموها بين الفلاحين في حين ان مبسدام كان يقضي بقاء الاملاك الواسعة وجعلها تحت سلطة الحكومة

وبحسب الدستور البلشفيكي يجتمع « مؤتمر السوفيت العام » المؤلف من

مندوبي المدن والمقاطعات مرتين في السنة وقد يجتمع أكثر من ذلك إذا اقتضت الحال . وعدد المندوبين في المؤتمرين الثالث والرابع كان يتراوح بين ١٠٠٠ و ١٢٠٠ مندوب على ما روى كاتب المقال الذي اعتمدنا عليه وقد حضر ذبلك الاجتماعين بنفسه . ويدوم انعقاد المؤتمر بين ٦ أيام و ١٥ يوماً . وفي اليوم الاخير قبل انفضاض المؤتمر ينتخب لجنة تنفيذية مركزية مؤلفة من ٢٠٠ عضو بفوض اليها سلطته التامة في اثناء

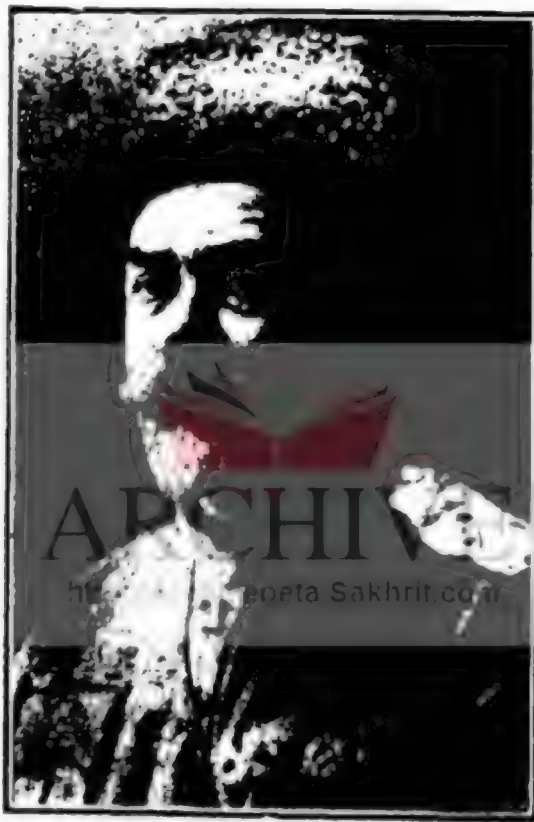


الاميرال كولشاك الذي قتل بعد فشله في معارضة البلشفيين

الفترة الى حين انعقاد المؤتمر التالي اذ تقدم هذه اللجنة التقارير عن اعمالها ثم تحل . وتنتخب لجنة أخرى . وقد يعاد انتخاب أعضاء اللجنة السابقة وأعضاء اللجنة التنفيذية المركزية يمثلون جميع الاحزاب التي يتألف منها المؤتمر . كل حزب حسب عدد أعضائه . ولا ينبغي أن في روسيا غير الحزب البلشفيكي أحزاباً أخرى كالحزب المنشفيكي والحزب الاشتراكي الثوري وغيرها . وتلتم اللجنة التنفيذية كل يوم (في الغالب) في العاصمة الوطنية اي موسكو . ولها سلطة تشريعية وسلطة تنفيذية .

وهي تميز منها ١٨ قوميستارية أو لجنة لإدارة شؤون البلاد وتراقب أعمالها .
ومن رؤساء هذه اللجان أو القوميساريات يتألف مجلس الوزراء أو بالحري مجلس
مندوبي الشعب كما يسمون

وهذا المجلس يختار رئيسه وهو بمنزلة رئيس الوزراء . وهذا الرئيس الى اليوم هو
نيقولا لينين الشهير . وليس في النظام البلشفيكي رئاسة جمهورية فالتين الا رئيس



الجنرال ديكين الذي حارب البلشفيكيين زماناً ثم انسحب وهو الآن في انكلترا

وزارة وهو عرضة للزل وحده أو مع زملائه كلهم أو بعضهم في أي ساعة بأمر اللجنة
التفذية المتقدم ذكرها . وهناك أسماء بعض القوميساريات (أي الوزارات) في الوقت
الحاضر : الشؤون الخارجية (شيشرين) ، الحرب (تروتسكي) ، التربية الاهلية
(لونتشارسكي ومكسيم غوركي) ، الاقتصاد الوطني ، البوسطة والتغرافات ، الطرق
والمواصلات ، المالية ، العدلية الخ ... وجميع القرارات التي تصدر من هذه المصالح
يجب ان تنال موافقة مجلس الوزراء واللجنة التنفيذية قبل نشرها وتفيذها

البلشفكية ونظام السوفيت

قلما يدرك الناس الفرق بين البلشفكية ونظام السوفيت فيظنون أن كليهما يؤيدان ذات المعنى. والحقيقة أنهما مختلفان فقد يفشل الحزب البلشفكي ويضيع السلطة من يده ويبقى نظام السوفيت كما هو. فما الحزب البلشفكي الذي يرأسه نيقولاى لينين الا احد الاحزاب الروسية الحاضرة وان يكن هو الحزب المسيطر اليوم. ويعتقد كثيرون من المنصفين ان سبب قوة هذا الحزب وقدره الاحكام طول هذه المدة انما كان مداخلة الدول الغربية في شؤون روسيا الداخلية بطرق مباشرة وغير مباشرة. فان الخطر الخارجي قضى على ما بين الاهلين من الخلاف ووحد كلهم وغرضهم - تلك سنة اجتماعية لا تخفى على المتبصر في أحوال الاجتماع واسكنها السوء الحظ خفيت على أقطاب السباسة الاوربية بعد الحرب

وقد كان من نتيجة هذه الحالة ان البلشفيين تمكنوا في تلك الاثناء من تعديل مذهبهم وتلطيفه حتى زاد عدد الراضين عنه اذ لا يخفى ان من شأن من يتقصد السلطة ويعمل التبعة ان ينجح الى التؤدة والاعتدال بخلاف من يفصر همه على المشاهدة والانتقاد

ومع ان الحزب البلشفكي هو اليوم صاحب الامر في روسيا فانه لم ينفذ مبادئ البلشفكية النظرية وهي مبادئ الاشتراكية المعروفة « بالكمونيزم » Communism فليس في روسيا الآن - خلافاً للشائع - اجور متساوية للعمال كما ان المصانع لم تجعل جميعاً ملكاً للامة. أجل ذلك هو غرض البلشفيين البعيد ولكنهم يسمعون بان روسيا لم تبلغ بعد درجة من الرقي الاقتصادي تمكنها من تنفيذ هذه الاصلاحات الخطيرة بل لابد لها من التدرج اليها مع الزمن. على أنهم يعتقدون من جهة اخرى أن تسيطر حكومة من العمال والشعب على البلاد من شأنه تعجيل التطور الاقتصادي والاسراع في بلوغ الغاية المنشودة

النظام الاقتصادي

وخلاصة ما تقدم ان البلشفيين يعدون النظام السياسي المتقدم بمنزلة نظام تهديدي موقت او هو الهيكل الذي يستعين به بناؤو المستقبل لاقامة بناء البلشفكية التام وقد كان في مقدمة العثرات التي انتزعت اصحاب النظام الجديد في أول أمرهم

ميل بعض النقابات الى العمل بمفردها ناظرة الى مصلحة أعضائها دون المصلحة العامة فكان من الضروري إيجاد رابطة بين الصناعات المختلفة حتى يتيسر تنظيمها وتعاونها للنفع المشترك . وقد انشئت لهذه الغاية هيئة خاصة ما برح يزداد شأنها وهي « المجلس الاعلى للاقتصاد العام » . وقد أصبح هذا المجلس مركز الحياة الاقتصادية في البلاد الروسية جمعاء . وقد قال عنه أحد المراسلين : « ان المجلس الاعلى للاقتصاد العام هو الوسيلة التي ترمي الى تجديد البلاد الروسية في حين أن نظام السوفيت هو السلاح الذي يحمي تلك الوسيلة ويقويه »



الجنرال ورنجل عدو البلشفيكين الماخر

وهو الذي استلم قيادة الجيوش القائمة على الحكومة البلشفيكية في الجنوب بعد الجنرال دينكين والصناعات الروسية تقسم اليوم الى ثلاثة أقسام : (١) الصناعات القائمة على ملكية الافراد (٢) الصناعات القائمة على مبدأ التعاون (٣) الصناعات التي هي ملك للامة والغريب ان عدد القسم الاول - أي الصناعات الخاضعة للملكية لبعض الافراد - أعظم من عدد القسمين الآخرين . وان تكن على الاجمال اقل اتساعاً وأصغر شأنًا . وقد رأى البلشفيكيون ان من المصلحة العامة بقاء هذه الانقسام الثلاثة معاً في بادىء الامر حتى تتنافس وتتناظر . فاذا رأى أحد الافراد انه يستطيع انشاء مصنع

ومسابقة المصانع التعاونية أو المصانع التابعة للحكومة فليس ثمة ما يحول دون تنفيذ رغبته بل ان المصارف قد تساعد في عمله . حتى اذا تمكن من تقديم سلعه بأسعار دون الاسعار الجارية استفاد الشعب من ذلك واضطرت المصانع التعاونية والمصانع الحكومية الى تحسين أحوالها وتعديل طرقها لمجاراته ومنافسته وقد بقيت مصانع كثيرة في أيدي أصحابها وان تكن الحكومة جعلتها ملكاً للامة بالاسم . وذلك انها كانت بعد تحويل ملكية المصنع اليها تؤجره لصاحبه بقيمة زهيدة جداً وهو يتولى جميع شؤونه

أما الصناعات القائمة على مبدأ التعاون فقد زاد عددها وما يرح يزيد شأنها حتى رأت حكومات الحلفاء مفاوضاتها في شأن إعادة العلاقات التجارية مع البلاد الروسية . وأما المصانع التي جعلت ملكاً للامة فهي تحت اشراف لجان خاضعة « للمجلس الاعلى للاقتصاد العام »

وهذا المجلس مؤلف من ٦٩ عضواً ورئيسه عضو في الوزارة . واعضاؤه تنتميهم نقابات العمال (٣٠) واللجنة التنفيذية المركزية (١٠) ومجالس المقاطعات الاقتصادية (٢٠) وشركات التعاون (٢) ومجلس الوزراء (٧) ومن ذلك يرى أن المجلس الاعلى للاقتصاد العام يمثل جميع الفئات المنتجة

أما الاجور ففي الصناعات القائمة على ملكية الافراد كما في الصناعات القائمة على مبدأ التعاون يتفق عليها بين المديرين والعمال . وأما الصناعات التي هي ملك للامة فقد قسم فيها العمال الى طبقات عددها ٢٧ ولكل طبقة شروط خاصة باعتبار أهلية العامل ومعارفه . على انه ليس من يتقاضى أقل من ١٢٠٠ روبل في الشهر ولا من يتقاضى أكثر من ٤٠٠٠ . حتى لنين نفسه وزملاءه فانهم لا يتألون أكثر من هذا الاجر

ومما يذكر في هذا الشأن ان المعلمين قد عدوا في الطبقة الاولى أي ان مرتباتهم تعادل مرتبات ارقى العمال والمديرين . أما رجال الفن والكتاب والمثولون فهم أحرار في العمل منفردين او الانضمام الى بعض الهيئات . كذلك الاطباء والمرضات فلم يجبر في العمل لحسابهم الخاص أو الانخراط في سلك مصلحة الصحة العامة

هذه نظرة وجيزة في نظام روسيا الحاضر وربما عدنا في فرصة اخرى الى التوسع في هذا الموضوع وتقصيل جزئياته مما لا يحلو من لذة وفائدة

نفس الشاعر

بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

لشاعر ثلاث مميزات لا أستطيع أن أتصور أن الله وهبه ملكة الشعر وأفاض عليه روحه إذا تجرد من واحدة منها : « عزة النفس » و « طهارة القلب » و « سماحة اليد » . واجتماع هذه الصفات فيه هو السبب في بؤسه وشقائه وعدمه وأقناره . لأن صاحب النفس العريضة لا يحتمل منةً لأحد . وصاحب القلب الطاهر لا يعرف كيف يتلمس وجوه الخيل أعيشه . والكريم لا يبقى غلى شيء مما في يده

ولقد صور الروائي العظيم « آدمون رومان » عزة نفس الشاعر وإباءه وهي الصفة الأولى من تلك الصفات الثلاث أحسن تصوير في قطعة بديعة من رواية « سيرانو دي برجرأك » أقدمها للقارى . تتكون مثلاً صالحاً للشعراء بختونه في حياتهم الأدبية وميزاناً يزن به الناس قيمة الشعراء ومزلتهم من الشعر والأدب

أعجب الكونت دي جيش أحد قواد الجيش الفرنسي وعمر الكاردينال ريشليه وزير فرنسا الشهير بالشاعر العظيم « سيرانو دي برجرأك » حينما رآه يرتجل على مسمع منه قصيدة بديعة من أعلى طبقات الشعر وأرقاها . فقال في نفسه إن اصطناع شاعر مجيد كهذا الشاعر حلية جميلة لا ينبغي أن يفوتنا التحلي بها . ثم استدناه اليه وكان جالساً على كرسبه العالي جلسة العظمة والكبرياء وقال له : أتحب أن تكون لي يا سيرانو ؟ فامتعض الشاعر امتعاضاً شديداً ونظر اليه نظرة جامدة قاسية وقال له : لا يا سيدي ولا لأي إنسان . قال : إن صهرى الكاردينال يعجب بك جداً . وكثيراً ما سمعته يثني عليك وعلى أدبك . وقد علمت أنك

نظمت منذ عهد قريب رواية تمثيلية جميلة اسمها « اجريين » لم توفق الى تمثيلها حتى اليوم . فلو انك ذهبت بها اليه وقدمتها له لعرف لك فضلك فيها . واحسن جزاك عليها . وربما نوه بشأنها وشاد بذكرها فاهتمت الملاعب بتمثيلها ونم لك ما ترجوه لنفسك من المجد والفخار . والرجل كما تعلم شاعر جليل راسخ القدم في النقد الادبي . وسينظر في روايتك هذه نظر الناقد البصير ولا احسبه يرضن عليك بتهذيب ما يحتاج الى التهذيب من ايمانها فتاتي آية الآيات في حسنها وجمالها . فاكفهر وجه سيرانو وتغضن جبينه وقال له : ذلك مستحيل يا سيدي وان دمي ليجمد في عروقي عند ما انخيل أن انساناً في العالم يحدث نفسه بتغيير حرف واحد في قصيدة من قصائدي . فعجب الكونت لامره وقال له : ولكنتك تعلم من شأنه أنه حين يعجب بيت من الشعر يدفع ثمنه غالباً . قال : ربما كان ذلك صحيحاً . ولكنه لا يستطيع أن يبدل فيه من الثمن مثل ما ابدل . لاتي اسكب في شعري دم قلبي حاراً . ودم القلب اغلى ثمناً من الفضة والذهب . فقال : يظهر لي انك ابني النفس يا سيرانو . قال : نعم يا سيدي ما في ذلك شك واني أحمد الله على انك قد شعرت بذلك . فاستشاط الكونت غضباً وقام من مجلسه ساخطاً . وهو يعجب أشد العجب لكبرياء هذا الرجل الذي يرفض قبول نعمة تسيل على مثلها نفوس الشعراء والروائيين جميعاً

وكان لبريه صديق سيرانو جالساً بجانبه فاخذ يعنفه بعد انصراف الكونت ويلومه على حمقه ورعوته وينعي عليه خشوته وغلظته ويقول له : انك قد اضعت فرصة كان جديراً بك أن تفتصرها حين لاحت لك . فقد كنت في اشد الحاجة الى من يرفع لك شأن روايتك وينوه بذكرها ويمسح عن رأسها غبار الخمول والضعمة ويأخذ بيدك في طريق المجد الذي تحبه وتمتعه . فماذا أنت صانع بعد ذلك ؟ فانتفض سيرانو غيظاً واستوى في مكانه جالساً والقي على صديقه نظرة طويلة هادئة وانشأ يقول له بصوت قوي رنان :

ماذا تريد مني يا لبريه ؟ أتريد أن أعتمد في حياتي على غبري وان اضع

زمام نفسي في يد عظيم من العظماء أو نبيل من النبلاء يصطنعني ويحتبني ويكفني
مؤونة عيشي ويحمل عني هموم الحياة وثقلها فيكون مثلي في الناس كمثل شجرة
« اللبلابا » في النبات تلتف بأحد الجذوع تعلق قشره وتمتص مادته بدلاً من
أن تعتمد في حياتها على نفسها ؟

أريد أن أحمل نفسي على عاتقي كما يحمل الدلال سلته وادور بها في اسواق
المساومة منادياً عليها : من منكم أيها الأغنياء والأثرياء والوزراء والعظماء وأصحاب
الدالة والجاه يبتاع نفساً بدمتها وضميرها وعواطفها ومشاعرها بلقمة عيش وجرة ماء ؟
أريد أن أنصب نفسي سخرية في الاندية الخاصة والمجتمعات العامة . ألعب
كما يلعب القرد وانطق كما تنطق الببغاء . وأتلون كما تتلون الحرباء . رجاء أن أجد
التفانة من عيني أمير . أو أرى انقسامه على شفتي وزبر ؟

أريد أن أستحيل قامتي المعتدلة الى قوس من كثرة الانحناء وان تهتل
أجفاني من كثرة الاطراق والاغضاء وان تسكون فوق ركبتي طبقة سمكة من
كثرة الركوع والسجود بين أيدي العظماء ؟

أريد أن يكون لي لسانان ؟ لسان كاذب أمدح به ذلك الذي اصطعني
واجتبانني . ولسان صادق أعدد به عيوبه وسيئاته . وأن يكون لي وجهان ؟ وجه
راض عنه لأنه يحسن اليّ ويحمني . ووجه ساخط عليه لأنه يستعبدني ويسرقني ؟
أريد أن اقضي حياتي كلها واقفاً في مكاني أرش فيه وأطفر وأتطال بعنقي
ليتوهم الناس اني طويل وما انا بطويل ؟ أو أن اتخذ لي بوقاً ضخماً أفخ فيه ليتوهم
السامعون اني جهوري الصوت وما انا الا نافع في بوقه ؟

أريد أن أسير سفينة شعري في العالم كما يفعل جماعة الشعراء والروائيين
بأذرع العظماء والكبراء بدلاً من المجاذيف التي أنتحها بفأسي وبشعور الدوقات
العجائز البيضاء بدلاً من الاشرعة التي أنجها بيدي . وبتهدات الامبرات
العاشقات بدلاً من الرياح الجارية التي يسخرها الله لي ؟

أريد أن أجعل حياتي الادبية تحت رحمة المقرظين والناقدين والراضين

والساخطين ؟ فان شاءوا رفعوني الى علياء السماء . وان شاءوا هروا بي الى اعماق الجحيم ؟

ذلك ما لا يكون . والموت أهون عليّ من ذلك
أريد أن أعيش حرّاً مستقلاً لا أخشى أحداً ولا أهاب شيئاً . لا يعنيني تهديد الجرائد التجارية الساقطة . ولا يفرخني ان تنشر الصحف الكبيرة اسمي بالاحرف الضخمة في أكبر أنهارها . ولا أبالي أتداول الناس قصائدي وتدارسوها ورنّت نغماتها في أرجاء المسارح . أم بقيت في جرار خزائني أقرأها بنفسي لنفسي وأتغنى بها في ساعات وحدني وخلوتي

أريد أن أعيش حرّاً مطلقاً . اضحك كما أشاء . وأبكي كما أريد . واحتفظ بنظري سليماً . وصوتي رناناً . وخطواني منتظمة . ورأسي مرتفعاً . وقولي صريحاً . أنظم الشعر في الساعة التي اختارها وفي الشأن الذي أريده . فان أعجبني ما ورد عليّ منه فذاك . والا تركته غير آسف عليه وأخذت في نظم غيره بدلاً من ان أنوسل الى الطابعين أن ينشروه . والادباء ان يقرّظوه . والممثلين أن يمشوه . والعظماء أن ينوهوا به ويرفعوا من شأنه

أحب ألا انظم من الشعر الا ما يجود به خاطري . ولا انظم الا بالطريقة التي أريدها أنا لا التي يريدها الناس لي . أي أنني آنف ان امتع نظري الا بمنظر الازهار التي اغرسها يدي في حديقتي كما أحب واشتهي فان قدّر الله لي منزلة في الحياة فلن أكون مديناً بها لاحد غيري . ولن يكون فخرها عائداً الا علي وحدي . ولا أسمح لاحد من الناس كائناً من كان أن يرفعني . بل لا بد لي من أن أرفع نفسي بنفسي

أريد أن أعيش حرّاً طليقاً أناضل من أشاء وأجادل من أشاء . وأتقد من أشاء . وان أقول كلمتي الخير والشر للاخيار والاشرار في وجوههم لامتملاً اولئك . ولا متقياً هؤلاء .

ان العبد المقيد بقيود الاحسان والنعم لا يمكن ان يكون حرّاً طليقاً . فليعقني

الناس من انعمهم وصنائعهم . لاني لا أحب أن أكون عبداً لهم ولا أسيراً في أيديهم

وأخر ما أقول لك أي أفضل أن أعيش ممقوتا مرذولا عند الناس على أن أعيش ذليلاً مستعبداً لهم . ولا أحب أن ارتفع ارتفاع الزيزفون والسرو اذا كانت اليد التي ترفعني غير يدي . وحسبي من الرفعة والشرف أن أنال منها نصيبي في العالم على قدر ما تسمح به قوتي ومواهي . لا أزيد على ذلك شيئاً

فقال له لبريه : عش بنفسك وحيداً كما شئت ولكن لا تكن عدواً للجميع قال : ربما أكون مغالياً في ذلك ولكن ما دعاني الى المغالاة في المعادة الا مغالاتكم معشر المتكافين والمتحذقين في المصادقة والموالة . وتصنعكم في استجلاب الخلان والاصدقاء وما بغض الي التواد والتحباب الا بغضي لتلك الابتسامات الباردة الثقيلة التي تنفج عنها شفاهكم كلما قابلتم صديقاً أو عدواً شريفاً أو ضيعاً كريماً أو لثيماً حتى أصبحت لا أحب شيئاً في العالم حيي لبغض الناس أبيي ولا أكره شيئاً كرهى لحبهم لي ونوددهم الي

هذا هو عيبي الوحيد الذي لا أعرف لنفسي عيباً سواه ولكنه عيب يعجبني جداً ويلذ لي كثيراً . وانك لا تستطيع أن تدرك مقدار ما أجد من اللذة في نفسي عند ما أسير في طريقي فاراه مملوماً بنظرات البغض ملتهباً بنيران الحقد وأرى نفسي محوطاً بنطاق محكم من قلوب الساخطين والناقمين

أما الشتائم التي أسمعها واللعنات التي تصوب الي فهي أشبه الاشياء عندي بذلك البرد المتساقط الذي يتناثر على رداي من الجو ثم ينزلق عنه الى الارض فادوسه بقدي

ان الصداقة الباردة المتفككة التي يسعى وراءها الناس أشبه شيء « بالياقات » الإيطالية اللينة التي تتموج حول الاعناق فتتموج الاعناق بتوجها . فهي وإن كانت لينة مرنة الا أنها لا قوام لها ولا جمال أما العداوة فهي الدرع الحديدية الصلبة التي تدور بالجسم فتحفظ كيانه

وقوته ونعمته عن أن يضمف أو أن يخور . وكل عدو جديد هو حلقة جديدة في تلك الدرع القوية المتينة . أو هي « الياقة » الاسبانية من جميع وجوها . يعدها الناس غلاً حديدياً وهي في الحقيقة هالة منيرة . آه

هذا هو المثل الذي غربه « ادمون رويستان » للشعراء والادباء ليكون عبرة لهم ومبرئنا لافذارهم ومنازلهم . ولقد قضى سيرانو بقية أيامه بعد ذلك محافظاً على مبدئه لا يحتمل منة لاحد ولا يعد يده بالسؤال لاحد . ولا يعطى هواة في حق من الحقوق أو مبدأ من المبادئ . ينتقد رجال الدين الذين يتعجرون بدينهم . والاشراف الذين يماثلون الظلمة على ظلمهم وجورهم . فعاش فقيراً معدماً مضطهداً حتى مات موت المساكين المعوزين واكنه عاش بعد ذلك في صفحات التاريخ عيش العظماء النابهين

مصطفى اطلقى المتفلوطي

ARCHIVE
ما هي آفة الشقاء الحاضر

قال احد الكتاب الهزليين ان الشقاء الحاضر ناشئ عن الاسباب التالية :

كثرة الحلي وقلة الساعات المنبهة

كثرة القمصان الحربية وقلة القمصان الزرقاء.

كثرة الاحذية المروسة الطرف وقلة الاحذية الواسعة البسيطة

كثرة الملابس النسائية المكشوفة (ديكولته) وقلة مآزر العمل

كثرة الاونومويلات الفخمة وقلة الابقار والثيران

كثرة المستهلكين وقلة المنتجين

كثرة المضاربين وقلة المقتصدين

كثرة الناقمين المتعلمين وقلة الساعين لمعالجة الحالة بالعلاجات الناجعة

كثرة طالبي الزوة بالطرق المختصرة وقلة الذين يرضون بذل ثمنها الحقيقي من

الجهد والتعب

معترك الحياة

لشاعر الرصافة الكبير معروف الرصافي

هو الدهر لم يترك مشن غواره
يشير غبار الحادثات بكره
وكم عبر مطوية في صروفه
خليلي ان الارض غربال قدرة
تميد به كف الزمان تحركا
فيبقى به الاقوى قربن ارتقائه
فلا عيش في الدنيا لمن لم يكن بها
لعمرك ما هذي الحياة بلبس
ولكن لمن امسى بأيد وقوة
ارى الشمس تخفي ضوءها كل شارق
وما ذاك الا انها في تلب
فلم يستطع نجم طلوعاً نجائها
كذلك ضعيف القوم ان كان جاره
وما الليث لولا بأسه في عرينه
ومن غاور الايام غير مدجج
ومن لم يهن صرف الزمان برحلة
وما شرف الدر الثمين فريده
ارى كل ذي فقر لدى كل ذي غنى
ولم يعطه الا اليبس وانما
ويلبس من تذييله العز ضافيا

على سابق من ليله او نهاره
وهل نحن الا من مثار غباره
فهل من مجيل فيه طرف اعتباره
تجمعت الاحياء بين اطاره
لحو ضعيف او لاثبات فاره
كما يسقط الأوهى رهين اندثاره
قدبراً على دفع الاذى والمكاره
لمن حيك من عجز نسيج شعاره
يجي على الايام فضل ازاره
وان كان ينبو الطرف عن مستاره
بموج بنور ساطع وقد ناره
اذا لم يعد بالليل غب اعتكاره
قوياً يكن شديداً اكيلاً لجاره
باشرف من ضب الفلا في وجاره
فلا يطمعن في مغنم من مغاره
نه صروف الدهر في عقر داره
اذا هو لم يرح بطون محاره
اجيراً له مستخدماً في عقاره
على كده قامت صروح يساره
وينظره شزراً بعين احتقاره

وما الفقر الا مكسر في فقاره
 لنور القى بجلو ظلام افتقاره
 اذا نكبت اخلاقهم عن مناره
 ولكن نزوغ العين عند انكساره
 وان كان بحراً زاخراً من بحاره
 قبل هو فيها دائر باختياره
 له غاية مقصودة من سفاره
 قبل يدرك العقل انتباه مداره
 وترفع كف العلم مرخى ستاره
 بسقط ضئيل من سقبط شراره
 وان كان في راد الضحى من نهاره
 وان ركبوا في السير متن بحاره
 فان شئت ان نحيا سعيداً فخاره
 وينهب اعمار الورى في ابتدائه
 وخاب الذي في جده لم يباراه
 مع الدهر في ايباسه واخضراره
 ويرديه مكث دائم في قراره
 فقد طال نوم القوم بين دياره
 وقد اصبحوا في قبضة من اساره
 وآخر يطري ماضياً من فخاره
 معروف الرصافي

يشد الغنى ازر القى في حياته
 وليس الغنى الا غنى العلم انه
 ولا تحسبن العلم في الناس منجيا
 وما العلم الا النور بجلو دجى العمى
 فما فاسد الاخلاق بالعلم مفلحا
 سل الفلك الدوار عن حركانه
 وهل هو في هذا الفضاء مسافر
 وهبنا جهلنا بداه من تقادم
 متى ينجلي ليل الشكوك عن النهى
 ألا وري في زند الزمان فتهتدي
 ارى الدهر ليلا كله غير مبصر
 واهله ساروا خابطين ظلامه
 لعمرك ان الدهر يجري لغاية
 وها هوذا يعدو فيتندر المدى
 لقد فاز من بارى جديديه جده
 وليست حياة الناس الا تجردا
 وما الناس الا الماء يحويه جريه
 لك الخير هل للشرق يقظة ناهض
 أما آن لاساهين ان يأنهوا له
 تراهم جميعا بين حيران واجم

الحياة الباقية

« للشاعر القروي »

اغربي يا شمس غني واغربي بالظلام
ودعني أضع الرجا ل على شط السلام
تعبت نفسي من هذا الضياء الفاسد
من رياء رائج في سوق حب كاسد
تلك مأساة يوارى بها عن العين المنام

يا نهاراً ظن نور الـ مقل من نور الجين
ذلك الزنجي^(١) أدري منك بالسر المصون
هل حبت الليل أمي؟ كنت قالاً يا نهار!
ان تكن تفخر بالـ نور فدع عنك الفخار
انت ان فتحت عينا فتح الليل عيون!

فالمسي جفتي يا كف الحمام الناعم
ارقت عينا طو بي للعيون الناعم
ما ترى أرجوه في عي شي من هذا السهر
انما اللذة في الـ دنيا اشتاء فضجر
وانا أصبو للذا م ت الخلود الدائم

ما كرهت العيش فالـ ميش لمن يدري جميل
في حمى الوحدة بين م الماء والظل الظليل

ساعة العزلة فيها كل ما النفس تروم
من بقاء دائم به مد بقاء لا يدوم
فهي جرنومة عيش ممرع نام طويل

• • •

خير أن الغمض أحلى منه في عين البصير
وسروري بعده أف ضل من هذا السرور
رونق العمر شباب وجمال وغرام
وهي تعطى لي جية ما بعد تقويض الخيام
عند ما يصبح هذا الطين بالنوم زهور
الشاعر القروي

أمثال يابانية

عن المرأة

إذا أردت أن تحبك النساء فابدأ بمد المال
النساء اللواتي يذكرن لوحات الخازن و «ماركات» البضائع يكنّ زوجات
صالحات

تكبر المرأة بتقديم سقوطها ولا سيما النساء الجميلات
النساء كالجيلال يجب أن ينظر اليهن الإنسان من بعيد ليمتع بحسنهن
الرجال الذين لا يعرفون الممالة والاطراء لا خوف عليهم من حب النساء
خير لك أن تمض لسانك من أن تداعب امرأة بكلام سمح
إذا سمعت أحد سامسة الزواج بطري فضائل امرأة فتأكد أنها قبيحة المنظر
النساء اللواتي يحتن عن الحرية يتقدهن في الغالب
النساء يعجبن عادة بالنساء الشبهات بهن
سر التجاح في الفوز بحب المرأة التي تخاشنك هو الثبات
النساء يفهمن الرجال ولكن لا يفهم النساء إلا النساء
الرجل يضحك بقاءه أما المرأة فبفهمها فقط

الثائل عند العرب

للمالم البجائة صاحب الامضاء

١ - مقدمة او نظرة في معاجم اللغة ونقصها وتقدها

قد قلنا مراراً في عدة مواطن اننا في حاجة ماسة الى تصحيح كتب اللغة التي في أيدنا ؛ فان نصوصها في غاية النقص ، وان اللغويين المناخرين الذين افوا المعاجم من مطولة ومختصرة ومتوسطة زادوها خطأ وخطلاً ، وأفسدوا معاني بعض الالفاظ (وهي ليست بالزرة) ، حتى أبعدونا عن مصطلحات السلف الكريم ، الذي عانى في تدوين اللغة ما لا يُبعد ولا يحصى من المشاق وتبع منها ادق المدائق . وتأيسداً رأينا هذا نأني هنا بادلة جديدة

ما هي الثبلة ؟ ما يسمع هذا السؤال جرجس هام الشوري الا يقول لك : لا تقب عن هذه اللفظة ومعناها في كتب الاقدمين ، فانهم قد اختلفوا في ذكر معانيها بل اختلفوا في كتابة الفاظ تلك التعاريف ، حتى أنك لتقلب حاسر النظر عما تطالع ؛ نال الي فاطمك على سر معناه . خذ كتابي معجم الطالب بذكر لك معناها بعبارة وجيزة صريحة لا نجدها في غير ديواني . فانك تجد فيه قولي : موضع افرش في الحائط وغيره

واذا سأته من ابن لك هذا التعريف الجديد ؟ يقول لك : نقلته عن أقرب الموارد لسعيد الشرتوني ، حيث يقول : « الثبلة أيضاً موضع الفرش من الحائط ، وهو المعروف عند عوام بلادنا باليوك » . قلنا زدته جلاء بما قلته

فانت ترى من هذا الكلام ان الشرتوني هو أول المحدثين القائل بهذا المعنى . وزاد عليه الشوري قوله : « وغيره » ليتحصل منه معنى خزانة الخشب التي يوضع فيها الفرش ، كما هو الامر في البلاد الباردة ؛ اذ ان الفقراء يضمون فرشهم في سهوة في الحائط ، واما الاغنياء فيضعونها في خزانة من خشب حسنة الصنع . واليوك كلمة تركية تعيد هذا المعنى وهو كثير الاستعمال في ديار بلاد الروم (بر الاناضول او آسية الصغرى) ؛ ومع كل هذا الانفصاح والجلاء في العبارة فليست الثبلة ما ذكره وما شرحوه اي المسماة باليوك عند الأراك وعوام جبل لبنان

فلندع إذاً المحذنين ومن نقل عنهم ، فانهم أفسدوا معنى اللفظة وخالفوا الاقدمين في ما نصوا عليه ، وارادوا ان يزيدوا معناها جلاءً ، فزادوه غموضاً وعمى . وانرجع الى الاقدمين ، مبتدئين بمن نقل عنهم اي صاحب محيط المحيط وقطر المحيط . فقد قال في قطر المحيط ما هذا نصه : « التيملة . . . البناء فيه الفراش والحفص . . . وضفيرة تبنى لمسك الماء على الحرث » . وهي نفس العبارة التي ذكرها في محيط المحيط . فهذا الكلام واضح المعنى في ظاهره ، لكنك اذا أردت تصويره في ذهنك لا تنشأ منه صورة قارئة تفيدك قاعدة تنطبق على حالة من احوال المعيشة . فان البناء قد يكون فيه الفراش ، لكن كيف يكون فيه الحفص ؟ وهل يا ترى يكون خفض العيش من حسن الرياش والفراش ؟ فلا جرم ان العاقل لا يقبل هذا الامر ؛ ففي الكلام اذاً معنى غير هذا . أفلا يوجد فيه تصحيف او تحريف او تبديل او تقديم او تأخير ؟ فهذا يتضح من الرجوع الى الاصول الامهات

وأول هذه الاصول التي استمد منها البستاني هو القاموس للفيروزابادي . فقد قال في ديوانه المطبوع في مملكته وهي النسخة التي كانت بيد مستشرق في الغرب ، ويد البستاني حينما ألف كتابه ما هذا نصه : وكسفينة (أي تيملة) البناء فيه الفراش والحفص (وقد ضبطت الاخرة متحركة وزان سبب) وضفيرة تبنى بالحجارة لمسك الماء على الحرث . ا . ه . والفرق بين الاوفايانوس ومحيط المحيط ان هذا لم يضبط كلمة الحفص وحذف كلمة الحجارة من قول الاول : « ضفيرة تبنى بالحجارة » . فن هنا بدأ أول تغيير لنص الاقدمين

لكن ما المراد بالحفص المذكورة في البستاني ؟ البستاني لم يضبط اللفظة في معجمه محيط المحيط وقطر المحيط والفيوون اذا فعلوا ذلك ارادوا الفتح في الكلمة ؛ فاذا كان هذا هو ضبطها فيكون معنى الحفص : الدعة وسعة العيش ؛ وهو المتبادر الى الذهن ؛ وهذا لا يتفق اتفاقاً معقولاً مع ما قبله

وقد رأيت الكلمة المذكورة في القاموس المشكول بصور مختلفة . ففي نسخة كلكتة المطبوعة على الحجر سنة ١٢٧٠ هـ مضبوطة بالتحريك أي الحفص . ولم أجد لهذا اللفظ معنى في كتب اللغة ؛ ولذا يعتبر من غلط الطبع ، فاما أن يكون يسكون الفاء بالمعنى الذي ذكرناه ، واما ان يكون الحفص بحاء مهملة وعلى وزان سبب ومعناه : مناع البيت اذا هيء للحمل ، والبعر الذي يحمله ، وبيت الشعر بعُمدته واطنائه وحامل

العلم (أي العالم) والجلل الضعيف ، وعمود الجبّاء (القاموس) . فاختار لك منها معنى يربطه بالمعنى الذي قبله . وزاد في تاج العروس : والحفّض : حجر يبنى به ، والحفّض : عجمة شجرة تسمى الحفول ، عن أبي حنيفة ، وكل عجمة من نحوها حفّض . اهـ . ووردت الحفّض في نسخة القاموس المطبوعة في مصر في المطبعة الاميرية سنة ١٢٨٩ : بفتح وسكون . فالمنى يرجع الى ما ذكرناه في شرح اللفظة على ما وردت في قطر المحيط ومحيط المحيط . وكذا وردت ايضاً مشكولة في نسخة القاموس المطبوعة في المطبعة الميمنية على نسخة حضرة الاستاذ محمد محمود بن التلايد التركي الشنقيطي في سنة ١٣١٩ . وفي النسخة المطبوعة في المطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٣٠ : ووجدت الحفّض في القاموس (١) مضبوطة بالتحريك اي كسب

وعندي نسخة خط من القاموس كتبت سنة ٩٤١ وقد فسّر التيميلة بقوله : وكيفية : البناء فيه الفراش (٢) والحفّض (٣) . فانت ترى من هذا ان اللفظة تتردد بين الحفّض (بالفتح) والحفّض (بالتحريك) والحفّض (بحاء مهملة) والحفّض . ولعلنا نجد غير هذه الروايات اذا تبينا النسخ الخطية الموجودة في الخزائن

وصاحب تاج العروس نقل عبارة القاموس بدون زيادة شيء البتة وبدون أن يعلق عليه كلمة جديدة زبدينا تحقيقاً ، اذ قال : « والتيميلة كصفة : البناء فيه الفراش والحفّض وايضاً اسم طائر وايضاً ضفيرة تبنى بالحجارة لتمسك الماء على الحرث » اهـ .

اما الاختلاف العظيم فوجود في كلام صاحب لسان العرب اذ يقول : التماثل : الضفائر التي تبنى بالحجارة لتمسك الماء على الحرث واحده تيميلة ؛ وقيل : التيميلة الجندّر نفسه . وقيل : التيميلة : البناء الذي فيه الفراش والحفّض والوقائد . اهـ . وهذا نفس كلام جاهنا في معنى التيميلة ؛ الا أن الناسخ جهل الالفاظ فسخها مسخاً شنيعاً . والصواب في روايتها : البناء الذي فيه الفراش (بفتح الفاء والراء بعدهما ألف وشين) والحفّض (بالحاء المهملة والفاء والضاد وعلى وزن سبب) والوقائد (بزالٍ معجمة

(١) القاموس هو القاموس نفسه منقول الى اللغة الفارسية ، فنصه مطبوع في صلب الصفحة مضبوط بالشكل الكامل ، والشرح المذكور هل الماش وبلغة فارسية فصيحة وهو مطبوع على الحجر سنة ١٢٧٧ في ايام ناصر الدين شاه محمد خسرو بخط الكاتب الماهر محمد تقي الكيكاني (٢) الفراش بالزین الميمنة (٣) الحفّض بالحاء المهملة

في الآخر جمع وقيدة) فإذا عرفت صحة كتابة هذه الالفاظ الماصرة للكلمة المنشودة فهمت المقصود منها

فالفراش بالفتح جمع فراشة وهي حجارة عظام أمثال الارحاء توضع أولاً ثم يبنى عليها الركب وهو حائط النخل (اللسان والتاج) والحفص (وزان سبب) حجر يبنى به (اللسان والتاج) والوقائذ جمع وقيدة بذال معجمة في الآخر وهي الحجارة المفروشة (اللسان والتاج) وحينئذ يحصل المعنى الآتي : النحلة : بناء ضخيم يتخذ فيه الفراش والحفص والوقائذ ، أو بعبارة أخرى : بناء ضخيم يتخذ فيه الحجارة الكبيرة والصغيرة والوسط ، يقام ليمسك الماء على الحرث ، ويطلق على الجدر نفسه أي الحاجز الذي يمسك الماء بين الدبار . وبهذا التفسير يصح المعنى ويستقيم

وقفت على كلام لغويي العرب ، فما قولك عن لغويي الافرنج الذين نقلوا المعاجم العربية الى لغتهم ، ففي مثل هذا المقام قل : حدث عن البحر ولا حرج . وأشهر علماء الافرنج الذين نقل عنهم من جاء بعدهم دواوينهم هم ثلاثة وهم : ايطالي وهو انطونيو جييجيو توفي في ميلان سنة ١٦٣٢ وهو لندي وهو غوليوس ومات ١٦٦٧ والماني وهو فريتاغ وانتقل الى دار الفراء سنة ١٨٦١ ثم جاء من بعدهم كثيرون نقلوا معاجمهم العربية الاجنبية عن أحد هؤلاء الثلاثة ولا سيما عن فريتاغ . ولهذا اذا رأيت هذا اللغوي قد عثر ، عثر أيضاً كل من جاء بعده ، بل نرى اغلب سقطات البستاني راجعة الى عزات فريتاغ كما ان زلات الشرتوني عائدة الى هنات البستاني وسق من بعدهم كل من تأثرهم في وضع تأليفهم ، بل زادوا عليها زيادة عظيمة فاصبحت المعاجم الاخيرة كمندفق مياه دفعت فيها الانهر الرائقة الماء وكدرته . ولهذا أصبح تأليف معجم خالص من الشوائب من أهم الامور

هذه فقرة مصدور تتبع الدواوين اللغوية منذ اكثر من أربعين سنة وهو يتألم من كان على جمر الغضا . تعال الآن لننظر ما قال كل من العلماء الاجانب في معاجمهم . ونذكر من نقولهم ما يرجع الى بحثنا فقط خوفاً من خوض عباب بحث لا غور له . قال انطونيو جييجيو : النحلة

Aedificium in quo triclinium sit. Defensus. Inclinationo aedificii .

Fistula et aquæductus in lapide ad aquas deducendas supra sata.

ومعناه : البناء فيه الفراش (للطعام) ، والملجأ ، وميل البناء ، ومسلك للماء أو

لجراه يبنى بالحجارة لجر الماء الى الارض المزروعة اي الى الحرث
 فقوله : البناء فيه الفراش ، مبني على قراءة الفراش بكسر الفاء كما فهمها كثيرون .
 وقوله الملجأ ومم آخر مبني على قراءته النجيلة : « مثلاً » بكسر الميم وهذا هو معنى
 الملجأ . وقوله ميل البناء ، ومم ثالث مبني على قراءته « البناء فيه الحفص » فظن أن
 الحفص هنا هو الميل . وهناك ومم رابع وهو نقله نقلاً سيئاً : « الضفيرة تبنى لمسك
 الماء على الحرث » فانه لم يفهم من هذه العبارة كلمة واحدة . فاذا كانت هذه اغلاطه
 في كلمة واحدة ، فاعسى أن تكون بقية هفواته وهناته وزلاته ؟
 رأينا منزلة علم جيبجو من العربية ، تعال الان تنظر ما كتبه غوليوس قال :
 النجيلة

Structura fulciens vineam. Qi et i. q - hafdon Supellex
 domestica et utensilia camelo imposita. sel. Cod. Hafson حفص
 Corbis ansatus ex corio vel co tectus. Ca. item... structura lapidea
 ad continendam pro satis aquam. cam.

وهذا تعريبه : النجيلة : البناء يعمد عليه الكرم (عن الجوهري) وكذلك
 (القاموس) (وانا لم أجدها في الكلام لا في الصحاح ولا في القاموس) والنجيلة : الحفص
 (وضبطها بسكون الفاء وهو غلط) أي متاع البيت وخرثيه يوضع على البعير (وهذا
 الوم مبني على قراءة ما جاء في القاموس : البناء فيه الحفص فظن أن النجيلة والحفص
 شيء واحد وهو وم ظاهر ، دع عنك قراءته الحفص المحركة حفصاً بالفتح) وقال :
 وجاءت الحفص في نسخة الحفص بالصاد المهملة وهو زيل مقبضه من آدم او مغشى
 بادم . على ما جاء في القاموس . (قلنا : والذي جاء في القاموس : زيل من آدم تنق
 به الابار ، فهو كله من آدم وليس مقبضه او مغشى به . . .) ثم قال : والنجيلة : البناء
 من حجارة لمسك الماء على الارضين المزروعة (عن القاموس) . وفي هذا الكلام
 وحده صحت ترجمته وفي ما بقي خطأ

ودونك الان ما كتبه فربتاغ . قال : النجيلة

Structura fulciens vineam; Structura in qua sunt lectus et
 utensilia; structura lapidea ad continendam pro satis aquam.

وهذا معناه : النجيلة : البناء يعمد عليه الكرم (وقد يتنا قبيح هذا سبب هذا الغلط)

والبناء فيه الفراش والاثاث ، (وهو مبني على سوء قراءة الفراش المفتوحة الفاء .
وسوء ترجمة الحفض) والبناء من الحجارة لبسك الماء على الاراضي المزروعة .
(وقد اصاب في هذا فقط)

فانت ترى من نصوص دواوين اللغة التي ألفها العرب والغرب انهم لم يصيبوا في
كل ما قالوا . وانما زلقوا من سوء فهم عبارة أول كاتب لها . ومما يجب ان يلاحظ ان
التبيلة بمعنى البناء فيه الفراش لم يذكرها من اللغويين من اقام بين أهل البادية كصاحب
الصحاح وديوان الادب ومقاييس اللغة وغيرهم وانما ذكرها من ولد في اليمن او قضي
اياماً فيها فسمع تلك اللفظة لوجود مسماها في تلك الديار وأول من ذكرها نشوان بن
سعيد الحبري صاحب شمس العلوم فآخذها عنه صاحب لسان العرب وغيره ممن سبقه ؛
ثم نقلها عنهم صاحب القاموس ، وأظنه لم يفهم معنى الكلمة كما فهمها من تقدمه فقال
ما قال وذهب بعده في وادي تضلل كل من أخذ عنه . ثم جاء المتأخرون من أبناء
العرب وديار الغرب فتت بهم ثلاثة الاثافي واساغوا بهم

ومما يحسن ذكره هنا ، ان الالفاظ الخاصة بالبناء كثيراً ما تكون من لغة دخيلة
كال يونانية والرومية أو العارسية حسب البلاد العربية التي يكون رُزائها من الاغراب ،
فرزاة العراق وما جاوره من الفرس ورزاة جزيرة العرب وديار الشام يونان أو
رومان . وفي بلاد مصر قبط وفي غيرها غيرهم

والظاهر أن رزاة اليمن كانوا في قديم العهد من اليونان وقد أبنا في غير هذا
الموطن انهم غشوا تلك الديار منذ عهد عبيد . فالالفاظ : التبيلة والفراش والحفض
والوقيزة كلها يونانية كما ان البلاط والقصر والقرميد والآجر والطباقي من الابنية
وموادها دخيلة أيضاً

فالفراش من اليونانية وهو الركيزة والعمود المعرض والركن . واذا جاءت
مجموعة ذلك على العمدة المتسقة او أزج الهيكل أو عمد كل بناء جليل وسهل نقلها الى
العربية لان المادة تساعد على نقلها وتأصيلها في اللغة ؛ حتى ان العربي لينكر كل النكير
عجمتها ولهذا لم يلتفت الى دخلتها أحد

ومثلها الحفض ومعناها الحصى الحسن أو الحجر الصغير الجميل
والوقيزة من اليونانية أيضاً ومعناها ممتلئ . هوادي (وهي الصخور تكون
في الماء) وعجمي الزاء الدخيلة واواً كثير الشواهد وهو ناشئ من مشابهة بين صورة

الواو والراء . وقد وردت أيضاً في العربية كقولهم رجف ووجف . الرسم والوسم .
 الرسم والوسم . خلاصه وخارصه . القموطة والقمرطة . الى غيرها . والوقائد في اليونانية
 اكثر ما تكون بجانب سواحل البحور وهي أن الضحل في لغتنا
 اما التيملة فيونانية ايضاً وهي البناء الضخم والمذبح والهيكل والمقدس عند قدماء
 اليونان ومنه التائل أو تائل الككلوب وهي حيطان ضخمة عظيمة يظن اليونان
 أن بنائها كانوا الككلوب وقد اثبت العلماء أنها لليلسجيين وقد بنوا مثل تلك الحيطان
 شيئاً كثيراً على ساحل البحر المتوسط ؛ وكانوا يتخذون لها الفراش وهي حجارة
 ضخمة لا يقدر انوار العظيم ان يجرها لو وضعت له على عجلة ، فكيف بدونها ؟
 فترى من هذا كله ان بناء التائل يرتقي الى عهد اليليسجيين ويظن ان اصلهم
 من فريجية وقد انبنوا في عهد غير معروف الحدود في مكدونيه واغريقية وانفذوا زمراً
 منهم الى ديار الاندلس . وكانوا يحسنون بناء المدن المحصنة وكثيراً ما يسمونها لارسة
 أو عرقس . ومن تماثلهم ما رى بقاياها في ايطالية واغريقية في مقينة وتبرونشة .
 وكلها مبنية بالرضام (أي بالصخور العظيمة الضخمة غير المنحوتة يجعل بعضها فوق
 بعض بدون أن يدق في وضعها فيتخذ معها في بعض الاحيان الحفص والوقيدة)

٢ - وجود التائل عند العرب بأدلة من اللغة

اذا اراد الافرنج اثبات شيء لجأوا الى اللغة وفيها اول دليل على وجود المسمى
 عند من يعرف اسمه . ولم من أمر اثبتوا وجوده بدليل اللغة . وهذه الامم التي
 زححت من الديار الشرقية الى الاقطار الغربية لم يثبت طعنها الا بما وجد بين الاقوام
 الاوربية والاحياء الهندية من التشابه والتوافق في لغاتهم
 ولذلك يجوز لنا اثبات وجود التائل أو الابنية الضخمة (مهما كانت الغاية من
 اقامتها) من الاوضاع المعروفة في اللغة العربية ان كانت دخيلة وان كانت عربية
 صحيحة . وأول هذه الالفاظ التيملة نفسها والحروف التي اتخذها اللغويون لتعريف
 التيملة : وقد اوضحنا ذلك في التبذة السابقة بما لا يتي لا شك أو للشاك محلاً للريب
 ومن اعجب ما يلاحظ في هذا الصدد ان لغويي العرب الاقدمين ونحصر منهم
 بالذكر صاحب شمس العلوم ومؤلف لسان العرب عرفوا التيملة بكلام وجيز
 وموافق لاحسن ما كتبه المحدثون في هذا المعنى . وقد نقلنا كلام صاحب اللسان

بعد أن أعدنا النص المطبوع الى نصابه الاول الذي وضعه عليه ابن مكرم . والان نذكر لك تعريب نص معجم بوتيته ورتدته بحرفه الافرنجي لكي لا نهم بافراغ القل في قالب يوافق مدعانا . وهذا هو معناه :

« يعزى الى الككلوب الابنية المعروفة بالمائل ومنها بعض اطلال ترى في ابطالية واغريقية في مقينة وتيرتة . وهذه الابنية عبارة عن رضام مرضومة (أو فراش مفروشة) يدخل فيها الحفص والوقائد ونظن انها من صنع الپيلسجين » ودونك الان النص بحرفه الافرنجي (وقد اضطر الكاتب ان يتخذ كلاً تشرح الالفاظ الاصطلاحية التي عرفها العرب الاقدمون وقد اعدها الى مقرها ، مما يدل على غنى لغتنا الطائل في اوضاعها ، اذا اراد الكاتب أن يتوقع ماقطها ويرتاد مواقع معناها) :

On attribue aux Cyclopes des constructions dites Cyclopéennes dont on trouve encore quelques vestiges en Italie et en Grèce, à Mycènes et à Tirynthe ; ces constructions qui consistent dans d'énormes rochers bruts posés irrégulièrement les uns sur les autres, et dont les interstices sont remplis par des pierres moins grosses, sont probablement l'œuvre des Pélasges - (M. N. Bouillot : Dict. Univ. d'Histoire et de Geog. 3le édition Art. Cyclopes)

والرضام في العربية هي التي شرحها الكاتب الافرنجي فقال : هي صخور ضخمة غير منحوتة توضع على وجه غير محكم الوضع شيئاً على شيء . واحسن من هذا التعريف قول لغويي العرب : الرضام ككتاب : صخور عظام يرضم بعضها فوق بعض في الابنية ، الواحدة رضة . (القاموس والتاج والصحاح وتعلب وابن بري وغيرهم) فانظر رعاك الله هذه الدقة عند كتاب العرب الاقدمين مع ما تراه في كلامهم من الایجاز المعجز والافهام الكافي بل الوافي . فهنبأ لهم !

وقالوا أيضاً في هذا المعنى : الرضم والمرضوم : البناء بالصخر .

ومثل الرضام الرجام قال في التاج : « الرجام كالرضام وهي صخور عظام امثال الجزور ، وربما جمعت على القبر ليسم « آه . وعندي أن الرجام لغة في الرضام وان لم يصرحوا بها لاني تتبعت هذا البحث في اللغة فوجدت مثل هذا الابدال

كثيراً . ومنه : وجب الطريق ووضع على ما في الحكم ، أو جفه وأوضفه حملاً على الاسراع في المشي ، هضم عليهم وهجم ، امرأة رجراجة ورضراضة أي كثيرة المحم وقد ذكرها الجوهرى ، إلى غيرها فاجزأنا بما ذكرناه .
ومما جاء في هذا الصدد أن الاقدمين من اليمانيين كانوا يكتبون بعض الامور التاريخية على تلك الصخور ليعرف الغرض من وضعها وقد ذكر العلامة المولندى دى كوي في آخر الجزء الثامن من مجموعته « جغرافيو العرب » في الصفحة XXVI ما هذا معناه : المسند ويجمع على مساند : رضة يضاء قد بنيت في مكان مرتفع عليها كتابة حميرية . ومن هذا اللفظ اتخذوا اسم الكتابة نفسها فسموها المسند . وأما الاصل كتابة المسند فحذف المضاف . اه .

وهذا كلام نفيس لانه بدلنا على محل وجود هذه الصخور ووجود كتابات عليها وقدمها في تلك الديار ، إلى غيرها من الفوائد . ولعل هناك غير هذه الالفاظ التي جئنا بها ولم نذكر عليها ، فنتركها لمن يستقصي في البحث

٣ - وجود المائل عند العرب بأدلة الشواهد

اول هذه الشواهد ما ذكره المفسرون عند كلامهم عن ارم ذات العمد الواردة في سورة الفجر ؛ فان بعضهم ذهبوا الى انها سميت بهذا الاسم لانه كان فيها ابنية رفيعة عالية ضخمة الحجارة . نعم ان جميع المفسرين لم يتفقوا على التأويل فمنهم من اعتبر ارم ذات العمد اسم قبيلة ، ومنهم من قال انها امة قد دخلت ، وجماعة ذهبت الى انها اسم مدينة ، ثم انهم لم يتفقوا على حقيقة تلك المدينة ؛ بيد ان القول بانها كانت مدينة وان تلك المدينة كانت مبينة بصخور ضخمة مما يدل على انهم كانوا قد ألفوا رؤية تلك الابنية الجسيمة

وجاء في تلك السورة : « ونمود الذين جابوا الصخر بالواد » وقد اختلف المفسرون أيضاً في تأويلها . ومن جملة ما قالوا ما ذكره الطبري في ٣٠ : ١١٣ قال : حدثني بونس قال : اخبرنا ابن وهب قال : قال ابن زيد في قوله : الذين جابوا الصخر بالواد : ضربوا البيوت والمساكن في الصخر في الجبال حتى جعلوا فيها مساكن ؛ جابوا : جوبوها ، نجوتوا البيوت في الجبال . قال قائل :

ألا كل شيء ما خلا الله بائد كما باد حي من شقيق ومارد

هم ضربوا في كل صلاء صعدة . باید شداد آبدات السواعد . اه
ومن يتبع الابنية الضخمة او الهائل ، يتحقق لهم انتقلوا في تشيدها من ديار
الشام الى ديار العرب في اليمن . اما هم كانوا قد أقاموا شيئاً من ذلك في اقطار
الشام فهو مما قال به علماء العصر . فلقد ذهب العلامة دي صوصي De Saulcy
ليزور بنفسه اخربة بعلبك فكتب عنها شيئاً جليلاً ومن جملة ما قال ان في العقود
البنية في بعلبك بدأ رومانية وفي أسس الجدران يد الككلوب (١) . وقال لامارتين
ان الاسس الككلوبية - ويجوز للرائي ان يظنها معاصرة لتأسيس بعلبك - تألف
من رضام عظيمة وقد ضم بعضها الى بعض بدقة ما وراءها دقة . وبين هذه الرضام
ثلاث من مدهشات : تكبير احدها من ٢٠ متراً في الطول في ٤ أو ٥ سمكا وكذلك
ثمناً . ويسمى الاعراب (حجر القبلة) . وقدر المسير دي صوصي القوة اللازمة
لرفع تلك الفراشة فقال : يجب لها آلة قوتها ٢٠٠٠٠٠ حصان لتحرك من مكانها .
او يقتضي لها جهد ٤٠٠٠٠ رجل يعملون دفعة واحدة لينقلوها الى مسافة متر
واحد في ثانية واحدة من الزمان . ثم قال :

ان العقل ليعود القهقري عند نتيجة مثل هذه النتيجة . وان المرء يسأل نفسه
قائلاً : أليس في رؤيتي هذه الاشياء أرى حلاً ، أشياء في هذا العظم الهائل وقد
نقلت الى مسافة الف متر ، ورفعت الى علو يتجاوز العشرة الامتار ، وقد أقيمت على
ظهر أجرام أخرى تكاد تكون مدهشة بقدر ما تدهش أخوانها السابقات . اه
ولو اردنا ان نذكر اسماء من ذهب الى ان قواعد هيكل الشمس في بعلبك هي
من بناء الككلوب (ويراد بهم الييلسجيون) لاطلنا الكلام على غير جدوى .
والعلماء اصحاب الفن قد سلخوا بهذه الحقيقة فلا عبرة بكلام من خلفهم . وأما ذكرنا
هذا الكلام لتعرف القراء ان في ابنة بعلبك التي تعجز الواصف شيئاً في أسسها
يرتقي الى قوم هم غير الرومان بناء تلك الشواقي اولئك القوم هم الذين نرى اليهم
في كلامنا هذا

وفي بادية الشام اثر من الآثار الحيرة للافكار ، لا يقل في جلالته عن اثر

(١) رابع كتابه : رحلة حول البحر الميت

بعلبك ، نريد بذلك مباني « تدمر الفخمة الضخمة . ولقد كتب كثيرون من الافرنج عما فيها من العجائب والغرائب ما يتعدى طور الامور المقررة ، ومع ذلك فانها لا تتكرر . ومن اغرب الغرائب ان تلك الحجارة الضخمة هي في بادية لا يرى فيها اثر المقالع . فلا جرم ان رزأها اتوا بتلك الرضام او الفراش من مكان قصي وهو ما يزيد في مجد اولئك الذين اقاموا في وسط الرمال تلك الاطام التي تحير ذوي الافهام . وقد اتفق كبار العلماء الذين زاروها فقالوا (١) : ليس في اخربة تدمر عمارات فوارق تدل على انها من ابناء اليونان ، بل ولا من ابناء الرومان . . . وقال فولني Volney : « ان الاقدمين لم يبقوا لنا في اغريقية ولا في ابطالية ما يضاهي عظمة اخربة تدمر » . وهذا كلام شاعر يبالغ في كلامه ؛ على انه مهما يكن فيه من المبالغة فلا اقل من انه يدل على جلالة تلك الشواخص . وإذا كانت غير منسوبة الى الرومان ولا الى اليونان ، فهي اذاً للسككلوب على ما رأيت ، اي للبلسجيين .

ومن المباني الدالة على ان هؤلاء الاقوام كانوا في بلاد اليمن من بلاد العرب وانهم بنوا فيها الابنية الجليلة ما ذكره الهمداني في كتابه الاكليل ووصف منها شيئاً لا يكاد يصدق ونحن نذكر منها اثنين فقط . قال في دامنغ « قال الحسن الهمداني هو ضرران ، جبل أنس بن الهان بن مالك بن ربيعة او سلة بن الحبار بن الحرث بن مالك بن زيد بن كهلان بن سها بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام ، واسمه ايضاً مركبان وهو جبل منيف فوق بكيل . — والهان وحمدان اخوان ابنا مالك بن ربيعة او سلة وفيه عمارة بالرضام اي بالصخور العظام من اعجب البنيان » ودامنغ هو ما بين صنعاء وذمار ، كثير الانهار الجارية وكان يصلح فيه في ايام حبر شجر الورس وسائر الفواكه ، وفيه معدن المجهر النفيس البقراني ، ما لم يكن في غيره . وقصوره كانت ثلاثة مشيدة بالصخور الرضام في شرف الحصن من جهة القبلي واحد ، وفي المصنعة السفلى واحد واسمه المصنعة ، وتحت في وسط العقبة السفلى قصر كبير . هدم هذه القصور الحبشة في ايام ملكهم ليمن وأحرقوا اخشابها بالنار لعظمها . وقد قيل ان دامنغ هو الجبل الاشيب الذي ذكره شق وسطبح بهذا الكتاب ،

(١) نرب تريباً حرفياً ما جاء في كتاب ود السانح الانكازي . وقد قل الى الفرنسية

بنوان « اخربة تدمر » Les Ruines de Palmyre والاصل المطوع في لندن سنة ١٧٥٣ بقطع الثمن وفيه ٢٧ صورة والترجمة الفرنسية مطبوعة في باريس سنة ١٨١٩ بقطع الربع

وانه يؤهل ويعمر بعد خرابه الاول ، ويصير دوراً ومنازل . وفيه يقول علقمة :
 قسك الزمان بحمير وملوكها ضوران أدركه المنون الاكبر
 تعوي الذئاب بربعه وتغالب واليوم ساكنه كأن لم يعمر
 وذكر عن وادي ضرع ما هذا حرفه : « قال طوق بن احمد الحبشي النحوي
 صاحب ابي الحصيف وكان من أرض مصر وقد أشرف في هذه (الجنة) على الوادي
 فنظر وهو على حد الخراب من آثار القرامطة ، ورأى ما فيه من العجائب : قد دخلت
 أرض مصر والعراق والشام فلم أرَ مثل هذا الوادي . وكان في هذه القلعة قصور
 الملك ، منها قصر ريدان وهو غير ريدان ظفار المتقدم ذكره وقصور بحاشيته . فرأيت
 في قصر منها ساحة مربعة يدور بها دكاكين من بلاط (أي Amphithéâtre en pierre)
 تكون البلاطة طول اذرع ، فيها قطوع لمقاعد القبول ، اذا طلبوا الوصول بالملك ،
 وعلى جانبي كل مقعد قطعتان ارفع من المقعد لمقام الرجلين اللذين يقومان على رأس
 القيل مصليين سيفيهما . وكل واحد قائم على رجل فرد . وكان في مثل ذلك كثير
 في قصور اليمن . وفي ذلك يقول الهمداني :

ذر الرقاب خُشع الابصار مثل قبول الملك من ظفار
 ممودة كرامتي الحجار مخالفة الاكفاف بازورار
 لا يطفرون ثم تاجدار بمصليات كهرام النار
 بهزها الصدر من النهار عليهم ماء ورة الجيار

وفي وسط الساحة بلاطة عشرة اذرع في سبعة عرضاً يقال لها الرخامة محمولة
 من بلد ناز لأنها لا تشاكل حجار ذلك الموضع : فاذا أراد الملك أن يضرب انساناً
 اكبه عليها وضربه بالعود حتى يقطعه . انتهى المقصود من ابراده
 وقد ذكر الهمداني في كتاب الاكليل في الجزء الثامن منه أشياء كثيرة تدل على
 ان هناك كانت نماذج ضخمة البناء لا مثيل لها في سائر بلاد العرب . ومن بطالع
 كتاب العرب قبل الاسلام للمرحوم جرجي زيدان يرّ في باب قصور اليمن مباني من
 هذا القيل فاجتزأنا بالاشارة اليها
 ونختم مقالنا هذا بما كتبه لاروس في معجمه الكبير في آخر مادة Cyclopéen
 ما هذا تعريه :

يعلم الناس ان اكتشاف النماذج (أي الابنية البيلسجية أو الككلوية) ينسب

الى المسيو بيتي راديل وكان العلماء يجهلونها الى عهده . ففي سنة ١٨٠٠ رفع الى معهد العلم الفرنسي ما بحث عنه مراراً في عدة سنين في جوار رومة ونابلي . هذا وقد جاء في « الرقعة التاريخية على تقدم التاريخ والآداب القديمة » الخ « التي رفعها المسيو بيتي راديل الى الامبراطور سنة ١٨٠٨ عن حلقة التاريخ والآداب القديمة المنسوبة الى معهد العلم المسيو بيتي راديل هو أول من فكر في أن يميز بين ابنية وأبنية أو قل بين اسس وأسس اسوار المدن القديمة التي يجب أن تعتبر أنها راجعة الى عصور التأسيس الاول لتلك المدن . وقد ابان أن تلك الاطلال المبنية على ما يقال بفراش عديدة الوجة غير منتظمة وخالية من ملاط - اطلال نسبها علماء الآثار الى ذلك العهد الى الاترسكة وإلى الرومان ، بل حتى الى الفوط والعرب - هي نفس التماثل التي وصفها الكتبة اليونان ويرتقي اصلها لا محالة الى عهد عبيد . وقد استند في كلامه هذا على هذا المبدأ وهو أن ابنية شيدت على أساليب متضادة ومتنافرة بينها كل التنافر تعود بدون ريب الى طرأء مختلفين . ويستتج مما تقدم بسطه أنه لما كانت هذه الابنية متشابهة في قواعد أسوارها الزاهية في الارض سفلاً ، أسوار أقدم المدن اليونانية وأسوار أقدم مدر ايطالية ؛ فيجب أن نحصل أن طائفة من هذه الابنية رفعتها دول قديمة هي تلك الدول التي ينسب اليها الحلف نقلاً عن السلف الحضارة القديمة التي عرفت في تلك الارزاء . وما ارتأى هذا الرأي المسيو بيتي راديل الا وقاومه الرزاة الالمان كل المقاومة وهجموا عليه بما لديهم من أساليب التنفيذ . اما بيتي راديل فانه أفرغ كنانة وسعه لتأييد حقيقة بحثه الى آخر نسمة من حياته (وتوفي سنة ١٨١٥) وأيد فكره بأنه جمع بحث الآثار القديمة على ما ينكر منها وبسمل به . ورتب أعصر تأسيسات التماثل وطبقها على أعصر الدولة القديمة التي كانت في اليلوبونيسية (اي المورة الحالية) - انتهى التعريب بحرفه

ففي مطاوي قوله : « اطلال نسبها علماء الآثار الى ذلك العهد الى الاترسكة وإلى الرومان ، بل حتى الى الفوط والعرب اشارة الى أن العرب قد عرفوا هذه الابنية الضخمة الهائلة العظم ، وهي التي نسبها الى بيلسجيين ذهبوا الى ديار الناطقين بالضاد ورفعوا فيها تلك القصور الضخمة وانضموا الى العرب وصاروا أفراداً منهم . ولعل العلم يفيدنا أكثر من هذه الفائدة ، اذا ما افتتحت ديار العرب لتحقيقات العلماء فيصريح الحق عن محضه .

« مستهل »

ليلة عيد النصر

بقلم الأنسة مي

عاملان اثنان يجاذبان الجنان : عامل الحزن وعامل السرور . على أن قطرة حزن في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه . . .

صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة : صوت السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة وجهته . على أن صغور الوغر تهشم قدميه ، وأشواك القنادي يديه ، وتآوذه الشك والوداع يفطر لبه ، ونجده المسؤولة في معترك الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لان الشقاء حقيقة والسعادة خيال . . .

عاملان اثنان يجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على أن قطرة حزن في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور . . .

• • •

من لا يذكر ذلك اليوم والليلة التي انتثرته ، يوم قامت دول الحلفاء تذيع بشائر النصر بدوي مدفع طالما هدر لدى الكريمة مجاهراً باستصغار الحياة وأكبار المفاداة ؟ من لا يذكر مهرجاناً انتشرت بهجته على ضواحي العاصمة وتقاسم أفراحه صاحب الكف الندي الذي أجزل للمعدم العطاء وصاحب اليد الفارغة التي أثقلتها أكياس الطعام والحلوى ؟

الا أن نور النهار باهت لزخرف الاعياد ولا تتم الحفلات وتسطم الزينات الا تحت رواق الظلام الغدائي

وانت ، أيها الظلام ، أمين على مواعيدك دقيق في الوفاء بها . ما شرعت الشمس مرة في الافول الا دنوت أنت متلماً متلهياً ، كأنك ذلك الحب المحبوب الذي ينفث في روع الفؤ الكلمة المنتظرة طويلاً قبل ان ينبس بها ، ويقولها بأساليب شتى قبل ولوج الاسلوب الواحد

واليوم ، لدن حلوك ، تكيف غيوم المغرب متلونات وتترجرج من خلالها
لأنجم الزاهرات ، كأن هذه وتلك أوسمة العز وأشرطة الفخار على صدور الأبطال
وقامت اقواس النصر هيفاء تحمت بنود ألوبة تعاقدن عليها ، والانوار
تتغامز متفاهات عن بعد كارواح الاحباب . وأجواق الموسيقى تنبثق من جميع
الشوارع والزوايا ، والجيشون نجوب الاحياء بطبولها دون أن يعلم من ابن نجي
وانى تغدو

ولاسراب الطيارات عزيز اذ تخلق في السماوات العلى باعثات من جوانبها
الى الارض بذبول الضياء ، مرصعات هوا الشفق ببسة نجوم البرايا لنجوم الباري
على الآفاق بموج لألا ، المواسم والاعياد . ومن احشاء المدينة يصعد هزج
النشوة والظفر . كل شيء يلمع ويموج ويهتف ويتلظى . وقد سرت الى عدوي
الطرب فيها انا أعني سطوح الحى لاشرف على فرح الفارحين وأنال منه نصيبي
ولكن ...

حاملان اثنان يجاذبان الجفان : الحزن والسرور . على ان قطرة حزن في
عمقها نوازي في انحاءها بحر سرور

اذ بينا الانسان ينتهج حاسباً ان انظمة الاجتماع قد انحلت ونواميس الطبيعة
توقفت حتى انقضاء سروره ، اذا بالنوانميس والانظمة نافذة في ادق مغازيها
... وفي وسط الهتاف المنسجم تتعالى نغمة شاذة
وقفت عند الزاوية المشرقة على الديار المجاورة البحث عن مصدر الاجيج وما
لبئت ان عنرت عليه في فاجعة من فواجع البؤس العديدة ، تلك التي تذوب
حيالها لفائف القلوب

هاك أربعة رجال على احد السطوح المخاذية ، يعالجون امتعة أخرجت من
غرفة صغيرة وينزجرون امرأة بينهم تتوسل وتنتحب . فقيرة احدودب ظهرها
وقبعت هيبتها ونثر شتاء العمر على هامتها ثلج الشيخوخة . مرت شهور خمسة

ولم تؤد بدل الايجار فتسلح المالك القوي بالقانون وحجز متاعها ليبيع بالمراد . واما هي فتطرد طرداً من الغرفة الصغيرة القائمة في طرف السطح وتطرد من المنزل الى تحت قبة السماء .

الجماهير السعيدة تراقب اقاعي النور التي شرعت تتلوى في الظلام ، تراقبها وتهتف . والشيخة العسة نجيل الطرف في حوائج تُنزع منها لانها فقيرة ، نجيل الطرف وتبكي . وما كانت الدموع لتغلب يوماً ذهباً وفضة بفيها المدين وبرضى بها الدائن !

هذه هي الطاولة التي كانت تتناول عليها طعامها الغث الجاف ، وهذا هو المقعد الذي طالما جلست عليه تستطلع خبايا الليل البهيم ، وهذه هي المرأة السكحلة البلور التي ترجع صورة وجهها الكئيب وقامتها المسوخة ودموعها الغزيرة وجيع ، وجيع مشهد دموع اليأس في المرأة الصلبة الباردة !

كم كانت نحرس على هذه الامتعة المتواضعة ! هي تلمسها الساعة مداعبة ، شاكية ، شاكرة ، آسفة . الا انها لم تعد لها ، فمن اين هي آتية بمثلا الآن ؟ تعاون الرجال على اخراج اكبر متاع من الغرفة فهزلت الشيخة اليهم والزفير في صوتها يقطع الشيق : هذا السرير ! السرير الذي طالما أنال اعضاها الكليلة راحة بعد مشقة النهار الطويل

وضع السرير بجوار الحوائج الاخرى ووقفت هي عنده واستولى عليها الهدؤ بغتة ، وطلق رأسها يغني بيطء حتى استقر عند نحرها ، وظلت كذلك كأنها في جودها مثال الحزن على ضريح ميت حبيب

الجماعات تضج والمدافع تقصف ، والاضواء تجمل الليل نهاراً وهاجاً . غير اني لم أعد أرى سوى تقاب القنوط المجال وجه الشيخة الدليلة . وكأنني لمحت غائرات السكواكب يتشاورن في مؤاماة المرأة الوحيدة - الوحيدة في الدنيا

عاملان اثنان يجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على ان قطرة حزن في
عمقها نوازي بحر سرور في اتساعه ...
صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق اقطاب الحياة : صوت السعادة وصوت
الشقاء . فينطلق يمدو والسعادة وجهته . على ان صخور الوعر تهشم قدميه ، واشواك
القناد تدمي يديه ، وتأوه الشكل والوداع يفطر له ، ونجوده المسؤولية في ميدان
الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لان الشقاء حقيقة والسعادة خيال
عاملان اثنان يجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على ان قطرة حزن في
عمقها نوازي في اتساعه بحر سرور ...

تدافع الجماهير في الشوارع المؤدية الى حديقة الازبكية لحضور المهرجان
الاكبر ، فهل من باحث يعثر على الشيخة في وسط العباب البشري المتزاحم ؟
قدك بصري ولكني لا أفنا انحزن لك ، أينما الطريدة . الى أين تذهبين ؟
أتقصدين الى جمعية خيرية وكأن اليلة موصدات الابواب ؟ أم تطرقين باب كريم
وكرام البشر لا يعاؤون بغير لطيف الجمال أنيق الهندام ؟ أم تهجمين في مدخل
منزل عظيم والناس كالشرطة يعتبرون من لا منزل له لصاً متشرداً ؟ أم تبكين
كما رأيتك باكية وعدين يدك المرتعشة للتسول فيعرض عنك الفرحون لان نائماً
يعكر صفاء الانس مكروه بحق ؟ أم تستنضين همة صديق ولست بالشابة المليحة
ليتحمس لك المتحمسون ولا بالوجيهة القديرة ليتقرب اليك المتقربون ؟ أم
انت وطدت النفس على زيارة النيل السخي الذي يجود ولا ينتظر وفاء فتجدين
من أمواجه صدرأً لبناً ومن أمواجه عطفأً عذباً ، وتباركين موتاً احتضنك عندما
نبذتك الحياة ؟

.

أيأ كانت وجهتك قفي قليلاً لا وداعك
نظري بعيد عنك وإنما هو حاتم عليك وتبعك شفقتي الدائمة ، يتبعك

شعوري بفضيع أنانية البشر ، تتبعك روجي المتفطرة معك
 روجي المتفطرة تعانقك ، أيتها المسكينة . أشاعرة انت بوجودي ؟ أنا الفتاة
 أستطيع أن اكون لك لحظة أمأ ، أيتها الشبخة الطريدة . أنت الآن ككل
 سقيم تحتاجين الى حنو الام وما كان كل ذي أم نائلاً من الحياة حنواً ! سأعس
 في مسمعك كلمات حلوة جعلها حنظل الايام حثالة الحثالة في قلوب المظلومين ،
 وسأمسح عبراتك بأنضر ورود البستان ثم أهدي الوردة وما امتصته من لآلى .
 القلب الى الهة العبرات والاشجان

لا تشكي الوحدة فاخوانك الاشقياء كثير . ولا تندي حظك فانواع العذاب
 وصنوف الذل لا تحصى . لست بالقييعة ما دام لك جمال اليأس الرائع ، ولا أنت
 بالمعجوز ما ظل منهل البكاء فيك قنياً كما كان منذ فجر العالم

فيك يتجلى الليلة الفرد الجوهري بينا الفرخون يمثلون الفرد المجازي .
 أنت الذات الجميلة المفجعة وهم الذات الهزلية الطائشة . أنت الحقيقة الناضجة وهم
 الوهم الخالي . انت قطرة الحزن التي توازي بحر السرور ، لان وراء اللهو والجزل
 فراغاً وخلوا وراء الحسرة والتمنوط نفساً زاخرة بالعواطف ، منسكرة بالحرق ،
 روية بالدموع يتناظر في غورها جبارا الحياة : الممكن والمستحيل

صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة : صوت السعادة وصوت
 الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة وجهته . على أن صخور الوعر تهشم قدميه ،
 وأشواك القناد تدعي يديه ، وتآوة الشكل والوداع يفطر لبه ، ونجده المسؤلية في
 معترك الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لان الشقاء حقيقة
 والسعادة خيال

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على ان قطرة حزن في
 عمقها ترجح في اتساعه بحر سرور . . .

(م)

يوم البرمیل

أو رقص البر والبحر

لللیل مطران

ورد من الشام برميل من العرق برسم حضرة الوجیه الامثل الخواجا اسکندر خوري وانفق أن انشق خشب البرميل على رصيف الجمرک ففرغ مما فيه فلما علم بعض الادباء بهذا الخطأ بعث بقصيدة شامة لا تغزیه الى صاحب البرميل فانبرى خليل مطران للاخذ بنصرة صديقه الحميم وابن البرميل الفقيد تأييداً دل على عظم شأنه وجلال خطبه الذي رقص له البر والبحر وزا کضت من هوله السماء والارض واهتز بسببه الاحياء والموتى وهي مداعبة لطيفة رأينا أن نفکها قراء الهلال . قال :

لهفي على برميلك الذبيح	كان بروح . صار زق ريح
تنفخ البطين حتى اندمعا	محمولة ومن تقاوي انفلقا
يا عجبا لهل ذلك المصراع	والحرارة الحرق المضيع
جری على الارض من البرميل	غير قتيل وهو كالقتيل
فشرب الرصيف ذاك الماء	مشتقاً فزاده ظمأ
وسكر الرصيف سكر يتي	فاهتز حتى خيل ملهى جن
حل القوى ^(١) وافنك من اعصامه	اذ مشت النشوة في عظامه
مرتقصاً وذاعباً وآبياً	مباعداً للشط أو مقارباً

وانسربت من رشحات الخمر	ثمالة فاتصت بالبحر
فهبّت الامواج أي هبه	ووثبت بالبر أي وثبه
وقامت الدنيا لها وقعدت	وانطلقت عناصر قد قيدت

وذهب الجنون كل مذهب	في مشرق من حولها ومغرب
فما ترى الا مياهاً تنفض	تكاد لا تصعد حتى تنفض
وما ترى الا سماء هابطة	ورايات كالجمال الناشطة
وسحباً تعبس في عنائها	وشعلاً تضحك عن اسنانها
وعاصفات في الفضاء تعصف	وقاصفات في السماء تقصف
ثم يلي هنيئة سكوت	ونسيم هادئة تموت
وهكذا التوبة بعد التوبة	لكل حال جيئة واطية

واسمع حديث ما رآه الطائر	في جوه قآب وهو حائر
عنيتُ ذاك الطائر البحريا	اوفى الطيور شعباً وريا
طابت له السلاف وهو يقر	ولم يخل ذلك الشراب يسكر
فلاً الوطاب ثم انطلقا	نشوان في اوج العلى محلقا
البحر تحت قدميه مضطرب	والهر في عينيه كاللج مخب
فما الذي رآه من بعيد	من انتهى النيل الى الصعيد

رأى انبساط الجنة الخضراء	كأنه في ملتقى مراني
مختلف النبات والنوار	يموج بالالوان والانوار
والنيل بين الضفتين يسعى	ممجاً في سببه كالافعى
له التماع آخذ بالطرف	بين انتظام واختلال صرف

رأى ابا الهول وقدماً ظلا	ما هز منه الدهر الا الظلا
يقفز كالارنب في الصحراء	قفزاً الى الامام والوراء

وشهد الاحرام في ارماض	كالنسوة الرهلات في الخاض
لها وقوف ولها قعود	والناس في انطيادها قروء

ورب موتى من الوف حجج نصت قبورهم كنص الحجج
تسللوا تحت جبال اليب في نسق الى حدود النوب
ادرهم بعث بلا تعقل فنهضوا في خال وخبل
وزفنا (١) وراء كل فن في عالم الغيب اجن زفن

وهكذا ناب جميع القطر في بره ونيله والبحر
ما نابه من سكرة الفتون ورقصة الحياة والمنون
فصار يوم ذلك البرميل وأين منه خطب عام النيل

فيا أخي اسكندر الحيدا لا تسمع الواشي والرقيبا
ليس الذي اسكر كل مصر ليلالغ منك محل الفكر
فهل يرى في نفسك انفعال يوماً لما قيل وما يقال
سامع كما اعتدت وكن كريماً فقد يكون اللانم الملبا
خذ راشداً بصبرك الجميل فالبحر كان شارب البرميل
خيل مطران

(١) رقصوا

حكم عربية

من ساس نفسه ساد جنسه
من رضي عن نفسه سحق عليه الناس
من استغنى برأيه ضلّ ومن اكفى بعقله زلّ
من كثر مزاحه زالت هيئته ومن كثر خلافه طابت غيبته
من اوغرت صدره استدعبت شره
من فعل ما يشاء صبر على ما لا يشاء
من عرف بالصدق جاز كذبه ومن عرف بالكذب لم يحجز صدقه

مستقبل العمران الاقتصادي

في سوريا

بقلم نقولا الحداد

دور الانتقال في أي نوع من أنواع الحياة صعب وأليم . وهو ما يسونه بالتطور أي الانتقال من طور الى طور . وانما هو كالولادة . او ان الولادة ضرب من ضروب التطور . ذلك لانه يستلزم هدم القديم بنضه او جله او كله لكي يبنى بناء الجديد

وما انتقلت أمة من دور الى دور الا بعد ان عانت ثورة او شبه ثورة وقاسى افرادها في ذلك الدور . فتطور الامة هو ولادة جديدة أليمة في العقد الثاني من القرن العشرين كان العالم الانساني في ايام تطور عظيم الشأن . وتطوره استلزم تطور جميع اجزائه اي جميع الامم التي تكوّن منها . فبعضها يتطور كثيراً وبعضها يتطور قليلاً ربما كانت بعض الامم الشرقية اكثر من تطوراً وبالتالي كن اكثر من تألماً . وامل روسيا أشد الجميع أملاً

مهدت هذه المقدمة الى البحث في حاضر الممالك الشرقية التي يهتما مستقبلها وأخص منها في هذه المقالة سوريا عموماً ومن جعلتها لبسان الجديد . وهي الآن في اخرج اوقات تطورها . وما ساقوله بشأنها يمكن ان يطبق على غيرها من اخوانها المجاورة لها من كل جهة

لا أنعرّض الى حاضر سوريا السياسي لانه قد تقرر والارجح انه بدوم عهداً غير قصير . فالبحت فيه عبت لا فائدة منه . وانما لا أؤرّ عليه من غير ان أقول ان صلاحيته تتوقف بالاكتر على تصرف اهل البلاد . فبقدر ما يتصرفون كأمة وثيقة الروابط تكون حياة البلاد السياسية صالحة . وبقدر ما يتصرفون كجموع متفرقة تكون حياتها نعمة سيئة

دور الهدم

وانما اقصر بمحني على حياة البلاد الاقتصادية . فمعي وإن كانت منزلة بالاكثر

على الحياة السياسية فإن لاهلها اليد الأولى فيها وهي أهم ما يرمون اليه ويتفنون من حياة البلاد الجديدة . فعليهم ان يمنوا بامرها كل العناية ويدرسوها بكل روية وبذلوا لها من النخوة والجهد ما في وسعهم وان يعصموا بحبل التضامن والتعاون والتآزر والتضافر لكي يظفروا بحجم اقتصادي حي سمين بدين قوي

مرّ من تطور سوريا عهد الهدم وجاء الان عهد البناء . ومع ان عهد الهدم كان أليماً جداً فقد كان الهدم نفسه قليلاً لأن البناء القديم كان رثاً على نمادي الحكم البائد الهادم بل ان البناء كان حقيراً جداً لا يؤسف لهدمه . فخدماً لربح الحرب التي هبت عليه فنفسته ولم تبق منه ولم تذر وجعلتنا الآن في موقف تجديد البنيان لا غرو ان البلاد السورية الان خربة وتكاد تكون خالية كما كانت الارض قبل التكوين . فهي خربة اجتماعياً وعمرانياً واقتصادياً وصناعياً وتجارياً وتهديبياً . وعلى أهلها تشجيع ساعد الجد لاجل بنيانها من جديد

الطرز القديم

فعلى أي طرز يجب أن يبنوها ؟

هذا هو السؤال الذي يجب ان نحوم حوله الآن العقول الثاقبة وتبدوله الآراء الصائبة

هل يوافق البلاد ان تبنى على الطرز السابق وحسب الهندسة القديمة ؟
كذا فملت سوريا التي استقلت نحو عام استقلالاً مطلقاً فانها لم تحدد في نظام حكمونها وفي اسلوب حكمها قيد شعرة عن نمط الحكم التركي الذي ورثته من يلدز . بحسب هذه الهندسة بنت بنيانها الجديد فالبث ان تداعى ونهّد ثم لان شكل ذلك البنيان كان يوافق جواً قديماً ويقابل رياحاً قد يحتملها لو بقيت مهابها كما كانت . ولكن الجو الجديد يختلف كل الاختلاف عن ذلك الجو ومهابة رياحه غير مهابة رياح ذاك . فلم يحتمل البنيان اعاصر جو اليوم . فانهار فحذار من الهندسة القديمة ثم حذار

العالم كله يتطور الان ونحن من العالم فيجب ان نفهم انه ينبغي علينا ان نتطور معه . علينا ان ندرس جيداً جري التيار وقوته وسرعته ونم يجب ان نجري معه باقدام متينة شديدة - لا ان نفق في سبيل هذا التيار ولا ان نسير معه باقدام ركيكة لئلا يقلبنا ويطرنا الى الحضيض ويجري علينا

ان تمسكنا بالانماط القديمة ونشبنا بالاساليب العتيقة الرثة هو وجود ووقوف في سبيل التيار . والخطر كل الخطر في هذا الوقوف وكذلك تردنا في ترك القديم ونخوفنا من اتهاج المنهج الجديد هو ركك في المشي مع التيار . وخطرها ليس أقل من خطر الوقوف فيه اذا كان في تقاليدنا او عاداتنا او عقائدنا ما يبعثنا عن مجاراة ذلك التيار وحب ان نبذه او ان تدفعه ونمدله حتى نبطل اعاقته والا جنى علينا ضرراً ووبلاً . وكنا نحن بالحقيقة الجانبين على انفسنا

الافتقار الى الاستنباط

لسنا في حاجة الى استنباط مناخنا واساليب حياتنا المختلفة لاننا لسنا التيار الاصلي ولا نحن مجرى النهر الكبير حتى نجري على هوانا كما روم بل نحن جداول صغيرة منحدره الى هذا النهر ولا بد لها من الجري معه . فلما نحن في حاجة الى الاستنباط بل نحن في حاجة الى الاقتباس . يكفي أن نرى ماذا فعلت الامم الكبيرة التي نجرت الامم الصغيرة معها وما هي فاعلة ونم نفعل فعلها ونحذو حذوها في الحرب العظمى التي احدثت لنا درس عظيم اذا شئنا أن نستفيد منه وجب أن نتحقق ماذا كانت وسائل الغلبة وذوائع تفوق الامم الكبيرة على الامم الصغيرة وكيف كان الغرب يسيطر على الشرق وبأية القوى والموامل كان يتسلط . فاذنا علمنا ذلك وعلمنا مثله أمكننا أن نجاري الغرب من غير أن نخس نحن قدميه ونسحق . والا فنبنا نقول وباطلاً نفعل . وعلى حياتنا القومية السلام والرحمة الآن نحن في عهد هندسة البناء العمراني الجديد وعلى حسن الهندسة توقف متانة البناء وموافقته . فعلينا أن نتحقق ما هي هندسة بناء العمران الاوربي الجديد وشكل أساسه وان نقبضه ونبنى مثله

الديموقراطية قاعدة كل عمران

فما هو شكل البناء العمراني الاوربي وأساسه ؟ الديموقراطية . الديموقراطية في كل شيء . في السياسة والاقتصاد وسائر الحالات الاجتماعية الاخرى

بقيت أوروبا أكثر من قرن نجاهد في أن تثبت البناء السياسي على الاساس الديموقراطي . وهي الآن تحاول أن تبني البناء الاقتصادي أيضاً على هذا الاساس . فعلينا

من ساعتنا أن نضع هذا الأساس لحياتنا الجديدة ، وأن نضعه من أول الامر وطيداً راسخاً واسعاً يصح أن يبنى عليه بناء ضخم بحكم الهندسة
أما الأساس السياسي فالدولة المتدبة وعدت أن تساعدنا على وضعه . ولا قبل لها على مخالفة وعدها لأنها لا تقدر أن تخالف التيار وهي من أمهات مجراه
وأما الأساس الاقتصادي فعلينا نحن أن نشرع بوضعه منذ الآن كما ان غيرنا وضعه أو يشرع بوضعه . والا فاذا بنينا على أساس قديم اضطررنا بعد حين أن نهدم ما بنينا لنبني بناء جديداً على النسق الجديد . ولا يخفى ما في ذلك من التفريط بالقوى الاقتصادية العظيمة فضلاً عما فيه من المعاناة والصعوبات
فما هو النسق الاقتصادي الجديد الذي يجب أن نغيره منذ الآن ؟

كيف نعمل لا ماذا نعمل

لست أقصد الآن أن نبين ماذا يجب أن نعمل بل كيف يجب أن نعمل . لا حاجة الى بيان ماذا يجب أن نعمل لانه علينا أن نعمل كل شيء . اذ ليس عندنا شيء مطلقاً . فقد تهدم كل ما كان عندنا ولا أسف عليه اذ لم يكن شيئاً مذكوراً
يقول جميع أنحاب القول والرأي فينا انه يجب أن نصالح زراعة البلاد اصلاً تاماً رافياً جداً لان جانباً كبيراً من ثروة البلاد يتوقف على الزراعة . ويجب أن ننشئ معامل صناعية مختلفة لان عندنا ابدى عاملة نشيطة . ويجب أن نمد السكك الحديدية ونمد جميع طرق النقل والمواصلات ، وأن نستخدم قوة المياه المنحدرة لاغراض مختلفة ، وأن نمد أسلاك التلغونات والتلغرافات الى جميع أنحاء البلاد ، وأن نبني الفنادق وننشئ الحدائق والملاعب الخ تسهلاً للصطافين واجتذاباً لهم ، وأن نفعل كيت وكيت الى غير ذلك مما يضيق هذا المجال عن سرده
حسناً حسناً . ولكن كيف ؟ ومن يقوم بهذه الاعمال العظيمة اللازمة كلها

لاحياء البلاد

المقدر من بلشفية مقبلة

اني أسمع افظاً دائماً بتوقع شركات أجنبية تؤلف في خارج البلاد لترسل أموالها لانشاء هذه الاعمال في البلاد . أجل ان البلاد تعمر بعد ذلك ولكن هل نجيا الامة الحية التي تتوق اليها ؟ من يجهل ماذا يكون الشعب لقاء هذه الشركات الاجنبية ؟ عبيداً يتعبون وأنحاب الشركات أسياداً يحنون . فبالله ما هذا المستقبل الذي نحن اليه

وماذا يكون شأن أولادنا وأحفادنا حين يصبحون من غفلة الطفولة ويرون أن الديمقراطية الاقتصادية عمت أوروبا وغير أوروبا وأنهم لا يزالون في بيئة أوتوقراطية - ألا يجدون عهد بلشفية يكون خطراً عليهم وعلى غيرهم ومزعزعا لنظام البلاد بل مهدماً لبناء عمراتها ؟

فلماذا لا تتلافى المصيبة قبل وقوعها ؟ ولماذا نورث أولادنا عبودية لا يقدرון ان يحتملوها لان العصر الاتي عصر حرية ومساواة حقيقيين
فالخطر الحذر من هذا البها القائلون والفاعلون

نؤذن الان لشركة أجنبية أن تنشئ سكة حديدية . وغداً يقوم أولادنا بالبولن عن يد ثورة دموية أن تكون السكة الحديدية ملك الحكومة فيسفكون دماء في هذا السبيل ودمائهم في ذمتنا ونحن الجانون . فلماذا لا نكون السكة الحديدية ملك الحكومة منذ الان ؟

وهكذا قل عن كل مشروع أو عمل يعمل في البلاد
اذالم نبين البناء الاقتصادي منذ اليوم على أساس ديموقراطي اي على اعتبار ان يكون كل مشروع مالي ملك الحكومة الاهلية فلتأكد اننا مقبلون على سلسلة ثورات بلشفية قد لا تنتهي الا بحرق جانب كبير من أبناء الامة جيلاً بعد جيل . فلننعم النظر وتروّ فيما نفعل

ان العالم الاتي عالم اشتراكي أو هو مندرج في درج الاشتراكية بلا محالة فليبتدى نحن منذ الان بالصعود في هذا الدرج . ولنش مع القوم لا وراهم ولا تحت اقدامهم

هل سوريا فتيرة ؟

يقول القائلون : أجل ان البلاد خربة ولا عمران فيها مطلقاً وبالتالي فان أهلها فقراء وليس عندهم المال اللازم لهذه المشروعات التي نحتاج اليها كلها في وقت واحد . وليس عندنا صبر حتي نعملها على نمادي الاجيال . وما هي حياة نستحق الذكرى أن نبقى أجيالاً حتى نعمار بلادنا . فلا غنى لنا عن مال الاجنبي للتعبير . وزد على ذلك ان الدولة المنتدبة لا تساعدنا مجاناً في اصلاح بلادنا وتعميرها بل تبثني نقماً في مقابل هذه الخدمة . وهذا النفع الذي تتوخاه تناله بواسطة تمير المتمولين من بينها أموالهم في البلاد . فلا بد اذاً من شركات أجنبية تقوم بتلك المشروعات

أجل هذا ما يتبادر الى ذهن السواد الاعظم من المفكرين في كيفية تعبير سوريا ولكن اسكل أمر علاجات مختلفة وعلينا اختيار أفضل العلاجات اما ان البلاد فقيرة فمسألة فيها نظر . تعد فقيرة اذا حسبنا النقد ثروة . والحقيقة ان النقد ليس ثروة بكل معنى الكلمة بل معبر عن ثروة . واما الثروة الحقيقية فهي ما في البلاد من اراض تستغل ومن ايد تعمل . وحسن الادارة والوقت كفيلان باستثمار هذه الثروة . فاذا نشط الاهالي الى العمل تحت ادارة ونظام محكمين نمت ثروة البلاد نمواً محسوساً في حين قريب

نعم ان الانتكالا في القيام بالمشروعات على ثروة البلاد وحدها يستغرق وقتاً أطول مما لو أنشأت هذه المشروعات شركات أجنبية . على ان الصبر والتربث برهة افضل من الاستعباد حيناً طويلاً لا ينتهي الاً بكتات الثورات والفلاقل الاهلية

كيف تدبر المال

ولا أعني اننا نقدر ان نقوم بهذه المشروعات الخطيرة الشأن من غير مال مطلقاً . فلا بد من ايجاد مال كافٍ أو مقارب للكفاية في اول الامر . ويمكن الحصول عليه بواسطة القروض الاهلية أولاً وغير الاهلية ثانياً

اما القروض الاهلية فيمكن ان يقوم بها اغنياء الاهالي المقيمون في البلاد (وما هم بقليلين) اذا كانت عندهم نخوة وطنية وابناء البلاد المهاجرون وعندهم من النخوة والغيرة ما يستدر آخر قرش من فضل مالهم للاعمال الوطنية

واما القروض غير الاهلية فيمكن ان تعقد في فرنسا بشروط مرغبة للافرنسيين وضامنة لاموالهم وهي نوع من انواع انتفاع ابناء فرنسا في مقابل مساعدة فرنسا سوريا على رقيها . ولهم وسائل اخرى الانتفاع ليس هنا محل تبيانها

وأما ضمانة هذه القروض فيمكن ان تكون نفس المشروعات التي تتفق الاموال في إنشائها . ولترغب الممولين ولا سيما الاجانب في الاقبال على القروض يمكن ان يوزع على رؤوس الاموال قسم من الارباح علاوة على الفائض فيكون المقرضون كأنهم مساهمون في المشروع بأخذون من ارباحه . ولكنهم لا يكونون بالحقيقة أصحاب المشروع ينضمون ارباحه كلها ويربحون فوقها أموالاً أخرى من التلاعب باسعار اسهمه ويتمصون أموال الاهالي الاغنياء بواسطة هذا التلاعب

فلتكن الحكومة صاحبة المشاريع

فاذا كانت الحكومة المحلية تقوم بالمشروعات العمومية مستعينة باموال الاهالي المحليين والمهاجرين مقرونة بغيرتهم وباموال الافرنسيين أيضاً وكان نشاط الاهالي واجتهادهم في العمل مقترنين بالغيرة الوطنية استطاعت الحكومة أن توفي تلك الديون في عهد غير طويل وكانت تلك المشروعات ملك الامة وأمكنها أن تستخدم ارباحها في إنشاء مشروعات رابحة وهكذا دواليك . فلا يمضي جيل أو جيلان حتى تكون البلاد قد استوفت أهم المشروعات اللازمة لعمرانها وكانت هذه المشروعات ملك مجموع الامة وارباحها عائدة للامة من طرق مختلفة . وهذه الطريقة تكون البلاد قد ساءت في سبيل الاشتراكية من أول الامر ونجبت الثورات البلشفية وامانها في المستقبل على اني قليل التفاؤل في تحقيق هذه الامنية لضعف الرجاء في وطنية اهل البلاد وفي نخوتهم وغيرتهم على المصلحة القومية . أقول ذلك بصراحة لاني لست ممن يتذرعون الى استفزاز النخوة والمرومة بالخلق والمداهنة ولا انا ذو اغراض شخصية تضطرني الى التزلف . فالحقيقة التي يشعر بها سوادنا قولها بصراحة . وأنتمي أن يكذب ظني

امور الولايات

ولكن اذا لم يكن بد من ترك المشروعات العمرانية لتقوم بها الشركات المالية لا الحكومة المحلية فيجب ان نخبر اقل الاساليب شراً على البلاد
 فالأول اذا لم يكن بد من الشركات المالية فلتكن هذه الشركات وطنية قبل كل شيء . وفي البلاد من يستطيعون ان يقوموا بجانب كبير من المشروعات
 ثانياً اذا لم يكن بد من الشركات الاجنبية فلتكن هذه الشركات تكملة للشركات الوطنية أي ان تقوم بالمشروع المستعجل الذي لم يبق عند الشركات الوطنية مال كاف للقيام به في الحال . وبعبارة اخرى يجب ان تقدم الاموال الوطنية على الاموال الاجنبية في التثمين في البلاد

ثالثاً يجب ان تقيد الشركات بقيود شديدة وثيقة تمنع ان تبرز اموال الاهالي بواسطة ارتفاع اسعار الاسهم لان ارتفاع قيمة المشروع بسبب نجاحه ووفرة ارباحه لا ينحول الشركة حقاً في اختلاس اموال الاهالي بواسطة التلاعب باسعار الاسهم . ووفرة ارباح الشركة لا فضل فيها للشركة نفسها بل للاحوال الوطنية التي

دوجت المشروع . ولذلك يجب ان نحدد ارباح الشركة وما زاد عن الحد يعود الى الحكومة

رابعاً يجب ان يضرب أجل قصير للشركة لا يتجاوز جيلاً اعتيادياً اي ٣٠ سنة على الاكثر حتى لا يكون أهل الجيل القادم مقبدين بشروط عقدها أهل الجيل الحاضر وما هم ذوو الحق بعقدها الا مدة حياتهم
خامساً يجب ان تحفظ الحكومة لنفسها حق ابتياح الشركة في أي وقت بقيمة اشائها الموجود او بقيمة اكلانها الاصلية وان كانت الشركة لا تقبل بهذا الشرط فيمكن اغراؤها بان يضاف الى الثمن تعويض كاف للاغراء

اما تفاصيل هذه الآراء فارجئها الى أن يأتي حينها ان شاء الله
هذه نصائح اولية في مسألة التعمير الاقتصادي في البلاد رأيت أن ابدئها الآن والبلاد على أهبة التنظيم والشرع في التدبير . فان صادفت قبولا فارجو ان تصادف اهتماماً أيضاً . والا فالمستقبل كفيل بانبات صواب هذه النصائح

نقولا الحداد



شذرات

- عندما أعلن قانون منع المسكرات في اميركا كان في نيويورك ٩٠٠٠ حانة لماعطي المشروبات الكحولية
- امتعلت الغازات الخافقة في بونس ايرس (عاصمة الارجننتين) لقتل الفئران الفاطنة حوالى المنازل
- ان ما تستهلكه الولايات المتحدة اليوم من زيت البترول هو ضعف ما كانت تستهلكه في سنة ١٩١١
- في الجزر البريطانية اكثر من خمسة ملايين امرأة غير متزوجة تتراوح اعمارهن بين ١٥ سنة و ٤٥ سنة
- على اثر انقلاب الحالة في روسيا والمجر بلغ عدد الاميرات والشرقيات المنتحرات في جهات بحيرة جنيفا وحدها ١٤ أميرة وشريفة

عواطف أم

بقلم توفيق مفرج

أرض يا بني فالنهار قد انقضى ، والشمس كالبعير أخذت تجمع ذهبها المتناثر
على الأرض
من أين جاءك هذا النوم الهادئ . العميق ؟ ومن ذا الذي مسح شفئك بالعماني
اللذيذة ؟

انت كاس زهرة حياتي الذي بقبله الصباح كل يوم ، وتدفق حرارة الشمس في
صدره كل دقيقة
انت الطفل الصغير الذي يملأ العالم بأسره . انت لي : فمن هو ذلك الساحر العظيم
الذي وضع خزان الطبيعة بين يدي ؟

لقد عرفتك قبل أن تولد وعاشتك منذ بداية الأجيال والدهور
يوم كنت طفلة صغيرة ألعب على شاطئ النهر ، يوم كنت أجبل من الطين تمثالاً ،
واخيط من الخرقه ثوباً ، وأرسم على الأوراق طفلاً - ذلك الحين كنت معي .
انت كنت توحى اليّ أفكار ، وأنا كنت أنسج على منوالك تمائلي ولعي

يوم كنت منطرحة على فراشي أتمخض بالآلام والوجاع اسند رأسي الى
سريري أبكي ، بشروني بمجيئك وسمعت لأول مرة صوتك
صرخت : اعطوني ولدي

أخذتك بين يدي كتلة من اللحم والدم
ياله من شعور غريب انتشر في طبائ فؤادي
كم ارتعشت من الفرح ! وسرعان ما زالت الوجاع والآلام

ان نسبا لطيفاً يتوج بين شفئك فأعرف ان معناه كلمة « ماما »

والثفت الى عيدك فاراهما نجولان بين جفون تنمى لو انها شفاه لتلفظ كلمة
« ماما »
وأرى ذارعيك الصيرتين ممدودتين الى الامام ولو وضعوا العالم بينهما لرفضناه ،
لانهما تريدان « ماما »

نم أميل الى قلبك ، وهناك مجال الشك والريب . ابصر في زواياه صورة عميقة
بميدة أخافها وأغار منها
قلبي يا ولدي
قلبي قبل أن تأتي تلك الصورة وزاحمني على قبلاتك
ابقسم لي فابقسم لك اليوم لي وحدي لا يشاركني به غيري
ضمني بين ذراعيك بلهفة فاني حين أضحك أكاد ارجعك الى أحشائي
أنت كبدي تمشي على الارض يا ولدي !
أزرى يعرف الاولاد ما تقاسي الامهات ؟

أنا أغني لك لثام ، وأنت تغني لاسبقظ
حين تناديني باكياً أشعر أن فلك قيثارة ألحان ، وحين تحرق في وجهي اخال
نظراتك ربشة عود تحرك اوتار قلبي
أنا الشاطئ . المنبسط عند قدمي حياتك اداعب امواج مدك وانت صغير ، واخاف
امواج جزرك حين تكبر

في طفولتك رائحة طهارة استنشقتها فتعشني
ليت ولدي بعصر رجلاً وبظل قلبه طفلاً !
ليجمع بين حكمة الرجال وطهارة الاطفال
فلنل هذا نعيم الارض وملكوت السموات

في طفولتي رأيتك في القمر يا بني
مددت يداي اريدك فضحكوا مني

وأنا اليوم أرى القمر فيك يا طفلي
فامد يدي فأجد بينهما بدري

لماذا يضحك البحر ، ونفني الامواج ، وتبتسم النجوم ؟ هل تعلم البحر انعامه
من شفئك ؟ هل سرقت النجوم لمعانها من مقلتك ؟
أنا لولاك لا أرى للبحر جمالاً ، ولا للحياة رونقاً وبهاء

لقد هزئت سريرك بميني يوم كنت طفلاً - وهما شمالي أطرحها بين يديك
لهز بها ما تشاء

وغداً أرميك في سوق العالم الواسع يا طفلي
فاذا ضمت بين امواج الحياة المضطربة فامك منارة واقفة على الشاطئ البعيد .
ابتساماتها تير سبيلك الى ميناء الهدوء والامان

أنت ستعرف الناس بي وستكون صورة مجسمة لي
ستقول لهم من هي أمك عند ذلك يباركون أو يشمتون
واذا شمت الناس بي - يا ضياع أملي في أبي - يا ضياع أملي في وجودي وحياتي

أنا أنزعت الشباب من صدري وغرسته في وجنتك يا بني
لقد رشحت التضارة من خدودي ، ومشى الذبول الى عيني
لقد سكبت روحي في روحك وهذا شبابك يتغذى من شبابي
كلما زدت انت قوة زدت أنا ضعفاً ، وكلما التفت أمتع بهمال قوتك شعرت ان
بها يكمل ضعفي

ومتى دنى الموت من امك يا طفلي ، تسير في سبيلها الى حيث لا ندري
لكن روحها تظل بجانبك تمشي
فاذا عملت عملاً فقل : عن يميني أمي

عقد الكهرمان

لخليل شيبوب

حليت بالكهرمان الصدر لابة
 اغار جانه الاخط طامحة
 ما ضارها انها غبراء شاجة
 ورب وجه دميم كان صاحبه
 ما اسعد العقد مرتاحاً اذا عبثت
 تمشين مطرقة آناً فتقلقه
 فلا يني خافقاً من وجده طرباً
 له تلتفت آس في نفسه
 نهديك رائعتا فن نادرتا
 وآبتان من الانوار انزلتا
 عليهما العقد مثل النجم غيرة
 فظل يبرق لكن شاحباً ومضى
 رمز القلوب التي اصحابها عشقوا
 تعلقت بك لا تنفك فهي كما
 تبني ذلك العقد العجيب تري
 احبك الحب صرفاً لا مزاج به
 فات حياً فلا حس ليؤله
 لكنه حافظ عهداً ومدكر
 ووارد شرعة بالياس مترعة
 ولا يزال كهذا العقد مضطرباً

عقداً تدلى الى النهدين وانعقدا
 اليك فهي لذا مصفرة ابدا
 وفضلها واضح في عين من نقدا
 شهما ووجه جميل يستر الحدا
 به يداك على صدر به سعدا
 خطاك رسالة في سيرها صددا
 فان وقفت ترائى هادئاً كندا
 نهديك محشماً في اللس متندا
 حسن وكفرا حياة للهوى وجدا
 عليك والنور فوق الصدر قد جددا
 جرم يند اليه الليل مبتعدا
 مطالباً بتداني نوره الامدا
 عينيك ثم مضوا لا يعرفون عدى
 ترين عاشقة من قدك الميدا
 قلبي فريدة ذاك العقد منفردا
 لكن جفاؤك ما ابقي له جلدا
 شيء يمتعه ان غاب او شهدا
 ودأ وفي كل يوم متبوع ردى
 والياس في العمر يضني الروح والجسدا
 ووده مثل هذا العقد قد عقدا

خليل شيبوب

(١٢)

خالدة هانم

أول امرأة تقلدت منصب الوزارة



خالدة هانم تخطب

لئن حق للمشرقيين أن يفاخروا أهل الغرب بمن نبغ من رجالهم فأحق بهم وأولى أن يفاخروهم بنبوغ نسائهم . ففي الشرق اليوم امرأة نابغة جمعت من

السجايا والمواهب ما قلما يتفق للتواضع رجالا كانوا او نساء - وهي خالدة هانم التركية التي نالت بين أبناء جلدتها بفضل جرأتها وصدق عزميتها وتوفد وطنيتها مقاماً هو غاية ما يصبو اليه الانسان بين قومه . وهي اليوم ركن من أركان الحركة الوطنية في تركيا وقد اسندت اليها وزارة المعارف في الحكومة التركية التي انشأها الوطنيون في الاناضول ولم نسمع باسناد منصب رفيع كهذا لامرأة قبلها

ولا يزال السوريون وعموماً والبيروتيون خصوصاً يتحدثون باعجاب عن تلك المرأة التركية الجريئة التي قدمت الى بلادهم أثناء الحرب الاخيرة بمهمة فتح المدارس وانشاء الملاهي للانتماء والفقراء . فقد كانت خالدة هانم تسير مع زميلاتها في شوارع بيروت سافرة الوجه وعلامات العمل والنشاط بادية عليها ولم يكن للبيروتيين عهد بتلك الجرأة والحرية في المرأة المسلمة فاصبحت مدار حديث الاهالي وموضع اعجابهم وقوة لكثيرات من اخواتها المسلمات . وقد فتحت خالدة هانم أبواب المدارس الفرنسية المقفلة وجعلتها مدارس أهلية وطنية شعارها الاتحاد والوثام ونبتذ فكرة التعصب . وكذلك انشأت الملاهي للانتماء والفقراء

ولدت خالدة هانم من والدين متوسطي الحال . وكان والدها سكرتيراً في دائرة الحزنة السلطانية الخاصة . وقد بدت على خالدة هانم منذ اول حداثتها بوادر الذكاء والفتنة وكانت تظهر رغبة في المطالعة وميلاً للتبحر في العلوم والآداب . ولم يكن يؤذن للبنات الوطنيات في ذلك العهد بدخول المدارس الاجنبية ولم تكن المدارس الوطنية تفي بالحاجة . فتوسل والدها الى السلطان عبد الحميد ان يأذن لابنته بدخول الكلية الاميركية في الاستانة فاذن له فدخلتها ولم يمض زمن على ذلك حتى برزت على اقرانها ونجرت سنة ١٩٠١ بلقب بكالوريوس علوم وهي في الغالب اول امرأة مسلمة نالت هذا اللقب

قلنا ان خالدة هانم برعت في جميع العلوم الا ان الهندسة كانت حجرة عثرة في سبيل تقدمها . فاحضر لها والدها استاذاً خاصاً من اساتذة الجامعة السلطانية ليلقنها في المنزل ما اشكل عليها فهمه من هذا العلم فلم يلبث بعد زمن ان علق بها خطبها من والدها ثم اقترن بها عن رضاها . وهي لا تعلم ان زوجها امرأة وأولاداً في باريس . على انها لم تكن لتجد خلاصاً لها من تلك الحالة فاضطرت الى ملازمة خدرها .

فكانت تصرف الايام والليالي في مطالعة ما حوته مكتبة زوجها من التأليف النفيسة ولا سيما الفرنسية منها فكان لما طالعته تأثير شديد في نفسها الكبيرة فلم تزدها هذه المعيشة الهادئة الارغبة في العمل وانساعاً في المطامع . ولم تلبث ان سئحت لها الفرصة المشوذة اذ طلقت زوجها واصبحت حرة في تكريس حياتها للجد والعمل . وكان ذلك قبيل اعلان الدستور في تركيا

فلما اعلن الدستور واطلقت الحرية للافكار والمطبوعات نشرت خالدة هانم قصيدة حماسية تخطب فيها رجال الفرقة الرابعة (وهي التي تم على يدها قلب الحكومة الاستبدادية) بلسان مؤسس الدولة العثمانية . فكان لقصيدتها وقع عظيم في النفوس فعرفها الناس وانتشر اسمها بين الجميع ثم جعلت تنشر في الصحف روايات اجتماعية كانت قد الفتها في زمن تقييد المطبوعات فصار الناس يطالعون كتاباتها بلهفة وشوق ولكنها لم تقتصر على ذلك بل جعلت تنشر في « طنين » مقالات اجتماعية سياسية فاشتهرت بسداد الرأي واعتدال اللفظة . وكانت خالدة هانم تجتمع دائماً برجال تركيا الفتاة ولا سيما انور وطلعت وجمال فتبدي لهم رأيا في شؤون الدولة وهم لا يستنكفون من الاصفاء اليها والعمل بأرائها . ولما قلب عبد الحميد الحكومة الدستورية سنة ١٩٠٩ ورد اسمها في قائمة المحكوم عليهم بالاعدام فاضطرت الى الفرار حرصاً على حياتها فشخصت الى القطر المصري ومكنت فيه الى ان استعاد الاتحاديون سلطتهم

وقد تقدر مركز المرأة في تركيا بعد اعلان الدستور تغيراً عظيماً . فاصبحت ترفع صوتها الضعيف على المنابر وتسمى لرفع شأنها بانشاء الأندية والجمعيات الى غير ذلك من دلائل النهوض ومعظم الفضل فيما تم من هذا القبيل عائد الى خالدة هانم . وقد تدرجت المرأة التركية في سلم الرقي حتى اصبحت تمني بالشؤون الوطنية والمسائل السياسية . ولما نشبت الحرب البلقانية انحدرت كثرات من النساء في سلك جمعية الهلال الاحمر وجعلن يكتبن ويخطبن وبحرضن على الجهاد في سبيل الوطن . وقد احتشد منهن يوماً عدد غير بربو على خمسة آلاف في دار الجامعة السلطانية فوقفت خالدة هانم تخطب فيهن بحماس عظيم فكان لسلامتها اشد وقع في نفوس السامعات . ولما فرغت من خطابها كان العرق يتصبب من جبينها من شدة التأثر والانفعال . ففرغت مصاغها الثمينة والقت بها في صندوق امامها لاعانة الوطن فاقدت بها سائر النساء وجعلن الواحدة بعد الاخرى يقدمن حليهن لهذه الغاية الشريفة

نظرية جديدة

في كيفية بناء الاهرام

لا ريب انه يمكن الآن بناء الاهرام بوسائل اسهل من الوسائل القديمة لتقدم فنون الهندسة والميكانيكات وتيسر الآلات الرافعة التي يمكن بها رفع الأثقال العظيمة والتي لم يكن عند المصريين مثلها ولا ما يضارعها قوة وسرعة . والارجح انه جل ما كان غدهم حبال تعلق بها الأثقال ورجال تشدّها . والتعليل الشائع لكيفية بناء تلك البواذخ الشواخ ان تلك الحجارة الضخمة كانت تقب صعداً على عزم من التراب مائلة السطوح . ولكن مهندساً كتب في مجلة الهندسة الشرقية الهندية التي تصدر في كالكتا ما يخالف هذا الرأي . ومجمل نظريته ان ملء الفراغ الذي بين درجات الهرم وطلاء السطح المائل الذي انزع على عمادي الزمن الأ نادر منه لم يكن الغرض منه تحلية البناء بل كان تسهيلاً لرفع تلك الاحجار الضخمة صعداً على تلك السطوح المائلة بواسطة شد حبال ممتدة على اسطوانات في اعلى ما يبلغ اليه البناء . واليك مجمل ما كتبه بهذا الصدد

اول ما يخطر في بال دارس الاهرام مسألة كيفية بنائها . والفريب انه لم يوجد في الوف الآثار التي اكتشفت من انصاب واعمدة ونحوها مما كتب عليه من الحوادث التاريخية وغيرها ما يشير قط الى كيفية بناء ذلك ال اثر العظيم . ولا ريب في انه كان للمصريين القدماء ذكاء حاد ودقة في الحسابات الهندسية ومعرفة واسعة في القوات المحركة اللازمة لبناء هائل العظم كالهرم . ولكن لم يبد من دليل قط على اهم كانوا على علم كاف في الميكانيكات يقدم على انشاء آلات رافعة عظيمة تعلق بها تلك الاحجار الضخمة في الهواء وترفعها الى علو ٥٠٠ قدم وتضعها في امكنها التي اعدت لها اجل ان عدم الدليل على وجود آلات رافعة لا يثني وجودها في ذلك الحين بتاتاً . ولكن الآلات التي وجدت في خلال التنقيب عن الآثار تدل على انها كانت قديمة الطراز جداً ولا يسندل منها قط على ان مستعملها كانوا على معرفة راقية في الميكانيكات . اذا كيف بنيت الاهرام ؟

كيف امكن رفع حجارة ضخمة وزن كل منها عدة اطنان الى علو ٥٠٠ قدم

تقريباً فوق سطح الأرض ؟ هذه هي المسألة التي حيرت المهندسين الفنيين . فقد ذكرت عدة نظريات من هذا القبيل ولكن ما من نظرية واحدة منها صادفت قبولاً عاماً . على أن أكثرها شيوعاً وأقربها المعمول هي نظرية تكويم الرمال حول قاعدة الهرم وقلب الاحجار عليها صعوداً حتى كلما بني مدماك زيد الرمل حتى يبلغ الى علو المدماك على شكل منحدر انحداراً قليلاً يسهل عليه قلب تلك الاحجار وهكذا كلما ارتفع البناء زيدت طبقات الرمل حوله . وهذه النظرية تقضي بافتراض أن القملة المصريين اضطروا أن يجمعوا حبلاً عظيماً من الرمال حتى استطاعوا أن يبنوا جبلاً صغيراً من الحجارة . ولذلك اقتضى أن يمتد ذلك الجبل الرملي المنحدر من الهرم الى جهاته الأربع نحو ميل من كل جهة فأمل . ولا يخفى ما في هذه الطريقة من المشقة العظمى وما تستغرقه من الوقت والرجال ومع ذلك لا تدل على حذق كبير يصح أن يزي لبناني الاهرام في ذلك الزمان

وفي رأي ذلك المهندس ابن الاهرام كانت ممشاة بفشاء صقيل من مادة قاسية كاسمنت هذه الايام . وقد أنزعمت مادة هذا الفشاء سنة ١٣٥٧ واستعملت لبناء جامع السلطان حسن الذي لا يزال الى يومنا هذا . ولا يزال في اعلى جانب من الهرم الثاني قسم من هذا الفشاء حتى الآن . والشائع ان الاهرام طليت بذلك الفشاء كما تطلي المنازل الآن بعد الفراغ من بنائها . ولكن هذا المهندس يخطئ في هذا القول ويعتقد أن ذلك الفشاء كان يوضع في أثناء البناء أي أنه كلما بنيت طبقة كانت تمشي وتطلي وهكذا دواليك من تحت الى فوق . وبناء على ذلك كانت جوانب ذلك البناء الهائل مستوية السطوح وصقيلتها منذ كانت تبنى . وكان الغرض من ذلك أن تجر الاحجار عليها بواسطة حبال تنني على اسطوانات في أعلى ما تم بناؤه من كل جهة أو زاوية . واما الجبال فلا ريب أنها كانت غليظة ومجدولة من عدة حبال وطويلة جداً (نحو ثلاثة ارباع الميل) والا فلا يمكن الانتفاع منها برفع تلك الاثقال الهائلة . ومهما كلفت هذه الجبال من الاستمداد والمشقة فالحصول عليها امكن واسهل من جمع حبال الرمال حول جوانب الهرم لدحرجة الحجارة عليها صعوداً ثم ازالها بعد الانتهاء من البناء .

واما رفع تلك الاحجار فكان يستلزم ان يكون احد سطوح الحجر على الاقل منحوتاً صقيلاً ثم يربط بطرف الجبل ويكون سطحه المصقول متجهاً الى سطح الهرم

المائل بحيث يزحف عليه واما طرف الجبل الاخر فيمسك به عدد من الرجال ويجذبونه فيرتفع الحجر

ولا يخفى ان عدد الرجال يجب أن يكون عظيماً . والتاريخ يثبتنا أن الفعلة الذين كانوا يشتغلون ببناء الاهرام كان يناهز عددهم المئة الف نفر . فاذا تعين ١٠ آلاف رجل لهذا الغرض وقسموا الى خمسة أقسام كل قسم الفان امكن كل قسم منهم أن يرفع ٢٠ طناً على سطح مائل مصقول . ومتى رفعت بضعة أحجار الى مكانها تغير وضع الاسطوانة استعداداً لرفع حجر آخر

واما ان هذه الطريقة كانت موافقة لفن البناء في مصر لذلك العهد فيثبت من دراسة الحجرة العظمى التي في جوف الهرم الكبير . فبدرس هذه الحجرة محل مسألة الحسابات الهندسية المؤسسة على قاعدة توزيع القوات في خطوط متوازية . وبناء تلك الحجرة يدل دلالة واضحة على مقدار ما بلغ اليه علم الهندسة النظرية ومقدار ما كان البنائون المصريون يتفهمون به منه في تلك الايام

وهو ظاهر ان الملك خوفورام غرقين احدهما اكبر من الاخرى وفي الصفري الناوروس . فلتنظر في كيفية بناء الكبرى التي هي شبه قاعة امام الصفري التي هي مدفن الملك . رأى البناء المهندس أنه اذا جعل جدرانها مستقيمة قائمة السطوح اقتضى أن يكون سقفها حجراً من الجرانيت طوله ٢٠٠ قدم وهو ما يستحيل عمله . ومن جهة اخرى رأى أنه اذا جعلها مائلة كميل جوانب الاهرام ذهبت انافة الحجرة وكانت خلواً من جمال الذوق . فحل المسألة على قاعدة هندسية حساسة . وذلك أنه جعل كل طبقة ترفرف فوق الاخرى في خطوط مستقيمة الى أن ضاق الفراغ بين الجدران فغطاه ببلاطة ضخمة جداً وكافية لاحتمال الانقلاب التي فوقها . وأما زاوية الانحناء في تلك الغرفة فموازية لزاوية الانحناء في جوانب الهرم نفسه لكي يكون الضغط من جميع الجهات متعادلاً

ويرى الباحثون أنه بالرغم من جهل المصريين لما اكتشفه بعدهم اريحيميدس وفيثاغورس وامثالهما وما اخترعه المخرعون في عصرنا هذا من الاساليب الميكانيكية واحتمال الاسلاك والبكرات الخ فان بناء الحجرة الكبيرة التي في قلب الهرم الكبير تدل على ان الهرم كله مبني على طريقة علمية هندسية

أجل تمال لالهة الال

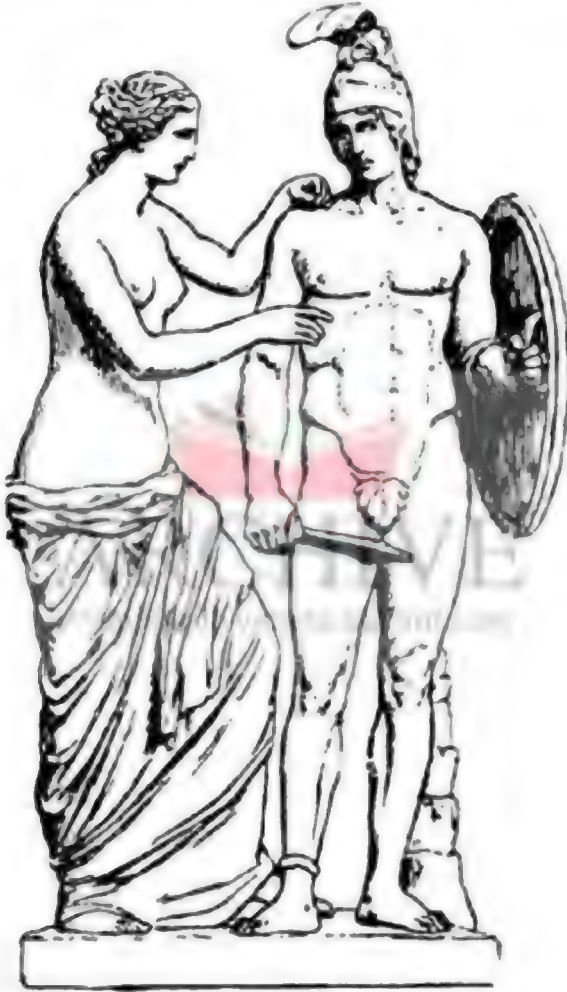
تمال « ففئوس » مفلو



تمال ففئوس (الزهرة) مفلو الوجود الآن ف منلف الوفر فلرفس

فف شهر فبراير سنة ١٨٢٠ - أف من فو مئة سنة - كان فلاح فففر من أهل
 فزبرة مفلو الفونافة فقلب الأرض وفللفها بفعد ونشاط . وففا هو فف ذلك اذ
 وقع بفره على فف . لم ففزه لاول وهلة . ففعل بفالفه وبففر الأرض فوله
 لفبفنه - فاذا هو تمال امرأة أدرك الفلاح افها ففيلة ولسكنه لم بفطر بفاله انه عفر

على اجمل تمثال نحتته البشر ألا وهو تمثال الزهرة الالهة الجمال
لم يمض على هذا الحادث زمن طويل حتى درى بامرره ضابط فرنسي من ضباط
السفينة استرولاب يدعى اليوتنانس دورفيل . فبادر في الحال الى سفير دولته في
القسطنطينية بعلمه بالخبر . فبعث هذا الى جزيرة ميلو سكرتير السفارة الفيكونت



الشكل الاصلي لتمثال كما تصوره بعض الفنانين

مرسلوس وعهد اليه اقتناء التمثال مهما كلفه ذلك . فلما شخص هذا الى الجزيرة وباشتر
تنفيذ مهمته قام عليه اعيانها واكليروسها وأبوا تسليم التمثال فاناروا الالهاتي وهاجوم
عليه . فاضطر الفرنسيون الى ازال نصيلة من الجند الى البر ووقع بينها وبين الالهاتي
قتال عنيف اسفر عن انتصار الفرنسيين وفوزهم ضالتهم فحملوها معهم الى باريس
واردعوها متحفهم الشهير في اللوفر

ومنذ ذلك الحين ذاعت شهرة التمثال في مشارق الارض ومغاربها . وما زال الى اليوم موضع اعجاب رجال الفن من جميع الامم والشعوب وقد اتفقوا جميعهم على عده اعظم اثر فني منحوت يمثل اكمل شكل للجمال البشري غير أن الذي أسف له محبو الفن كون التمثال ناقص اليدين . وقد ذهب علماء الانار في تصور اصله مذاهب شتى . فانقسموا الى قسمين رئيسيين : قسم قال بان التمثال لم يكن فيه غير الزهرة وقسم قال بأنه كان منحوتاً الى جانبها تمثال آخر أما شكل اليدين المتورنين فكثيرون من الفريق الاول يرون ان الذراع اليمنى كانت هابطة على الجسم بخفة واليد قاذبة على ثيابا التوب السائر للقسم الاسفل من الجسم وان اليد اليسرى كانت مرفوعة وقاذبة على تقاحة مقدمة من الاله باريس أو ربما كانت قاذبة على رمح أو ترس . وقد رأى هذا الرأي كثيرون من علماء الانار امثال نرال وامريك دافيد . غير أن فريقاً آخر وفي مقدمتهم كترمير دي كنسي وفلسكس رفين ذهبوا غير هذا المذهب فقالوا بان هذا التمثال لم نحت وحده بل نحت الى جانبه مارس تمثال اله الحرب . وقد بنوا اعتقادهم على نظرية معقولة . فقد لوحظ أن الجانب اليسر للتمثال غير كامل الصنع كالجانب الايمن وانه كلف النحات مشقة وعناء فلهذين . فاستجوا من ذلك أن هذا الجانب لم يجعل ليكون ظاهراً أو أن النحات لم يستطع اتقانه لانه كان معرقلاً في عمله . وماذا عسى أن يعرقله سوى وجود تمثال آخر الى جانبه ؟ وبما يدعم هذه النظرية ككون النحاتين القدماء اكثروا من التماثيل التي تجمع بين الزهرة الهة الحب والجمال ومارس اله الحرب وهناك نظريات أخرى في هذا الشأن ضربنا عن ذكرها صفحاً لضيق المقام

خاطرتان

لركفلر الصغير

لقد اصبحت الخدمة الحقيقية نادرة في العالم فان هم الناس الوحيد انما هو البحث عن مقدار الاجر الذي يمكنهم الحصول عليه
اني اواصل العمل بلا انقطاع لاني واثق بان الشيطان يجد مشاغل كثيرة
للابدي الفارغة

التفريط والاستفاد

باحثة البادية

بقلم الأنسة مي

للتقد أو الانتقاد Critique عند الغربيين منزلة رفيعة جداً بين فروع الأدب . أما في العربية فقلما نجد رسالة يصح أن يطلق عليها هذا الاسم . وأهل الكتاب المتقدم هو أحوج الكتاب إلى سعة الاطلاع والالمام بالعلوم والآداب على اختلافها لما يستدعيه درس الآثار الأدبية من الوقوف على نفسية أصحابها وتبين العوامل التي أثرت في حياتهم من وراثية وبيئة ونزوية وتحليل مصنفاتهم تحليلاً دقيقاً من الوجهات الفلسفية والاجتماعية والأدبية والانشائية الخ والمقارنة بينها وبين سواها من الكتب القديمة والحديثة إلى غير ذلك من المباحث الكثيرة المتعددة التي لا غنى للمتقد عن طرقها

ولم نطلع بين المطبوعات العربية إلى اليوم إلا على كتابين في التقديرين بعناية الباحثين وهما « ذكرى أبي العلاء » الدكتور طه حسين وقد صدر منذ بضع سنوات وكتاب « باحثة البادية » الصادر بالأمس

وباحثة البادية - كما يعلم القراء - هي المرحومة ملك كريمة العالم اللغوي المرحوم حفي بك ناصف وحرر السري العربي عبد الستار بك الباسل . وقد توفيت في ١٧ أكتوبر سنة ١٩١٨ بالحى الاسبانيولية ففقدت النهضة النسائية المصرية بفقدائها زعيمتها وحاملة لوائها . فقد اشتهرت « باحثة البادية » في هذا القطر بمقالاتها وخطبها في مواضيع العائلة والزواج والمرأة وغير ذلك من المباحث التي جمعتها في كتاب « النساءيات » وهو من خبرة الكتب الاجتماعية الإصلاحية

وقدرات الكاتبة النابغة الأنسة مي أن تعنى بدراسة شخصية تلك الأدبية المصرية فابرزت الكتاب الذي نحن بصدده خفاء كافياً وأنيباً لا يبيح زيادة لمستزيد . أجل أن مطالع كتاب « باحثة البادية » يستطیع أن يتصور صورة واضحة جلية لشخصية تلك

الادبية فقد وقفها الآلة مي حقها من الدرس ، امرأةً ومسلمةً ومصريةً وكاتبةً وناقدةً ومصلحةً ، مستشهدةً بأقوالها شارحةً لمعانيها معللةً لأفكارها . معلقة على آرائها بأسلوب جميل يستهوي القارىء . فلا يدعه يترك الكتاب قبل أن يأتي على آخره وفي الكتاب من النظرات والتأملات والحواطير في الاجتماع والفلسفة والاخلاق ما يدل أعظم دلالة على نبوغ كاتبته وتبحرها في العلوم والاداب . ومن محسنات هذا الاثر الادبي انه درس أدبية لادبية وليس احق بدرس الكتابات من الكتابات . فان الرجل قلما يدرك ما يمكنه قلب المرأة من الدوافع والعوامل والمؤثرات واما موردون هنا فقرة من كتاب بعث به الشاعر الكبير خليل مطران الى الانسة مي مقرظاً كتابها قال :

« حلت تلك النفس وشرحت دقائقها تبينين بذلك للجمهور ما لم يكن الا الخاصة المتوردون ليتبينوه . تأتين بالقاعدة بعد القاعدة وتدلين بالحجة اثر الحجة وكل أولئك صادر عن ينبوع في فؤادك جمعت اليه المطالعات والتجارب شتيت اتسارها وافضت اليه المعارف المختلفة يبعد اسرارها

« ما أجمل الانشاء عن علم وليس في ظاهره ما يشير الى ذلك أو يدل عليه . هناك آية الابداع ونهاية المستطاع

« ليس ما تقدم الا يسيراً من كثير المحاسن التي ضمنها بحبك الوافي والله ما بين تذك الدفتين من الجنات والكوثر الجاري بين الضفتين

« هنالك الشعر الا ما يتقله من القيود ، شعر الادب والفلسفة ، شعر الصلاح والاصلاح للمجتمع البشري في بعضه المهمل ، شعر الحلى اللفظية وغير اللفظية تغيرها الطيبة السمحة ، المتنوعة ، الشائقة ، المشوقة ، صنوف روائعها وطبائرها عيراً ولوناً ونوراً

« هنالك النثر ، وأي نثر هو ، النثر الجديد ، كلام الزمن الذي نعيش فيه ، منفحاً ، مصححاً ، مقلداً كل معجب دقيق من زينات الفصاحة ، مضمناً كل مطرب ورقيق من فحات الطهارة والقوة والسماحة ، متدرجاً في براعة الاسلوب احياناً الى ان يوم أمثالي وهم يقرأون صامتين آياتك الغريبة أو كلماتك الرهيبة انهم يرونك في جلال مواقفك العامة وبسمعونك خطيبية »

وقد اتبنا هذه الفقرة من كتاب شاعرنا لانها حكم عادل في هذا المؤلف الفريد

فحبنا رأي هذا الاديب الكبير في كتاب تلك الادبية النابغة
وحبذالو هذا كتابنا حذو الانسة مي في درس المتقدمين والمتأخرين من
الشعراء والكتاب لينهض الادب العربي وبسير في طريق الرقي الذي يتمناه له كل
ناطق بالضاد

الارواح المتمردة

بقلم جبران خليل جبران

لا يرجي نهوض للادب العربي ما لم يقم بين كتابنا قر من المحدثين المبتدعين
يدخلون على أساليه المألوفة وطرفه المعهودة وسبله المطروقة روحاً فنية نشيطة تحيه
وتعشه . لان الادب كسكل ظاهرة من ظواهر الحياة الاجتماعية لا يحيا ويتقدم الا
بالجمع والتوفيق بين القديم والجديد - وكلاهما ضروري . فانا اذا هجرنا كل قديم
لدينا ونهجمنا على كل جديد غريب زلت خطانا وضلنا طريقنا وقطعنا صلتنا بماضينا
وفقدنا الروابط التي تربطنا بمن سلف من نوابغنا ووقفنا في خطر القوضى والبليلة
والاضطراب . كذلك اذا تشبهنا بالقديم البالي واقتنعنا بالتقليد والتصوير وطاهدنا
انفسنا على ألا نلفظ كلمة او نخطو خطوة ما لم نجد لها اصلاً او مثلاً في آثار السالفين
كان مسيرنا الى الانحطاط الادبي والموت الروحي وقتلنا ما فينا من عوامل النهوض
والحياة والتقدم

ولقد قبض الله لهذه اللغة نفراً من الادباء المعصرين نرجحي من وراء مؤلفاتهم
ونصايفهم حدوث حركة جديدة في الادب العربي تمتشى به في طرق جديدة وسبل
غير مألوفة . وفي مقدمة هذا نفر لا تتردد في ذكر اسم الكاتب النابغة جبران خليل
جبران . فان جميع كتاباته تتم عن مواهب أدبية نجعله في مصاف اكابر الكتاب
والادباء . بل لا تغالي اذا قلنا ان جبران زعيم نهضة جديدة في الادب العربي تؤسم
من ورائها كل خير لفتنا العزيزة

طالع كتبه كلها - طالع قصصه ورواياته واشعاره المنظومة والمنثورة ومقالاته
الاجتماعية والعمرانية . نجد فيها جميعاً نزوعاً عن المعروف والمألوف ، نجد شخصية
كبيرة تأتي ان تعبد بقيود القوانين الانسانية، تجد نفساً طموحة الى التجديد والاصلاح

والترميم . ان من يقرأ كتابات جبران تتمثل لديه روحه كأنها تنطق وتكلم - تتمثل لديه بمشاعرهما واحساساتها وتخيلاتهما ، بعزمها وقوتها ونشاطها ، تتمثل له كما هي - تتمثل روحاً ممتازة ذات عقائد خاصة ومذاهب خاصة ومنازع خاصة . وأما الكاتب الكبير ذلك الذي يريك صورة حقيقة لنفسه في خلال ما تنتجته قريحته

امامنا الان كتاب « الارواح المتمرده » وهو مجموعة نحوي بضع قصص تتشابه في مغازيها ومراميها . وفي الامكان تلخيص تلك المغازي والمرامي في كلمة واحدة هي « التمرد » - التمرد على كل شيء ، على أصحاب السلطة ، على رجال الدين ، على الشرائع البشرية ، على المنظمات الاجتماعية ، على العادات والتقاليد الشائعة ، على ما يراه الناس ويعملونه الف الف مرة كل يوم وهم مساقون كالاغنام لا يسألون انفسهم عن اصله وغرضه وغايته

والحقيقة التي لا يلبث القارىء اللبيب ان يدركها من مطالعة هذا الكتاب هي ان تلك الارواح المتمرده انما هي صور مختلفة لروح جبران المتمرده الثائرة التي لا يهدأ لها بال ما لم تهز بايديها القوية كل شجرة من اشجار الحقل الذي غرسه البشر لتخبر صحتها وحيويتها وتسقط منها كل ما مات او اصبح على وشك الموت
ان فلسفة جبران تلخص في هذه الفقرة الواردة في قصة « صراخ القبور » وهي قوله :

« الشريعة - وما هي الشريعة ؟ من رآها نازلة مع نور الشمس من اعماق السماء ؟ وأي بشرى رأى قلب الله فعلم مشيئته في البشر ؟ وفي أي جيل من الاجيال سار الملائكة بين الناس قائلين « احرموا الضعفاء نور الحياة ، واقنوا الساقطين بحمد السيف ، ودوسوا الخطاة باقدام من حديد »

ومن حسنات الكتاب انه يمثل حياة لبنان واهاليه أجمل تمثيل فيتخيل القارىء نفسه عائشاً في قراه بين هضابه وبطاحه مستنشقا روائحه العطرية متفنياً اشجاره الظليلة مرتويماً من مائه القراح مشاهداً ما فيه من عظمة وجلال ووقار . ولنا نعرف الى اليوم كاتباً كجبران تعكس في كتاباته مشاهد لبنان ووديانه وحياة اهله وسكانه واخلاقهم وسجاياهم وعاداتهم وتقاليدهم

فزحّب بهذا الكتاب كما رحبنا من قبل بمؤلفات جبران الاخرى ونحن وانقون من انها ستنال من الاقبال والتقدير ما هي حقيقه به وجديرة

في سبيل التاج

بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

[الهلال] لقد حار هذا المؤلف النفيس من الزراء اقبالا عظيماً فلم تكده نظهر طبعته الاولى حتى عدت . وقد ظهرت اخيراً طبعة ثانية مصدرة بمقتال من قلم الكاتب الاديب حسن بك الشريف عن قيمة الكتاب ومؤلفه ومترجمه . والاكنا لم نذكر عن هذا الكتاب الا كلمة وجيزة عند صدوره رأينا ان نقل بعض ما قاله ذلك الاديب :

... رواية في « سبيل التاج » مأساة شعرية تمثيلية وضعها المؤلف في سنة ١٨٩٥ وأراد أن يجاري بها عميدي الشعر النبطي في القرن السابع عشر كورني وراسين . وهي رواية اخلاقية بطلمها فتى تعارضت في نفسه عاطفتان قويتان : حب الاسرة وحب الوطن فضحى بالاولى فداءً للثانية ثم ضحى بحياته فداءً لشرف الاسرة . ولقد تجلت في هذه المأساة عبقرية الشاعر ومواهبه الكيرة . فالاسلوب سهل ممتنع والفكر متسلسلة متماسكة والوقائع حليلة واضحة وأخلاق أشخاص الرواية تفسرها أقوالهم وحركاتهم فلا غموض فيها ولا إبهام

ولقد ذهب النقاد في تقدير هذه المأساة مذاهب شتى حتى قال بعضهم انها خير ما اخرج للناس من عهد « راسين » الى يوم ظهورها . قال الاستاذ ايميل فاجيه العضو بالجمعية العلمية الفرنسية عن هذه الرواية في الجزء الثالث من كتابه « آراء في التمثيل » ما معناه :

إذا نظرنا الى ما في الفصول الثلاثة الاولى من القوة والمتانة والوضوح مع البيان والبلاغة وحسن التصوير أمكننا أن نحكم بان هذه الرواية تتمثل الى ما شاء الله بدون أن يعلم الجمهور او يشعر بسأم من سماعها وان فرانسوا كويه بكتابه للفصل الثالث منها على الاخص قد ضمن لذكره الخلود في ذاكرة الاجيال المقبلة (والفصل الثالث هو الفصل المعنون في التعريب بعنوان الجريمة)

وقال الاستاذ جول لومر العضو بالجمعية العلمية الفرنسية في الجزء التاسع من كتابه « خواطر في التمثيل » بعد ان اطرب في وصف شاعرية كويه وفي تقدير مواهبه : ان رواية « في سبيل التاج » لمي من صنع فتى قدبر وشاعر عظيم ورجل ذي ضمير حي وقلب كبير واذا كان فيها بعض النقص فهذا النقص لم يخل منه كورني ولا فيكتور هوغو ولا غيرهما من كبار الفنين

وقال في موضع آخر من نفس الكتاب : ان المشاهد لتمثيل رواية « في سبيل التاج » ليشعر منذ الهبة الاولى براحة واطمئنان ثم لا يلبث حتى يتأكد انه سيشهد عملاً متقناً وقناً نظيفاً . ولقد يكون أحسن ما في هذه القطعة تنسيق الافكار وتحليل العواطف وترتيب الحوادث وتصوير النفوس والاشخاص

هذا رأي كبيرين من زعماء الحركة الادبية في فرنسا نوردده هنا ليعلم القراء منزلة هذه الرواية من نفوس الادباء في الغرب ومبلغ تقديرهم لمؤلفها

ولقد تناول السيد مصطفى لطفي المنفلوطي هذه المسألة ونقل موضوعها الى اللغة العربية في قالب روائي جميل بعد ان أضاف اليها أشياء وحذف منها أخرى وأخرجها لقرائه قصة يستهوي أسلوبها القلوب وتسرع في وقائعها الالباب بقلم عذب وعبارة رفيعة وديباجة بدعة لا تطيل الكلام في وصفها لان قراء العربية جميعاً يعرفونها للكاتب ويعترفون له بها . ولم يفته أن ينقل الى العربية قطعاً كاملة من الرواية يستطيع القارئ ان يبين منها قوة المؤلف ، ومع ان الرواية ملخصة تلخيصاً فقد استطاع الكاتب بمهارة فائقة أن يصور الروح الاصلية للمؤلف تصويراً مؤثراً وان يملك من نفوس قراء العربية ما يملكه فرانسوا كوبيه من نفوس قراء الفرنسية

ولا يفوتنا هنا أن نقول ان الكاتب قد اشتغل بتلخيص هذه الرواية في ابان الحركة الوطنية الاخيرة . ولقد أوحى اليه الحوادث السياسية التي لا تزال ماثلة في الاذهان صفحات تفيض وطنية وغيرة حتى اكأنه قد انضى الى امته في هذا الكتاب بكثير مما لم يستطع كتابته في الصحف السياسية . والحق اقول اننا كثيراً ما كنا نعجب عليه في سكوته عن الاشتراك بقلمه مع العاملين في هذه الحركة حتى قرأنا له هذه الرواية فاذا روحه الوطنية الشريفة تسيل فوق صفحاتها سيلاً واذا الرواية رواية الحركة الحاضرة بجميع ظروفها ومتعلقاتها

وبالجملة فرواية « في سبيل التاج » كتاب الوطنية الخالد في ثوب قصة خيالية تملك لب القارئ بمجملها وتولى تهذيب نفسه بأدائها وفضايلها . وما أحوجنا أن نجري الاقلام الادبية في هذا العصر بمثل ما جرى به قلم السيد المنفلوطي في هذه المسألة المؤثرة ليتلقى الناس الحديث دروس وطنية من طريق العواطف والوجدان . وقلمنا تصل الوطنية الى أعماق القلوب وتغلغل في شفافها الا من هذا الطريق

حسن الشريف

السراب

بقلم صاحبة السمو الاميرة قدريّة حسين

للأميرة الجليلة قدريّة حسين (كريمة المغفور له السلطان السابق) آثار أدبية رائعة نجعلها في مصاف كبار الكتابات الأدبيات . وقد نشرنا في السنة الماضية من الملال كلمة عن « خواطر الأميرة » حين صدورها بالعريّة . وبين أيدينا اليوم هذا الأثير النفيس وهو كالحواطر في علو مرتبته الأدبية وقد عني بنقله الى العريّة عبد العزيز أمين الحانجي ناقل الحواطر اليها أيضاً .
والسراب مجموعة صغيرة تحوي رسالات نثرية شعرية في مواضيع مختلفة على أسلوب رشيق بديع وحسن أن نورد هنا أمودجاً من تلك الرسالات . قالت :

الصمت

هنالك كائن بلا جسم ، قابض بيده القوية على جميع الموجودات ، يسمى (السكوت) وهو في الحقيقة صدى الفضاء ولسان حاله .
وهذا الكائن المسمى سكوتاً مملوءاً بالحواطر النفيسة والتذكارات العزيزة التي تخلق العقل الانساني بلسانها السحري ، مملوء بأسرار الماضي وأشجانه وشكاويه ، تلك التي يذوب لها القلب حسرة وأسى كلما ردد الأثير صداها .
ولهذا السكوت الثاني . عن اللاشيء . والمستولي على العالم باجمعه السلطان المطلق والنفوذ التام في كل زمان ومكان ؛ فهو موجود في وسط الزحام حيث الضجيج والضوضاء وفي أطراف كل جلبة ولجب ومع كل طنطنة ودبابة ذرورة كل علو صمت وسكوت ، وفي قرارة كل عمق لا نجد سوى السكوت وكما ان مبدأ كل عاصفة سكوت ومنتهى كل جلبة وعويل سكوت ، كذلك لا نجد في أشد حالات الدهشة والتأثر برهاناً أبلغ من الصمت والسكوت .
ان الصغير الناشئ . عن شفافه الأثير ورقفه ليس الا نعمة موسيقية تردد كل زاوية مهجورة في العالم صداها بلا انقطاع ، الا ان وقعها لا يحلو الا في النفوس المكروبة المتعطشة للسكون والراحة ، لانها تسكن فائرها وتبعث فيها روح النشاط والقوة «
ومع ذلك فهناك صمت مربع ، لا تطيقه النفس مملوء بانواع النعمة والفقر والتهديد : فتل هذا الصمت الرهيب الذي ترتعش أمام فسوته كل الموجودات ينشأ

أيضاً من صميم الفضاء. الا انه في هذه الحالة لا يعد نعمة حلوة بل يكون صيحة
العدم المفزعة

كل صمت هو حي متكلم ؛ لانه يحوي بين جنبيه تاريخ العالم وحوادثه أجمع
ولذا ففي مقدوره أن يعيد لزوايا النسيان والمهجرات بهجتها الاولى ورواءها السابق
بما يستعرضه أمامها من مناظر الايام السالفة وخواطر الساعات الماضية

مطبوعات جديدة

[نفيه] تقتصر في هذا الباب على ذكر اسماء الكتب الجديدة ومؤلفيها وبيان موجز
بمواضيعها . وقد ضاق المقام هن الكلام على كل ما لدينا فأرجأنا جانباً الى الجزء القادم

﴿ المذكرة اللغوية لابن ارمانيوس ﴾ هو كتاب مدرسي يشمل ترجمة أهم
مفردات الممالك الطيبية الثلاث باللغات العربية والفرنسية والانجليزية لوضعه عازر
ارمانيوس وهو خير معين على ترجمة الكلمات الاصطلاحية ولا يستغني عنه طالب العلم
الذي يبني معرفة الكلمات العربية الصحيحة المأثلة للاسماء الافرنجية العلمية
﴿ معضلة الشرق ﴾ هو كتاب سياسي مقدم الى عصبة الامم يبحث في أحوال
الاقطار العربية المحررة (سوريا - العراق - لبنان) وماضيها ومستقبلها . وضعه في
اللغة الفرنسية الكاتب المعروف خير الله خير الله وغنّه الى العربية عارف التكدي .
طبع في بيروت على نفقة جريدة الحقيقة ونمته ٢٥ قرشاً مصرياً

﴿ التعليم الوطني ﴾ هو كتاب مدرسي على اسلوب جديد يحوي قواعد عمومية
وفوائد خصوصية لكل طور من أطوار الحياة التي تقتضها احوال الشرق الحاضرة
وضعه جرجس هم الشويري صاحب المؤلفات المدرسية والعلمية المشهورة . وقد جرى
فيه على طريقة السؤال والجواب وقسم الكتاب الى فصول في : الحياة الشخصية
والحياة العائلية والحياة المدرسية والحياة المدنية والحياة العملية والحياة السياسية والحياة
الدينية . وخاض كلا من هذه المباحث باسلوب سهل متين قريب المثال . نمته ١٥ قرشاً
﴿ الحساب الحديث . الجزء الاول ﴾ هو كتاب في علم الحساب على الاسلوب
الحديث تأليف العالم الرياضي الاساذ منصور حنا جرداق استاذ الرياضيات العالية في
الجامعة الاميركانية بيروت والعضو في الجمعية الانكليزية الرياضية في لندن . وقد توخى

العائلة والمنزل

معرفة العمر من البشرة

قال غلادستون « ان عمر الرجال بقدر ما يشعرون به من القوة والنشاط »
ويؤخذ من ذلك ان عمر الانسان ينبغي ألا يقاس بعدد السنين والشهور بل بمقدار



لخص بشرة شخص هرم

الهمة والقوة الحيوية . فكم من شيخ هو في الحقيقة شاب في روحه ولشاطه وكم من
شاب ليس الا شيخاً هرماً

فاذا اردت ان تعرف عمرك الحقيقي لا ترجع الى شهادة ميلادك ونحسب ما مر
من السنين منذ ذلك العهد . ولكن سائل نفسك عما فيك من همة واقدام ونشاط
وحياة . فقد يكون عمرك ثمانين سنة وانت في العشرين

قال أحد كبار الاطباء الفرنسيين « ان عمر الانسان متوقف على حالة شرايينه »

وفي هذا القول حكمة بالغة . فان الشرايين هي الطرق الموصلة للغذاء الى جميع اطراف الجسم . فاذا تطرق اليها الضعف والمهرم أنكشت وتقلصت وخف مقدار الدم الحي الجاري فيها وتعرفت الحركة الدموية فتضعف الانسجة ولا تلبث ان تهرم وتضمحل وتموت

وعلى هذا المنوال يجوز لنا ان نقول أيضاً ان عمر الانسان متوقف على حالة قلبه او على حالة كلىه او على حالة كبده لان كلا من هذه الاعضاء ذو مقام رئيسي في حياة الانسان

كذلك يجوز لنا ان نقول ان « عمر الانسان متوقف على حالة بشرته » . وما يؤسف له ان الناس قلما يدركون أهمية البشرة - مع انهم يعرفون قيمة معظم الاعضاء الاخرى . والحقيقة ان البشرة ذات شأن خطير جداً . فقد يعيش الانسان زمناً بلا معدة مثلاً ولكنه لا يعيش الا بضع ساعات بلا بشرة . والبشرة المرنّة السليكة تدل على ان صاحبها متمتع بصحة جيدة بعكس من كانت بشرته مجمدة لامعة منكشة وقد كتب احد اطباء مقالاً في بيان أهمية البشرة قال فيه :

يتوقف صحة البشرة على الغدة الدرقية التي لها مقام خطير في المحافظة على الصحة فان وظيفة هذه الغدة ملاحظة السموم التي تتجمع في الجسم ولا سيما في القناة الهضمية . فان التمن الذي يحدث في تلك القناة - من جراء الاكثار من اكل اللحوم على الخصوص - يحول الى الدم مقادير كبيرة من السموم تستدعي مكافحتها اجهاد الغدة الدرقية كما يستدعي اجهاد الكلى والكبد . فلا تلبث ان يتطرق اليها الاعياء والوهن قبل الاوان

ومتي ضعفت الغدة الدرقية تقلص حجمها فينشأ عن ذلك انخفاض في اسفل العنق (حيث مكان الغدة) . وذلك الانخفاض تسهل مشاهدته في المتقدمين في السن وفي الذين هرموا قبل الاوان . كما انك تجد دائماً في بشرتهم دلائل تدل على الهرم . فبدلاً من ان تكون البشرة سميكة مرنة شبيهة بالمطاط تجدها رقيقة مجمدة شفافه وكثيراً ما تجد عليها بقعاً قاعية اللون . وهذه البقع تكون في البدء قليلة العدد ثم تزداد كلما تقدم الانسان في السن ويزداد لونها سواداً . ولقد عني كاتب هذا المقال غناية خاصة بدراسة البشرة ودلائلها على التقدم في العمر . فكان اذا اراد ان يعرف عمر أحد القادمين اليه للمعالجة التقط طبة من بشرة يده بين الباهم والسبابة (كما في الصورة

المنشورة في أول المقالة) ثم تركها فإذا بقيت الطية مرتفعة عن سطح البشرة عرف ان صاحبها متقدم في السن مهما يكن عدد السنوات التي قضاها منذ ولادته . وبكس ذلك من تستعيد بشرته شكلها الأول حالما يكف يده عنها

وقد اطلعت اثناء قيامي بتجاربي على انه في عهد اباحة الرقيق كان الشارون يستخدمون هذه الطريقة للوقوف على عمر النساء المعروضات للبيع وقبلما كانوا يحفلون بما يدعيه تجار الرقيق من هذا القيل . فقد كانوا يقرصون بشرة الجارية فإذا استعادت في الحال شكلها الأول كانت صالحة والا فلا

والآن ايها القارئ . انظر الى بديك وجرب ان تستطع عمرك من فخصها . فإذا وجدت بشرتك لامعة متجمدة قليلة المرونة فاعلم انك قد هزمت وابدأ في الحال باصلاح طرق معيشتك . قلل ما تتناوله من اللحوم والمنبهات على اشكلها وامضغ طعامك جيداً وعش ما استطعت في الهواء النقي الطلق الى آخر ما هنالك من النصائح الصحية التي يعلمها كل متهدب في هذا العصر

هل من الحكمة خلق اللحية والشاربين ؟

لقد اجاب احد الاطباء المشهورين في اميركا على هذا السؤال بالسلب . قال : ان اللحية والشاربين من جهة وسائل الوقاية التي وهبتها الطبيعة للرجل . ووظيفتها حماية الوجه والعنق من البرد والحر الزائدين ومنع الغبار والميكروبات من الوصول الى الفم والانف . ومن هذا القيل الشعر والفرو وكل ما يكسو أنواع الحيوانات . فانه ذو شأن في وقايتها ولولاه لتعرضت الى امراض واخطار كثيرة . وقد يعترض معترض بقوله ان في خلق اللحية والشاربين نظافة وكياسة . فاما النظافة فان ارسال شعر الوجه يحتم العناية التامة به كما يعني الانسان بسائر جسمه . وأما الكياسة فلا ريب أن للعادة الشأن الأول من هذا القيل . وقد اختلف استحسان الناس للحجى المرسل باختلاف المصور و« المودات » بل أن ارسال اللحية والشاربين يعين اصحاب الوجوه المشوهة أو غير المتناسبة على اخفاء ما فيهم من تشويه وعدم تناسب . وإذا قبل أن النساء يعشن بلا لحى وشوارب قلنا ان للمرأة ميزة على الرجل في أن لها طبقة دهنية تحت بشرتها تقوم بوظيفة الوقاية فكما يحمي الشعر الرأس كذلك تحمي اللحية الوجه . وللشاربين ايضاً شأن في

التنفس فانها بحولان دون دخول كثير من الجراثيم والايوساخ الى الانف . وقد حسبوا أن عدد الجراثيم التي يستنشقها الانف تبلغ ١٤٠٠ في الساعة . وقد دلت المشاهدات على أن أصحاب اللحي أقل تعرضاً لأمراض الاسنان والغم والخنجرة والزكام

نصائح طبية

عن المغامة الطبية من كتاب « مجمع البحرين »

لا تجلس على الطعام الا وانت جائع . وقم وأنت بما دون الشبع قانع . وباكر في الغداء . ولا تنماس في العشاء . والزم الرياضة على الحلاء . واجتنبها عند الامتلاء . ولا تدخل طعاماً على طعام . ولا تشرب بعد المنام . ولا تكثر من الالوان . على الحوان . ولا تعجل في المضغ والازدرداد . واجتنب كل ما لم ينضج وما بات من الطعام فهو مجلبة للفساد . واذا امكثت الوجبة . فهي أفضل نجبة . واقطع العادة المضرة . مرة بعد مرة . وعليك بتنقية الفضول . في معتدلات الفصول . واذا مرضت فقابل السبب . واحرص على القوة فانها الى الحياة سبب . وبائع في الدواء . ما شعرت بالداء . ودعه متى وثقت بالشفاء . واذا استغثت بالقردرات . فلا تعدل الى المركبات . واذا اكتفيت بالاغذية . فلا تتجاوز الى الادوية . واذا تماظم المرض . فاشتغل به عن المرض . واعتمد الحمية الواقية . ما دامت العلة باقية . واحذر دواعي النكس . فانه شر من العلة بالامس . واعلم ان التجربة خطر . فكن منها على حذر . والعلاج بين استفراغ الحاصل . وقطع الواصل . والصحة تحفظ بالشبه وتسترذ بالنقيض . والحمية للصحيح كالتهذيب للمريض . واستعمال الدواء حيث لا يحتاج . كتركه عند حاجة العلاج . والمضر اليسير . خير من النافع الكثير . وكل ما عسر قضمه . شق هضمه . ومن كثرت نخمه . تفاقم سقمه . واكثر الاوصاب . يكون من الطعام او الشراب

نصيحة الى النساء المتزوجات

من امرأة متزوجة

تذكرني انك اذا لم ترددي على زوجك فوالك انك تحبينه وتعجيبين به فقد تقول له ذلك امرأة اخرى

عجائب المخلوقات



احد حراس حديقة الحيوانات بلندن ينوم فرخ تمساح

التنويم المغنطيسي والحيوانات

يرى القارىء في الصورة المنشورة على هذه الصفحة احد حراس حديقة الحيوانات في لندن أثناء تنويمه فرخ تمساح . فقد برع هذا الحارس في تنويم بعض الحيوانات وطريقته انه يلقي التمساح الصغير (او غيره) على مائدة ثم يشرع في تحريك يديه فوقه يمناً وشمالاً فلا يلبث مدة قصيرة حتى يستولي النعاس على التمساح ويدخل في دور السبات المغنطيسي

وقد فعل مثل ذلك منذ مدة الاستاذ كلاباريد من جامعة جنيف بسويسرا اذ تمكن من تنويم قرودة تنويماً مغنطيسياً

ويمكن توهم الديك ايضاً بان يُجمل منفاره ملاصقاً للأرض ثم يرسم خط ايض
 بالطباشير يمتد من منفاره فلا يلبث ان ينام من جراء احداقه بذلك الخط
 واغرب من ذلك ان احد العلماء اثناً مقالة في احدى المجلات العلمية ذكر
 فيها حوادث تدل على ان الحيوانات تستخدم النوم المغنطيسي فيما بينها كسلاح وهبة
 لها الطبيعة للفوز في تنازع البقاء . وقد اورد العالم المشار اليه امثلة كثيرة من هذا
 القيل قنصر على ذكر بعضها . فمن ذلك قوله ان الاسد اذا ابصر بفزالة على مقربة
 منه احدثق بها فلا تلبث ان تجمد في مكانها فيةبل عليها وبفترسها غنيمه باردة . ومنها ان
 بعض الطيور الكاسرة تبرع في هذا الفن لاصطياد فرائسها . فالنسر مثلاً اذا ابصر
 وهو في الجو طيراً ينبغي اقتراضه شرع يدور حوله مضيقاً الدائرة مرة بعد مرة حتى
 تشل حركة فريسته فينقض عليها

الزواج البيض

برى القارىء في عنوان هذ النبذة كلمتين متناقضتين ولكن الحقيقة ان الطبيعة قد
 اوجدت - فيما اوجدت من الشواذ - زواجاً ايضاً
 معلوم ان لون البشرة يتأني من كريات صبغية تختلف باختلاف الاجناس البشرية.
 على ان بعض الاجسام الشاذة تخلق خالية من هذه الكريات . فالزنجي الذي ليس
 في بشرته تلك الكريات يكون ايض اللون . وهذا الشذوذ شائع بين جميع الشعوب
 بل بين الحيوانات ايضاً . وهو بين الزوج اكثر شيوعاً منه بين الشعوب البيضاء
 على ان في بعض هؤلاء الزوج بقعاً بيضاء فقط في جهات مخصوصة من الجسم .
 اما البعض الآخر فكل اجسامهم بيضاء - ومن هذا النوع الزنجية التي نشرنا صورتها
 في الصفحة التالية

ومن صفات المصايين بهذا الداء انهم شديدو التأثر من نور الشمس اذا أصاب
 عيونهم اذاها حتى انهم يضطرون في الغالب الى ملازمة منازلهم في اثناء النهار
 هذا من حيث الشذوذ الطبيعي . غير ان بعض العلماء قد جربوا تغيير لون البشرة
 بطرق علمية . فان احد اطباء مدينة فيلادلفيا في الولايات المتحدة قد تمكن باستعمال
 اشعة رنتجن من تبيض بشرة زنجي اميركي . ولكن لم يعلم بعد هل كان هذا التغيير
 دائماً او وقتياً

ولا يظن القارىء ان جميع الزنوج يتمنون تبييض اجسامهم . فان الزنجي في وسطه الطبيعي بعد لونه اللون الامثل ولا يعني عنه بدلاً . وذلك شعور طبيعي فيه كما انا نحن معاصر البيض لا يخطر ببالنا تسويد بشرتنا



زنجية بيضاء

ولكن الزنوج الذين هجروا بلادهم الاصلية وقطنوا بين اقوام من البيض يشعرون بان لونهم يحط من مركزهم الاجتماعي (كما هو الحال في اميركا) ويتمنون لو ان في امكانهم ان يصبحوا بيضا كمن يعيشون فيهم . ولا ريب ان الاختراع الذي يتوفى الى اختراع طريقة صحيحة لتبييض جسم الزنوج يرجع من اختراعه مالا طائلا

السؤال والافتراج

(١) لا نشر في هذا الباب الا الاسئلة التي تروى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء . فقد نفل الرد على بعض الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تفيد الا اصحابها أو لكوننا قد اجبنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد اليها قد اضطر الى تأجيل الرد على بعضها فلتدس من المائتين عذراً في هذه الحال (٣) ينبغي ان تذكر مع الاسئلة اسماء مرسلها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر

تاريخ التقطير

﴿ الاسكندرية ﴾ يوسف جبور يوسف

الى اي عهد يرجع تاريخ التقطير في العالم ؟

﴿ الملاح ﴾ يتعدى تعيين تاريخ التقطير بالضبط وانما يقال بوجه الاجمال انه كان

شائعاً منذ زمن بعيد فان اهالي الاسكندرية على عهد البطالسة كانوا يستخرجون زيت الطربنتين من راتينج الصنوبر . وقد ذكر الكاتب روزيمس (من بانوبوليسي) من اهالي القرن الخامس للميلاد شيئاً عن تقطير « ماء ساهوي » كان يعزى اليه شفاء الامراض . وقد تقدم فن التقطير تقدماً عظيماً على يد العرب فقد حسنوا وسائل التقطير وتمكنوا من استخراج عدة زيوت وسوائل من النباتات والاعصرة النباتية

اصل قول مأثور

﴿ منشتر . نيومشير . اميركا ﴾ انيس ملحم ابو خليل

نشرت جريدة اميركة تصدر في بوسطن رداً على سؤال لاجد قرائها قالت فيه

ان اصل القول المأثور « ان التي نهز السرير يمينها نهز العالم يسارها » قطعة شعرية للشاعر وليم روز والس (١٨١٩ — ١٨٨١) بعنوان « ما الذي يحكم العالم » وهي :

They say that man is mighty

He governs land and sea ;

He yields a mighty sceptre

O'er lesser powers that be :

And the hand that rocks the cradle

Is the hand that rules the world.

ولما كنت قد قرأت هذه الفكرة مراراً في الكتب العربية ارجو أن تخبروني هل تعرفون لها اصلاً عربياً غير الذي ذكره محرر الجريدة الاميركية ؟
 ﴿الهلال﴾ ان هذه الفكرة مأخوذة عن اصل غربي وترجح صحة ما قاله محرر الجريدة التي ذكرتموها

البحر الميت

﴿سانت انطونيو دي بالسا . ولاية ماريناون . البرازيل﴾ الياس ابو ناصر
 ماهي مساحة البحر الميت وما هي خواصه والمواد التي يحويها ماؤه ؟
 ﴿الهلال﴾ يبلغ طول البحر الميت ٤٧ ميلا وعرضه ١٠ اميال (كبيرة جنيث بسوبرا بوجه التقريب) . وسطحه منخفض عن سطح البحر الايض المتوسط بنحو ١٢٩٠ قدماً . وقد حسبوا أن مقدار الماء الذي يصب فيه كل يوم يبلغ اكثر من ستة ملايين طن . وبما أنه ليس لهذا البحر منفذ فهذا القدر من الماء يتبخر عقب تجمعه . ولذلك تزداد كمية الاملاح الذائبة فيه . فان الماء الذي يصب في البحر الميت يحمل املاحاً مختلفة فاذا تجرّفت الاملاح وتجر الماء وحده . وتقدر الاملاح المعدنية التي في ماء البحر الميت بنحو ٢٤ أو ٢٦ في المئة ٧ منها ملح اعتيادي . ومن تلك الاملاح أيضاً كلوريد المغنيزيوم وهو الذي يجعل لهذا الماء طعماً مرّاً كريهاً . والانسان يستطيع أن يسبح في هذا البحر بلا غناء لكثافته على شرط الا يتسرب الماء الى فمه أو عينيه . وفي البحر الميت بالرغم من املاحه بعض انواع السمك

الروح اثناء النوم

﴿غزة . فلسطين﴾ س
 أن تذهب الروح عند النوم ؟
 ﴿الهلال﴾ ان سؤالكم هذا يفرض ان الروح كائن مستقل عن الجسد . وهو أمر لم يثبت العلم كما أنه لم ينفيه . على ان المحقق علمياً هو ان الظواهر النفسية ترافقها دائماً ظواهر فيسيولوجية في الجهاز العصبي . وليس يستنتج من ذلك حتماً ان هذه سبب تلك . وانما الثابت نواقيها وترافقها . ولتعليل النوم نظريات كثيرة ليس هذا

محل ذكرها (انظر مقالة ما هو النوم ولماذا تام في صحيفة ٣٣٩ من السنة ٢٢) وهو على كل حال يحدث شبه تخدير في الجهاز العصبي يتبعه وقوف الحركة العقلية . وهذا جل ما يمكن الجزم به

اعلى المداخن في العالم

﴿ اللاذقية . سوريا ﴾ حكمت شريف

ذكرتم في احد اهله العام الماضي ان اعظم مدخنة في العالم طولها ١٧٨ متراً . وفلم في الجزء التاسع ان ارتفاع تلك المدخنة ١٧٥ متراً ونصف مع ان المدينة المنشأة فيها تلك المدخنة هي نفس المدينة التي فلم عنها اولا واخيراً - مدينة انا كوندنا من ولاية متانا الاميركية - فالفرق بين الروايتين متران ونصف . فما هو الصحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ لقد رجعنا في تحقيق هذه المسئلة الى مقالة منشورة في مجلة « سينتيك اميركان » (وهي من امهات المجلات العلمية في العالم) في جزء ٢١ فبراير سنة ١٩٢٠ موضوعها المداخن الطويلة فوجدنا فيها ان طول مدخنة انا كوندنا هو ٥٨٥ قدماً وكسور (اي ١٧٨ متراً وكسور) وقطر دائرتها ٦٠ قدماً ورجح ان هذا التقدير هو الاصح

احجام الحيوانات

﴿ كبر . ويومن . الولايات المتحدة ﴾ ابراهيم الفيس

في اثناء مطالعتي لبعض اجزاء الهلال وقع نظري على صورة رجل يحمل فرسا وكنت قد اطلعت في جزء آخر على صورة « اكبر كلب واصغر كلب » والثاني على ظهر الاول فما سبب هذا الاختلاف الكبير في احجام تلك الحيوانات وهل يجب ان تعد انواعاً مختلفة او نوعاً واحداً ؟

﴿ الهلال ﴾ ان حجم الحيوان من الاعتبارات الثانوية في تقسيم الانواع فانما الاعتماد في المقام الاول على المميزات التشريرية . واختلاف الاحجام في افراد النوع الواحد من الحيوانات امر كثير الشيع في الطبيعة . وهو نتيجة الانتخاب الطبيعي وتأثير الوسط على ممر الاجيال . بل ان في الجنس البشري شعوباً من الاقزام وشعوباً ضخمة الاجسام الى غير ذلك من الاختلافات المرضية التي لا تمنع كونها جميعاً من النوع الانساني

رئيس الولايات المتحدة

اوسع رؤساء الحكومات سلطة في العالم

مركزه وسلطته وطريقة انتخابه

يمتاز دستور الولايات المتحدة الاميركية عن دساتير سائر الدول بالسلطة الواسعة التي يخولها للرئيس . فانه ليس للملك ورؤساء الجمهوريات في جميع الاقطار المتقدمة الا سلطة اسمية قلما يبدو لها اثر في سير الحكومة وسياستها . ومن الامثلة الحديثة على ذلك ان ملك الانكليز احجم بالأمس عن اصدار العفو (وهو من حقوقه) عن المستر مكسويني محافظ مدينة كورك لما وجد أن وزراءه على غير رأيه في هذا الشأن . وسر تلك السلطة الواسعة هو انه ليس في الولايات المتحدة رئيس وزارة كما في سائر الدول بل ان الرئيس يجمع بين صفتي رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة . وشتان بين سلطة الرئيسين الاميركي والفرنسي : فان رئيس الجمهورية الفرنسية أشبه بشي . بملك منتخب . يتبوأ كرسي الرئاسة لسبع سنوات بخلي في اقتناها عن السلطة الفعلية لرئيس وزرائه . وبعبارة أخرى انه يتقادم الملك لا يتقادم الحاكم . ولتصبه شي . كثير من أهبة الملوك فانه يقيم في قصر غخم ويستقبل الملوك ويترأس الحفلات الرسمية على نحو ما كان يفعله ملوك فرنسا

مركزه الاجتماعي

اما الرئيس الاميركي فليس له شي . من أهبة الملك . فاهو الا زعيم مواطنيه الاحرار وليس لمقامه القاب خاصة ^(١) ولا لباس رسمي ولا اشارات مميزة له عن سواه ولا نصك التقود باسمه ولا رسم صورته على طوابع البريد . وهو يقيم في البيت الابيض « في واشنطن (وكان يسمى قبلاً « الدار التنفيذية ») وهو بناء جميل رحب بسيط يشبه الدور الحديثة التي تبنى في ضواحي المدن (فيلا) اكثر مما يشبه قصور الملوك والسلطين

(١) اقترح في بادىء الامر ان يمنح لقب « صاحب السمو » ولقب « حامي حرية الولايات المتحدة » وغير ذلك واسكن الاميركيين آثروا الاكتفاء باسمه محرداً عن كل لقب

اما أجرته السنوية فلا تزيد على ٧٥٠٠٠ ريال (أي ١٥٠٠٠ جنيه) وهي
اجرة ضئيلة بالنسبة الى ما يتقاضاه الملوك . ثم انه ليس له حرس خاص ولا بطانة ولا
غير ذلك من مستلزمات البلاطات . بل ان مبعثته اليومية بسيطة . ومع ان لامرأته



توس بشري مؤلف من ٣٠٠٠٠ ضابط وجندي على شكل
النجوم والخطوط (وهي الشعار الاميركي)

حق التقدم على سائر النساء قلها تزور وتزار كغيرها من السيدات . وخلاصة القول
انه من حيث الالهة والعظمة دون حكام المستعمرات الانكليزية من الطبقة الثانية
فضلاً عن نواب الملك في الهند وارلندا

سلطة

على أنه لئن حرم الرئيس الأميركي من بعض مظاهر العظمة فقد منح سلطة عظيمة لا تعادلها سلطة حاكم في العصر الحديث وهناك أهم عناصر تلك السلطة :
انه رئيس الحكومة والادارة وعليه أن يراقب تنفيذ دستور الولايات المتحدة وقوانينها ومعاهداتها واحكام محكماتها العليا
وله تعيين أهم الموظفين في الحكومة

وهو القائد العام للجيش والاسطول في حالة الحرب وله تعيين الضباط البرين والبحريين بمشاوره وموافقة مجلس الشيوخ

وفضلاً عن حقه بقيادة الجيوش في حالة الحرب له أيضاً أن يتخذ جميع التدابير التي من شأنها قهر العدو واحراز النصر . فان الرئيس لتكن مثلاً في اثناء الحرب الاهلية الأميركية اوقف تنفيذ قانون الحرية الشخصية حتى في الجهات البعيدة عن ميدان القتال والتي الرق في كثير من الولايات والتي القبض على المشتبه بسلوكهم والمتهمين بمساعدة حزب الجنوب واعلن حصر الموانئ الجنوبية الى غير ذلك من التدابير التي اتخذها للفوز في تلك الحرب

والرئيس بمقتضى السلطة المخولة له في حالة الحرب حق تعيين الحكام للأراضي المفتوحة واصدار الاوامر والقرارات فيها وتفاوض الضرائب والقيام بجميع مقتضيات السيادة الى ان يتولى الامر المجلسان النيابان ويسن القوانين اللازمة

وبحق للرئيس ان يستخدم القوة المسلحة لتنفيذ قوانين الولايات المتحدة والتغلب على كل مقاومة لا يستطيع التغلب عليها بالوسائل الشرعية العادية

ويمثل الرئيس اهل بلاده في جميع العلاقات الخارجية . فهو في الغالب يدبر دفتها وهو المسئول عن نتائجها

وهو يعين السفراء والوكلاء والقناصل بموافقة مجلس الشيوخ . ويرم المعاهدات بموافقة ثلثي أعضاء المجلس . ويستقبل رسمياً سفراء الدول الأجنبية ووكلائها

والرئيس الحق في اصدار العفو عن أي مجرم في الولايات المتحدة
ويعد الرئيس الى المجلسين من حين الى آخر (او قد يقرأ بنفسه كما فعل ولين)
« رسائل » ذات شأن عظيم في السياسة الخارجية والداخلية ، فانها لا تلبث ان تصدر

حتى تناقلها الجرائد والمجالس السياسية لان عليها بتوقف انجاء سياسة الحكومة وللرئيس حق الاعتراض او الرفض veto وهو الحق الذي بخوله الاعتراض على ما يصدره المجالس من القوانين فيعاد عليها النظر . ولا بد تنفيذها بعدئذ من حيازتها لموافقة اغلبية الثلثين . وقد يكتفي الرئيس ان يهدد المشرعين بمزمه على استعمال هذا الحق حتى يجمعوا عن سن بعض القوانين



صورة « الكابيتول » في واشنطن مأخوذة من طائرة
(وهو مقر البرلمان الاميركي)

وللرئيس بعض الامتيازات الخاصة بوظيفته . فانه لا يحق لمحكمة ما محاكمته لاية مهمة كانت . ولا يجوز الفاء القبض عليه حتى ولو ارتكب جريمة القتل . على انه تجوز محاكمته امام مجلس الشيوخ بناء على اتهام يقدمه مجلس النواب ولا بد من اغلبية الثلثين لصدور الحكم عليه . ولم يحاكم الى اليوم الا رئيس واحد وهو الرئيس اندرو جاكسن

انتخابه

بالامس اتخب الفرنسيون المسيو ميلران رئيساً للجمهورية بدلاً من المسيو

ديشائل الذي اصيب بمرض اقمده عن العمل . فم ذلك الانتخاب في فترة قصيرة باجتماع اعضاء مجلسي النواب والشيوخ معاً في فرسابل . ولو قارنت ذلك بما يستدعيه انتخاب رئيس الولايات المتحدة من التداير على انواعها لانتضح لك الفرق العظيم بين النظامين . فان انتخاب الرئيس في اميركا يقم البلاد ويقعدها مدة طويلة . وتتقدمه اجتماعات ومؤتمرات وخطب وحملات الخ . . . مما لا مزيل له في الاقطار الاخرى

ان الدستور الاميركي ينص على ان تنتخب كل ولاية اميركية عدداً من المنتخبين يعادل ما لها من الممثلين في مجلسي النواب والشيوخ وان يجتمع هؤلاء المنتخبون في ثاني يوم اثنين من شهر يناير في مركز كل ولاية ويدونوا اصواتهم للرئيس ونائب الرئيس الذين يختارونهما ثم ترسل هذه الاصوات الى واشنطن حيث تفتح ونحصى بحضور اعضاء مجلسي النواب والشيوخ

ولكن الانتخاب في الواقع لا يتم على هذه الصورة . فقد اعتاد الحزبان الكبيران في اميركا (الجمهوري والديمقراطي) على عقد مؤتمر لكل منهما في اثناء الصيف السابق لموعده الانتخاب يختار فيه كل حزب مرشحين احدهما للرئاسة والاخر لنيابة الرئاسة . ويختار المؤتمران ايضاً المرشحين في كل ولاية للانتخاب الرسمي . فاذا تم انتخاب هؤلاء المرشحين في الولايات عرف اسمها الرئيس ونائب الرئيس الفعيلين لان المرشح مرتبط برأي الحزب الذي يختاره . ولذا تمتد الانتخابات الاميركية منتهية حاملاً يتم انتخاب اولئك المنتخبين . واتخابهم هذا يحدث في يوم واحد في اوائل شهر نوفمبر بالتصويت العام في كل ولاية على حدة

شروط الرئاسة

يشترط الدستور الاميركي ان يكون الرئيس من الرعايا الاميركيين المولودين في الولايات المتحدة والا يكون دون الخامسة والثلاثين من عمره . وان يكون قد اقام في البلاد اربع عشرة سنة . وليس في الدستور مانع من اعادة انتخابه عندما تنتهي مدته (٤ سنوات) ولكن التقليد يفضي بالا ينتخب رئيس اكثر من مرتين متتاليتين اقتداءً بواشنطن الذي رفض ان ينتخب للمرة الثالثة

واذا توفي الرئيس اثناء مدة الرئاسة خلفه في منصبه نائب الرئيس واذا توفي هذا ايضاً خلفه كبير الوزراء الملقب « بسكرتير الدولة » وبله وزير المالية فوزير الحرية الخ

ويتقاضى الرئيس راتباً قدره ٧٥٠٠٠ ريال تضاف إليه ٢٥٠٠٠ ريال لنفقات السفر

الرؤساء السابقون

إن المستر هاردينج الذي قر الأمر أخيراً على انتخابه رئيساً للولايات المتحدة سيكون الرئيس التاسع والعشرين من الرؤساء الذين تولوا على كرسي الرئاسة . وأولهم



داخل البيت الأبيض وهو دار الرئيس في واشنطن

جورج واشنطن الشهير كما لا يخفى ويليه في الشهرة الرئيس منرو صاحب المذهب المعروف باسمه والرئيس لنكولن صاحب الفضل في تحرير العبيد والرئيس روزفلت المتوفى أخيراً

وقد نشرنا هنا جدولاً مفيداً جمعنا فيه خلاصة تاريخ أولئك الرؤساء جميعاً بحيث يتمكن القارئ بالقاء نظرة عليه من معرفة أهم ما يود الوقوف عليه بشأنهم من حيث أصلهم ومنهم قبل الرئاسة والأحزاب التي كانوا ينتمون إليها الخ . .

اسم الرئيس	اصل والده	مهنة والده	مهنته قبل الرئاسة	حزبه	سنة توليه	سبب موته
١ واشنطن	انكليزي	مزارع	مساح فزارع	اتحادي	١٧٨٩	ذات الرئة
٢ آدمس	»	فلاح	معلم فمحامي	»	١٧٩٧	ضعف
٣ جفرسن	من ويلز	مزارع	محامي	جمهوري	١٨٠١	اسهال مزمن
٤ ماديسن	انكليزي	»	»	»	١٨٠٩	ضعف
٥ مازو	سكتلندي	»	محامي فسياسي	»	١٨١٧	»
٦ كوينسي آدمس	انكليزي	محامي	محامي	»	١٨٢٥	فالج
٧ جاكسن	سكتلندي ارلندي	فلاح	»	ديمقراطي	١٨٢٩	سل
٨ فان هورن	هولندي	فلاح	»	»	١٨٣٧	أزمة جدوية
٩ هريسن	انكليزي	سياسي	جندي ففلاح	من الاحرار	١٨٤١	ذات الجنب
١٠ تايلر	»	قانوني	محامي	ديمقراطي	١٨٤١	حمى صفراوية
١١ بولك	سكتلندي ارلندي	فلاح	»	»	١٨٤٥	اسهال مزمن
١٢ فيلر	انكليزي	مزارع	جندي	من الاحرار	١٨٤٩	حمى صفراوية
١٣ فيامور	»	فلاح	خياط فمحامي	»	١٨٥٠	ضعف
١٤ بيرسن	»	»	محامي	ديمقراطي	١٨٥٣	التهاب المعدة
١٥ بوكان	سكتلندي ارلندي	تاجر	»	»	١٨٥٧	رومازم
١٦ لىكن	انكليزي	فلاح	فلاح فمحامي	جمهوري	١٨٦١	قتل
١٧ جونسن	»	قندلفت	خياط فسياسي	»	١٨٦٥	فالج
١٨ غرانت	سكتلندي	دباغ	جندي	»	١٨٦٩	سرطان
١٩ هايس	»	تاجر	محامي	»	١٨٧٧	شلل القلب
٢٠ جارفيلد	انكليزي	فلاح	معلم فمحامي	»	١٨٨١	قتل
٢١ ارثر	سكتلندي ارلندي	قميس	»	»	١٨٨١	البول الزلالي
٢٢ و ٢٤	انكليزي	»	»	ديمقراطي	١٨٨٥	ضعف
٢٣ هريسن	»	فلاح	محامي	جمهوري	١٨٨٩	ذات الرئة
٢٥ مكلي	سكتلندي ارلندي	صانع حديد	»	»	١٨٩٧	قتل
٢٦ روزفلت	هولندي	تاجر	كاتب فاداري	»	١٩٠١	»
٢٧ تافت	انكليزي	محامي	محامي	»	١٩٠٩	»
٢٨ ولسن	سكتلندي ارلندي	قميس	معلم فسياسي	ديمقراطي	١٩١٣	»

الرئيس القادم

ولد المستر وارن هاردنج في سنة ١٨٥٥ في مزرعة ايه في ضواحي بلومنج جروف في ولاية اوهايو من الولايات المتحدة . ولم يترك بيت ايه الا ليحترف الطباعة فاستخدم في احدى المطابع في مدينة ماربون في تلك الولاية نفسها . وما برح من ذلك الحين يتقدم في هذا السلك حتى اصبح محرراً في الجريدة التي كانت تصدرها تلك المطبعة واسمها الديلي ستار فرئيساً لتحريرها فصاحبها ومديرها

ومن غرائب المصادفات ان حياته تشبه من جميع الوجوه حياة مناظره المستر جيمس كوكس مرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة (وهاردنج مرشح الحزب الجمهوري كما لا يخفى) فكلاهما نشأ في نفس الولاية فلاحاً وكلاهما احترف الطباعة فالصحافة وكلاهما اصبح صاحب جريدة ثم دخل سلك السياسة

وعلى اثر تولي هاردنج جريدة الديلي ستار تعرف بالانسة فلورنس كنج كريمة اغني رجل في مدينة ماربون فاحبها وطلب يدها ولكن والدعا مانع في الامر وخير ابنته اخيراً بين رفض ذلك الصحافي المعدم او حرمانها حقها في الميراث . فاختارت الزواج بالمستر هاردنج وكان من جراء ذلك ان قاطعها والدها وامتنع عن زيارتها . وبعد عشر سنوات رشح ذلك الوالد نفسه لمنصب اداري في الولاية فما كان من صهره المستر هاردنج الا ان حبذ هذا الترشيح في جريدته (وكانت اذذاك قد تقدمت واصبحت ذات مقام كبير) فتأثر الوالد من هذا الوداد واتهى الامر بالتصافي والمصالحة

وفي سنة ١٩٠٤ انتخب المستر هاردنج صاحب الديلي ستار نائباً عن ولايته . ولكنه في الانتخاب التالي فشل وكان المنتصر زميله المستر كوكس . وفي سنة ١٩١٥ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ عن ولاية اوهايو وظل فيه الى ان انتخب رئيساً

شعار بعض الولايات المتحدة

الحكمة والعدل والاعتدال (ولاية جورجيا)
متحدين نقف ومنقسمين نسقط (ولاية كنتكي)
سعادة الشعب هي القانون الاسمي (ولاية ميزوري)
كل شيء لوطنتنا (ولاية نيفادا)
ما دمت أنتفس فاني أو مل (ولاية كارولينا الجنوبية)

العيون

بقلم الأنسة مي

تلك الاحداق القائمة في الوجوه كتعاريف من حلك ولجين
تلك المياه الجائلة بين الأشجار والأهداب كبحيرات تنطقن بالشواطي
وأشجار الحور

العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

العيون الرمادية بأحلامها

والعيون الزرقاء بتنوعها

والعيون العسلىة بمحلاوتها

والعيون البنيّة بمجاذيبها

والعيون القائمة بما يناوبها من قوة وعذوبة

جميع العيون ،

تلك التي تذكرك بصفاء السماء

وتلك التي بركد فيها عمق اليوم

وتلك التي تريك مفاوز الصحراء وسرايها

وتلك التي تعرج بخيالك في ملكوت أثري كله بها

وتلك التي تمر فيها محائب مبرقة نهضة

وتلك التي لا تحوّل عنها بصرك إلا لبحث عن شامة في الوجنة

العيون الضيقة المستديرة والعيون اللوزية المستطيلة

وتلك الغائرة في محاجرها لشدة ما تتمعن وتبصر

وتلك الرحيبة الواظحة البطيئة الحركات

وتلك التي تطفو عليها الأجفان العليا بهدوء كما ترفرف أسراب الطيور البيضاء
على بحيرات الشمال

وتلك الأخرى ذات اللبيب الأخضر التي تلوي شعاعها كعمامة كلاب
على القلب فتحتجنه ؛ ، وغيرها ، وغيرها ، وغيرها

العيون التي تشعر

والعيون التي تفكر

والعيون التي تتمتع

والعيون التي تترنم

وتلك التي عسكرت فيها الأحقاد والحفاظ

وتلك التي غزرت في شعابها الأسرار

جميع العيون وجميع أسرار العيون ،

تلك التي يظل فيها الوحي طليعة خباة

وتلك التي تكاثفت عليها أغشية الخول

وتلك التي يتسع سوادها أمام من نحب وينكش لدى من تكره

وتلك التي تقف سائلة « من أنت ؟ » وكلما أجبت زادت استفهاماً

وتلك التي تقرر بلحظة « أنت عبدي ! »

وتلك التي تصرخ « بي احتياج الى الالم ، أليس بين الناس من يتقن

تعذيبي ؟ »

وتلك التي تقول « بي حاجة الى الاستبداد فأين ضيعتي ؟ »

وتلك التي تبسم وتتوسل

وتلك التي بشخص فيها انجذاب الصلاة وانخفاف المصلي

وتلك التي تظل مستطلعة خفاياك وهي تقول « ألا تعرقتي ؟ »

وتلك التي يتعاقب في مياهاها كل استخبار وكل انجذاب وكل نفي وكل إثبات

العيون ، جميع العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

وأنت ما لون عينيك ، وما معناها ، وإلى أي نقطة بين المراتب أو وراها
ترميان ؟

قم إلى مرآتك !

وانظر إلى طلسميك السحريين ، هل درستهما قبل اليوم ؟
تفرّس في عمق أعماقهما تبين الذات العليمة التي ترصد حركات الأنام
وتسار دورة الأفلاك والازمنة

في عمق أعماقهما ترى كل مشهد وكل وجه وكل شيء
وإذا شئت أن تعرفني ، أنا المجهولة ، تفرّس في حديقك بجدي نظرك في
نظرك على رغم منك

يـ

ARCHIVE
مأزلة المعلم

في المجتمع الانساني

إذا كان جهل الناس مدعاة غيبتهم	فليس سوى التعليم للرشد سلم
فلو قيل من يستنض الناس للعلم	إذا ساء تخليعهم لقات المعلم
معلم أبناء البلاد طبيبتهم	يداوي سقام الجهل والجهل مُسقم
وما هو إلا كوكب في سماهم	به يهتدي الساري إلى المجد منهم
فلا تخس حق المعلم أنه	عظيم كحق الوالدين وأعظم
فإن له منك الحجا وهو جوهر	وللوالدين العظم واللحم والدم
ألا انما تعليمنا الناس واجب	وان على الجهال أن يتعلموا
وما أخذ الله اليهود على الوري	بأن يعلموا حتى قضى أن يُعَلِّمُوا

معروف الرصافي

جمال النساء

واختلاف الرأي فيه حسب الشموب والعصور

هل فكرت مرة ابها الفارى. في ماعية الجمال ؟ وهل خطر لك ان تساءلت عن
السبب الذي من اجله ترى هذه المرأة جميلة وتلك قبيحة او متوسطة او عادية التأثير
في نفسك ؟



الانقسام الجميلة

اجلس يوماً وحلل احكامك على النساء اللواتي تعرفهن وانظر في الدواعي التي
تحملك على اصدار تلك الاحكام . لا ريب ان الامر بشكل عليك بعد استقصائه وقد
يتمدر عليك ان تستخرج قاعدة او قانوناً تعتمد عليه في تحليل احكامك
ثم انك اذا اعتبرت احكام اصدقائك ومعارفك من هذا القبيل لا نلث ان
تزداد التباساً في امرك اذ تجد النباين عظمياً بين تلك الاحكام بل قد تكون متضادة
متناقضة . فقد يعجب زيد بجمال سلمى وبراها مستجمعة لشروط الجمال كافة في حين
براها عمرو على غير هذه الصورة وبغير عيني زيد

واذا قارنت آراء أهل البيئة التي تعيش فيها بآراء العاشين في يثبات أخرى
ازددت اشكالا في حقيقة الجمال وكنهه وشروطه وعناصره اذ ترى كل طبقة ذات
ذوق خاص في هذا الشأن كما نجد لكل شعب احكاماً تختلف عن احكام سواء



احدى جيلات باريس
واعتبر ذلك ايضاً في العصور المختلفة فلاح كل عصر امياله ومنازع خاصة .
فلاح الجيل الماضي آراء واحكام في الجمال تختلف عن آراء أهل هذا الجيل واحكامهم
(٣١) هلال ٣ سنة ٢٩

وخلاصة ما تقدم ان الجمال في الغالب امرٌ نسبي يختلف باختلاف الزمان والمكان
وتباين الازواق والامبال - بل ان الشخص الواحد قد يتغير ذوقه مع انتقاله من
دور الى دور



غانيتان من غانيات الزولو

ولا يبرح من الذهن اتنا عند ما نحكم على امرأة بكونها جميلة او قبيحة فعمل ذلك
نحت تأثيرين : تأثير شخصية المرأة وتأثير مظهرها الخارجي من لباس وهندام وزينة
الى غير ذلك . وبعبارة اخرى ان الجمال نوعان : جمال اساسي وجمال اضافي
وقد يظن القارىء انه ليس للمحسنات الصناعية شأن في حكمه على النساء ولكن

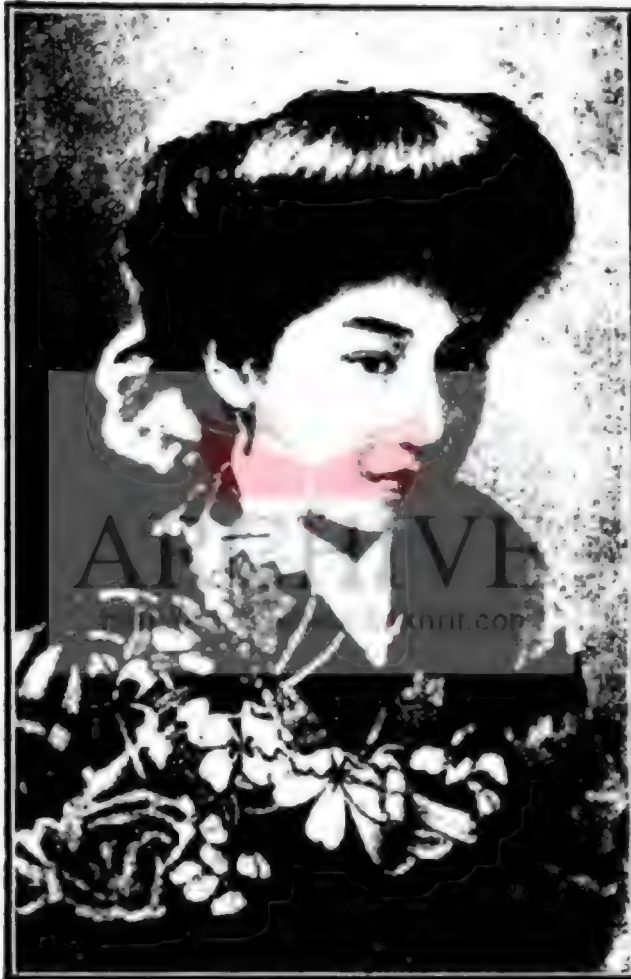
الحقيقة هي ان لها شأنًا كبيراً ولا سيما في هذا العصر بما فيه من انتشار وسائل الزينة و « المودات » بين جميع الطبقات من احاطها الى ارقاها - بل يكفي ان نراجع في اذهاتنا بعض الازياء التي كانت شائعة منذ خمس او عشر سنوات . فقد نجد فيها فيسحة بالنسبة الى الازياء التي القناها اليوم وربما كنا حينئذ نستحسنها ونعجب بها



جمال شرقي

اما ميل احدنا الى نوع خاص من الجمال فيتعذر تعليله بنسبته الى الملامح واقبسنتها ومطابقتها لقواعد او قوانين معينة . فقد نعين شروطاً نظماً محددة للجمال (كحجم الملامح والاعضاء وتناسيبها وشكل العينين ولونهما الخ . . .) فاذا عرضت علينا امرأة مستوفية لتلك الشروط تمذر علينا ان نصفها بالجمال . وقد نرى امرأة غير مستوفية لبعضها فلا نتردد في الاعجاب بها . فاذلك الا لان الجمال بأبى التقيد بقاعدة او

قانون ولان غاية الجمال انما هي التأثير المعنوي . فالجمال الحقيقي انما هو عامل غير محسوس - هو كامن في نفس الشخص ، في السبيل الروحي الذي يذم من ملامحه - لا في طول فيه وانفه او حجم عيذه واذنيه او نحو ذلك . فالشخصية تتفخ في الملامح روحها وتجعلها ذات معنى وتأثير في النفس



مثال الجمال الياباني
(اختار هذه الصورة احد كبار اليابانيين)

وقد علل احد علماء النفس منشأ الميل الذي قد نشعر به تجاه نحو شخص لم نره من قبل بقوله ان الانسان يمر عليه في كل يوم صور وحوادث يخزنهم في دماغه

وهو لا يشعر أو بالحري انه يكون في مخيلته من تلك الصور والحوادث صورة خيالية لامرأة تجتمع فيها الصفات التي يستحسنها - يحدث ذلك في نفسه من دون اعمال الفكر ونظير تلك الصورة تنمو وتتكامل في ذهنه فاذا وفق الى من كان مطابقاً لها شعر لساعته بلهيب الحب . وقد تفاوت احكامه على السيدات والفنيات من حيث الجمال حسب قربهن من تلك الصورة المثلى او بعدهن عنها



الملكة لويزة البروسية وقد كانت اهل جيلاتها

من ذلك يتبين لنا التأثير اخني الذي للبيئة في احكام الانسان . ومنه ندرك أيضاً بعض السبب في كون اهل الجيل الواحد يختلفون ذوقاً في هذا الشأن عن اهل جيل آخر كالفرق في الذوق بين الناشئة الحالية والمتقدمين في السن من اهل هذا الزمن وما يروى في هذا الشأن ان قرينة المستر اسكويث الرئيس السابق للوزارة البريطانية نشرت اخيراً مذكرات ضمنها اقوالاً عن لساء هذا العصر قامت لها قيامة

المجتمعات . فقد ادعت هذه السيدة ان نساء هذا الجيل اقل جمالا من نساء الجيل السالف وذكرت بعض النساء البارعات في الجمال من اللواتي كن معاصرات لها في عهد شبابها فقالت انها لا تجد بين سيدات اليوم من يقربن من تلك السيدات في الجمال والبهاء

ولو عرضت امامك مئالات لانواع الجمال الشائعة بين الشعوب المختلفة لآخذتك الدهشة من تعددها وتباينها وعناية كل شعب بصفة خاصة او باحد الاعضاء دون سواء . واول فرق يذكر في هذا الباب يتعلق بلون البشرة . فلا يظن الاوربي ان المرأة البيضاء اللون هي مثال الجمال لدى غيره من الناس فالزنجي لا يرى الجمال الا في زنجية مثله . وكذلك سائر الاجناس فان كلاً منها يعد لونه افضل الالوان كافة وهناك فروق عظيمة فيما يخص الصفات الجسمية الاخرى . ففي بلاد الفرس مثلاً وعند بعض الاقوام التركية والمصرية وبعض القبائل الافريقية تعد السمعة من الشروط الاساسية للجمال وترى النساء في تلك الاقطار يعنين اعظم عناية في استخدام الوسائل المؤدية الى السمعة وتناول الاطعمة التي هذا شأنها وعند بعض القبائل القاطنة لشواطئ اميركا الشمالية الغربية تحسب المرأة جميلة متى كانت جبهتها منحرفة بعض الانحراف . ولذا توضع رؤوس الطفلات في مكابس أو قوالب خاصة تمنحهن ذلك الشكل الجميل !

ومن العادات الشائعة بين أهل بولنيزيا ان الامهات يعنين عناية عظيمة بضغط انوف الفتيات حتى لا تكون بارزة . وهن يزدرين بالانوف الكبيرة البارزة في وسط وجوه الاوربيات

ومن المشهور عن أهل الصين ان المرأة الصينية تأخذ منذ نعومة أظفارها في ضغط قدميها ضغطاً شديداً مستمراً حتى انها قلما تستطيع الاستفادة من هذين العضوين العظيمي الشأن في الحياة . ومع ذلك يجدد بنساء هذه المدينة قبل ان يهتقن لدى اطلاعهن على هذه العادة الغربية ان يسمعن ما يقوله بعض اطباء الذين درسوا هذا الامر وهو ان مساوى تلك العادة اقل من مساوى المشدات التي يستعملها وبحكي عن فتاة صينية ان احدى المبشرات شرعت تقنمها يوماً ببيع هذه العادة فاجابتها الفتاة بمذاجة : « انني أضغط قدمي وأنت تضغطين خصرك . وكلتانا تفعل

ذلك لغرض نفسه . وهو الحصول على زوج من جنسها »

هذا قليل من كثير . ومن يدرس طبائع الشعوب يجد أموراً عديدة من الغرابة
يمكن . على أن النساء في كل قطر يسعين لغرض واحد وهو تحسين مظاهرهن
ولكنهن يختلفن في الطرق المؤدية الى ذلك فقد يمدن الى دهن الجسم او تلوينه او
تخضيب الوجه او الى الوشم او تسويد الاسنان او ضغط الاتف او تشويه الفم او
الاذنين او حلق الرأس او تلوين الشعر الى غير ذلك من الوسائل الكثيرة المتنوعة
بتنوع البشر وطبائعهم - هذا غير تباین الاذواق في اللباس والازياء . فالاختلاف في
هذا الباب ليس دون الاختلاف في الوسائل المستعملة لتزيين الجسم مباشرة

وقد نبين من درس أحوال الشعوب المنحطة أن النساء في تلك الشعوب يعددن
دهن الجسم وتلوينه في مقدمة الحسنات أي أنهن لا يقصرن عنايتهن من هذا القليل
على الوجه - كما تفعل شقيقاتهن المتمدنيات - بل يتناولن الجسم بأكمله . ومن أغرب
العادات في هذا الباب أن بعض غايات بلاد تبت في الصين يرسمن على خدودهن
رسوماً هندسية بالنشاء وينزلن فيها بعض الجيوب . أما سائر التصنيات فيكتفين بالنشاء
وحده . ومنها أيضاً أن النساء في الجهات الجنوبية الشرقية من آسيا يستخدمن صمغ
اللک لتزيين الاسنان . ويجدر بنا أن ندخل في هذا الباب استعمال « الحناء » المنتشرة
في معظم الاقطار الشرقية

أما الوشم فينتشر بين شعوب كثيرة . فبعض القبائل تزين به ذقونهن ونساء
بعض القبائل الأخرى تؤثر وشم الشفة العليا فتصبح المرأة كأن لها شارباً . وفي بعض
القبائل المتوحشة في أفريقيا تجرح النساء خدودهن او جهات أخرى من الجسم
جروحاً بليغة يبق أثرها طول الحياة

واذا أردنا تعديد أنواع الحلي والمصاغات والعقود وسائر ضروب المزينات التي
تعشقها النساء في كل صنف وعصر لضاق بنا المقام وأما نقول بوجه الاجمال ان هناك
تشابهاً عظيماً بين ما تستعمله النساء عامة من هذا القليل سواء كن متمدنيات او
متأخرات . وهل من فرق جوهرى بين عقد من فصوص الالماس وعقد من العاج
أو الاسنان ؟

واذا تقدمنا الى درس اللباس وجدنا النوع أعظم وأعجب . وبرى دارسو
الطبائع البشرية ان المرأة استعملت اللباس أولاً من قبيل الزينة لا حياة وأدباً

فالحياة في نظرهم هو نتيجة اللباس وليس اللباس نتيجة للحياة . وهم يستشهدون على ذلك بملاحظة غريبة الحياة في الشعوب المختلفة وتباين مظاهرها . فالمرأة الصينية تعتقد ان الواجب عليها ستر رجلها قبل سائر الاعضاء ونساء سومطرا يهتمن خصوصاً بستر ركنهن . ونساء بعض القبائل الافريقية لا يسترن الا مؤخر الجسم باوراق الاشجار . وبعض القبائل الاسيوية ترى العيب كل العيب في ظهور أصابع المرأة . والنساء اللواتي اعتدن النقاب يمتريهن الحجل الشديد اذا انتزع من على وجوههن وقس على ذلك . مما يدل على ان الحياة امرٌ نسبي متوقف على العادات اكثر مما هو جوهرى أساسي في الطبيعة البشرية

أقوال في الجمال

الجمال استبداد وقتي - سقراط
الجمال خير من جميع خطابات التوصية - ارسطو
انما ينبوع الجمال في القلب فكل فكرة جميلة في الداخل تنعكس أشعتها على الملامح الخارجية
خير ما في الجمال ما يتعذر وصفه - باكون
ان الفضيلة نفسها تزداد بهاء اذا صدرت عن شخص جميل - فرجيل
ليس صالح كل ما كان جميلاً ولكن كل ما كان صالحاً فجميل - نينون دي لانكلو
قد يكون الجمال شراً من التبيذ اذ يسكر الناظر والمنظور - زمر من
في المرأة الجميلة ضعف يلزمها مع تقدمها في السن وهو انها لا تسلم بمجاورتها سن الجمال

الجمال اول نعمة تمنحها الطبيعة للمرأة وأول نعمة تترفعها منها
اذا قلت لامرأة انها جميلة فاعمل ذلك همساً اذ لو سمعك الشيطان لا يلبث ان
يردد صدى قولك على اذنها مرات عديدة
الجمال بلا فضيلة كالزهرة بلا رائحة
اني اتوسل اليك يا رب كي تجعلني جميلاً في داخل نفسي - سقراط
الجمال هو الامضاء الذي يوقعه الله على مخلوقاته
مقياس الجمال الصحيح هو تزايد مع الاختبار وانعام النظر - جريفل

ثروات عظيمة

نشأت عن اختراعات صغيرة الشأن

يخيل الى المتأمل في توزع الثروة على البشر انها - كالتايا - تخطط بخط عشوائي فتصيب البعض وتخطيئه البعض الآخر بدون قاعدة او قانون . ولست نجد في كثير من الاحيان رابطة بين ثروة الانسان واستحقاقه . فان طائفة كبيرة من اعظم الرجال والمخترعين الذين هموا بالبشرية وساروا بها في سبيل الرقي والفلاح بما ابتكروه وابتدعوه من الوسائل التي من شأنها تسهيل العمل واتمام المال وانتشار الرفاهية ماتوا وهم في حالة يرثى لها من الفقر او كان بينهم وبين تلك الحالة مسافة قصيرة في حين ان الكثيرين من غير اهل الجدارة والاستحقاق يتعمنون بميزات الدنيا حتى لقد يفيض ما اجتمع لديهم عن حاجتهم فينفق في الطرق غير القويمة الضارة بهم وبغيرهم

اعتبر ذلك في الاختراعات ذات الشأن . فان معظمها تم بفضل نفر من النوابغ الذين اكبوا على عملهم جادين مجتهدين واصلين الليل بالنهار . ولكنهم ماتوا في الغالب مجهولين معدمين - هذا اذا لم يضطهدوا ولم يصيبهم اذى معاصريهم الاغنياء

واعتبر ذلك في ما انتجه الفراعخ البشرية . فان الكثيرين من الكتاب اصحاب العبقرية اُحتقروا واذلوا وذوقوا صنوف العذاب في اثناء حياتهم الى ان ماتوا وتواروا في قبورهم فشرع الناس يمتدحونهم ويمجدون ثمار عقولهم مفاخرين بعضهم بعضاً بانجاسهم والانتساب اليهم

على انك في حين نجد المخترع العبقرى العظيم يموت جوعاً وصاحب الآثار الادبية الخالدة يذوب اماً واسى نجد من الجهة الاخرى بعض المخترعين الضئيلي الشأن قد اُتروا من جراء تحسين طفيف ادخلوه على مخترعات السالفين او على أثر ابتكار قليل الهمية او فكرة بسيطة ليست بذى تأثير في احوال البشر كما انك نجد ايضاً كُتّاباً من الطبقة الوسطى او الدنيا جمعوا ثروات طائلة من مؤلفات عادمة القيمة . من الوجهة الفنية او من قصص خلية وروايات سخيصة تقسد الناس وتضاهم اكثر مما تفيدهم وترفع نفوسهم

كل ذلك مما يؤيد قولنا ان الثروة نخبط خبط عشواء وانها قلما تراعي الجدارة والاستحقاق فيما تنفع به اهل الخطوة في اعيانها . وقد اطلعنا أخيراً على مقال في « المجلة العالمية » الفرنسية سرد كاتبه امثلة كثيرة لاختراعات وابتكارات ضئيلة الشأن اترى أصحابها من جرائها ثروات هائلة فرأينا أن نقطف بعض تلك الامثلة تديتاً لما تقدم من التأملات

بدأ السكاتب بذكر باستور صاحب الفضل الاعظم على الطب الحديث فانه لم يستفد من اكتشافاته فائدة تذكر مع ان الذين اتوا من بعده وعملوا بتلك الاكتشافات قد جمعوا ثروات طائلة . ومثله شارل تلييه الفرنسي الملقب « بابي المبردات » فقد مات فقيراً معدماً مع انه كان اول من ابتكر طريقة التبريد التي بها تحفظ المؤن القابلة للتلف . وقد كان اختراعه ممهداً لصناعات زاهرة انجبت ثروات عظيمة

وبستعمل الاميركيون اليوم نوعاً من القاطرات القوية يطلق عليها اسم « مالت » وهي تستطيع حر عربات يبلغ ثقلها الف طن على الجبال العالية . فيخزع تلك الآلات هو مهندس فرنسي اسمه مالت وقد توفي أخيراً في عزله ولم يكتسب من اختراعه الا شرف اطلاق اسمه على تلك القاطرات

وليس اشهر في عالم الصناعة من فولاذ « مارتين » الذي يقدر المصنوع منه بنصف انتاج العالم . فمارتين هذا هو عالم فرنسي اخترع طريقته منذ سنة ١٨٦٥ وقد توفي سنة ١٩١٥ منسياً من الناس بل في حالة غير بعيدة من الفقر

ومن أغرب ما يذكّر في هذا الشأن بعض الابتكارات التي توفق اليها أصحابها بطريق الصدفة . فمن ذلك ان أحد النساجين الانكليز بينما كان يصنع مناشف طراً على آله خال فثناً عنه أن المناشف التي صنعها في ذلك اليوم لم تكن مستوية السطح بل جاءت سمبكة عليها طبقة من الحبوب المجمدة . وفيما هو يصلح آله تناول قطعة من نسيجه لمسح بها يديه فوجد في ملاصقة ذلك النسيج الاسفنجي شعوراً مقبولاً فخطر له تسجيل ذلك الاختراع الذي توفى اليه صدقة فائز من جراء تسجيله

ومخترع السدادات المعدنية المستعملة لسد زجاجات المشروبات ككاييرة والكازوزة الخ ربح من اختراعه هذا ربحاً هائلاً . وهو أميركي من أهل مدينة بالتييمور اسمه زتر . ومثله أيضاً الاميركي كوبلفلد الذي اخترع قبله السدادات التي كانت شائعة من زمن قريب - ولا تزال مستعملة الى اليوم - لسد زجاجات اللبن

واليرة ونحو ذلك . وهي عبارة عن جهاز ساكي فيه قطعة كاوتشوك نحكم سد قم الزجاجة بواسطة سلك يشدها . وقد جنى مخترعها ثروة طائلة ويحكي عن أحد أهل فيلادلفيا أنه بينما كان يعاون امرأته على لبس ثيابها استعداداً للذهاب الى حفلة ساهرة فخر من تفكك الالبازيم (البكل) أثر شبكها فخطر له اختراع نوع من الالبازيم لا يسهل تفككه . ولم يلبث ان سجل اختراعه وجنى منه مالا كثيراً . ومن هذا الفيل أيضاً ما توفق اليه أحدهم فيما يتعلق بدبابيس الشعر التي تستعملها السيدات فقد كانت تلك الدبابيس فيما مضى تصنع من سلك مفرد مستطيل فلاحظ يوماً ان امرأته رأت أن تنني دبابيسها لتكون أثبت في شعرها فسجل هذه الطريقة وربح منها ثروة غير يسيرة

ومن الاختراعات الحديثة قطع الكاوتشوك المستدبرة التي تركيب على اعقاب الاحذية . وقد اقترح غير واحد من قبل استعمال الكاوتشوك لاعقاب الاحذية ولكنهم لم يوفقوا الى طريقة سهلة قريبة المثل الى أن قام أحد المبتكرين فسجل الطريقة المعهودة اليوم فكسب مالا كثيراً

ومعظم هذه الاختراعات تبدو لنا الان تافهة وبخيل الى كل واحد منا أنه في استطاعته الانبان بمنها . ومع ذلك لم يفكر بها الأفراد قليلون . خذ مثلاً فكرة تركيب قطعة صغيرة من الكاوتشوك على طرف الاقلام الرصاصية حتى يتسربها نحو ما يكتب فهل من فكرة أبسط منها ؟ ومع ذلك لم تخطر الا لاختراع اسمه ليمن سنة ١٨٥٨ فسجلها وأصبح من ورائها من أمحاب الملايين

ومنذ سنوات قليلة منحت شركة « كوداك » الامبريكية الشهيرة (صانعة آلات التصوير الشمسي) مبلغ مئة الف ريال أميركي لمخترع أرشدها الى طريقة يتمكن بها المصور من تدوين اسم كل صورة على الترميط بعد تصويرها بالآلة حتى يحفظ مع الصورة اسمها وما يستحق حفظه معها من التذكارات أو المعلومات

ثم ان كثيرين من المخترعين الاصليين لبعض الآلات المستعملة اليوم لم يجنوا فائدة من اختراعاتهم وإنما استفاد منها من جاؤوا بعدهم وحسنوا تلك الآلات أو أدخلوا عليها شيئاً من التعديل جعلها سهلة الاستعمال أو نحو ذلك . اغتبر ذلك في ماكينة الخياطة فقد كان أول مخترعها من الفرنسيين والانكليز ولكن الفضل في انقاسها ونشرها يرجع الى الامبريكي الياس هوي وهو الذي جنى ثمرة أعاب من قدموه في

هذا المضار. كذلك قل في الآلات السكّانية (تيپرير) فقد اخترعت في فرنسا أولاً ولكن الأميركيين حسنوها ونشروها
ومن غرائب المصادفات في عالم الاختراع ان « جراهام بل » توفّق الى اختراع التلّفون بطريق العرض أثناء قيامه ببعض التجارب . ولولا الحاح بعض اصدقائه لما سجل اختراعه . على أنه بعد ذلك التّسجيل بساعات قليلة جاء مخترع آخر يطلب تسجيل ذات الاختراع فاختطأ الثروة لتأخره فترة قصيرة
وبعض الاختراعات ليست في الحقيقة الا احياء لطرق قديمة اهملت على توالي الزمن . فمن هذا النوع المشابك المعدنية الصغيرة المستعملة اليوم لشبك الاوراق معاً فتلك فكرة ترجع الى عهد الرومانيين . ومع ذلك قد ربح فاشرها ربحاً غير يسير .
ومن هذا القليل ايضاً اصناف اللبان المستعملة الآن للمضغ فقد سجلها ادمس الأميركي سنة ١٨٧١ وجمع منها ثروة طائلة

هذا قليل من كثير وهو يدل على أن الثروة قلما تكون من نصيب كبار المبتدعين الذين نفّسوا الانسانية نفّساً حقيقياً ولكنها تؤثر عليهم احباب الاختراعات الضئيلة الشأن ولا سيما اذا وافقت هوى من نفس الجمهور

حكم عربية

اذا عثر طائر فاحمد الله أن لا تكونه
اذا أردت أن تقتضح فمر من لا يمتثل أمرك
اذا لم تقدر أن تعض يد عدوك فقبلها
اذا أحدث العدو صداقة لعلته الجأته اليك فمع ذهاب العلة رجوع العداوة
اذا هدا غضبك فتكلم
من لم يواس الاخوان في دولته خذلوه في عزله
من لم يتعظ بالناس اتعظ به الناس
من اخطأ واعتقد أنه على صواب فقد اخطأ مرتين
من لم يقدم الامتحان قبل الثقة والثمة قبل الانس أثمرت مودته ندماً
من كرمت عليه نفسه لم يهنها ومن نازع بها جاهلاً لم يعضها

عقلية الجماعة

ونسبها الى عقليات الافراد

٢ - تحت تأثير التعقل

اتينا في المقالة السابقة على بيان عقلية الجماعة تحت تأثير العواطف وظهر لنا انها احط جداً من عقليات الافراد . وفي هذه المقالة نبين درجة عقليات الجماعة في حالة التؤدة والنبصرة تحت تأثير التعقل مشتركاً مع قليل من العواطف او منفرداً عن العواطف

أولاً - تأثير التعقل مع قليل من العواطف

في هذه الحالة التي تتميز فيها التؤدة ويتسع مجال النبصرة يكون التعقل أغلب على العواطف . وانما يكون للعقائد والارهام والتقاليد الشأن الأول . فتمت كانت عقيدة مستولية على قوم تمذّر جداً نحويل القوم عنها سواء كانت هذه العقيدة تقليدية قديمة او حديثة

مهما بذات من الجهد في حث القوم على تغيير عادة او زيم (مودة) وبرهنت ان هذه العادة ضارة فيستحيل عليك ان تحمل القوم على الافلاع عنها . ولا يمكن ان يطلع الجمهور عنها الا اذا شرع الحريصون عليها بالافلاع عنها قبل غيرهم . وقد لا يؤثر هؤلاء على الجمهور اذا كانت تلك العقيدة او كان ذلك الزيم قديماً

اذا استمرت تخطب شهر آ في السيدات وبرهن لمن على ان المشد مثلاً آفة صحة المرأة فلا يقلعن عنه . ولكن اذا اقلعت عنه زعيمات « المودة » وجعلن ركة « مودة » جديدة فقد يتلاشى الاقبال عليه . وعندنا مئات من الشواهد والامثلة على ان كثيراً من العادات والازياء والتقاليد التي يعلم جانب من الجمهور انها ضارة او انها خطأ محض او انها سخافة او خرافة تبقى مستولية على الجمهور كله لان معظمه لا يزال يتمسك بها . ولا قبل للفريق العارف الفاهم على معارضة ذلك الفريق الآخر الذي لا يزال متشبهاً بتقاليد القديمة . وكما بين الشرقيين من العادات والتقاليد الضارة والرافون منهم يعلمون ضررها ويمقتونها ويتمنون التخلص منها ، ولكنهم يهابون العامة الذين يستهجنون الافلاع عنها ، ويخوفون من تغييرهم وينهيون رفاعتهم

أو تقريرهم وتأييدهم أو شجبهم فإذا لم ينبر من بين القوم عدد من المصلحين الحازمين الجريئين كالحرمين الشيخ محمد عبده وقاسم بك أمين وكفاليو ولوتر وبصيحوا بالقوم أن ذلك التقليد وهاتيك العادة خطأ صار ويعرضوا أنفسهم للاهانة والاضطهاد فلا تخمس انفس الرافين لمخالفة عادة المنحطين

فمن ذلك تعلم أن عقلية الجانب الاضغر من الجمهور تحت سلطة التقاليد والازياء والعادات لا قيمة لها بازاء الجانب الاكبر البنة بل هي ضائعة فيها ولا شأن الا لعقلية العامة . ومهما كان في الشعب من النوابغ والحكماء والفهماء فلا تأثير لعقليتهم مطلقاً في عقلية الجمهور بل أن عقليتهم خاضعة لعقلية الجمهور خضوعاً مطلقاً . ولا يمكن ان ترجح كفة عقلية الخاصة بالحكماء ويكون لها تأثير في عقلية العامة الا اذا حدث حادث انضى الى تطور في عقلية الجمهور . حينذاك لا بد أن تحدث ضحايا وآلام اجتماعية . أو اذا جعل بزيادة عدد المستكرين للقديم القبيح والمستجيبين للجديد المايح حتى يستغرق سواد الجمهور ونهم يجرف كبراؤهم على هذا القديم واتخاذ الجديد . وذلك يستغرق وقتاً طويلاً

تلك حالة عقلية الجماعة تحت سيطرة الازياء والعادات التقليدية وأما حالة عقلية الجماعة تحت سيطرة الاوهام والمآثرات العقلية فاضعف مما تقدم . يكفي أي حادث غير اعتيادي أن يحدث أزمة اجتماعية . وقد امتلأت الدنيا في مدة الحرب وبعدها بالشواهد على ذلك . ففي مصر مثلاً قبل أن البترول سيكون شحيحاً في الفصل القادم فهرع الناس الذين وفرت الفلوس عندهم الى باعة البترول للتمون منه فحدثت أزمة البترول قبل حينها . ولو أنشأ القوم لا يمكن تلافي الأزمة بتاتاً لانه ثبت بعدئذ أنه امكن تمون البلاد بالبترول وتلافي ازمته . وكذلك يقال في كثير من احوال تصاعد الاسعار

والآن يكفي لصعود الاسعار أو هبوطها أن تقول كبرى الجرائد كلمة اقتصادية . بل قد يزعم السوق مقال تنشره احدى الصحف في سنة ١٩٠٧ حدث أن بنكاً من بنوك نيويورك تداعى لسبب من الاسباب الخاصة به فتداعى معه بنكان كانا ذوي علاقة به . وما ذاع خبر هذه البنوك حتى اندفع جميع الاميركان في جميع الولايات المتحدة بلا استثناء الى البنوك بسحبون أموالهم منها مع أنه لم يكن من خطر مطلقاً من حدوث أزمة اقتصادية في البلاد ولا

كان سبب قط لحدوث أزمة كهذه . وانما تخوف العامة من حدوث أزمة دفعهم الى سحب أموالهم وكانت النتيجة انهم بعملهم هذا أحدثوا الازمة التي كانوا يخوفون منها وكانت أعظم أزمة اقتصادية حدثت في اميركا منذ أربعة عقود من السنين . وبالرغم من طواف روزفلت (الرئيس حينئذ) في البلاد بخطب وينادي ان البلاد في حالة اقتصادية متينة ولا داعي للقلق والخوف ولا سبب اقتصادي او اجتماعي يوجب أزمة . وبالرغم من تعاقد البنوك حينئذ وتعاونها وسحبها الذهب من اوربا لتأييد مركزها ومن معاونة الحكومة مالياً - بالرغم من كل ذلك وقعت الازمة واستفحلت وبقيت الى ان نشبت الحرب العظمى

فعقلىة قادة البلاد وزعمائها وتمولوها العظام لم تستطع ان تؤثر شيئاً في دفع وهم الجمهور ومظنته

أغرب من ذلك انه في كل فصل تعلن المحلات التجارية عذرا (أو عذد غيرنا) عن « فرصة » (او كازيون) براد بها تنزيل الاسعار فيتهافت الناس اليها مصدقين الاعلانات مع انهم لم يخرجوا من او كازيون في الماضي الا قائلين انه او كازيون كاذب سواء صح قولهم أو خطأ . والسري في ذلك ان للجمهور قوة استهواء وتأثير ليست لفرد من الافراد . فاذا رأى الفرد جمهوراً يتراحمون في باب محل تجاري زاعم معهم قائلاً في نفسه لابد ان يكون الاو كازيون حقيقياً

فترى مما تقدم ان سطوة التقاليد والعادات والاهام تحط من قيمة عقلىة الجماعة . وفي هذه الحالة مهما كانت الجماعة راقية ومتنورة يستحل ان تاهز عقلىتها متوسط عقلىة أفرادها لتلائى عقلىة المتفوقين فيها في بحر عقلىة الجمهور وعدم تأثيرها قائماً - تأثير التعلل المطلق

نأتي الى الدرجة الاخيرة العليا وهي الحالة التي يتيسر فيها للعقل أن يتغلب على العواطف ويكون فيها للتعلل والبرهان والتعليل الشأن الاول . وهي لا تتأني الا في المجتمعات الشورية كالجمعيات والمجالس النيابية والمحاكم ومجالس المناقشة والجدل ونحوها .

ذلك في الدرجة الاولى العليا . وفي مناقشات الصحف ونحوها في الدرجة الثانية في هذه الحالة يمكن العقول الكبيرة ان تفعل في العقول الصغيرة ويستطيع الفرد ان يؤثر على الجمهور . يمكن ذلك بقوة الحجة والبرهان وبحسن التعبير وجماله الى غير ذلك من محاسن البلاغة والفصاحة والمنطق فضلاً عن صحة الرأي وصواب الحكم

وهنا لا ينتفي فعل العواطف والتقاليد انتفاءً باتاً بل يبقى لها تأثير قليل او كثير حسب طبيعة ذلك المجتمع

في هذه الحالة يمكن جداً ان تقرب عقلية الجماعة الى متوسط عقلية الافراد وربما يمكن أن ترتفع الى ما فوق المتوسط في بعض الاحوال . وانما يشترط لذلك أمران جوهريان الاول أن يكون الافراد متشابهين في معارفهم وأخلاقهم واختيارهم وعاداتهم وتقاليدهم وسائر عقائدهم . وكلما تباينوا في هذه الصفات انحطت عقلية جماعتهم عن متوسط عقلية افرادهم وتباينت طبيعة تلك عن طبائع هذه . ذلك لان تشابه الافراد يجعل الجماعة وثيقة العرى وشديدة الارتباط والعكس بالعكس

والشرط الثاني أن يضبط الافراد عواطفهم وشهواتهم ما استطاعوا حتى يقل تأثيرها على عقولهم واضلالها اياهم عن الصواب والحق الذي تجتمع حوله العقول المحققة

ولبيان النتيجة من جراء فقدان ذينك الشرطين نضرب المثل الاتي :
تصور اية جماعة مختلفة العناصر أي انها مختلفة في الصفات الاجتماعية الرئيسية التي ذكرت آنفاً - تصور جماعة كهذه تريد ان تسن نظاماً لتعليم اطفالها . فاقترح فريق أن يقتصر على تعليم العلوم البسيطة على النمط القديم لانه يرى أن العامة لا تحتاج الى تعليم ارقى وان التعليم المصري ارقى يقتل ميل الناشئة الى العمل في الزراعة والصناعة . فعارضه فريق آخر لانه يرى أن رقي الامة يتوقف على مجاراة الامة الرافية في تعليم العلوم المصرية

وبعد المناقشة الحادة اتفق الفريقان على أن يكون نسق التعليم بينَ بين . ثم اراد فريق أن يكون الدين اساس التعليم فعارض فريق آخر في ذلك ورام أن يكون التعليم الديني مقصوراً على رجال الدين في معابدهم في ايام العبادة . واقترح فريق ان يكون التعليم مجانياً ينفق عليه من خزينة خاصة به فعارض فريق آخر ورام ان يدفع الطلبة شيئاً في مقابل تعلمهم . وطلب فريق أن يكون التعليم اجبارياً فعارض فريق ورامه اختيارياً . وهكذا كانت المناقشة في هذا الموضوع كبرج بابل لم يستطع احد ان يفهم غيره . وامتت اخيراً بعدم تقرير شيء لاجل التعليم

فجهود كهذا لا يكاد يُعَد من وجهة العقلية الاجتماعية جماعة بكل معنى الكلمة بل يكاد بعد جمعاً أي مجموعة افراد قل رابطتهم لقلة التشابه بينهم . فهم يرون الامور

من جهات مختلفة أي أن كل واحد منهم يرى الشيء. أو الأمر من وجهة غير الوجهة التي يراه منها الآخر

وإذا كان لا بد من اتفاقهم على أمر بالرغم من تباين نظرهم وحكمهم فيه كان لا بد أيضاً من تضحية جانب من العقليات العالية وتزييلها إلى أعلى مستوى يمكن أن ترفع إليه العقليات الواطئة . وبإوضح عبارة نقول أنه يجب أن يتأزل ذوو الآراء الصائبة عن جانب من آرائهم وأحكامهم السديدة إرضاء لذوي الأفكار الضعيفة . كما أنه يجب أن يتساهل كل فريق أو كل فرد في أفكاره وآرائه المخالفة لأفكار وآراء غيره التي لا تقل قيمة عن تلك نميبدأ للاتفاق . وبهذا التساهل يخترل جانب كبير من الصواب . فذلك يعمد جداً أن تنتج النتائج السامية العظيمة الفائدة من مناقشات الجمعيات والمجالس النيابية . وإنما تكون اسمى وأعظم كلما كان أعضاء الجمعية أو المجلس متشابهين في معارفهم وأخلاقهم وميولهم إلخ .

قاعد عامة

فن كل ما تقدم يمكننا أن نستخرج قاعدة عمومية لتبيان نسبة عقيلة الجماعة إلى عقيلة الافراد وهي :

كما كانت الجماعة متبينة التماسك بعضها ببعض ووثيقة العرى كانت عقيلتها ارقى واقرب الى عقيلة افرادها . وبالعكس كلما كانت مرتخية العرى وقليلة التماسك كانت عقيلتها منحطة وابعد عن عقيلة افرادها

والقاعدة العمومية لتمام الجماعة ارتباط افراد الجماعة . اي انه كلما كان افراد الجماعة متشابهين في معارفهم واختباراتهم وأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم وعقائدهم السياسية وغيرها كانوا اشد توثقاً وارتباطاً والعكس بالعكس

مر ضعف الجامعات الشرقية

ومتى تدبرت ذلك جيداً فهمت سرّاً من استمرار ضعف الجامعات الشرقية وانحطاط جماعاتها . خذ السوريين مثلاً فتجد أنهم كافراد ارقى جداً منهم كجماعة . وكل فرد منهم يعلم ذلك ويقول له وربما كان من اسباب نهضتهم ومن إشار تقدمهم المنتظر أنهم يعرفون هذا العيب فيهم كجماعة . ولاقل تبصرة تفهم السبب . فهو معلوم أن الامة السورية بمجموع جماعات منفصلة انفصال تاماً في كل شيء . ما عدا الموطن وبعض

المعاملة . ثم أن اساليب التربية المختلفة حسنت هذه الفروق واوجدت فروقاً أخرى حتى بين فئات الجماعة الواحدة . واساليب التعليم المدرسي انشأت فروقاً أخرى . هذا فاهيك عن اختلاف التقاليد والعادات بين هذه الجماعات . فلا بدع والحالة هذه أن نجد بينهم تباينات عديدة من الوجهة السياسية . ولا غرو ان يتعذر عليهم الاتفاق في امر اجتماعي . ولا يبق عندك شك في أن العقاية الاجتماعية عندهم احط جداً من عقليات افرادهم . والعلاج الوحيد لذلك هو أن يتوحد التعليم والتربية عندهم حتى تسبك الناشئة الجديدة في قالب واحد من المعرفة والاخلاق والمبادئ والعقائد السياسية والاجتماعية . وفي الوقت نفسه يجب أن تعزل التأثيرات الدينية عن التربية والتعليم وتختصر في ظروف خاصة

عناية المجتمع البشري ومتم

بقى أن نلمع الى العقيلة الاممية أي عقيلة الجنس البشري عموماً ونستخرج نسبتها الى عقليات الامم منفردة والى عقليات الافراد أيضاً وإذا تمسكنا على القاعدة العمومية السابقة رأينا أن العقيلة الاممية احط من عقيلة شعب واحد لوجود التباين بين الامم في كثير من الامور كما لا يخفى ولذلك ترى أن اتفاق الامم بعضها مع بعض على حقيقة أو على صواب اصعب جداً من اتفاق فئات الامم الواحدة . وإذا تم هذا الاتفاق كانت ضعيف الوفاق سريع الانحلال

وإذا تدبرت ذلك جيداً أدركت سر تعرض الدول للحروب وفهمت ان حروب الدول اكثر احتمالاً من نورات الشموب وان نورات الشعب التي هي مزيج فئات متباينة اكثر احتمالاً من نورات الشعوب المتماثلة الفئات

ان الحرب العظمى التي شبت اخيراً تؤيد القول بضعف عقيلة المجتمع الانساني اذا قيست بعقيلة شعوبه وتبدو لك اضعف اذا قيست بعقيلة افراده . فقد كان أي واحد من ساسة العدوين فضلاً عن خاصه وعامته يعلم جيداً ان هذه الحرب وبل للغالب والمغلوب معاً وان نتائجها للمجتمع وخيمة جداً ومع ذلك لم يكن في وسع الساسة والعقلاء والمسلمين نلافها لانه تعذر عليهم الاتفاق على معاهدات سلمية وإذا جئت تحقق من كان مسؤولاً في هذه الحرب أو في أي خلاف دولي لا تقدر أن تهدي الى فرد مسؤول حقيقة لان أعظم الساسة يقدر أن يبرر نفسه ويثبت لك

أن ما فعله كان طبقاً لرغائب الشعب الذي يؤيدهُ. فعقليته توارثت وراء عقلية الجماعة التي يمتثلها ولم يستطع إلا أن يظهر بعقلية هذه الجماعة والعلاج الناجع لترقية عقلية المجتمع البشري العمومية هو أن تتوحد أساليب التربية والتعليم ما أمكن عند جميع الأمم حتى تشب الناشئات الجديدة على مبادئ وأخلاق وميول مماثلة. فإن لم يكن ذلك لا يمكن توحيد الأمم وبالتالي لا يسهل توافقها ويتعذر تلافي تنازعها وتخاصمها

نتيجة عامة

والنتيجة القصوى التي نستنتجها من هذا البحث الدقيق هي أن الهيئة الاجتماعية البشرية العامة إذا قيست بالجماعات المتمدة الراقية بدت لك طفلة قاصرة لاتزال تحتاج الى مسيطر مدرب. ولكن أين هذا المسيطر المدرب؟ يجب أن يكون منها وفيها. وكذلك الجماعة إذا قيست بالأفراد بدت لك كغلام حدث لا يزال يحتاج الى مدرس ومهذب وكما ارتقى البشر أدركوا أن الإله الأرضي الذي يجب أن يحلوه هو العلم الصحيح والأخلاق القويمة

قولاً الحداد



الارتقاء

نزوة الممالك والأمم لا تنأى إلا بثلاث حركات :
حركة التجارة - حركة الصناعة - حركة الزراعة
وهذه الحركات الثلاث لا ترتقي إلا بثلاثة أمور :
العلم - الهمة - الاتفاق
وكل هذه الحركات وهذه الأمور لا تثبت إلا بثلاثة أحكام :
الأحكام التشريعية - الأحكام العرفية - الأحكام التنفيذية

مبدى قديم

في ملاعب كرة القدم

لمعروف الرصافي

قصدوا الرياضة لاعين وبينهم
وقفوا لها منشرين فالقيت
يراكضون وراءها في ساحر
رفساً بأرجلهم تساق وضربها
ولقد تخلق في الهواء وان هوت
وتخالها حيناً قذيفة مدفع
ولربما سقطت فقام حبالها
فتخالها وتخاله كغريسة
لا تستقر بحالة فكأنها
نحو الشمال بضربة فبردها
وعمره وابسة على وجه الثرى
وتدور بين اللاعبين فمحجم
وكأنها والقوم يبتوشونها
راضوا بها الابدان بعد طلابهم
ابناء مدرستهم اولاء وكلهم

لا بد من هزل النفوس فجدها
فاذا شغلت العقل قاله سوية
والفكر منهكاً فباستمراره
وربما الابدان أحسن خطه
ان الجسوم اذا تكون نشيطة
هذي ملاعبهم تجسمك رضى بها

معروف الرصافي

العزّاب في التاريخ

واضطهاد الحكومات لهم

من يتصفح كتب التاريخ يجد أن العزّاب كانوا في معظم الأحيان موضع الريب والشكوك من جانب الهيئات الحاكمة بل لقد صدرت قوانين كثيرة في أحوال مختلفة تقضي بفرض بعض الواجبات على العزّاب دون سواهم . ولعل أغرب ما فكر به المشترعون حديثاً في هذا الباب ما اقترحه النائب بلجيانو أخيراً على مجلس نواب ولاية لويزيانا من الولايات المتحدة فقد رمى ذلك النائب باقتراحه الى جعل الزواج اجبارياً لمن يجاوز الخامسة والعشرين من عمره ولم يكن مزوجاً بقض عليه ويسجن !! على اننا اذا طرحنا جانباً هذا الاقتراح المستهجن - الذي نشك كثيراً في تنفيذه - وجدنا ان بعض الحكومات الحديثة شرعت بعد الحرب على الخصوص في فرض الضرائب على العزّاب ولعل قصدها من ذلك إيجاد باب جديد للدخل تخفيفاً للضائقة المالية المستولية على جميع الحكومات اليوم . وقد أصدرت الحكومة الفرنسية قانوناً بتاريخ ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٠ يقضي على العزّاب والمطلقين اذا زاد عمرهم على الثلاثين بأن يدفعوا الى خزينة الحكومة ثلاثة قدرها ٢٥ في المئة على ضريبة الدخل القانونية



ولكن هل من العدل ان يضطهد العزّاب بذلك الصورة ؟ هذه مسألة يتوقف الجواب عليها على تعيين الحدود العادلة لسلطة الجماعة على الفرد . وبالرغم مما يقال من ان هذا العصر هو عصر الاستقلال الفردي والحرية الشخصية فإنا - على ما يظهر للتأمل في أحوال الأمم الحاضرة - متجهون في تطورنا الى حالة يخضع فيها الفرد خضوعاً تاماً لارادة الجماعة أو بالحري لارادة الاكثية

ولعلنا اذا نظرنا نظر الانصاف الى هذه المسألة نجد ان العزّاب أحق بالشفقة من سواهم . فقد دلت الاحصاءات الوثيقة والمشاهدات الطبية على ان نسبة الوفيات بين العزّاب (ولا سيما الرجال) أكثر جداً من نسبة الوفيات بين المتزوجين - أفلا يكفهم ذلك ؟

على أن زعماء الأديان من جهة أخرى مالوا بوجه عام إلى حالة العزوبة وحنوا
السكينة والمتعبدين على الامتناع عن الزواج . وقد اشتهرت عند الرومانيين طائفة
عذارى الآلهة وسنة Vestal Virgins ولكن مع ما كان هن من المقام والتكريم فقد
قلَّ عددهن في كثير من الأحيان عن العدد المطلوب . أما في الشرق فقد انتشر هذا
النوع من التفشف انتشاراً عظيماً . وقد اشتهر السكينة البوذيين على الخصوص بائتمامهم
عن الزواج^(١) . ولكن الأمر كان بخلاف ذلك عند اليهود في أول أمرهم فمع أن العفة
كانت مفروضة على السكهان في أوقات معينة في السنة لم تكن العزوبة واجباً عليهم بل
كان السكهان طبقة يتوارث أهلها وظيفتهم جيلاً عن جيل على أنه بعد فتوحات الاسكندر
احتمل اليهود باليونان والهند وغيرهم واقتبسوا عنهم بعض العادات ولعل هذا هو
منشأ طائفة الاسبيين التي انقطعت للتشف والاعمال الصالحة . ويظهر أن العزوبة
كانت مستحبة في نظر السيد المسيح ولكن ضمن حدود ضيقة . أما بولس الرسول
فقد اشترط العزوبة في بعض الأحوال . ويؤخذ من المباحث التاريخية الحديثة أن
امتناع رجال الدين في بعض المذاهب المسيحية عن الزواج نشأ بالتدريج والقصد منه
ترويض النفس وتأديبها

ومجدد بنا الآن أن نلقي نظرة اجمالية على حالة العزاب من غير رجال الدين
وموقفهم القانوني في العصور السالفة . وسيتبين لنا من هذه النظرة أن معظم المشتريين
لم يكونوا راضين على تلك الفئة . فكانوا يجعلون للمزوجين مميزات عليهم خصوصاً في
زمن الحرب

فمن أمثلة ذلك أن شريعة موسى نظرت نظرة الاحتقار إلى المرأة العاقر وإلى
العزَّاب . ولم يكن الرجل المتزوج حديثاً يجبر على التجنيد لمدة سنة بعد زواجه . وفي
هذا التمييز أساس معظم القوانين التي صدرت بعد ذلك الحين في هذا الشأن حتى
الزمن الحديث

ويؤخذ من كتابات البهانة فوستل دي كولانج أن العزوبة كانت ممنهنة في

(١) ذكر أحد الثقات أنه كان في مدينة النبي الصيفية في القرن الرابع عشر ١٤ ديراً

على أنها ٣٠٠٠ كاهن . وفي مدينة لاسا وضواحيها في التبت (بالصين أيضاً) اليوم ١٢

ديراً كبيراً يبلغ عدد من فيها ١٨٥٠٠ متعبد

نظر الجماعات والشعوب القديمة بل كانت تعد احبائاً جريمة وكانت الاديان جميعاً
نحث على الزواج ولا سيما انها كانت تدور على عبادة الاموات وآلهة الاسرة
وقد روى بلوطرخس ان اهالي سبرطة كانوا يحتفرون العزَاب . ومن الادلة على
على ذلك انهم كانوا يحرمون عليهم حضور بعض الحفلات العامة بل كانوا يجازونهم على
مخالفتهم القانون فيجبرونهم في ايام البرد على الطواف في الميادين وأجسامهم معراة وهم
يقنون بعض الاغاني المؤلفة في ذمهم . وقد ذكر أحد كتّاب اليونان علادة على ذلك
انه كان يؤتى بالعزَاب الى الهيكل ثم تأتي بعض النساء وتشبهن ضرباً بالسياط . وقد
كان في القانون السبرطي مواد خاصة لمعاقبة الذين يمتنعون عن الزواج او الذين يقبلون
عليه متأخرين . وحذى حذو سبرطة كثير من المدن اليونانية . وقد ندد بالعزَاب
معظم الفلاسفة اليونان وفي مقدمتهم افلاطون فقد نص في « قوانينه » على
اجبار من لا يتزوج على « دفع غرامة سنوية حتى لا يخجل اليه ان في العزوبة
راحة وريحاً »

ويقال مثل ذلك عن رومية فقد ذكر المؤرخون ان حكامها ومشرعيها حرموا
العزوبة منذ أقدم الازمنة أو فرضوا على العزَاب عقوبات صارمة . ومن أغرب
ما روى من هذا القبيل خطبة القاها أحد الشيوخ الرومانيين قال فيها : « أجل ان
الزواج امر شاق في ذاته . ولكن بما ان الطبيعة قد دبرت احكامها بحيث جعلتنا من
جهة عاجزين عن ان نعيش مرتاحين بوجود امرأة معنا وجعلتنا من الجهة الاخرى
غير قادرين على ان نعيش بلا امرأة بالمرّة فلنؤثر حياة الامة ودوام وجودها على
سعادتنا الشخصية في حياتنا القصيرة »

ولم تقتصر انغرامات والعقوبات على الرجال بل تناولت النساء ايضاً ومن ذلك
ان الارامل بعد مضي سنتين من ترملمن كن يدفعن غرامة اذا لم يقرن . وقد تمكن
بعض الحكام من الرومانيين على اثر الحروب الكبيرة من اجبار الشبان على الاقتران
بنساء الرومانيين المتوفين في الحرب وذلك بفرض غرامات فادحة على العزَاب منهم
واشهر القوانين التي صدرت في رومية بهذا الصدد هي تلك التي صدرت في عهد

اغسطس (واسمها القانوني Ad legem Juliam & Papiam)

وقد كان مؤدى هذه القوانين جعل الزواج اجبارياً لكل من كان في السن الملائمة
فلم يسمح بالعزوبة الا لرجال العسكرية ولبعض الافراد من ذوي الوظائف الخاصة

وقد نصت تلك القوانين على حرمان العزاب من حق الارث فضلاً عن دفع غرامة كما نصت ايضاً على ضريبة خاصة فرضتها على المزوجين الذين لا يلدون أولاداً وقد ذكر المؤرخون ان العزاب بالرغم من كل ذلك ظلوا كثيري العدد كما كانوا . واغرب من ذلك ان تلك القوانين صنفها عازبان من الرومانيين !

على انه بعد ذلك الحين اخذ الضغط على العزاب ينحف ولا سيما بعد انتشار المسيحية وظهور الفديس امبرواز الذي امتدح « العذارى المبتعدات عن رؤية الرجال كالازهار المنفردة » وانتشار الرهبنة المختلفة الخ . . .

وفي تاريخ الدول الحديثة بعض الامثلة المذكورة باضطهاد الحكومات القديمة للعزاب . فمن ذلك ان لويس الرابع عشر أصدر امراً سنة ١٦٦٦ يقضي بفرض الغرامات والواجبات على العزاب دون غيرهم . وفعل رجال الثورة الفرنسية مثل ذلك . وفي عهد نابوليون طلب العزاب للخدمة العسكرية قبل المزوجين

وقد كان للمزوجين في الحرب الاخيرة ميزات على العزاب . ففي فرنسا مثلاً كانوا يسمرحون من لهم سنة أولاد كما ان من لهم أربعة أولاد كانوا يخدمون وراء صفوف القتال - وبوجه عام كان العزاب يعرضون للاخطار قبل المزوجين وفي انكلترا صدرت قوانين مختلفة من هذا القبيل يطول بنا شرحها . والخلاصة ان الحكومات ما برحت تضطهد العزاب بطرق مختلفة تبتكرها لمضايقتهم وارغامهم على الزواج ولكن التاريخ يبين بجلاء انها لم تنفك قط الى زيادة عدد المزوجين وانما جنت من وراء القوانين التي أصدرتها ربحاً استعانت به على سد نفقاتها الكبيرة

خصال العاقل

قال أحد الحكماء : اخلاق العاقل عشرة - الحلم والعلم والرشد والعفاف والتعاون والحياء والزناة والمداومة على الخير وكرهية الشر وطاعة الناصح وقال آخر : مكارم الاخلاق عشرة - العقل والدين والعلم والحلم والصبر والصدق والشكر والجود والرفق واللين

على اليرموك

للاستاذ انيس الخوري المقدمي م . ع .

اليرموك نهر صغير يجري في وادي ضيق بين حوران وفلسطين . على هذا النهر
او على مقربة منه حدثت واقعة اليرموك الشهيرة بين العرب يقودهم خالد بن الوليد
وابو عبيدة الجراح وبين جيش الروم . فكانت نصرة العرب فيها عظيمة مهدت لهم
السييل الى الاستيلاء على الشام . وقد زار صاحب القصيدة هذا النهر وتذكر تلك
الواقعة فنظمها وقفة تاريخية يصف بها النهر وبذكر ما جرى عليه من الحوادث

على اليرموك قف واقرا السلاما	وكنه اذا فهم الكلاما
وقل يا نهر هل حاجتك ذكرى	شلت قلبي وحركت الغراما
قطعت سهول حوران وشوقي	البك يثر في نفسي ضراما
وسار بنا القطار على مهول	تفيض بنجرها عاماً فعاما
فلما ان اطل عليك ظهراً	وفي واديك سيل الماء شاماً
جرى ينساب في الوادي كافى	نروم الورد كي تُظفي الأواما
هبوطاً نحو غور اشعلته	حمياً الصيف فاضطرم اضطراما
نحيط به وهاد كالحات	نصد الرياح ان نرم انهمزما
وماء النهر يرمقنا بلطف	من الوادي ويتسم ابقاماً
فينسينا لوائحه وبحبي	بذكرى المجد قلباً مستهاماً
بنو الصحراء هل يصفون أم هم	على الفلوات قد بانوا نياماً
ألا هبوا احذثكم بمجد	لكم غشي الجزيرة والشاماً
الى اليرموك ان تبغوا المعالي	وفوق ضفافه فاجثوا احتراماً
هنا الاسلام ضاء له حسام	غداة استل خالد الحساماً
وهب أبو عبيدة مثل ليث	يقود وراءه الموت الزؤاماً

فأصلى الروم حرباً أيّ حرب
وسار على روابي الشام بخطو
وقلّ بعزمه الجيش الأسهام
تخرّ له الرّبي هاماً فهاما

بربك إياها النهر المغدّى
أبشرق نجمهم من بعد ذلّ
بربك قل ولا نخش الملاما
ويعلو بعد ان لحق الرغام
وينفخ فيهم روح المعالي
ففيهم وقد بانوا رماما
أرى في الأفق نوراً من بعيد
أرى في ربوع الشرق صوتاً
واسمع في العراق صدى عظيماً
وايقظ في الشرق حقاً
أجني هل يفوق الشرق حقاً
ويكسر كل تقليد ذميم
أسوريا أروم لك المعالي
ولكن ابن هذا من بلاد
أبت الـ انتقاماً وانتقاما

أليس الخوري المقدسي

من أقوال العرب في الحرب

اعلم أن الحرب معالمها الصبر وقطبها المسكر ومدارها الاجتهاد وثقافتها الاناة
وزمامها الحذر. ولكل شيء من هذه ثمرة. ثمرة الصبر التأييد وثمره المسكر الظفر
وثمره الاجتهاد التوفيق وثمره الاناة اليمن وثمره الحذر السلامة
وقالوا: جسم الحرب الشجاعة وقلبها التدير وعينها الحذروجناحها الطاعة ولسانها
المسكيدة وقائدها الرفق وسائقها النصر. فإذا قانات فلا تبذل مهجتك وقوتك من اول
وهلة لئلا يأتي معظمها فتمجز وتكل ولا تنشب في حرب وان وثقت بشدتك حتى
تعرف وجه التخلص منها فمن استضعف عدوه فقد اغتر ومن اغتر بقوته فقد وهن
والحازم يحذر عدوه على كل حال - الموائبة ان قرب والغارة ان بعد والسيكن ان
انكشف والاستطراد ان ولي. وقد قالوا: لكن أشد ما تكون من عدوك حذراً
ما كنت عند نفسك أكثر قوة وعدداً فليس من القوة التورط في الهوة

نظم الشعر في المنام

بقلم عيسى اسكندر المعلوف اللبناني صاحب مجلة الآفاق

اشعار الفرنج واعمالهم في المنام

[تنبيه] تقدم في الهلال الاول لمعة من اعمال العرب واشعارهم في المنام والآفاق نورد ما كان من ذلك عند الفرنج تمة للبحث مقتصرين على أهم ما مر بنا من هذا القيل للفرنج كما للعرب اشعار في المنام وأعمال غريبة كانوا يقصرون عن الاتيان بمثلها في اليفظة . وكثيراً ما حلوا فيه معضلات المسائل العقلية ومشكلات الاعمال الرياضية ومبتكرات الاختراعات الفنية وقرروا ما كان جم الفائدة جزيل العائدة فمن أعمالهم في منامهم ان الطيبة (أنا كنفس فورد) الانكليزية تخيلت كثيراً من الاقاصيص وتمثلت جمّاً من الروايات مكتشفة غوامض أسرارها في منامها فنشرت في ذلك كتاباً بلغتوا ستمته (قصص أحلامها) وأغرب من كل ذلك أن قصص أحلامها لم تكن توحى اليها وهي نائمة على سريرها في موطنها بل في سياحتها في سويسرة وفرنسة . ومعظمها كان يمثل لها بعد ان استيقظ باكراً وتساوق نومها بعد طلوع الشمس

والمؤلف الانكليزي (روبرت لويس ستيفنسن) أوحى اليه منامه معظم كتابه المشهور بعنوان (جاكيل وهابيد) وهو متداول معروف يدل على حسن تنسيقه وترتيب رواياته

والسيدة (شلاي) وضعت قصتها البديعة المسماة (فرنكنستين) لزوجها في منامها . فلما طالماها ورأى فيها حسن الحبال ولطف التعبير وبلاغة المعنى أشار اليها أن ترتبها بشكل (رواية) ففعلت وجاءت من أغرب الروايات التي اشتهرت بين المطالعين ولما نقل الأستاذ (هيلبرخت) بعض العاديات من أقاص مدينة بابل العظمى وكان يرتبها عثر على قطعتين من الحجر الباني نقش عليهما كتابات قديمة ذات قيمة تاريخية ولكنه تحير في وضع القطعتين على أصلهما لتقرأ كتابتهما . ففلق بالاً ونام وهو يفكر بحل ذلك المشكل الاثري المهم . واشدة إعمال فكره به نحى له طيف رجل أفهمه سر ترتيب الحجرين لتظهر الكتابة منسجمة ونحل رموزها . فلما استيقظ وضهما

كما قيل له في الرؤيا مع اختلاف لوني الحجرين فاستغرب وأمعن في التعجب من كشف ذلك السر له في المنام . وقد عجز عنه في البقطة

وكان أحد المحامين قد مرت به مشكلة نظامية في نهاده فلم يستطع حل معقدها . فوفق في منامه الى حلها ومراً بذلك فاستيقظ طرباً ولكنه ما كاد يشعر يقظته حتى رأى ذاكرته قد خاتته فنسي الحل واضطرب اكثر من الاول . وذهب ليخبر زوجته بالقصة متأسفاً على نسيانه الحل . فلما سمعت كلامه فحكت وقالت له انني شاهدتك تشغل ببناء وجه عظيمين مدة ثلاث ساعات في الليلة الماضية وقد كتبت ذلك في أوراق أودعتها مكتبك . وذهبت وجاءت بالأوراق وما أشد ما كان عجيبة لما رأى مشا كل دعواه مكتوباً حلها بجلالة . وكان يحاول أن يستحضرها بذهنه فعجز في يقظته عنها

وبينما كان (فرنكلين) يدون إحدى رسائله النيابية التي كان ينوي ارسالها الى باريس قلق بالاً لافتكاره ببعض الشؤون فأرتج عليه أمام الرسالة وعجز عن استجلاء بعض غوامضها فلما نام وهو يفكر فيها اهتدي الى معرفتها فاستيقظ مسروراً وأنها والمركب (دي كوندورسان) الفرنسي المشهور ببراعته في الرياضيات عمر عليه حل مسألة رياضية عالجها أياماً خلفها في حلمه بسهولة

واشتغل الاستاذ (سويندن) الهولندي بحل مشكل صعب مع بعض طلبته النابغين أياماً طويلاً فلم يهتدوا اليه فاشغل ذلك بال أحد الطلبة فحله لبلاً بسهولة قريبة بعد ذلك العناية البعيد

واهتدي أحد فعلة معامل المدحرج (الحردق) الى طريقة يعمل فيها المدحرج بسهولة وسرعة لانهم كانوا يصرفون وقتاً طويلاً لتقطيعه ودملكته وصقله قبل اختراعه . وذلك انه رأى في منامه وهو ملق على فراشه من السكر ان السماء ماطرة ونقط المطر تحولت الى مدحرج بديع الصنع فانتبه مذعوراً صاحباً من سكره وسار الى قمة جبل وأذاب شيئاً من الرصاص والقاه من حلق الى الحضيض فتحول الى مدحرج ولذلك اعتمد المعمل على طريقته وصار يخرج مقادير مهمة من هذا الصنف

ويروى ان (ترتيني) الموسيقي الايطالي الشهير سمع لحنه المنسوب اليه في منامه . فحفظه وسماه باسم (الشيطان) لان الشيطان ظهر له في الحلم فدفع اليه عود طرب ليعزف عليه لحناً له فوقع ذلك اللحن

و (كوت) الكاتب المعروف كتب في منامه أجل مقالاته وكان ينسخ ما منله
بعد يفظه

وهكذا نظم كثير من الشعراء قصائد وملاحم في الغيبة فكانت من أحسن
المنظومات . فهذا الشاعر الانكليزي (كولريدج) نظم في خلال منامه على أثر تناوله
مرقداً للتداوي نحو مائتي بيت من ملحمة الممياء (قبله خان) فاستيقظ ذا كراً
ما نظمه فدونه وبينما هو يسطره طرق باب زائر فاضطر أن ينقطع عن التدوين لمقابته
فانقطع جبل تذكره ما كان قد نظمه في منامه وعالج بعد نفرغه لاتمام العمل أن يذكر
حرفاً مما بقي فحاشته ذا كرته وأجهد فريحته عبثاً فترك الملاحمة على علانها غير كاملة
متعجباً من سهولة النظم في منامه وتعمسه عليه في يفظته

وعرف أن أجل منظومات (تيسون) شاعر الانكليز كان في حلمه وكثيراً
ما نسي منظومه الا بعضه

والمرجح عند المحققين أن أهم فصول رواية (داتني) شاعر ايطالية الممياء (المضحكة
الالهية) تخيلها في حلمه بسياقها وأفكارها

وثبت عندهم أن فولر الفرنسي نظم في منامه أول لشيد من ملحمة (الهزاد)
التداولية بين أبدي المطامعين وهي مشهورة بفصاحتها

وكان (امرسون) الاديب الانكليزي يستيقظ فجأة ويدون أفكاره البلية
متخطراً في غرقته

هذا الى كثير من أمثال هؤلاء الشعراء في كل لغة ومكان. ومن شعراء الاعاجم
في الشرق الذين أوحى اليهم المنام أفكاراً شعرية جميلة نامق كمال بك التركي الفيلسوف
الشهير فإن أكثر منظوماته نمدجها في الحلم ومنها (الرؤيا) المعربة بلغتها والمطبوعة
سنة ١٩٠٩ في ١٢ صفحة

هذه لمعة عما نظم وعمل في المنام عند العرب والفرنج جمعناها تذكراً لعمل النفوس
في غيوبتها وانما كها في ما تنجه اليه . وكثيراً ما يصير كلفها بما توجه اليه قواها نوعاً
من الجنون يؤثر فيها تأثيراً غريباً ويحملها على اتيان ما لا تستطيعه في اليقظة. والله في
خلقه شؤون

فرقة المرشدات المصريات



فتاتان من فرقة المرشدات المصريات

في اليوم الثاني عشر من شهر يناير الماضي اجتمع في النادي الاهلي للرياضة البدنية بالقاهرة فريق من الشبان المصريين غواة الالعاب الرياضية للنظر في تشجيع حركة الكشف في مصر . وجرى بينهم ذكر البنات الكشافات وهل يحسن انشاء فرقة هن في مصر على مثال فرقهن في انكلترا وامريكا ، فهز بعضهم كفيه وقال : انه لم يحسن الوقت الملائم لهذا العمل . وقال آخر : ان عادات البلاد لا تسمح للبنات

المصريات بالأنحراط في سلك الكشافة . وأغض الاجتماع والسكل على اتفاق بان المرشدات المصريات لا يظهرون عن قريب

ولكن ما كان أشد دهشة هؤلاء الشبان عندما رأوا بعد أربعة أشهر فرقة من البنات المصريات تسير في موكب الاحتفال بجنازة الطلبة المصريين الذين توفوا في اوربا صرعى لحادثة تصادم قطارين بين ايطاليا والنمسا !

ثم ظهرت هذه الفرقة في جنازة المرحوم محمد بك فريد . وفي الاحتفال باستقبال أعضاء الوفد المصري الذين حضروا من اوربا منذ ثلاثة أشهر

وفي أول شهر سبتمبر الماضي نشرت الصحف اعلاناً عن تألف فرقة كشافة للبنات المصريات وافتتاح مدرسة خاصة لهن في الباسية بضواحي القاهرة

وبعزى الفضل في انشاء هذه الفرقة الى السيدة عائشة نخريه هانم حرم الملازم الاول عبد الرحمن الشهبدي . وقد انضم اليها حضرات السيدات حرم المرحوم شاكر بك وحرم الدكتور محمد بك العروسي وحرم حسن بك محمود . وعهد في أعمال السكرتارية وامانة الصندوق الى الأنسة ماري الرياشي

وتعنى مدرسة المرشدات بالعمل لرفع درجة الفتيات المصريات الى أعلى درجات الرقي واعدادهن لخدمة بلادهن بتلقينهن الآداب والعلوم والفنون الآتية وهي

اولاً — المبادئ العامة للكشافة

ثانياً — مبادئ التمريض والاسعافات الطبية

ثالثاً — التدبير المنزلي وعلم الصحة والعناية بالاطفال والحياطة

رابعاً — الاشغال اليدوية الخاصة بالكشافة

خامساً — الاخلاق (شرح قانون الكشافات)

سادساً — الرسم النظري

وهذه الدروس العلمية والعملية تتلقاها البنات في ثلاثة أيام كل اسبوع وهي الخميس والجمعة والاحد ساعتين بعد الظهر

وبالنظر الى عدم وجود كتب في اللغة العربية خصيصه بالكشافة فقد عوّل المدرسون على وضع مذكرات يقتطفونها من الكتب الانكليزية والفرنسوية ثم يطبعونها في السنة القادمة

ويشترط على من تريد الانضمام في سلك الفرقة ان تكون مصرية الجنس .

وتكون سنّها بين التاسعة والثانية عشرة . حسنة السير والسلوك . خاضعة للاوامر .
ويجب أن يوافق والدها أو ولي امرها على دخولها في المدرسة وتوقع الطالبة والدها
بذلك اقراراً مطبوعاً ترسله الجمعية لمن يرغب
وبلغ عدد الفتيات اللاتي التحقن بالفرقة عند افتتاحها ١٣ فتاة . وطلبت
كثيرات الدخول وشرع في فحص طلباتهن
وتلبس الفتيات ثوباً وحرمة للرأس من الكاكي ويحملن بقية أدوات الكشفة
من محلاة وزمزمة وغيرها

وقد احتفل بافتتاح مدرسة الفرقة في يوم الاحد ١٧ سبتمبر . وحضر الاحتفال
أحد أماتذة فرقة كشفة المدرسة السعيدة ومدير نادي القاهرة للالعاب الرياضية
والمس كلاريدج الانجليزية المشهورة بخدمتها في جمعية القديس يوحنا الاورشليمي
ومساعيا في ترقية الجنس اللطيف ومندوب جمعية الكشفة الاهلية
فاستقبلتهم مؤسسة المدرسة وسكرتيرتها واستاذ الرسم واستاذ الاشارة وعبدالرحمن
اقدسي الشهيدي . وبعد تناول القهوة التقت المس كلاريدج خطبة وجيزة قالت فيها
ما مؤداه :

« ان الكشفة تدوب شبان مصر على ان ينظروا الى الحياة بنظر جديد .
وعندما يبلغون سن الزواج يسألون كما كانوا يسألون قبلاً عن يتزوجون . فتمرين
الفتيات المرشدات انما هو خطوة في تمكين الفتيان من الزواج بفتيات قد تحملن
بالصفات التي صورتها النظرات الجديدة للفتيان . وبذلك بضمن الجنسان حياة سعيدة »
ثم قالت : « وقد جرى بيني وبين رئيس جمعية الكشفة الاهلية (المصرية)
حديث في هذا الشأن فذكر لي ان العادات المصرية قد تمنع من انشاء فرقة
للكشفات . ولكنني اقنعت بغاندة العمل وسهولة تنفيذه . وعرضت المشروع على
كثيرات من البنات والسيدات المصريات فرأيت منهن رغبة عظيمة في انمامه »
ثم قرأت بروجرام المدرسة وابدت سرورها منه . وختمت كلامها بان أعلنت
بالتياقة عن السير روبرت بادن باول تهنتها للسيدات المصريات بانشاء اول فرقة
للمرشدات في مصر

وتفقد الحاضرون الفرقة وعرضوا البنات المرشدات فسروا من النظام

توفيق حبيب

وطرق التعليم

مقابلة اديسن

بقلم الرحالة حنا خباز



نوماس اديسن

١ - في مونتبلير

الثلاثاء ظهر أ في ٢٦ سبتمبر (١ ت) سنة ١٩٢٠ كان كاتب هذه السطور واثان من تلامذته السابقين في اونومويل بقلم من بارسن بولاية نيوجرزي الى ايست اورانج في نفس الولاية

كان الطقس بديعاً ، غليل الهواء ، صافي الجلاء ، تجلى فيه جمال الطبيعة وجلال العمران . الى اليمين هضاب تكسوها الاشجار ، والى اليسار رحاب تغطيها الازهار .

(٣٠)

ملل ٣ سنة ٢٩

وقد نثرت في جنباتها المروج نثر الدراري في القبة الخضراء . تارة تخرق البيوت المروج ، واخرى تخرق هذه تلك . وطوراً تحيط الاشجار بالابنية ، وآخر تحيط هذه بتلك

فدارت بين الثلاثة الاصحاب الاحاديث الآتية

- أترى كيف نرى ادبسن الآن ؟

- انه اكبر علماء الارض

- واعظم المخترعين

- أندرون عدد اختراعاته ؟

- من يعلم ؟

- مئات بل الوف

- اظن انه اعظم من كل الملوك

- بل أعظم انسان عاش على الارض

- سأراه واخرج من حضرته وأنا غير مصدق عني انني رأيت ، لانني اعلم فرط

أشغاله وضيق اوقاته

٢ - عن المؤلف

الشاعر اسعد رسم يخاطب ادارة ادبسن :

- هلو

- هلو . من المتكلم ؟

- أسعد رسم

- وماذا تريد ؟

- هنا رئيس كلية حمص الوطنية حنا خباز من سورية بروم مقابلة ادبسن

- وما شأن حنا خباز ؟

- انه رحالة طاف حول الارض ، وقابل عظماء الدنيا في كل صقع ، وألف كتبه

حول السكرة الارضية ، فيروم اتمام اختباراته في الولايات المتحدة بمقابلة

توماس ادبسن

- ولكن ادبسن مشغول جداً فلما يتمكن من مقابلة الناس

وحنا خباز مشغول ايضاً ، وقد ضنَّ على الاميرال طوغو بوضع دقائق يقابله

بها ، وانما لاجل ادبسن نخلف عن الفطار البارحة واليوم
 - اهلاً وسهلاً بكم واتما لا ندر ان نضمن لكم مقابلة ادبسن ، اذ كثيراً ما يأتيه
 الطلب فجأة الى البيت الايض ، او الى وزارة الحربية ، فيهرع الى هناك ، ويخلف
 وعده مع اكارم السياح
 - لا بأس في ذلك فسأني في الوقت الذي تعينونه
 - غداً الساعة الثانية مساءً

٣ - في الوقت الرابع

نزل الثلاثة المذكورون آنفاً والشاعر رستم امام معمل ادبسن ، ودخلوا غرفة
 الخفر في سور المعمل . فقيدوا اسماءهم ، وانباؤوا بغرضهم من مقابلة ادبسن . وبعد
 هنيهة أتى رجل وصحبهم الى الداخل - الى بناية كبيرة ضمن السور . وهناك قابلهم
 شيخ لطيف اسمه وليم هـ . مدوروف مساعد ادبسن وصاحبه منذ أربعين سنة.
 فاخبرهم ان مدة الزيارة يجب ان تكون قصيرة بالظن الى اهمية أوقات ادبسن . وسمع
 الاسئلة التي يرسلها الخباز في عرضها على ادبسن
 ثم قادهم الى القاعة الكبيرة الى يمين المدخل ، وفيها رواجز وأجهزة وعمال
 عديدون . وفي نصفها الداخلي ، الى يسار الداخلين خوان كبير وعلى كرسي امامه
 المخترع « ادبسن »

فلما دخل الزائرون وقف ادبسن على الاقدام وصاحفهم افراداً ، ووليم مدوروف
 بسمهم بصوت عالٍ وقفه على اذن ادبسن

٤ - امام ادبسن

وقف حنا خباز في اقدس غرف الدنيا . ورفع عينيه الى الرجل الذي سكب الله
 بواسطة دماغه ائمن البركات على البشر . وتأمله ملياً
 طويل القامة ، ضخم الجثة ، اشقر اللون ، لحني السهام ، حاد العينين ، غليظ
 الحاجبين ، عالي الجبهة ، ثقيل السمع ، بسيط المظهر ، عادم التكلف ، خفيف الروح ،
 يتكلم كالاطفال ، وليس على حياء غضون الاختبارات المرة ، ولا شيء من مظاهر
 الدهاء والاحتساب ، لقلة ما يعاشر الناس ، او يحصل على سوء معاملة منهم ، فهو كملك
 الله سلامته ونقاء سريرة . فانه بقضي اكثر اوقاته يدرس الله باعماله وتكشف له
 نواويس الطبيعة ، فيستخدم الكشف لخير البشرية

فقد والى الاكتشاف والاستبطا مدة اثنتين واربعين سنة ، ولا يزال يتعمق ويتقدم - ولا حد في ملكوت الله للمكتشفين . فهو اعظم مخترع في بني حواء وقد لاحظ اسعد رسم أن شريطة جذائه منحلة ، وينطلقونه منجمد ، فقلما بهم ادبسن التكبس ، بل قلما يجتمع بالناس فهو يعيش بين السماء والارض في فلك وحده
٥ - الحديث

خباز : - ايصادق ادبسن على ما نشره بعضهم بإمكان الغذاء بالكهرباء بدل الطعام ؟

ادبسن (يهر رأسه هزة الانكار) : - كلا البتة
خباز : - أو صحيح انك تؤمل أن تعيش ميتين وخمسين سنة ، وتعتقد أنه يمكن كل انسان أن يعيش كذلك ؟

ادبسن : - ليس كذلك بل مئة سنة كما عاش جدي جون وعمي صموئيل
خباز : - وما رأيك بمخاطبة الارواح باللاسلكي المتيد ؟
ادبسن : - ذلك من اصرار العلم التي يتوجب على كل الصمت عن اباحتها الآن
خباز : - والسبر الى المريخ بالسهم الكهربائي ؟
ادبسن : - لا اعتقد بإمكان ذلك على الاطلاق

خباز : - ما أحب اختراعاتك اليك واقفها للناس ؟
ادبسن : - اولاً المحرك الكهربائي الذي يسير « الكار » وبدير الآلات
ثانياً التنوير بالكهرباء
ثالثاً الفونوغراف
رابعاً الصور المتحركة

خباز : - ما افضل الوسائل لسعادة البشر
ادبسن (يفرك جبينه) : - « العمل »
خباز : - فإذا ساعدك حالا الى سعادتك وذلك بتوديمك لتعود الى « العمل » فضحك ادبسن ونضح الجميع

خباز : - اتكلم بكتابة اسمك في هذا الدفتر الذي احببه حول الارض ؟
فجلس ادبسن يكتب حالاً ثم سأل : - كيف وجدتم شاستر الذي ارسله ولسن ؟
اسعد رسم : - شاستر ليس في بلدنا بل في العجم

ادبسن : - قايں انتم ؟

رستم : - في سوربة

ادبسن : - ايهود انتم ؟

رستم : - كلا بل مسيحيون

ادبسن (بشير الى صدره) : - قوقاسيون منلي ؟

خباز : - نعم

ادبسن : - وماذا علمتم بغيص - فس - فصل (يهيم القاريء انه يريد الامير

فيصل)

رستم : - ترك سوريا

ادبسن : - أليس هو ملككم ؟

رستم : - تملك مدة ثم ابتعد عن سوريا

خباز : - ايتكرم علي ادبسن برسمه الاخير ؟

رستم : - وعلي أيضاً

فامر لها ادبسن باقتين من ابداع رسومه . وكتب تحت كل منهما اسمه بخط يده
وقدم له خباز رسمه ورسم كلية حمص الوطنية . وفتح له رسم كتاب « حول الكورة
الارضية » . فنظر في الجميع بسرور كالطفل ودهش ادبسن لما رأى جداول الارقام
وسأل : - ما هذا ؟

رستم : - ارقام حسابية

خباز : - جداول صادرات هندستان ووارداتها

عندئذ صاحفهم جميعاً كما في الاول وعاد الى خوانه للعمل

وامر المساعد مدوروف احد الشبان بلف الرسوم بالورق . فاطاع الشاب وهو

يقول : - انكم لسعداء فلي هنا سنون عديدة ولم احظ برسم ادبسن

وخرج الجميع مشيعين بالاكرام ومرموقين بالانظار ، ففهم خباز بذلك ندرة

الزائرين تلك القاعة التي هي صلة الارض بالسما

حنا خباز

الصخر الباكي

شعر منشور

الصخر متربع على بساط الرمل لا ييدي ولا بعيد
هناك على الشاطئ. البعيد جلس الصخر على الرمل اتساعم مدبراً وجهه الى
البحر . راسخاً طوداً تكسر عليه الامواج وتقطع دونه أعناق الايام والليالي
في كل يوم يغسل البحر وجهه فينفي عنه الاوضار ليرزه زاهياً جميلاً
وفي كل يوم تقبل الشمس صفحة خده السكاح فيجافها نايماً فتحرقه أشعتها
المحرقة ثم يشهد مصرعها كل مساء فترسل اليه سلامها المغضب وتوارى عنه مخفة
في لا نهاية الافق

يخلله المساء بظلاله المتكاثفة كأنما يحضنه بذراعيه ويضمه ليذيه في خبايا غيوبه
وتطلع عليه النجوم باسمة . وينازله البدر مؤنساً ويحنو عليه الليل ندباً ترقص
عليه أشباح الليل . وتطيف به خيالات الاماني وتستدري به الاحلام النافرة
والارواح الهائمة

الصخر متربع على بساط الرمل لا ييدي ولا بعيد
بصمت راثماً كما بصمت الليل والغاب تخاطبه الامواج فلا يجيب. وتناديه الرياح
فيلت مبهوتاً ساكتاً

تطبق عليه الظلمات المتراكمة فلا تروعه شياطينها المتناكرة . وتبسم له الاشعة
الفضية فلا تنهزه انفاس الملائكة الساربة في النعم

تراه مفعياً كالاسد الونوب. متحفزاً كالنمر الحذر . تياهاً بقوته . نخوراً بعزته .
كانما جثم في المرور والنعم . وغرق في سكرات استغائه عن الناس فهو متكافئ
عظيم . وكان حاجاته خارجة عن طوق المألوف او هي دون ادراك العقول فلا
يدري أهو سعيد ام تأس . بامم ام عابس . ذلك سر بضمه العدم فلا يفضي اليه
ولغز فوق المدارك فلا سبيل الى حله

هذا ابو الهول وكل صخر ابو الهول

الصخر متربع على بساط الرمل لا يدي ولا بعيد

رويد غلوائك ايها الجبار العنيد . هل فقد بك الشوق الى بطن الارض التي
لفظتك نارها فانت غريب مستوحش . ام ازريت بكل بهجات السكون الحائمة عليك
فانت نحن الى بهجات ابدية لا تعرف عنها شيئاً . ام راعك الابد وانت تقطع مسافاته
قاصراً دونك الموت . عاجزاً عنك البلى . وهل انت فتى في ريمان الشباب ام شيخ
محدب رجلاه في القبر . ابن تجاريك وحسنتك . وعلومك وخبرتك . ماذا علمك
نعاقب القرون . وافادك تآكل الاجيال . أي الآفاق تعرف . وأي قرارات هبطت .
هل خرجت عن حدود الزمان فني أي حدود دخلت . أو شخصت عن ابواب
الحياة فعلى أي ابواب وقفت

ماذا تضم احشاؤك الحجربة وماذا يدور في رأسك الصلد . كيف تحتاج اوصالك
الهامة وتنبض عروقك الصلبة . هل نرابا فتمرفنا كما نراك ونعرفك ام بلفتك
اخبار فاصمتك بؤسنا وتعننا

ألا اتنا اشقياء ولا نملك في الشفاء الا الشكوى . اتنا بؤساء وبؤسنا في معرفتنا
اتنا بؤساء . تمنينا الآمال الذهبية وهبات ان تحقق وتشوقنا آفاق الغيوب المترامية
وهبات ان ندنو ويبرد لنا غليل . بأكل الالم لحومنا وتشرب الاحزان دماثنا وأنت
كما انت لا يبلغ الالم منك ولا نمد اليك الاحزان يداً
اذا كنت لا تسمع ولا ترى ولا نحس ولا نفهم فليتنا كلنا مثلك ولا تمنى لك
ان تصير مثلنا

الصخر متربع على بساط الرمل لا يدي ولا بعيد

هذا سمير العزلة وانيس الوحشة . اذا لجت بي الاحزان وتضاعفت عندي
الاشجان بمته رجاء العزاء والسوى . فالفبتة في جلسته زاهياً جميلاً . اسند اليه ظهري
المنعب . والقي عليه جسمي المتفل . فاشعر أنه برحب بي وبليد بوجودي فيغفل البحار
والسماوات والرمال والاشعة ليلتفت اليّ . ويقبل عليّ

اسرح آمالي لديه على نموجات الارواح . وانشر آلامي واحزائي على نغمات
الامواج . تسافر بي خيالات الحياة الى شواسع الآباد وبقف بي البؤس على عتبات
الغيوب . فاطوي كسحاً على الضعف والمجزر . وتسقط بي الحقائق جملة على حضيبض

المادة كما يحدّر القمر أصيبت مقاتله

تتوقف الآمال عند حدود الامكان فتنفذ البدوات ونضيق الحدود فيطيح
الزمان بالآمال

تعطر بواذر المستقبل كما يتطاير الشرر لكنها لا تلبث حتى تستقر فهناك الرماد
والعدم

لا تيرني بوارق المنى حتى تنبلعها مهاوي الظلمات ولا يفسح لي البحر صدره
الرحيب حتى تقرني الذرة في زوايا سجنها الضيق . والقلب يخفق بأساً . والصدر
يتنفس شقاء . والعوامل تتلاشى تفساً

الصخر مترجع على بساط الرمل لا يدي ولا بعيد

باكرته مرة وقد اكتحل جفن المشرق بمرور الفجر فالقبت الليل قد كلل
جبينه بالندى ذارفاً عليه دموع الكون التي صعدتها الشمس الى اجفان الصباح . ثم
طلعت ربه النور تضاحك الاكوان فما تنازلت اشعتها هذه القطرات . ولا تسربت
حرارتها الى هذه الدمعات

حرت بالصخر وحار الصخر بي . فطار اليّ بلا عيين ونظرت اليه بعينين
جامدين . لبث هادئاً هامداً ولبثت حانياً منوجماً . رأيت القطرات ترشح منه فابتعت
انها دموعه صاعدة من جوفه . انقلبته عنه وقد طاشت حصاتي وتناولني الوجوم والذهول
الا انني وجدت وذهلت لاني رأيت الصخر يبكي . .
خليل شيبوب

نصيحة

لعلي بن أبي طالب

قال علي بن أبي طالب لابنه الحسن : يا بني احفظ عني هذه الثمانية خصال
لا يضررك ما عملت بهن شيء . - اغني الغنى العقل واكبر الفقر الحق وأوحش الوحشة
العجب واكرم الحب حسن الخلق واياك ومصاحبة الاحمق فانه يريد ان يتفكك فيضررك
واياك ومصادقة الكذاب فانه يقرب لك البعيد ويبعد عنك القريب واياك ومصادقة
البخيل فانه يقعد عنك احوج ما تكون اليه واياك ومصادقة التاجر فانه يبيعك
بالتافه البسير

أصل التزوير وتنويعه

بقلم نجيب بك هواويني

التزوير لغة مصدر زوّر ومضاه التويه والتليس . ومن ذلك زور بمعنى كذب ، وزور الشهادة أبطاها ، وزوّر الكتاب أفسده بإغخال التحريف عليه . والتزوير اصطلاحاً هو تدرج طالب لامر يبغيه على أسلوب يؤمّنه محقّ به . وليس المراد بذلك أن المزور على حق فيما يدعي بل أن يدار الحق معه . والحق في نظر المزور هو ما وافقه خفيماً كانت له مصلحة فهناك يرى الحق

فالتزوير إذن انحاز هو ظاير بين ظاهر وباطن في امر للخروج بالحقيقة فيه من وجهها الشرعي الى وجه غير شرعي . وما التزوير الا انصاف الصالح وتضليل العقول ، وعلى الجملة فهو وسيلة لاغتصاب الحق واختصامه . والتزوير اربعة انواع هي هذه :

اولاً تزوير الانسان على الانسان . ثانياً تزوير الانسان على الحيوان . ثالثاً تزوير الحيوان على الانسان . رابعاً تزوير الحيوان على الحيوان . وكل منها يجرى في شؤون كتيبة وسنائي على بعضها للتشيل

﴿ تزوير الانسان على الانسان ﴾ . منه أن يوقع احد باسم ليس باسمه لكي يجبر على صاحب ذلك الاسم ما اراد له من شر

ومنه ما ذكر عن بلقيس قالوا لها عرضت على سليمان زهراً حقيقياً وزهراً صناعياً وهما على بعدٍ منه لا يتمكن بقوة النظر أن يميز بينهما . وسأته أي هو الحقيقي وأي هو المزور ، فلما التبس عليه القضاء بينهما امر بلقيس بفتح نافذة مطلة على حديقة ففتحت وكان في الحديقة نخل فجاء الى الزهر الحقيقي دون الصناعي ، فلما رأى سليمان ان النخل حام على احد النوعين عرف انه هو الحقيقي وأن الآخر هو المزور

ومنه ما يحكى عن الفيلسوف سفيروس وبطليموس الرابع الملقب بغلوباتر Ptolemée IV Philopater ملك مصر المتوفى سنة ٢٠٤ قبل الميلاد عقب أن جرى بينهما كلام في البصر وما يجوز عليه من الصور الموهجة . فانكر الفيلسوف ذلك وزعم

أن العين لا تقبل التوبة ، فلما كفا على الطعام أمر بطليموس أن يوضع على الخوان رمان مصنوع من الشمع الملون ، فناعم الفيلسوف أن مذبذبه وتناول واحدة من ذلك الرمان وهم باكلها (١)

ومثل ذلك مارواه لمبرديوس عن هليوجابل Heliogabale أحد قياصرة الرومان في القرن الثالث للميلاد أنه كان أحياناً يفاكه مدعوبه فيضع أمامهم صحافاً فيها اطعمة من الشمع تمثل الطعام الذي في صحفته فلا يظنون لذلك حتى يمدوا أيديهم ويتناولوا من تلك الاطعمة . ولدينا في هذا الزمن كثير من مثل ذلك الرمان وتلك الاطعمة المقلدة

وقد قطنوا أخيراً في التقليد قطناً عجيباً فهم يصنعون من الشمع والحجر والصلصال وغيره جميع انواع الازهار والفواكه يزنون بها الهياكل والمنازل ، ويمثلون الاشياء الطبيعية بحيث لا تعرف بمجرد النظر بل تجوز على بصر اكبر الفلاسفة ولا تدرك حقيقتها الا اذا تناولتها الايدي والافواه . بل أنهم قد بلغوا في هذه الصناعة النفيسة نهاية الاتقان والابداع وانتشأوا من مصنوعات عدة معارض ومتاحف مثل فيها اشهر الاشخاص والوقائع التاريخية . منها متحف تسود Tuscaud في لوندرا . ومتحف جريفين Grevin في باريس وفي كل منهما ما لا يحصى من التماثيل التي تشبه بهيئاتها وملابسها اشخاصاً حقيقيين يتوهم الناظر اليها أنه يري تلك الاشخاص باعينها

ومن بدائع التماثيل تمثال مرمرى في متحف بنويورك يمثل امرأة ملثمة بنقاب شفاف مضلع الحبك يتوهم الناظر اليه أنه من نسيج حقيقى وضع على وجه التمثال ولا يدرك حقيقته الا اذا اقترب منه ولمسه او حدثق به . ومنه أن القواد ما برحوا يزورون الاخبار لكي يتبروا حمية الجنود الذين بقيادتهم . ومنه ما يحكى عن نابوليون أنه كان مرة في حربه مع النمسا في قلعة متاخمة للعدو وليس في القلعة من الجند الا عدد يسير ، فاقبل العدو بجيش كثيف وبعث الى ولي القلعة برسالة يوعز اليه أن يسلمه القلعة ومن فيها حقناً للدماء . فوصل الرسول بالرسالة ووقف عليها نابوليون فأمر بالباس عدد كبير من ضباط جنده اثواب المشيرين (المارشالية) ثم احضرهم مجلسه وأمر بأن يؤتى بالرسول الى حضرة فأدخل عليه ، ورأى الرسول الامبراطور نابوليون على عرش وحوله أولئك القواد العظام . فأدى الرسالة كما أمر بها ، فاجابه

(١) هذه القطعة والنظمتان التاليتان مأخوذة من مقالة لشيخ ابراهيم اليازجي

نابوليون : انظر الى من حولي ترَ قواد الجيوش الفرنسية كلها ، فاذهب واخبر رئيسك أن نابوليون مرابط بجيوشه كلها ، فإن لم يسلم اليَّ جيشه بعد ساعة صبت عليه النار من كل جانب ، وعاد الرسول وابناً مرسله ونجحت المكيدة التي هي ضرب من الزوير فأسر نابوليون جيش العدو بدون سفك دم

ومنه ما يكون في المغنويات والمحسوسات على تعددها ، فلا يخرج اغتصاب معنى من وجه الى آخر عن أن يكون زويراً ، وكذلك استعمال محسوس لغير ما وضع له وان قيل ان الخروج باستعمال المحسوس من شيء الى آخر قد يأتي بما يُبنى عليه كالخروج بالجراثيم من أنه باعث العلة الى أنه مسبب المانع لقبول العلة كما هو شأن التلقيح بموانع الملل ، قلت وكذلك الشأن في المغنويات

ومنه ما يكون في الكلام وبعد من شؤون الخطايات ، فيقول الخطيب قولين متناقضين ، والى ذلك اشار الشاعر في قوله

أقول هذا مجاج التحل امدحه ولمت هجوت أقل في الزناير

ومنه نقل المعنى من وجه الى آخر ، فقد كان بنو أنف الناقه يعابون بهذا اللقب فشرفه الخطيئة العبي في قوله

قومم هم اللقب والاذناب غيرهم ومن يساوي بأنف الناقه الذنبا

ومنه النوع البدعي المدعو اسلوب الحكيم وهو حمل الكلام على خلاف مراد قائله ، ومن امثله ما دار بين المجاج بن يوسف الثقفي والقبعري ، فإن المجاج همدده بقوله : والله لاحتملك على الادم (يريد القيد) فاجابه القبعري : مثل الامير يحمل على الادم والاشهب . فنقل الادم من صفة القيد الى صفة الجواد ، والتهديد بالعقوبة الى التبشير بالمثوبة . فقال المجاج : اردت الحديد (بياناً لحقيقة الادم) فاجابه القبعري : هو خير من البليد . فنقل الحديد من أن يكون نوعاً من المعادن الى انه صفة تدل على النشاط . وهذا من عجيب الزوير الدال على قوة عارضة وحدة بصيرة في آداب اللغة

ومنه ما يروى عن اسماعيل باشا خديوي مصر ، انه غضب مرة على رجل اسمه رزق بك ، فلجأ هذا الى رفاعة بك الشهير ليتوسط له بالعفو عنه فأخذه رفاعة بك الى سموه فلما رآه قال له : من هذا يا رفاعة بك . فاجابه : هذا رزق ساقه الله البك . فعفا عنه لهذه التورية أو الزوير الادبي

ومنه ما يكون في العقود فيعقد البائع صفقة على شيء وهو ليس له . رجله أن
يجيز صاحب المال عمله فتقوم الاجازة اللاحقة مقام الوكالة السابقة وهو ما
أقره الشرع

﴿ تزوير الانسان على الحيوان ﴾ من تزوير الافسان على الحيوان أن يسمد راعي
البقر الى الثور فيضربه ضرباً شديداً ليحمل البقر على شرب الماء أو قطع نهر
سباحة فيوم البقر أنه سيقع عليها ضرباً بالياً أن امتنت عما يريد به والى هذا أشار
الشاعر الجاهلي بقوله

اني وقد لي سُلَيْكاً نَمِ اعْقَلَهُ كالثور بضرب لما عافت البقرُ
ومنه أن البقرة الحلوب تقطع لبنها متى اخذ عجلها منها فلحفظ لبنها داراً يؤتى
بجمل عجل محشو نباتاً أو ورق نعام (نبت ضيف) يسمونه البو فليس به جسم
البقرة فيظل لبنها داراً

ومنه تهليل الانسان اصوات الحيوانات فإذا قد السكيب في هراشه مثلاً استفز
السكيب للهراش لانها لا تغير بين صوته ونباحها . ومنه الخيال الذي ينصبه الانسان
في البساتين ذات الاشجار والحقول ذات الزروع فيخال الطائر والحيوان أن هناك
شخصاً راصداً فينفر خشية من اذية تصروه منه ، والفلاحون في الصيد يسون
ذلك الخيال سبع المقات ويضربون به المثل لمن يوم ظاهره أنه على شيء . من العلم
وهو خال منه فيقولون فلان كسب المقات

ومنه ما يحكى أن البخاري واصل كتاب الاحاديث النبوية بلفه خبر رجل ثقة
في الحديث النبوي فقصد له يأخذ عنه . فرآه واضعاً شعيراً في حجره ، فسأله عن
سبب ذلك فاجابه جمع حصاني واريد امساكه ، فلم آه مزور على حصانه ولم
يأخذ الحديث عنه

﴿ في تزوير الحيوان على الانسان ﴾ منه ما يروى عن الجمل فإنه يقلب بطناً
لظهر حتى يكون لونه لون الحجر أو التزي ليزور على الصياد حقيقة حاله . والنامة
إذا تمصها الصياد أخفت رأسها تحت جناحها متوهمة أنها بذلك تلبس عليه امرها لانها
لا تعود ترى شيئاً فتظن أن غيرها لا يراها . وناهيك بالحرباء فإنها بضرب بها المثل
لكثرة تلونها وهي تجعل لون جسدها مماثلاً للون ما تقف عليه من تراب أو حجر
أو شجر أو غير ذلك ويخلق بنا عند ذكرها أن نسميها أكبر اهل التزوير

﴿ في تزوير الحيوان على الحيوان ﴾ منه مما يروى عن الذئب أنه يباوت حتى
يطعم ابن آوى برمته فيدنو منه فينهض للذئب ويفترسه
ومنه العصفور المكسيكي الذي يدعى عصفور النحل ينشر ريشه فوق رأسه على
شبه زهرة جميلة . فتغتر النحلة به وتأتي لتمتص العسل من الزهرة فلتقطها بمنقاره
ويأكلها
نحيب هوأويني

نوع من المراسلة

[الهلال] وقفنا على هذه الرسالة التي بث بها شاعر النظيرين خليل مطران يزي
صديقه العالم العلم الذي له البقي في دولة العلم الشيخ عبد العزيز البشري بوفاته المرحوم والده
الشيخ سليم البشري شيخ الاسلام في الديار العربية فأردنا ان نتعجب بها قراءنا . قال :

أيها الاستاذ العزيز

ما كان أجدرني وأنا بحيث أقروا نفسي من وداك ان اجسرك بالتأمام .
واقوم الى جانبك مشاطراً اياك جزع الرزقة وألم البأماء . ولكن امراً خاصاً نابني
فماضي عن اداء واجب التمرية لك كما تعودت في النجدة جذوة النار وقد لذعته واشتد
به وجمعها عن الهضة لمشاركة صديقه في مصابه ولو ان مصاب صديقه قد شمل البلاد
وشغل العباد

على انني كنت وأنا في عجز عما يقاضاني لك الوفاء انظرك بعيني قلبي قارى العلم
يباكيك والفضل يشاكيك في خطبك الاليم بوالدك العظيم وناهيك بالحطاب شاطرك
المشرقان احزانه وقاسمك الحاهان اشجانه بل ناهيك بالحطاب جزع لهوله الاسلام
وما أجدره بالجزع على من كان قلبه سمحاً سماحة الشرع الشريف واسفت من
جرائه النصرانية وما اخلفها بالاسف على من كانت محامده كالنيرات في سماء
الخلق المنيف

فاما ولي من العذر ما قد تقدم بالذكر فاني لارجو أن يكون لدى اخائك مقبولا
ثم اني لادعو الله ان يتعمد وجيد الدهر المظفور له والدك الجليل بالرحمة والرضى
عداد فضائله وحسن عند الله شفيماً انه كان خيراً بجيماً وخيراً سميماً

خليل مطران

مجنون من ... ؟

— ١ —

الزواج هو الحب والحياة !
مجنون من لا يحب ويتزوج !

ها أنا جالس أمام موقد النار
زوجتي بجانبني مضطجعة على مقعد من الحمل الاخضر
عينها البراقتان تنظران الي بانعطاف
ينبعث منهما بريق ينير اعماق نفسي .
نظراتها ريشة عود تضرب على اوتار قلبي
وجتاتها جمرات النار الملتهبة امامي
خداها يلعبان من اشعة النار فخال الدمان ناعجاً عن انعكاس اشعة العيون
شعرها الطويل كقمامة سوداء على رأس جبل ايض
قلبا الرقيق يخفق بالحب الصامت السامي
اسمع نبضاته المتوازنة فخالها نغمات موسيقى تملأ فضاء روحي
ما أشد حرارة ذلك القلب ! من اين لهذه الجمرات المشتعلة مثل هذه الحرارة
المنعشة القوية ؟
بماذا اشبهه ؟
أشبهه بالذهب ؟
لكن من أين للذهب الوهاج ما لقلبها من الحرارة والنور ؟ أراها تبسم ! -
أشعر بما لهذه الأبنسامة من التأثير في أعماق قايي ؟ لقد انفصلت شفتاها الرقيقتان ..
ليتها لا تتكلم فاطل معتقداً أنها صم جميل واني مجوسي احرق النار امام الهي
المحبوبة المحترمة

ها طفلكا قد استفاق با كيا . اتبي شديد الغيرة حتى من ابننا الطفل
 لقد ذهبت نهم به . ما أطول هذه الثواني ! لماذا لا اتبعها الى غرفتها ؟
 فانا أشد احتياجاً اليها من الطفل - أنا طفلكا البالغ الرشد -
 لا حاجة لجرات النار فالحرارة والنور حيث تكون هي
 أين أصرف هذا المساء - ؟ وهل في العالم كله مكان آخر أجد به حياة
 لنفسي ؟ لقد أقفلت محل أشغالي باكراً لآني سريعاً الى البيت حيث أجد
 سعادتي وحياتي

اهذا هو الزواج ؟ أهذه هي بركة الحب ؟
 اذا فالزواج هو الحب والحياة !
 مجنون من لا يحب ويتزوج !

- ٢ -

الزواج هو الشقاء والتعاسة !
 مجنون من يتزوج ليشتى ويتمس !

ها انا جالس بجانب موقد النار
 زوجتي متكئة على مقعد خشبي قديم
 انها لا تزاخني على الجلوس بجانب النار التي تكاد تنطفئ وغلاء الوقود الفاحش
 بمنعنا عن مشترى فحم لهذا المساء
 ما أشد هذا البرد القارس !
 نظراتها تزيدني برداً

عينها الضعيفتان تذبلان قبل انطفاء هذه الجمرات
 جبينها متجمد تحت أثقال الايام وعذاب الدقائق التي تمر بالجدال والخصام
 تخالها في الحسين مع انها لم تبلغ العشرين
 نبضات قلبها المضطرب دقات حزن تذكر بالموت

اتقبضت عضلات فمها الى حد انها لو شامت أن تبسم لا تقدر
وجها العابس كجبل ناري وشعرها الاسود المشوه كدخان يتصاعد من رأس
ذلك الجبل

يا لها من « شيء » تافه ! انراها تشعر بشدة كرهها لها ؟ ويلاه ! انراني أشعر
بشدة احتقارها لي ؟ لقد ضربتني أمس ولا أزال اشعر بالم في ذراعي
اريد أن اقضي المساء عند احد معارفي . اسكن نظراتها الوحشية تهددني
بهبوب العاصفة فلن افعل
لقد كنت آخر رجل اقبل دكانه . ايتها السماء ! متى يطلع الصباح فاسرع
الى محل اشغالي

ليت طفلتها تفيق الآن باكية فتقوم هذه التاعسة عني
لماذا نسكن معاً في هذا البيت الفارغ من كل شيء سوى « انا وهي »
ما الذي بربطنا معاً - الشقاء ؟ الفقر ؟ التاعسة ؟
كلا - ... الزواج !
رباه - اذا فالزواج هو الشقاء والتاعسة ؟
مجنون من يتزوج ليشقى ويتعس !
توفيق مفرج

اقوال في الزواج

لا تزوج بغير حب . ولكن اذا تزوجت تأكد أولاً أن من تحب هو جدير
بالحبة - بن

زوج ابنة والده صالحة - فولر

من تزوج على عجل ندم على مهل - كونيغريف

يكون نصف خلق الرجل قبل الزواج والنصف الآخر بعده - سيمونز

الزواج في نظر الرجل نهاية واما في نظر المرأة فانه بداية - ديوي

الرجل الذي يتزوج امرأة فوق مرتبته فقد باع حريته - ماسنجو

متى يتزوج الرجل والمرأة تنهي روايتهما ويبدأ تاريخهما - رويشرون

كتاب « الاموال »

١ - المؤلف

من مخطوطات المكتبة الظاهرية في دمشق كتاب نفيس اسمه (كتاب الاموال) تأليف ابي عبيد القاسم بن سلام الازدي المتوفى سنة ٢٢٣ هـ . وقد اشتغل المؤلف بالادب والحديث والفقه ، وكان متقناً في العلوم الاسلامية والاخبار ونولى القضاء في طرسوس وألف بضعة وعشرين كتاباً في الدين والفقه والادب منها كتاب (الاموال) المذكور

٢ - فقد الكتاب

ان كتاب (الاموال) فقد منذ زمن طويل بدليل أن اصحاب المعاجم المتأخرين لم يذكروه في كتبهم ، ولكن توفقنا والله الحمد الى الوقوف على نسخة كاملة من الكتاب المذكور في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم (٣١٠) من قسم الحديث . ونظن أن هذه النسخة هي الوحيدة الموجودة اليوم ويرجع تاريخ نسخها الى سنة ٥٦٧^(١)

٣ - وصف الكتاب

النسخة التي بين ايدينا تحتوي على (٢٧٠) ورقة بقطع الثمن مجلدة تجليداً قديماً وهي غفل من التقيط الاقلها خطها قديم ويرجع تاريخ نسخها الى سنة ٥٦٧ بدليل ما جاء في أول وآخر كل جزء من اجزائها اذ يقول الناسخ في اول الكتاب : (سمع جميع كتاب الاموال لابي عبيد القاسم بن سلام الازدي على السكينة فخر النساء شهده بنت احمد بن الفرج بن عمر الابري في مجالس آخرها في سنة ٥٦٧) وهذه النسخة منقولة عن نسخة اخرى قديمة كتبت سنة ٢٨٩ حيث يقول الناسخ في آخر صفحة من الكتاب : « هذا آخر كتاب الاموال لابي عبيد القاسم

(١) [الهلال] ذكر صاحب السعادة البعثة احمد نيمور باشا في مقالته « نوادر المخطوطات » المنشورة في السنة الماضية من الهلال أنه توجد نسخة اخرى من هذا الدر النفيس في مصر في خزانة الاستاذ السقاء وفيها ايضاً ذيل الكتاب للي بن ايوب المقدسي بخط مؤلفه

ابن سلام الازدي وكتبه ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي سنة سبع وستين وخمسمائة نقلاً عن نسخة كتبت سنة تسع وثمانين ومائتين بخط صخر ابن احمد وكانت صحيحة جداً »

والكتاب تام غير ناقص وهو مقسم الى كتب (فصول) وكل كتاب مقسوم الى اجزاء وبمجموع الكتب التي يحتويها كتاب الاموال هي عشرة والابواب (٩٠) . والنسخة الموجودة مفرقة الى اربعة عشر جزءاً ، وانني اعتقد أن تقسيم الاجزاء واقع من الناسخ ، وهذه الاجزاء كلها في مجلد واحد وقد جاء في اول صفحة من كل جزء وآخره ما يلي :

« اخبرتنا شاهدة بنت احمد بن الفرّج بن عمر الابري في شهر كذا من سنة ٥٦٧ قالت اخبرنا النقيب ابو الفوارس طراد بن محمد بن علي بن الحسن الزيني قال ابو الحسن احمد بن علي بن الحسين بن الهيثم بن طهمان بن البادي (كذا) قال ابو علي بن حامد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن معاد الهروي قال علي بن عبد العزيز البغوي قال حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام . . . »

وتوجد في اول صفحة من كل جزء فهرساً لمحتوياته يظهر من خطها انها كتبت حديثاً وقال في اوله « مجموع ابواب الكتاب سنة وثمانون باباً » والصحيح (تسعون باباً) ، لان الكتاب اغفل ذكر بعض الابواب

٤ - ابحاث الكتاب

يبحث الكتاب عن مالية الدولة الاسلامية وتاريخ نشأتها كل ذلك بادلة تاريخية يسندها الى رواة وفي الكتاب طائفة من الكتب التي ارسلها النبي والخلفاء الى الملوك والقبائل والعمال واحاديث وغير ذلك مما يندر وجوده في غيره من الكتب وقد اردنا ان ننشر صفحة منه للدلالة على ابحاثه، الا اننا اخترنا نشر الفهرست، وبه تتضح أهمية هذا الكتاب

فهرس الكتاب

الجزء الاول : المذكور فيه من الابواب تسعة

- ١ - باب حق الامام على الرعية وحق الرعية على الامام
- ٢ - « صنوف الاموال التي تليها الائمة للرعية وأصولها في الكتاب والسنة (كتاب النبي ووجوهه وسبله)

- ٣ - باب الجزية والسنة في قبولها وهي من التي
 ٤ - « اخذ الجزية من عرب أهل الكتاب
 ٥ - « من أهل الجوس
 ٦ - « من نجب عليه الجزية ومن تسقط عنه من الرجال والنساء
 ٧ - « فرض الجزية ومبايعها وارزاق المسلمين وضيافتهم
 ٨ - « جباية الجزية والحراج وما يؤسر به من الرقيق بأهلها وبهي عنه من العنف فيها
 ٩ - « الجزية على من أسلم من أهل الذمة او مات وهي عليه
 الجزء الثاني : مذكور فيه ستة ابواب وبعض السادس عشر
 ١٠ - باب أخذ الجزية من الحمر والخنزير
 ١١ - « الجزية كيف تنجي وما يؤخذ به أهلها من الزبي وخنم الرقاب
 (كتاب فتوح الارضين وسننها وأحكامها)
 ١٢ - باب فتح الارض يؤخذ عنوة وهي من الفتي والعتبة جيباً
 ١٣ - « ارض العنوة تقر في ايدي أهلها وتوضع عليهم الطقوس وهو الحراج
 ١٤ - « شرى ارض العنوة التي أقر الامام فيها أهلها وصيرها أرض خراج
 ١٥ - « أرض الحراج من العنوة يسلم صاحبها هل عليه عشر مع الحراج ام لا ؟
 ١٦ - « ما يجوز لاهل الذمة ان يخدموا في أرض العنوة وفي امصار المسلمين وما لا يجوز
 الجزء الثالث : مذكور فيه بعض باب وخمسة ابواب
 - تنمة الباب السابق
 ١٧ - باب الحكم في رقاب أهل العنوة من الاسارى والحي
 (كتاب افتتاح الارض صلحاً وسننها وأحكامها وهي من التي ولا تكون غنيمة)
 ١٨ - الوفاء لاهل الصلح وما يجب على المسلمين من ذلك وما يكره من الزيادة عليهم
 ١٩ - الشروط التي اشترطت على أهل الذمة حين صلحوا وأقروا على دينهم
 ٢٠ - ما يحل للمسلمين من مال أهل الذمة فوق ما صلحوا عليه
 ٢١ - أهل الصلح يذكرون على ما كانوا عليه قبل ذلك من امورهم
 الجزء الرابع : مذكور فيه من الابواب خمسة وبعض السادس
 ٢٢ - من أسلم من أهل الصلح كيف تكون أرضه : أرض خراج ام أرض عشر ؟
 ٢٣ - باب الصلح والمهادنة تكون بين المسلمين والمشركون الى مدة
 ٢٤ - « الصلح والموادعة تكون بين المسلمين والمشركون الى وقت ثم ينقضي ذلك الوقت
 كيف ينبغي للمسلمين ان يصنعوا
 ٢٥ - باب اهل الصلح والعهد ينكحون من تستحل دماءهم
 ٢٦ - « الحكم في رقاب اهل الصلح وهل يحل سبأهم ام هم احرار ؟
 ٢٧ - « كتب العهد التي كتبها رسول الله (صامم) لاهل الصلح
 الجزء الخامس : مذكور فيه بعض باب وستة ابواب
 - تنمة الباب السابق

(كتاب مخارج الفي ومواضع التي بصرف اليها ويجعل فيها)

٢٨ - باب الحكم في قسمة الفي ومعرفة من له فيها حق من لاحق له

٢٩ - » فرق الاعطية من الفي ومن يبدأ به فيها

٣٠ - » » العطاء لاهل الحاضرة وتفضيلهم على اهل البوادي

٣١ - » الفرض للموالي من الفي

٣٢ - » » للذرية من الفي واحراء الارزاق عليهم

٣٣ - » الفرض للنساء والمالك من الفي

الجزء السادس : مذكور فيه من الابواب تسعة وبعض باب

٣٤ - باب اجراء الطعام على الناس من الفي

٣٥ - » تعجيل اخراج الفي وقسمة بين اهله

٣٦ - » فصل ما بين الذينة والفي ومن ابهما تكون اعطية المقاتلة وارزاق الذرية

٣٧ - » العطاء بموت صاحبه بعد ما يستوجبه

٣٨ - » الفرض على تعليم القرآن والعلم وعلى سابقة الالباء

٣٩ - » القسوة بين الناس في الفي

٤٠ - » توفير الفي للمسلمين وإيثارهم به

(كتاب احكام الارضين في انطاعها واحياؤها وحماها ومياهاها)

٤١ - باب الانطاع

٤٢ - » احياء الارضين واحجارها والدخول على من احيها

٤٣ - » حما الارضين ذات الاسكلاء والماء

الجزء السابع : مذكور فيه بعض باب وستة ابواب

- تسعة الباب السابق

(كتاب الخمس واحكامه وسفته)

٤٤ - باب ما جاء في الانتقال وتأويلها وما يخمس منها

٤٥ - » نقل السلب وهو الذي لا خمس فيه

٤٦ - » النفل والرابع بعد الخمس

٤٧ - » » من الخمس خاصة بعد ما تصير الى الامام

٤٨ - » » من جميع الذينة قبل ان تخمس

٤٩ - » سهم النبي (صائم) من الخمس

الجزء الثامن : مذكور فيه سبعة ابواب

٥٠ - » سهم ذي القربى من الخمس

٥١ - » الخمس في المعادن والركاز

٥٢ - » » المال المدفون

٥٣ - » » فيما يخرج البحر من العنبر والجوهر والدمك

(كتاب الصدقة واحكامها وسننها)

٥٤ - باب فضائل الصدقة والثواب في اعطائها

٥٥ - « منع الصدقة والتعليق في حبسها »

٥٦ - « فرض صدقة الابل وما فيها من السنن »

الجزء التاسع : مذكور فيه خمسة ابواب وبعض باب

٥٧ - باب صدقة البقر وما فيها من السنن

٥٨ - « « النعم وسننها » »

٥٩ - « الجمع بين التفريق والتفريق بين المجتمع وتراجع الخليلين في صدقة الموائي »

٦٠ - « ما يجب على المصدق من العدل في عمله وما في ذلك من الفضل وفي الدولار »

من الانتم

٦١ - « ما يستحب لأرباب الاشياء ان يعاملوه عند اتيان المصدق اليهم »

٦٢ - « فرض زكاة الذهب والورق وما فيها من السنن »

الجزء العاشر : مذكور فيه بعض باب وثلاثة ابواب

- تمة الباب السابق

٦٣ - باب الصدقة في التجارات والديون وما يجب فيها وما لا يجب

٦٤ - « « في الحلي من الذهب والنفضة وما فيها من الاختلاف » »

٦٥ - « صدقة مال اليتيم وما فيه من السنة والاختلاف »

الجزء الحادي عشر : مذكور فيه ستة ابواب وبعض باب

٦٦ - « صدقة مال العبد والكاتب وما يجب عليهما وما لا يجب »

٦٧ - « الصدقة في الخيل والرقيق وما فيهما من السنة »

(جاع ابواب « كذا في الاصل » صدقة ما تخرج الارضين من الحب والثمار

وما فيها من العشر

٦٨ - باب السنة فيما يجب فيه الصدقة مما تخرج الارض

٦٩ - « الصدقة في لذي ما تخرج الارض وما يكون منها فيه العشر لو نصف العشر »

٧٠ - « حرص التاجر في الصدقة والمرايا والسنة في ذلك »

٧١ - « ما اختلف الناس في وجوب صدقته من الاموال وهو ثلاثة اصناف المال

والزيتون والحضر

الجزء الثاني عشر : مذكور فيه بعض باب وستة ابواب

- تمة الباب السابق

٧٢ - باب اخذ الصدقة من خبيس النهار واخذها ممن عليه دين وفصل ما بين أرض

العشر وغيرها

٧٣ - « الصاع الذي يعرف به صدقة الارضين وزكاة الفطر وكفارة الایماز وفدية المناسك »

وعمل الجناية مع جميع ما جاء ذكره في الحديث من الكايل كلها
(جماع أبواب صدقة الاموال التي يمر بها على العاشر من أهل الاسلام
والدعة والمرب)

- ٧٤ - باب ذكر العاشر وصاحب المكس وما فيه من التدة والتغليظ
٧٥ - باب ما أخذ العاشر من صدقة المالكين وعشور اهل الدعة والحرب
٧٦ - العشر على بني تلب ونضيف الصدقة عليهم
الجزء الثالث عشر : مذكور فيه ثلاثة أبواب
(جماع أبواب مخارج الصدقة وسبلها التي توضع فيها)
٧٧ - ذكر أهل الصدقة الذين تحبب لهم أخذها وفرق ما بين من تحمل له الصدقة
او تحرم عليه
٧٨ - ادنى ما يطى الرجل الواحد من الصدقة وكما اكثر ما يطيب له منها
٧٩ - دفع الصدقة الى الامراء ولتلاف الدماء في ذلك
الجزء الرابع عشر : مذكور فيه من الأبواب احدى عشرة
٨٠ - طريق الصدقة في الاصناف الثمينة واعطائها بعضهم دون بعض
٨١ - دفع الصدقة الى الاقرب ومن يكون لها منهم موضعاً او لا يكون
٨٢ - اعطاء المرأة زوجها من صدقة مالها
٨٣ - تعجيل الصدقة واخراجها قبل اوانها
٨٤ - قسم الصدقة في يدها وحملها الى اليد سواء ومن اولى بأن يبدأ به منها
٨٥ - الرجل يخرج صدقة فتضيع او تدفعها الى غي وهو لا يشعر
٨٦ - سهم القراء والمساكين من الصدقة والفصل بينهما في الاول
٨٧ - سهم المالكين على الصدقة والؤلفة نالوهم
٨٨ - سهم الرقاب والذاريين في الصدقة
٨٩ - المنزلة في سبيل الله وابن السبيل
٩٠ - لعطاء اهل الدعة من الصدقة وما يجري من ذلك مما لا يجري . اهـ
ونكتفي بهذا القدر من وصف الكتاب ومحتوياته . ولعل اصحاب الغيرة يهنون
بطبعه ونشره فتم فائدة والسلام

الصحافي المحجوب

دمشق

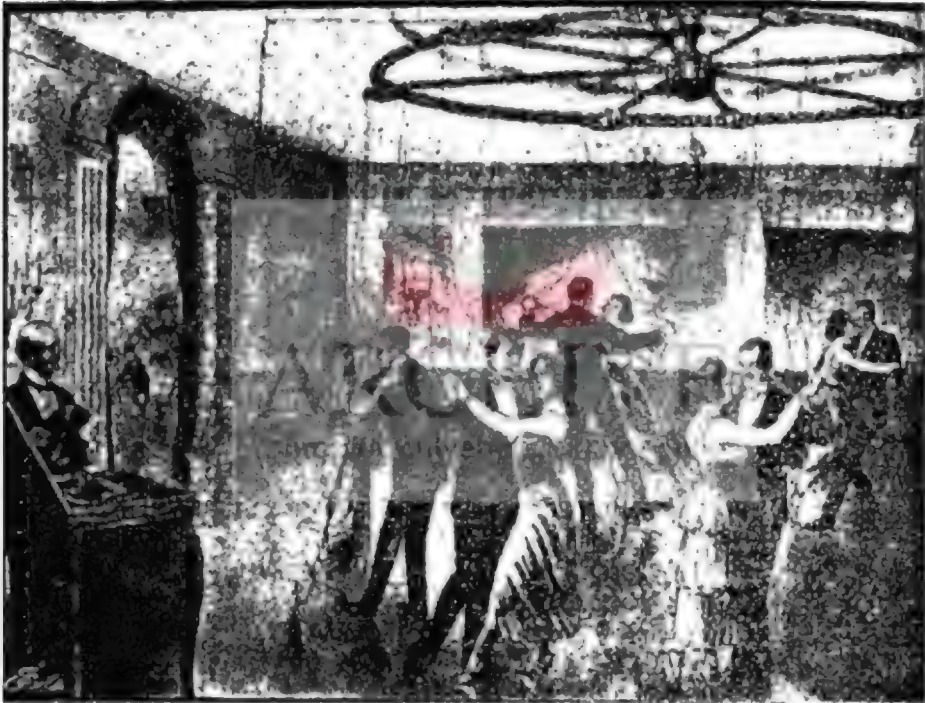
انواع الادب عند العرب

الادب اربعة : أدب لسان وادب جنان وادب زمان وادب ايمان . قاذب اللسان
الفصاحة والبلاغة وذكر ما صدر عن اربابها . وادب الجنان الانقياد والسهولة والتزين
بهما . وادب الزمان سيرة كبراء أهله في مخاطباتهم وتصرفاتهم وحفظ اخبارهم . وادب
الايمان ما جاء به الشرع من المحاسن المسكدة في الاخلاق والاقوال والافعال

أحدى عجائب العلم

الفيزيوفون او الآلة التي تسمع الصم

يظهر ان عجائب هذا العصر الذي نحن فيه سلسلة لا تنهي فكل يوم قرأ في صحف اوربا واميركا خبراً او تفصيلاً لاختراع جديد . وما خطر لنا ان العلم الحديث يتمتع الاشخاص الصم بالالحن الموسيقية حتى قرأنا في احدى المجلات المختصة بالاختراعات



صم يرفضون وفقاً لارجات الكهربائية في أجسامهم

الكهربائية تفصيل اختراع بهذا الشأن تنقل به التأثيرات الصوتية الى الدماغ عن طريق الاعصاب العضلية الحساسة لا عن طريق العصب السمعي . وهو من أعجب وأغرب ما توفق اليه عقل مفكر . ويقول المخترع أنه تنبه الى ذلك من فشرة او دجة كهربائية شعر بها عند لمسها عرضاً أحد أسلاك التليفون فجعل يزاول نقل الارجات الكهربائية الصادرة بفعل الصوت الى العصب البشري حتى استطاع أن ينقل الكلام

والالخان بهذه الطريقة ويدع الدماغ يشعر بالاصوات كما لو انت اليه عن طريق طبلة
الاذن . واليك بمجل وصف اختراعه :

فاول ما فعله انه نقل صوت الفونوغراف بواسطة سلاك كهربائي يمر في طبلة
الفونوغراف وطرف السلاك في يدي مستقبل الصوت . ولاجل ذلك صنع طبلة
الفونوغراف من الكربون بدن الطبلة العادية المصنوعة من مادة المبكا وملا الفراغ
الذي وراء الطبلة كريات كربونية . ثم وصل سلاكاً وارداً من بطارية ذات ٦ فولتات
بالطبلة الكربونية نفسها ثم وصل سلاكاً آخر بالكريات الكربونية واطلاق طرفه
الآخر كما انه اطلاق طرف سلاك البطارية الآخر . فاذا امسك شخص بجناها طرف
أحد هذين السلكين المطلقين ويسراه طرف السلك الآخر كان التيار الكهربائي
يمر على هذا النحو : من البطارية الى الطبلة الكربونية ومن هذه الى كريات
الكربون التي وراءها ومن هذه الى السلاك الممتد منها الى يد الشخص ومن يده يمر
في جسمه الى يده الاخرى ومنها الى السلك الآخر الذي يعود الى البطارية وهكذا
تم الدائرة

ومتى فهمت ذلك جيداً يبقى أن تفهم كيف ينتقل الصوت . ولاول وهلة لا ترى
الا أن تياراً كهربائياً دُفِعَ فكيف ينتقل الصوت ؟ اليك التعليل :

من طبيعة كريات الفحم انها اذا كانت مضغوطة تقل مقاومتها لمرور التيار
الكهربائي فيها واذا كانت قليلة الانضغاط تكثر هذه المقاومة . فاذا تشد الكهربية
او تضعف بقدر انضغاط الكريات الفحمية كثيراً او قليلاً . فمن أين يحدث انضغاط
هذه الكريات ؟

لاحظ ان الطبلة التي تتصل بها ابرة الفونوغراف ترتج بحسب ارتجاجات الصوت .
وبارتجاجها تضغط على الكريات الفحمية التي وراءها كثيراً او قليلاً بحسب
الارتجاجات الصوتية المحدثة لها وباختلاف انضغاط الكريات الفحمية يختلف التيار
الكهربائي السابق وصفه الذي يعبر في جسم القابض على طرفي التيار الكهربائي .
فاذا اختلف شعور الشخص بذلك المجري مطابق لاختلاف التيارات الصوتية التي
تنقلها ابرة الفونوغراف للطبلة

ويقول المخترع ان الامر الذي يدهش هو ان هذا الشعور الذي أحدثه المجري
الكهربائي المحاكى بتنوعه لتنوعات تيارات الصوت في طبلة الفونوغراف ينقله العصب

فسبولوجياً إلى الدماغ محاكياً للصوت . وبمزاولة قليلة يشعر الشخص أنه يسمع الصوت نفسه إن كان لحناً فلهناً أو كلاماً فكلاماً حتى أنه يميز الاصوات البشرية وأصوات الآلات المختلفة ولو كان بعيداً عن الفونوغراف بحيث لا يسمع صوته بأذنيه

قال المخترع : وقد جعلت الفونوغراف في غرفة ومددت السلكين إلى غرفة أخرى بعيدة بحيث لا يسمع فيها صوت الفونوغراف . وجعلت في هذه الغرفة آلة (كآلة التلفون تسمى البوق الصائت) بعيد الصوت . فإذا وصلت السلكين بهذه الآلة سمع الصوت طبعاً ثم مددت السلكين منها ودعوت أشخاصاً لأجراء الامتحان فامسك بعضهم بطرفي السلك فإذا كانت التيار الكهربائي ماراً بالبوق الصائت سمعوا الصوت ولكن إذا قطعت التيار عن هذا البوق وحولته إلى الشخص القابض على طرفي السلك لم يعد البوق الصائت يبعد الصوت ولكن الشخص يبقى يشعر بسمع الصوت ويستمر وقعه في ذهنه كما كان يسمعه من البوق الصائت . وكان في إمكانه أن يغني مجارياً الغناء الذي يحس به أو يصفر صغيراً موافقاً لذلك الغناء

ولا يخفى أن أعصاب الناس تختلف ولهذا لا يتساوون بهذا الشعور ولكن ثبت بالأجمال أن الأشخاص الذين كان الذوق الموسيقي ضعيفاً فيهم كانوا يميزون الاصوات الموسيقية

وفي امتحان آخر أبدل المخترع بوقاً محتوباً على جهاز كجهاز طبلية الفونوغراف وجعل شخصاً يغني بأزاء هذا البوق كأنه يقوم مقام آبرة الفونوغراف فانتقل صوته على نحو ما تقدم كما انتقل صوت الفونوغراف

وفي امتحان آخر أيضاً جعل ثلاثة ابواق كهذا البوق تستقبل الصوت من خزانة الفونوغراف وبذلك أمكن ٣ أشخاص أن يحسوا بصوت الفونوغراف من بعيد بالطريقة الفسيولوجية التي نحن شارحوها . ولكن كان الصوت ضعيفاً بهذه الطريقة

ولكن ما الغرض من هذا الاختراع وما هي فائدته ؟ ليس الناس في حاجة إلى أن تترجم الاصوات موسيقية أو غير موسيقية إلى نظامهم العصبي بالطريقة الفسيولوجية ! ولكن الصم إذا ترجمت الاصوات إلى شعورهم العصبي افتتح لهم باب من أبواب مشاعرهم كان موصداً لهم ابصاراً ابدياً وكانوا في حيرة لانهم دون غيرهم خامسون حاسة خطيرة الشأن . فلبست مزينة الاختراع في نقل الكلام إلى أذهانهم لأن الكلام أصوات اصطلاحية لا يفهمونها إلا بمزاولة طويلة ولكن مزينة في نقل الإحاث

الموسيقية الى شعورهم بحيث يمكنهم استلذاذها بعد مزاوله قصيرة جداً لان الانسان موسيقي بالوراثة الطبيعية

وايس المعنى من ذلك ان الاصم يسمع اللحن الموسيقي كما لسمعه نحن تماماً وانما يشعر بالوقع الموسيقي ويتأثر به تأثراً ساراً كما لاحظ ذلك المخترع . وبما لاحظته أن الاصم الذي كان يجرب الاختراع كان بقدر أن يميز بين لحن ولحن وبين آلة موسيقية وآلة أخرى

ولا غرو أن الاصم يجب ان يمارس السماع الفسيولوجي هذا وبزاوله متمراً على الاصوات المختلفة لكي يعود تمييزها في الحال . ذلك أمر طبيعي لا بد منه لانه لو فرض ان اصم عاد اليه سمعه فهل يستطيع أن يميز الاصوات والالوان حالاً . كذلك الاعمي لو أبصر لا يقدر أن يميز الاشياء والابعاد والالوان في الحال ما لم يعودها تدريجاً . فلا بدع أن يستطيع الاصم أن يفهم جيداً جميع الاصوات بعد مزاوله السماع الفسيولوجي برفه . ففي أول الامر يجب أن يتمرن على الابعاد الموسيقي ونبرات الصوت . ونم يسهل عليه ان يميز بين أصوات البشر وأصوات المغنين وأصوات الآلات

والمخترع يتنبأ بإمكان استعمال الصم جهازاً صغيراً تماماً من هذا الاختراع بمحمله حينما شاء حتى اذا وجه بوجه الذي يستقبل الاصوات الى من مخاطبه امكنه بواسطة الرجات الكهربائية أن يفهم كلام مخاطبه متى مارس تفهيم الكلام وقد تمادى المخترع في نبوءته وقال بإمكان استخدام الاصم هذا الاختراع للرقص وذلك بان يكون الجهاز في السقف وتبلغ اليه أصوات الفونوغراف بواسطة أسلاك بينهما ثم يدلى من الجهاز أسلاك طويلة يقيض عليها الاصم حتى متى عزف الفونوغراف أدرك اللحن الموسيقي المرقص وجعل يرقص حسب وقع اللحن

حتى ان غير الصم يستطيعون أن يتمتعوا بالموسيقى من طرفين معاً طريق الاذن والطريق العصبي الفسيولوجي . وفي ذلك مضاعفة للذة والفائدة . وقد أجري امتحان من هذا القبيل اذ جعلت فيزوفونات تستقبل الاصوات . واجهة للجوقة الموسيقية ونم مدت فيها أسلاك الى الحضور بمسكونها بأيديهم فكانوا يسمعون الالحان ناداهم ويشعرون بها بواسطة اعصابهم
عش وجباً رَ عجباً

العائلة والمنزل

الدسبسييا

او عسر الهضم

يستعمل العامة - والاطباء ايضاً - هذه الكلمة للدلالة على امراض المعدة المزمنة بوجه الاجمال . وهي وان تكن لا تدل على مرض معين من امراض المعدة غير انه لا بأس باستعمالها لعدم وجود كلمة أصلح منها تقي بالمعنى المطلوب . فقد يدمن الانسان الحمر حتى يتلف غشاء معدته فيشكو من عسر الهضم ويقال انه مريض بالدسبسييا . وآخر بكثير من أكل اللحوم ويهمل الرياضة فتكثر الاملاح في دمه وهذه تؤثر على كل أعضائه ومنها المعدة فيقال انه مصاب بالدسبسييا . وثالث يتلف جهازه العصبي بكثرة اشغاله العقلية والبدنية ليلاً ونهاراً فيضعف هضمه ويقال انه مريض بالدسبسييا . وقد تكون المعدة سليمة وليس بها أقل ضرر غير ان ما بها من ضعف الهضم هو عرض من أعراض مرض في عضو آخر من الجسم فيقال عن هذه الحال ايضاً انها دسبسييا . فيبين لك من ذلك ان الدسبسييا مختلفة الانواع والاسباب . وبناء عليه يمكننا ان نقسم الدسبسييا او عسر الهضم على وجه الاجمال الى قسمين : الاول الدسبسييا الناتجة عن مرض المعدة ذاتها والثاني الدسبسييا الناشئة عن امراض في أعضاء اخرى من الجسم وما عسر الهضم في هذه الحال الا من أعراض ذلك المرض مع كون المعدة سليمة ما هي أعراض الدسبسييا ؟ يشكو المصاب بها من ضعف الشهية وعدم الميل للاكل عموماً الا ما كولات خصوصية تعود عليه غالباً بالضرر . ويشكو عادة بعد كل أكلة من مضايقة وانتفاخ في معدته قد يكونان مصحوبين بحرققة او ألم مستمر (يدعوها العامة « حرقان في القلب ») وبكثرة التجشؤ (التكرع) مع بعضهم وقد يتقيأون مواد حامضة محرققة في الزور والخلق . وعند مدهني الحمر من هؤلاء المرضى يكثر القيء صباحاً . وعلى الغالب يشكو المريض من امساك مستعص قد يتناوب مع اسهال خصوصاً اذا وصل التعب الى الامعاء . واذا استمر المريض على هذه الحال من دون معالجتها يضعف جسمه وتظهر عليه مظاهر ضعف العصب فيشكو من الالم في الرأس وتغير اطباعه

الهينة الى عكسها وبقل صبره على العموم ويشعر بتعب لاقل عمل عقلي وغير ذلك من الاعراض النورستينية التي تصحب غالباً الدسبسيا

وقبل ان نذكر معالجة هذه الحالة يجب علينا ان نعرف سببها لتجنبه . فالنوع الاول أي الدسبسيا الناشئة عن أمراض خارج المعدة يشفي بمعالجة تلك الامراض فاذا شفي منها الانسان شفي من الدسبسيا أيضاً . وأهم هذه الامراض مرض الكبد والحصى الملاريا والزهري والسل وكثرة الاملاح في الدم والامراض الجلدية المزمنة والانيما ومرض السكر وأمراض اعضاء التناسل في النساء والسكري وامراض الاسنان ١٠ النوع الثاني وهو الناشئ عن مرض في المعدة ذاتها فينتج غالباً ولا سيما في الشرق من كثرة الاكل والشرب . والمشهور عن الشرقي أنه يأكل ويشرب أكثر من حاجة جسمه . وكثرة الاكل والشرب تنتهي غالباً بتدد في المعدة وهو من أكبر أسباب عسر الهضم . ومن اسبابه أيضاً كثرة ما نستعمله من المقبلات قبل الاكل او معه وما نضعه من البهارات في الطعام وما نتناوله من الماء المثلج . وكذلك الافراط في الحمر وشرب الشاي والقهوة والتدخين واكل الحلويات الكثيرة خصوصاً في غير مواعيد الطعام - كما هو مأثوف في الزيارات والمحلات العمومية - وعدم المحافظة على مواعيد الطعام وتعرض المعدة للبرد في الليل ولا سيما اثناء النوم

وقد أضافت لساء هذا العصر وعلى الأخص الآنسات منهن عوامل جديدة الى قائمة أسباب عسر الهضم بل قائمة العوامل المتلفة للمعدة طلباً لانحال اجسامهن نخص بالذكر منها شرب الحل والاكتثار من شرب الشاي وتقليل الاكل الى حد لا يتفق مع الصحة وتعاطي بعض العقاقير الشديدة الفتك بالمعدة وبالجسم وهي تعود عليهن بأشد التدم

اما معالجة الدسبسيا الناشئة عن مرض المعدة ذاتها فتختلف باختلاف الاسباب ونوع المرض ومزاج المريض فما ينفع المريض الواحد قد لا يفيد غيره . ولذلك يجب على المريض قبل كل شيء ان يراقب نفسه ويدرس حالة مرضه ليقف على ما في طريقة معيشته من الافراط او عدم الانتظام سواء كان في الاكل او الشرب او العمل الخ . وأول نصيحة نذكرها لمنع الدسبسيا هي معالجة الاسنان فانها عندنا في المنزلة الاولى . وليس القصد من معالجة الاسنان جعلها صالحة للمضغ فقط فقد تصلح المضغ ويكون بها مع ذلك تعب بسيط في عرف العامة ولكنه يؤدي الى متاعب

كثيرة في المعدة . مثال ذلك أنه قد يكون بين اسنان المريض سن واحد في حالة التلثف او به خراج أو قروح في لحميته فبنشأ عن ذلك عسر هضم شديد لان الخراج أو الناسور في أحد الاضراس مهما يكن صغيراً وغير مؤلم قد يفرز سدة أو صديداً يمتصه الجسم فيتسمم من جرأته مع مرور الايام ويكون ضعف المعدة من أهم نتائج هذا التسمم . ونذكر مثلاً لذلك ان أحد الاغنياء أصيب بعسر هضم شديد حار في علاجه الاطباء فذهب أخيراً الى اوربا للاستشفاء بياهاها المعدنية ثم عاد كما ذهب بدون أدنى فائدة ولم يتسن شفاؤه الا عن يد طبيب الاسنان اذ وجد تحت اضراسه خراجين صغيرين فبخلع الضرسين زال الخراجان وشفيت الدسبسيا تماماً . هذا مثل من امثلة كثيرة أخرى يضيق المقام عن ذكرها فنكرر ضرورة فحص الاسنان عند طبيب ماهر قبل معالجة المعدة

وبعد معالجة الاسنان معالجة تامة يجب الالتفات الى ضرورة مضغ الاكل مضغاً جيداً أكثر مما تفعل عادة . فان جميع من عرفناهم لا يمتضغون الاكل المضغ اللازم . وما يجب على المصاب بالدسبسيا الابتعاد عنه شرب الماء المثلج . ويجب عليه أيضاً الافلال من شرب الماء على العموم وأثناء الاكل خصوصاً . وفضل ما يعمل من هذا القيسل الامتناع عن شرب الماء بقاءاً أثناء الاكل . تلك عادة يسهل توعدها مع تمرين الارادة قليلاً . ويستعاض عن الشرب أثناء الطعام بتناول كأس ماء قبل ميعاد الاكل بساعة واتباع هذه الطريقة يشعر الانسان براحة تامة بعد الاكل ويخلص من الشعور بالانتفاخ الذي يضايقه بعد الطعام في ايام الصيف على الخصوص

وعند ما تستيقظ من القيلولة بعد الظهر لا تهروا الى شرب الماء كما هي العادة . فان ذلك الشرب يزيد ما بك من عسر الهضم بل اشرب فنجانا من مغلي البابونج أو التيليو أو الشاي الخفيف فتشعر حالاً براحة في معدتك . ويستفيد كثيرون من شرب هذا المغلي بعد كل أكل مباشرة

أما طعامك فتجنب فيه ما تشرب بعده بتعب وابتعد خصوصاً عن البهارات والمقبلات وكذلك الحلويات فانها سرعة التخمر في المعدة . وفضل أن تأكل خمس مرات كل يوم كميات صغيرة من أن تأكل ثلاث مرات كميات كبيرة

واذا كانت وظيفتك تستدعي كثرة الجلوس وقلة الحركة فلا تنس أنك في احتياج الى الرياضة البدنية المعتدلة يومياً في الهواء الطلق . خفف التدخين واجتنب الاماكن

المقفلة التي يكثُر فيها المدخون . اعتدل في شرب الحمر والشاي والقهوة والافضل تركها بالمره

حافظ على مواعيد الطعام وعلى مواعيد قضاء الحاجة . ويستفيد الكثيرون من تدليك المعدة (المساج) من اعلى الى اسفل بقبضة اليد مدة ربع ساعة في صباح كل يوم

وبحسن ان نأخذ كل صباح على عدة ايام (وخصوصاً اذا كنت تشكو الامساك) ملعقة صغيرة او ملعقتين من سلفات السودا مذوبة في نصف كأس ماء ساخن هذا ما يسمح المقام بذكره في هذا الموضوع ورجائي ان يكون من مطالعته بعض الفائدة لافراء

الدكتور ميشيل سمعان

المشي على اصابع الاقدام سهل أنواع الرياضة البدنية واقربها

لقد اكثر الكتاب من الكلام عن الرياضة البدنية وينوا فوائدها الجمة ومع ذلك نجد الكثيرين من الناس يقضون حياتهم من دون ان يمنوا بها او يلتفتوا اليها وهم يعتذرون عن ذلك الاهمال غالباً بكثرة الاشغال والمهام . هذا هو السبب الذي حمل احد الاطباء على التذكير بنوع من الرياضة سهل المثال كثير الفائدة تسهل معاطاته على كل واحد منا مهما تكن اعماله . قال : ان الانسان بمشيته الاعتيادي لا يحرك الا عضلات معينة من جسمه فاذا عود نفسه على المشي بضع دقائق في اليوم على اصابع قدميه حرك عضلات واعضاء أخرى قلما يتاح لها التحرك . ومن فوائد هذا المشي انه يقوم السلسلة الفقرية والعنق وبساعد على التنفس الصدري العميق . فان الانسان اذا تنفس وهو واقف وقفته المعتادة على عقي حذائيه تحرك القسم الاسفل من رقبته فقط . اما اذا تنفس وهو واقف على اصابع قدميه فان التنفس يتناول مقدم الصدر . وهذا الفرق يمكن القارى استبانه تجربته الشخصية . هذه هي النصيحة السهلة التي قدمها ذلك الطبيب وقد وافقه عليها الكثيرون . فليجربها القارى الكريم وليكرس دقائق قليلة كل اليوم للمشي على هذه الصورة فيقوم ببعض الواجب عليه نحو جسمه وصحته

السؤال والاقتراح

(١) لا ننشر في هذا الباب الا الاسئلة التي نرى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء . فقد نفعل الرد على بعض الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تفيد الا اصحابها أو لسكوننا قد اجبنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد اليها قد نضطر الى تأجيل الرد على بعضها فنلتصم من السائلين عندها في هذه الحال (٣) ينبغي ان نذكر مع الاسئلة اسماء مرسلها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر

الاحتضار

﴿ القناطر الحيرة . مصر ﴾ عزيز عزت

يقال ان كثيرين من المختصين يتألمون آلاماً شديدة فهل هذه الآلام ناشئة حقيقة عن مفارقة الروح او هم لا يتألمون ؟

﴿ الهلال ﴾ لقد أثبت الطب الحديث ان الاحتضار في ذاته غير مؤلم وانكن الآلام تنشأ عن الامراض التي قد يكون المختضر مصاباً بها . اما مفارقة الروح وكيفية ذلك فلا يستطيع العلم ان يقول فيه كلمة

العلوم الرياضية والطب

﴿ الحيزة . مصر ﴾ احمد الحيتي

تشرط مدارس الطب على من يريد الالتحاق بها ان يكون ملماً بالجبر والهندسة . فهل يراد بذلك مجرد التثبت من سعة المدارك او ان هناك تلازماً بين الهندسة والجبر من جهة والطب من جهة اخرى ؟

﴿ الهلال ﴾ لا علاقة مباشرة بين الطب وهذين العلمين وانما المراد من ذلك الاشتراط ان يكون طالب الطب قد روض عقله ومرَّنه ذهنه على الدقة والضبط المطلوبين في العلوم الرياضية

عملة تونس ومراكش

﴿ دوجانبرو . البرازيل ﴾ جبرائيل ورور

هل توجد عملة خاصة لتونس ومراكش ؟

﴿الهلال﴾ كان لتونس قبل سنة ١٨٩٠ عملة وطنية قوامها القرش . ولكن فرنسا في تلك السنة غيرها وصكت لتونس عملة مقابلة للعملة الفرنسية اي على حساب الفرنكات . والكتابة على تلك العملة منقوشة بالعربية والفرنسية اما مراکش فلا تزال تعتمد على عملتها القائمة على القرش الفضي ولكن العملات الاخرى ولا سيما الاسبانية والفرنسية تسري فيها أيضاً

اسم النيل

﴿يسكريما . غينه الفرنسية﴾ ش . شعبا

ما أصل اسم النيل وما اشتقاقه ؟

﴿الهلال﴾ ان كلمة « نيل » العربية مأخوذة عن اسم هذا النهر في اليونانية واللاتينية . اما اصل هذه الكلمة في هاتين اللغتين فغير معروف تماماً . ولما أتى العرب الى مصر وجدوا هذا الاسم فاحتفظوا به . وقد كان للنيل على زمن الفراعنة أسماء مختلفة غير اسمه الحاضر

عجائب العالم السبع

﴿اطوا . كندا﴾ جريس الصبلي

ما هي عجائب العالم السبع ؟

﴿الهلال﴾ هاك العجائب السبع التي اشتهرت عند الاقدمين :

(١) اهرام الجيزة

(٢) منارة الاسكندرية

(٣) حدائق بابل المعلقة

(٤) هيكل ديانا في افسس

(٥) تمثال جوبيتر صنع فيدياس في اولمبيا

(٦) قبر ارمينيا (المعروف بالموزوليوم) في هاليكرناس

(٧) تمثال ابولو في رودس (المعروف بالكولوسوس)

عاصفة غربية

﴿ واشنطن . بنسلفانيا . الولايات المتحدة ﴾ ديب الياس

في يوم من ايام الخريف القمرية حين كنت في قربتنا في سوريا سنة ١٩٠٨ حضرت الحادثة الآتية بنفسى : عند اول ظهور القمر من الشرق أخذت تساقط من السماء حجارة وعظام واشياء مختلفة على الاهلين فتعالى الصباح وما لبث ان ازداد تساقط هذه الاجسام الغربية على الناس ودام مدة طويلة . والغريب انه لم يصب احد باذى من تلك القذائف . فكيف تعللون هذا الحادث الغريب ؟

﴿ الهلال ﴾ ان تساقط اجسام غربية من السماء ليس بالامر النادر الحدوث فقد رويت حوادث كثيرة من هذا القبيل بل كانت اغرب مما ذكرتموه . فمن ذلك انه في سنة ١٨٨٣ حدثت في اميركا زوبعة حملت آلة حديدية وزنها ٦٧٥ رطلاً مصرباً (الرطل المصري ١٤٤ درهماً) الى مسافة ٩٠٠ قدم . وفي مرة اخرى حدثت زوبعة اقلعت رجب كنيسة في اميركا ايضاً وقذفته الى بعد ١٧ ميلاً . وقد نشرنا في احد الاجزاء الماضية نبذة في هذا الشأن تحت عنوان « امطار غربية فيها امساك وضافاع ودود الخ . . . » (راجع سنة ٢٦ صحيفة ٢٣٨) . فمن السهل اذاً تصور هبوب عاصفة شديدة تحمل معها حجارة واجساماً اخرى . أما تساقط العظام في الحادث الذي ذكرتموه فيعمل بهبوب العاصفة على مقبرة او نحو ذلك . واما عدم اصابة احد باذى فاذا ثبت ذلك فلا تعليل له الا المصادفة اذ لا يعقل أن يتلشى زخم الحجارة وقوة سقوطها لسبب من الاسباب

اللبن الحليب

﴿ الريبو كوارتو . الارجنتين ﴾ امين سركيس

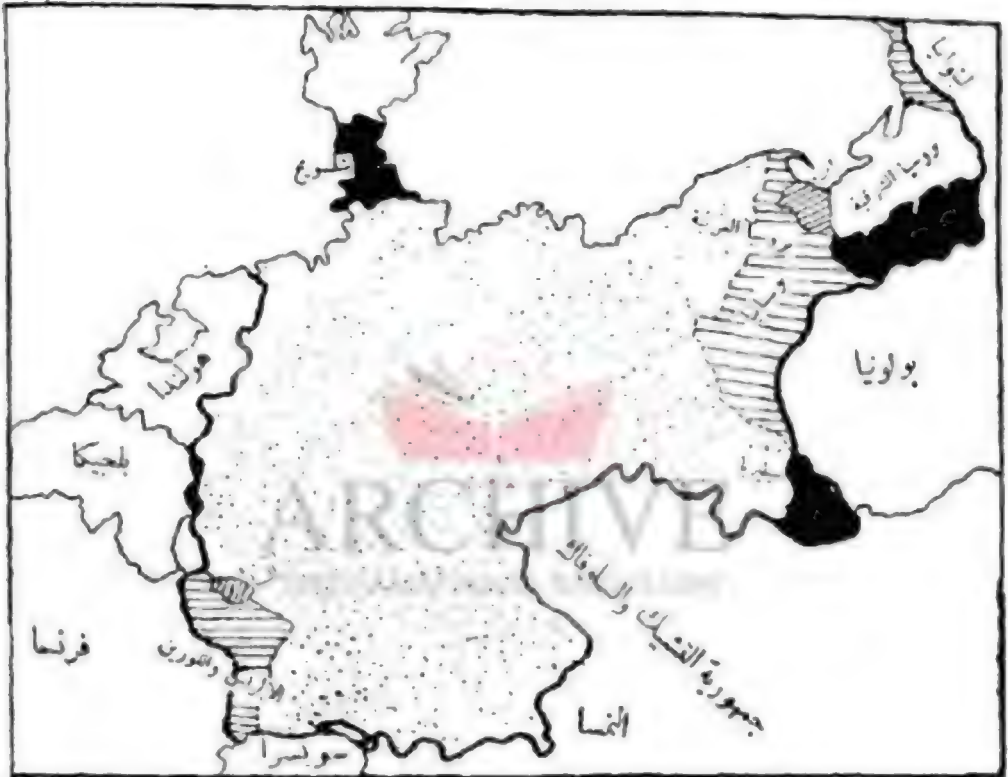
هل من ضرر من تناول الحليب ؟ فقد اطلعت في احدى الجرائد هنا على هذه الجملة وهي : « لا تتناول الحليب مطلقاً » فهل هذا صحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ ان اللبن الحليب هو بلا ريب اتم الاطعمة واكملها لاحتوائه على جميع العناصر اللازمة للنفذاء بالنسب المطلوبة . على انه قد يكون ملوثاً فيسبب بعض الامراض . أما اذا كان مطهراً فلا خوف من تناوله

خريطة أوروبا الحالية

وما استجد فيها من الدول بعد الحرب

بمجرد بنا الآن وقد غيرت المعاهدات وجه أوروبا أن تأتي نظرة اجمالية على تلك القارة لتبين شكلها الجديد وما يختلف به عن شكلها القديم من دول استجدت



خريطة ألمانيا الجديدة : البقع السوداء هي التي يقرر مصيرها بالاقتراع
والخطوط الازرق تشير الى الجهات للسلطة

ودول اتسمت ودول برزت او قسمت الى غير ذلك من التغييرات الناجمة عن الحرب العالمية . على انه لا بد لنا من الاشارة الى انه لا تزال الى هذا اليوم مسائل معلقة لم يبت في امرها ولكنها قبله الاهمية لا تؤثر كثيراً في شكل أوروبا الجديد

في الغرب

في الجهة الغربية من أوروبا كان أهم تمييز ضم الألزاس واللورين الى فرنسا .

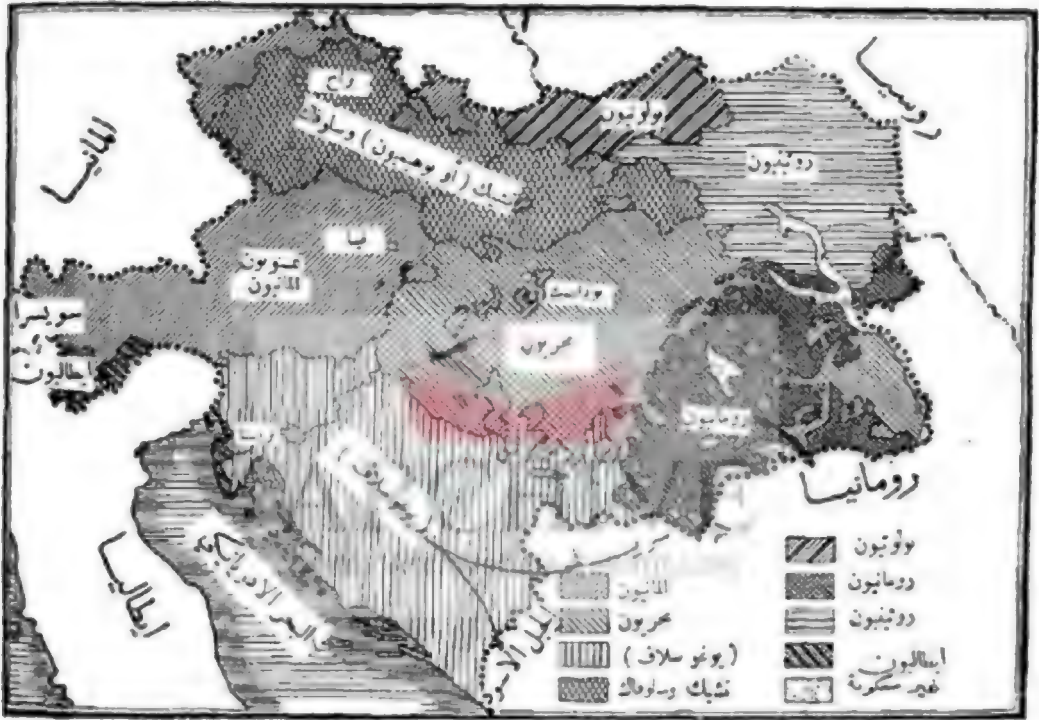
وتبلغ مساحتهما نحو ٥٦٠٠ ميل مربع وسكانهما ١٨٠٠.٠٠٠ نفس . ولهما شأن كبير من الجهة الاقتصادية ففيهما مناجم فحم وحديد وبوطاس فضلاً عن الاراضي الزراعية في وادي نهر الرين الشهير . ويقدر عدد الالمان من أهلها بنحو ٣٠٠.٠٠٠ نفس حاز ١٢٠.٠٠٠ منهم الجنسية الفرنسية . ولا تزال اللغة الالمانية منتشرة بين الاهلين فان أكثر من ثمانين في المئة منهم يتكلمونها . ومما يزيد قيمة تينك المقاطعتين ان نهر الرين يمر بهما وهو من أهم طرق المواصلات الى اوربا الوسطى ونصت معاهدة فرساي على انزعاع وادي السار من المانيا (وهو يقع قرب دوقية لكسمبرغ ومساحته ٧٠٠ ميل مربع) ووضعه تحت حكم لجنة من الحلفاء الى يناير سنة ١٩٣٥ اذ بغير الاهالي بالتصويت العام بين الجنسيتين الالمانية والفرنسية . على أن مناجم الفحم فيه تظل ملكاً لفرنسا

وقد رجت بلجيكا ثلاث مقاطعات صغيرة وهي مقاطعات مورسنت واوبن وملبيدي التي كانت تابعة لبروسيا . فان معاهدة فرساي نصت على تخير أهالي تلك المقاطعات في الجنسية التي يؤثرونها بتصويت عام في خلال ستة أشهر ابتداء من ١٠ يناير سنة ١٩٢٠ وقد تم هذا التصويت فكانت رغبة الاهالي الانضمام الى بلجيكا ومع ان الدائمك لم تدخل الحرب الاخيرة فقد جنت ربحاً غير يسير . فلا يخفى ان المانيا كانت قد انزعجت من الدائمك في سنة ١٨٦٤ مقاطعة سلزويج . فقد نصت المعاهدة على تخير أهالي تلك المقاطعة في مصيرهم وقسمت لاجل التصويت الى ثلاثة أقسام اختار القسم الاول وهو الاقرب الى الدائمك الرجوع اليها . واختار القسم الثاني البقاء تحت الحكم الالمانى . ولم تؤخذ الاصوات في القسم الثالث لانه لم يحتمل اختياره غير الجنسية الالمانية . وقد امضيت معاهدة بين الحلفاء والمانيا والدائمك بتاريخ ٥ يوليو سنة ١٩١٩ تعين الحدود الفاصلة بين المانيا والدائمك

اوربا الوسطى

ان أعظم تغيير طرأ على خريطة اوربا هو زوال الامبراطورية النموية المجرية وقيام ثلاث جمهوريات مكانها . وهي : تشيكوسلوفاكيا والنمسا وهنغاريا (وقد انضمت أجزاء اخرى من الامبراطورية الزائلة الى دول مجاورة مما سيأتي ذكره بعد) . وفيما يلي كلمة وجيزة عن كل من تلك الجمهوريات الثلاث

❖ تشيكوسلوفاكيا هي خليفة مملكة بوهيميا القديمة التي كان لها شأن كبير في التاريخ مساحتها ٦٠.٠٠٠ ميل مربع وسكانها ١١.٠٠٠.٠٠٠ نفس وعاصمتها مدينة براغ . وقد أعلنت الجمهورية في تلك البلاد منذ ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ وانتخب الدكتور مساريك رئيساً أولاً لها ولا يزال في منصبه . وهي من أهم المراكز الصناعية في أوروبا (ولا سيما في الفحم والحديد وسكر البنجر ووسائل النقل) وخمسون في المئة من مساحتها أرض زراعية . وليس لهذه الجمهورية ميناء بحري



النمسا قبل الحرب باعتبار شعوبها المختلفة

❖ النمسا لقد قضت الحرب على الامبراطورية النمساوية المجرية فتقلص ظلها ولم يبق للنمساويين من ذلك الملك الواسع الا الجهات التي يقطنها الشعب النمساوي الصرغ . مساحتها الآن ٣٠.٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو ٦.٠٠٠.٠٠٠ نفس وعاصمتها فيينا . وقد فقدت النمسا بمقتضى المعاهدة النمساوية مقاطعة ترنتينو المنضمة الى ايطاليا ولكن أضفيت اليها قطعة صغيرة كانت تابعة لهنغاريا . وقد أعلن استقلال النمسا في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ وفي فبراير سنة ١٩١٩ انتخب مجلس وطني للنظر في أحوال

الامة . ولم يبق للتمسا الآن الا قليل من الاراضي الزراعية . ولكن فيها مناجم
رصاص ووزنك وغرائيت وملح . ومن أشهر مصنوطاتها الزجاج وسكر البنجر
(هنفاريا) تبلغ مساحة الجمهورية الهنغارية أو المجرية اليوم ٤٥٠٠٠ ميل
مربع وسكانها نحو ٨ ٠٠٠ ٠٠٠ وعاصمتها بودابست . وقد خسرت هنفاريا بمقتضى
المعاهدة الهنغارية أراضي متسعة ضمت الى تشيكوسلوفاكيا من جهة الشمال والى رومانيا



بولونيا والاقسام التي تكونت منها : القسم المخطط افقياً - بلغ من المانيا .
والقسم المخطط عمودياً من روسيا . والقسم المائل التخطيط من النمسا

من جهة الشرق والى بوغوسلافيا من جهة الجنوب . ويقدر ما خسرت من أرضها
الزراعية بنحو ٦٠ في المئة . وقد أعلنت في هنفاريا جمهورية اشتراكية في ١٦ نوفمبر
سنة ١٩١٨ ثم قامت فيها حكومة بلشفكية لم تدم طويلاً ثم تألفت جمعية وطنية في
يناير سنة ١٩٢٠ وانتخب الاميرال هورثي وصياً على الجمهورية

بولونيا

امل اكبر مملكة خلقتها او بالحري بعثها الحرب هي بولونيا فان مساحتها تبلغ ١٢٠ ٠٠٠ ميل مربع وسكانها ٢١ ٠٠٠ ٠٠٠ وهي مؤلفة من ثلاثة اشطار شطر المائي وشرط روسي وشرط نمسوي . ولا يزال الحد الشرقي من جهة روسيا وليتوانيا عرضة للتغير . وقد قام جدال طويل بين بولونيا وتشيكوسلوفاكيا على حق امتلاك مقاطعة نشن الغنية بمناجمها الفحمية واخيراً عين الحدود مجلس السفراء في باريس بعد تفاهم الحكومتين صاحبتى الشأن . وقد جعلت مدينة دنزبرغ وهي منفذ بولونيا الطبيعي الى البحر ميناها حراً تحت حماية جمعية الامم وقد ضمنت المعاهدة لبولونيا حق استخدام هذا الميناء . ويفكر البولونيون الآن في بناء ميناء جديد خاص بهم . ولبولونيا ثروة طبيعية كبيرة ففيها الغلال والاشباب والزيت والملح . ويقدر الفلاحون فيها بنحو نصف مجموع الاهلين

البلطيق

لقد انشئت على شواطئ البحر البلطيق اربع جمهوريات مستقلة كانت تابعة لروسيا ولكن سكانها غير روسيين وهي ابتداء من الجنوب الى الشمال :

(١) ليتوانيا مساحتها ٤٥ ٠٠٠ ميل مربع وسكانها ١ ٩٠٠ ٠٠٠ وعاصمتها مدينة كوفنو

(٢) لاتفيا مساحتها ٤٠ ٠٠٠ ميل مربع وسكانها ١ ٨٠٠ ٠٠٠ (عاصمتها ريجا)

(٣) استونيا مساحتها ٢٥ ٠٠٠ ميل مربع (عاصمتها تالين)

(٤) فنلندا مساحتها ١٢٥ ٠٠٠ ميل مربع وسكانها ٣ ٣٠٠ ٠٠٠

وقد تمكنت هذه الجمهوريات الاربع من مقاومة البلشفيكية من الداخل ومن الخارج واعترفت بها حكومة السوفيت الروسية . وهي بلاد غنية بغاباتها وتصدر الخشب والمنسوجات والجلود

روسيا

قل ما يستطيع ذكره الان عن روسيا فلا تزال اخبارها قليلة غير موثوق بصحتها وقد قامت بعض المقاطعات الروسية واعلنت استقلالها ولكن مصيرها عرضة للظواهر

البلغار

لقد أحدثت تغييرات جسيمة في شبه جزيرة البلقان بمقتضى المعاهدات الهنغارية والبلغارية والتركية . ولعل أهم ما حصل من ذلك تكبير مملكة صربيا وقد تغير اسمها الآن فاصبح **(يوغوسلافيا)** أي بلاد سلاف الجنوب وهم السريون والكرواتيون والسلوفينيون والعاصمة بلغراد ويبلغ مساحة يوغوسلافيا الآن ٧٥٠٠٠ ميل مربع وسكانها ١٠٠٠٠٠٠٠٠ وهم موزعون في ٧ مناطق : صربيا وكرواتيا وسلافونيا وسلوفينيا والبوسنة والمهرسك والجبل الأسود . وقد تدرجت هذه الاقوام في سبيل الاتحاد والاندغام فكانت الخطوة الاولى اتفاق كورفو في يوليو سنة ١٩١٧ وتبعته معاهدة رومبية في ابريل سنة ١٩١٨ ثم اعلان الاتحاد في ديسمبر سنة ١٩١٨ . وقد عقدت يوغوسلافيا اخيراً معاهدة مع ايطاليا لتعين الحدود بينهما ولكن المشكلة لا تزال مخوفة بالمشاكل بسبب سلوك الشاعر دنونزيو في ميناء فيوم . ونحو ثمانين في المئة من اهل يوغوسلافيا من الفلاحين اصحاب الاملاك الصغيرة

وفي سنة ١٩١٩ منحت **ايطاليا امتداداً على البانيا** ولكن الالبانيين يطالبون بالاستقلال وقد انشأوا حكومة وطنية في مدينة تيرانا أما **(بلغاريا)** فقد سلخ جانب من املاكها . فبمضى اعطي ليوغوسلافيا والبعض الآخر لليونان

وقد تضاعفت مساحة **(رومانيا)** الآن فاصبحت ١٠٠٠٠٠٠ ميل مربع وسكانها ١٣٠٠٠٠٠٠٠ نفس فقد ضمت اليها ترانسلفانيا وبوكوفينا وبسارابيا وبانات . وقد حثت المعاهدة الاقليات القاطنة تلك الاراضي كالمجر والزركلر والسكسون واليهود والروثينيين . وفي رومانيا موارد عظيمة من القلعة والزيت والخشب

أما **(اليونان)** فقد كبرت واتسعت بحيازتها شاطئ البحر ايجيه من باغاريا وراقية من تركيا وجزر الدوديكانيز التي كانت تحتلها ايطاليا (ما عدا رودس) ولم يبق من **(تركيا)** في اوربا الا الاسنة وضواحيها وقد وضع الدردنيل وبحر مرمرية والبوسفور تحت سيطرة جمعية الامم

هذا أهم ما تم من التغيير في خريطة اوربا . بقي أن نرى الى كم من السنين يثبت هذا التغيير وهو ما سنبيناه به الايام

النوارة

أو

زهرة المرغريت^(١)

خليل مطران

أراجع نفسي هل أنا ذلك الذي عهدت بامسي أم أنا رجل ثاني
علمت صنوف العلم درساً وخبرة فمالي بلغت الجهل في متهى شاني
أراني بعد الشيب عاودني الهوى فرد صبي الدنيا عليّ وأصابني
غدوت كآثي ما عرفت حقيقة وهل أنا ان يدعُ الهوى غير انسان
فيا لي من كهل برى وهو جام كطفل على شيء يقلبه حاني
بكفي من النوار ذات أشعة لها قرص شمس زانه تاج ألوان
لفظن وحسان تحللت قطفها وأبعد بظن عند غيب وحسان
فلما أجلت الطرف في قسماها وكم فنون من جمال واتقان
إذا أما للتاج المنظم نائر تباعاً ولي في ذلك ترديد صبيان
اسائل اوراقاً - وباليت شعرها - أهواني الحسناء ام ليس تهواني

خليل مطران

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠

(١) المرغريت ضرب من الزهر يسمى بالنوار في اصطلاح بعض الاقاليم العربية . جرت عادة الفرنجة ومن تابعهم على ان الفتى او الفتاة اذا وجدوا زهرة من المرغريت نثروا نارجها بقولان عند انزاع احدى الورقات « يحبني » والضمير عائد الى معشوق يفكر ان فيه ويقولان عند انزاع الورقة التالية « لا يحبني » وهكذا دواليك الى أن يبلغا آخر ورقة وقولها الفصل فان كانت تقابل لفظة « يحبني » قهراً بالخير والسعادة والا نشاء ما وكم يكون الشؤم عند التشاؤم . فهذه العادة هي التي يشبه اليها الشاعر

روح السياسة

وقيعة المعاهدات

ليس في اوربا قانون دولي ... لحيازة
السيادة سر وامن وهو القوة ! ... نابوليون

للسياسة اخلاق وصفات لم تتغير تغيراً كبيراً منذ اقدم الازمنة الى هذا اليوم .
وانما تغيرت الالفاظ والتعابير التي استخدمها رجال السياسة . فكانت الشعوب تقوم
من أجلها وتقدم بل كانت ولا تزال تبذل في سبيلها كل مرخص وغال . فان لبعض
الكلمات الساحرة (كالحرية والاستقلال والمساواة وحقوق الشعوب وتقرير
المصير ونحوها) اعظم تأثير في تاريخ بني البشر - وقلما نجد ثورة او انقلاباً او حرباً
بلا عنوان من هذه العناوين المنمقة التي تستهوي الجماهير وان ندر من يعنى بتحليلها
وتشريحها وادراك كنهها

بل ان لرجال السياسة قاموساً خاصاً وأسلوباً خاصة . وهم يخترعون كلما اقتضى
الحال كلمة أو عبارة جديدة لتبرير قنوتهم كاختراعهم حديثاً مبداً القوميات .
وحذا لوعني أحد المفكرين في كتابة فصل بهذا الشأن يجعل عنوانه « لغة السياسة » .
وانه ليكفيه أن يراجع خطب السياسيين الحاليين ونصريحاتهم وقراراتهم ليستخرج
منها الف الف شاهد على ما يريد

على ان المتبصر في حقائق الامور لا يلبث ان يطرح عبارات السياسة جانباً
ليستكشف ما يخفي خلفها من الدوافع والاغراض الحقيقية . فالعاقل لا يحسب
حساباً لكلام السياسيين وانما ينظر الى اعمالهم . ولا ريب ان اول ما يتضح له من
نظره هذا هو تلك الحقيقة الاساسية البسيطة - التي كثيراً ما نخطيء في ادراك
خطورتها - وهي ان الدول انما تدعى لمصالحها . فذا السياسة الدولية في المقام الاول
الا جراً للغنائم ودفعاً للغارم

لسنا نتكر مع ذلك ان في العالم اغراضاً سامية ومسامي خيرة واعمالاً بقصد
اصحابها نفع الغير ولكننا نعتقد ان شأن هذه المنازع العليا لا يزال ضئيلاً في المجتمع
البشري ولا سيما في السياسة الدولية حتى انه ليجوز اغفالها في هذا المقام

ومن الثابت ان آداب السياسة واخلاق الحكومات أحط من آداب الافراد
واخلاقهم . بل ان رجل السياسة قد يكون من أشد الناس صدقاً واستقامة في حياته
الفردية فاذا انتقل الى عمله السياسي استخدم الكذب والافتراء والاختلاف وعد
ذلك منه حذقاً ومهارة . والله در من قال : « كذب الكبير يسمى سياسة »
وعلة انحطاط الاداب السياسية انه ليس في العالم مرجع أعلى يقضي بالعدل بين
الدول ويقدر على تنفيذ أحكامه - كما هو الحال بين الافراد . فاذا تخاصم فردان
تقاضيا الى محكمة تحكم في الخصومة وتمهد الحكومة بتنفيذ الحكم . اما بين الدول
فلا حاكم ولا منفذ ولا تزال « حجة القوي أقوى الحجج »
اجل ان هناك قوانين دولية صنفها بعض المشرعين ولكنها غير مسندة بقوة
عملية تكفل تطبيقها وتنفيذها ولذلك لا تبعاً بها الدول متى وثقت بقوتها ولم
تخش بأساً من اغفلها

ومن الحقائق اليقينية ان شعور شعب بقوة يحمله على استخدام تلك القوة
والاستفادة منها الى الحد الأقصى . انظر الى ما يحدث بين الدول من المجادلات
السياسية فان حجة كل منها تختلف وقعها باختلاف ما لديها من القوة التي تعتمد عليها
عند الاقتضاء . فالكلمة الفاصلة للأقوى . واذا نبصرت بالسياسة الدولية الحاضرة
وجدت ان كلمة انكثرت اليوم أشد وقعاً من كلمتها قبل الحرب وما ذلك الا لانهما قد
اصبحت أقوى الدول الاوربية

لذلك بكرة المفكرون النزعة العسكرية . فان مجرد وجود جيش كبير واسطول
ضخم ومعدات وذخائر ونحوها يؤدي بطبيعة الحال الى استعمال تلك الوسائل
والاستفادة منها . ولعل وجود الجيش الألماني العظيم وشعور قادة الامان بقوة ذلك
الجيش كانا في مقدمة العوامل التي دفعت ألمانيا الى خوض غمار الحرب
ولا يقتصر هذا المبدأ على الحكومات والشعوب بل يصح تطبيقه أيضاً على كل
طبقة او فئة او جماعة من البشر . خذ مثلاً العمال وما يقومون به من الاعتصابات
المتكررة . فما ذلك الا نتيجة شعورهم بقوتهم . بل ان هذا الشعور قد زادهم سعياً وراء
السلطة - لا السلطة الاقتصادية وحدها بل السلطة السياسية أيضاً . فبعد ان كانت
قناباتهم ترمي الى تحسين أحوالهم وزيادة أجورهم ونحو ذلك أصبحت الان ترمي الى

احتياز السيادة الفعلية على الشعوب . جماعة الباشفيكيين الذين قاموا لنصرة الضعفاء ومقاومة المستبدين لم يلبثوا ان حازوا السلطة في ايديهم حتى أصبحوا أشد استبداداً من اعني القياصرة . ورجال الدين انفسهم لم يخرجوا عن هذا الحكم . فقد كانت للاكابروس في القرون الوسطى سلطة عظيمة على الارواح والاموال وكثيراً ما كانوا يسبئون استعمال تلك السلطة كما يثبت ذلك التاريخ

فترى من ذلك ان السلطة بلية على البشر . وان عدو العدل انما هو القوة والشعور بالقوة . ولا قيمة لحق ما لم تدعمه قوة تدود عنه وتظهره للملا . ولهذا السبب لا يرجو المفكرون خيراً كثيراً من جمعية الاثم بشكلها الحاضر لانه ليس لها قوة تنفيذية تدعم قراراتها واحكامها . وقد جاءت عدة حوادث تبين عجز تلك الجمعية عن القيام بمهمتها مثل مشكلة فيوم والحرب البولونية وغير ذلك كثير

ويجدر بنا الآن ان نشير الى امر عظيم الشأن قد نجح الى الفاروق لاول وهلة انه يهدم نظريتنا ولكنه في الحقيقة يدعمها . وهو اننا نرى أحياناً ميلاً من الاقوياء الى التساهل مع الضعفاء واستعداداً لقبول مطالبهم . فكيف نعال ذلك ؟

ان تعليقه سهل ان تبصر في العوامل الحقيقية التي تدفع رجال السياسة الى اتباع هذا المنهج . فانهم يعلمون حق العلم - او على الاقل الحاذقون البارعون منهم يعلمون - ان الاستياء السكامن والحق المحترم وشعور الانسان بحقه المضمون - كل ذلك يولد في النفس قوى لا يستهان بها ، بل يولد قوى أعظم شأناً من القوى المادية الجبرية . فان من المتعذر ارغام شعب زمنناً طويلاً . فاذا كانت لديه الارادة الثابتة والمزمنة الصادقة فليس من قوة نستطيع الوقوف حياله

هذا هو السر فيها يبدو لنا من التساهل السياسي أحياناً . فقد أدرك رجال السياسة اليوم ان الصواب في الابد وليس دائماً في الاشد وان الاستياء هو أعظم عدو للسلطة الحاكمة وان الحاكم اذا أساء التصرف لا يلبث ان يولد في الشعب قوى وعوامل ودوافع شديدة . فالقصد من التساهل أضعاف هذه القوى او اخادها

وعلى اساس « توافق المصالح » تعقد الدول فيما بينها معاهدات يستفيد منها عاقدوها جماعة المنفعة هي بلا ريب اقوى الجامعات . ولو كان بين دولتين نفع مشترك وليس

بينهما معاهدة لكان ارتباطهما مع ذلك أوثق وأشد من ارتباط دولتين تبانت مصالحهما مهما يكن بينهما من المعاهدات

فقد نشوب الحرب الأخيرة لم يكن بين انكلترا وفرنسا معاهدة ومع ذلك دخلت انكلترا في المعمة مدفوعة بدافع المصلحة . وبكسها ايطاليا فانها كانت مرتبطة بمعاهدة مع المانيا والنمسا ولكنها احجمت مدفوعة بالدافع ذاته

والباعث الصحيح لكل معاهدة تعقد بين دولتين هو « تبادل المنفعة » . وثبات تلك المعاهدة إنما يتوقف على دوام ذلك التبادل . فإذا تبدلت الاحوال ولم يعد من مصلحة احدهما العمل بمقتضى تلك المعاهدة فانها لا تعدم سيلاً للاخلاف والتخاص من تمهيداً فننتحل الاعذار للوصول الى غرضها وتقتن في التفسير والاستنتاج حتى لا نفقد سمعتها الدولية

فلا قيمة لمعاهدة في نظر احدى الدول ما لم تؤيد مصالحتها . على أن تلك المصلحة قد تتغير بتغير الاحوال والتغلب وجه السياسة الدولية ولا سيما في حالة الفوضى السياسية الحاضرة . فكل حادث جديد أو طارئ غير متظر - وما أكثر ما يحصل اليوم من ذلك - يقضي على الدول بانخاذ مواقف تتفق مع مصالحها ومن ثم ما يحدث بينها من التباين في السياسة

وكل اتفاق أو معاهدة - مهما يكن نصها وموادها - تعد في حكم اللغاة حالما تقضي مصالح احد عاقدتها باغتيالها . هذه دول الحلفاء التي كانت على أشد الارتباط بالامس حين كان يهددها عدو واحد جبار قد انفرط عقدها واتمت كل منها منحي خاصة - بالرغم مما يدعيه رجالها من الاتفاق على اتراجياعاتهم ووثغراتهم . فالحقيقة الناصية التي لا نخفي على البصير الليب هي أن ذلك التحالف قد اقضى عهده من يوم انكسار المانيا اذ زال الداعي اليه واصبحت كل دولة تعمل منفردة مدفوعة باغراضها الخاصة وخافوها الخاصة . فهم فرنسا الاول - مثلاً - إنما هو حفظ كيانها وتأمين مستقبلها في حين أن انكلترا ترمي اولاً الى الاستفاح الاقتصادي . ولذلك رأينا فرنسا تقاوم المانيا وروسيا ونحوها في سبيل نهوضهما وتقديمهما بخلاف انكلترا التي تود أن تيسد العلاقات التجارية بينهما وبين هاتين الدولتين العظيمتين لما ترخوه من النفع المادي من جراء ذلك . هذا مثل واحد من امثلة عديدة توضح لكل منبصر في السياسة الدولية الحالية

فلا يتخذ القارئ قيمة الاتفاقات الدولية و لينظر اولاً الى مصالح الدول الحقيقية ومراميها واغراضها قبل أن ينظر الى نصوص الاتفاقات والمعاهدات . فالرابطة الحقيقية ليست تلك المواد والنصوص التي يتفق على تدوينها المجتمعون حول الموائد الحضراء بل ما بين الشعوب من الغايات المتوافقة والمصالح المشتركة ومن رأى العلامة الدكتور غوستاف لوبون ان الابطاء في امضاء معاهدة الصلح جلب ضرراً جسيماً على فرنسا . ولو امضيت حالاً على اثر الهدنة لغنت فوائد كثيرة لان تلك الفترة التي انقضت بين اعلان الهدنة وامضاء المعاهدة كانت كافية لتطرق الحلاف الى صفوف الدول المتحالفة ووضوح ما بينها من التباين في الاغراض



وان بين العقود التي يحميها الافراد والعقود التي تمضيها الدول فروقاً خطيرة يجدر بنا أن نستجليها حتى لا نفتقر بالظواهر أو نتخذ بالتشابه السطحي بين النوعين . فانك عندما تتفق مع احد عملائك على امر تعتمدان معاً الى تدوين هذا الاتفاق في شروط وبنود معينة . **فاذا اخل احدكما بشرط من تلك الشروط او اختلفتما** على تفسير احد البنود تقاضيتما الى الهيئة القضائية المختصة فتدرس الحلاف في ذاته اي بقطع النظر عما لسكما من المقام والنزوة والمركز الاجتماعي ونحو ذلك وتبت فيه . أما بين الدول فلا أثر لتلك التساوي اذ لا محكمة خالية الغرض تحكم بينها ولا سلطة تفذ ما قد تصدره من الاحكام . وعلى ذلك اذا استعصى حل الحلاف تلجأ كل دولة لاحقاق حقها (أو ما تظنه حقاً لها) الى جيوشها واساطيلها . فن فوهة المدفع تصدر الكلمة الفاصلة فيما يقع بين الدول من الاختلافات

هذه حقائق لا ينكرها احد ولا يلطف شدتها ما ادعاه السياسيون وطنعتت به الصحف من انعقاد جمعية ايمية وانشاء محكمة دولية ونحو ذلك . فما زالت تلك الجمعية وهذه المحكمة على شكلها الحالي فلا قيمة لها بل انها زبدان المقترح اقتساعاً بفشل السياسة والقتل تشاؤماً بمستقبل البشرية

فلا ريب اليوم ان قيمة كل معاهدة تمضي بين دولتين تتوقف على حالتها وتختلف باختلاف ما لها من القوة لدعمها . فاذا كانتا متكافئتين كانت المعاهدة متساوية القيمة من الجهتين . اما اذا كانتا متفاوتتين فلها تكون قوية من جهة القوي وضعيفة من جهة الضعيف . ومن أنعم النظر في المعاهدات التي تمضي بين دول قوية ودول

ضعيفة يجد أنها ليست في الحقيقة الا شروطاً تعلّمها الاولى على الثانية . فلا مساواة حقيقية في تبادل المنافع بين الجهتين كما انه لا مساواة في مقدرتهما على ضمان التنفيذ

هذه حالة السياسة الدولية كما تبدو لمن لا نخدعه الظواهر . ومن ذا الذي لا يزال الى اليوم يخدع بتلك الكلمات المنمقة والعبارات الجميلة التي تخفي حقائق مرة شنيعة ؟ ان من نعم الحرب على البشر - وما اقلها بجانب ويلاتها - انها جعلتنا اكثر تبصراً في الامور وارثكاناً الى الحقائق . وقد اصبح التلميذ من اهل هذا الحيل يدرك من مسائل السياسة اكثر مما كان يدرك الشيخ من اهل الحيل السالف

ولعل القارىء يقول الان « وما الفائدة من هذا المقال الطويل ؟ ما هي النتيجة التي نستخلصها نحن معاصر الشرقيين من هذا البحث ؟ وما الذي نستفيد منه في بلوغ مرامينا ونحن في عالم هذه حالته ؟ » اجل لا يستفيد السيامي شيئاً من الاسترسال في التأملات الفلسفية وانما عليه ان يحدد جميع الاحوال والعوامل التي تكتشفه فيحسب لكل امر حسباسبه الصحيح . وقد يجد حلولاً مختلفة لا براهام في جانب العدل والانصاف ولكنه لا يسمه الا ان يختار اهلون الشرور اي اقل الحلول حيفاً وظلماً . ولا يبرح من الذهن ان القوة على نوعين قوة مادية وقوة معنوية والاخيرة اخطر شأناً من الاولى . وهي ايضاً اقرب مثلاً . فالاتحاد والقبول وراس الصفوف وبث الروح الاستقلالية - هذه قوى عظيمة الشأن لمن عرف كيف يولدها ويستخدمها

والخلاصة ان ما قاله نوسيديدس اليوناني منذ اربعة وعشرين جيلاً وهو « ان من طبيعة الانسان ان يظلم من يذعن له وان يحسد من يقاومه » لا يزال حقيقة ثابتة . فلا ريب ان التاريخ وليد الغرائز والاهواء البشرية . وليس للفكر تأثير جسيم في مجراه . ومن سوء حظ بني الانسان ان تقدمهم في العلم والمدنية لم يرافقه شيء من التقدم والتلطّف في غرائزهم واهوائهم

نشيدان وطنيان

لشاعرين كبيرين

[الهلال] الشعر مرآة تجلي فيها حياة الشعوب وقد كان من ثمار النهضة الوطنية الحاضرة لن قام عمر من الشعراء المجدين لعمل نشيد وطني تحفذه الامة نبراساً تهتدي به في طريق الحياة . فقد اقترحت لجنة ترقية الاغاني القومية تحت رئاسة صاحب للمالي جعفر ولي باشا على الشعراء أن يبارروا في هذا الميدان فعرضوا عليها عدة اناشيد قررت اللجنة بعد فحصها « ان اكفاهما كلها واوقاها بالفرض واجمعها للجزايا التي ينبغي أن تتوافر في نشيد قومي مصري هو النشيد الذي نقله صاحب السعادة احمد بك شوقي » وقد اجتمع رأياها كذلك على أن ثاني الاناشيد هو ذاك الذي قدمه حضرة الاديب محمد افندي الهراوي الموظف بدار الكتب السلطانية . على أن الشاعر المشهور مصطفى صادق الرافعي كان قد نشر نشيده قبل صدور حكم اللجنة المتقدم ذكرها فلم تنظر فيه . وقد رأينا ان تحف الغراء بنشيد أمير الشعراء ونشيد الرافعي . وفي كليهما عناصر رائعة وآيات بليغة يصح أن تنقش على الصدور

نشيد احمد بك شوقي

بني مصر مكانكموها فيها مهدوا للملك هيا
خذوا شمس النهار له حلياً ألم تكت تاج أولكم ملياً

على الاخلاق خطوا الملك وابنوا فليس وراءها للعز ركن
أليس لكم بوادي النيل عدن وكورها الذي يجري شيا

لنا وطن بأنفسنا نقيه وبالدينيا العريضة نفتديه
اذا ما سبكت الارواح فيه بذلناها كأن لم نعط شيا

لنا الحرم الذي صحب الزمانا ومن حدثاته اخذ الامانا
ونحن بنو السنا العاليي نمانا أوائل علموا الامم الرقا

تطاول عهدم عزاً وفخراً فلما آل للتاريخ ذخراً
نشأنا نشأة في المجد أخرى جعلنا الحق مظهرها العليا

جعلنا مصر ملة ذي الجلال وألفنا الصليب على الهلال
وأقبلنا كصف من عوال يشد السهري السهرياً

نروم لمصر عزاً لا يرام يرف على جوانبه السلام
وينعم فيه جيران كرام فلن نجد النزيل به شقياً

قوم على البناية محسنينا ونعهد بالتمام الى بنينا
نموت اليك مصر كما حيناً ويبقى وجهك المقدس حياً

نشيد مصطفى صادق الرافعي

الى العلا الى العلا بني الوطن الى العلا كل فتاة وفي
الى العلا في كل عصر وزمن فلن يموت مجد مصر لا ولن

بعزم مصر غلب الدهر الهرم وشمس مصر تضرع الذكـا ضرم
ونيل مصر يملأ النفس كرم وخصب مصر بمخلق الخلق الحسن

رسا أبو الهول ركيناً وربض ربيعة جبار على الارض قبض
فالفرع الا كبر يوماً لو نبض ومسه صبر ابي الهول اطمان

العبر في المصري صبر وجلد خلت خصوم ارضه وهو خلد
وما كصر في البلاد من بلد تراه للطاغي والباغي كفن

الى الامام للامام للامام فهمة الانفس تدفع الهام
نحن بنو مصر بنو نهر الغمام بنو ابي الدهر بنو ام الزمن

بنو العلوم والفنون من قدم ايام لم تثبت لدولة قدم
ايام علم غيرنا دمع ودم وما سوى نوحش العالم فن

ها بنا هيا بنا الى العلا يا مصر لا نفسي ولا مالي ولا
اهلي ولكن أنت أنت أولا وانت أنت لك سري والعلن

يا مصر كنا لمجدك الفدا ما شئت منا منجداً ومسعدا
فلن تراعي يا بلادي أبدا لا عاش من بروحه عليك ضن

في الجدل لا نعرف ضعفاً أو ضجر خلق من الحديد او من الحجر
هيات ما الاطواد في قيد نجر فن اذن يقيد الاحرار من

حرية البلاد عزة الامم ان قلستها امة عاشت رمم
فدا النفوس حرة فدا النمم فدا بلادي انا روحاً وبدن

ايماننا كنية ومسجدا وكل ما في القلب حباً وهدى
وكل ما في العمر يوماً وغدا وكل ما نملك للمجد نحن

فلنحي في اعمالنا اجدادنا ولنحي في آماننا اولادنا
ولنحي مصريين مهما اعتادنا ولنحي مصريين وليحي الوطن

قيادة البشر

آراء أعظم قائد عرفه التاريخ - نابوليون

(على ذكر مرور مئة سنة على وفاته)

[الهلال] ان قيادة الناس أصعب الفنون وأدقها . ولم يعرف التاريخ رجلاً برع في هذا الفن مثل نابوليون العظيم . فقد كان عليمًا بطباع البشر وأخلاقهم محيطاً بالعوامل التي تؤثر فيهم وتسهوهم وتدفعهم الى القيام باخطر الامور . وفي رأينا ان الذي ينقص العالم اليوم اتما هو زعماء يعرفون كيف يسرون بالشعوب في طرق السلام والفلاح . فهذا النقص يشعر به الغريون والشرقيون على السواء . ويرى أحد الكتاب السياسيين ان السبب الاول في فشل مؤتمر الصلح - وهل من يشك بعد في فشله بمهمة التي اتفقد لاجلها ؟ - اتما يرجع الى ضعف رؤساء الحكومات ويمثل الدول وقصر نظرهم وعجزهم عن القيام بوظيفة الزعامة حق القيام . فجدبر رؤسائنا ومتريسينا ان يصموا النظر في اختبارات ذلك المبقرى الفريد الذي كان يحرك الجماهير والشعوب كما يحرك اللاعب حجارة الشطرنج . فان فيها فائدة المستفيد وعبرة للمعتبر

وقد أصبح درس عقلية الجماعات في الوقت الحاضر في مقدمة ما يعنى به المصلحون ورجال السياسة . ولهذا العلم الآن كتب ومباحث مستفيضة - وان لم تكن تامة - مما يهون على طالب الزعامة النجاح في مهمته . ولم يكن لنابوليون من معين الا نظره الثاقب وذهنه الحاد وذكاءه العجيب . وبسرنا ان يكون ثمر هذا المقال عند فائحة السنة التي يحتفل فيها العالم بمرور مئة سنة على وفاة نابوليون . وفي ذلك ما يجعل لهذه الحواطر قيمة خاصة لدى القراء

خواطر نابوليون

على صاحب القيادة ان يجمع بين الاخلاق والذكاء . فلا يصلح لها من كان كثير الذكاء ضعيف الاخلاق فانه أشبه نبي . بسفينة فاقدة التناسب بين شراعها وقفلها . وخبرٌ للفائد أن يكون قوي الاخلاق قليل الذكاء

ليس البشر بشراً في نظر مؤسسي الممالك بل هم آلات توصلمهم الى أغراضهم

على من يطلب تولي الحكم ان يحاطر بحياته وان يمرض نفسه للقتل عند الاقضاء

ليست العروش الا الواحاً خشبية مغطاة بالحمل

انما الخدق في السياسة اقناع الشعوب بانها حرة . . . والشعب واحد في كل مكان. فهو اذا ذهبت سلاسله لا يكره العبودية ولكن اذا انكشفت له من خلال خرق شقائه يتحمل ويتذمر ويهب لكسرها فينجح بهجة وتفضي مطامعه على الملوك

ان التردد للحكومة كالشلل لاعضاء الجسم

أساس السلطة فائدة الخاضعين لها

اول ما يجب تجنبه ليس ارتكاب الخطأ بل التناقض في الخطأ . فانما تضيع السلطة بالتناقض

ليس بين الفوز وال فشل الا خطوة واحدة

لقد وجدت في اخطر الاحوال ان اعظم النتائج قد توقف على اقله الامور

على رجل السياسة ان يضع قلبه في رأسه

اذا حلت الحرية السياسية وجدت انها قصة يخترعها الحكام للمحكومين

لا يستطيع ايقاف الشعوب متى اندفعت الى الامام

ان اعظم الرجال الذين غيروا وجه الارض لم يتوصلوا الى ذلك بالتأثير على الخاصة بل باستهواء الجماهير

الرجل الذي يقود حزباً ضعيفاً أثناء الاضطرابات يلقب بزعيم العصابة . فاذا فاز واتى أعمالاً عظيمة ونهض بقومه وببلاده فانه لا يلبث ان يسمى قائداً او ملكاً ... أما اذا فشل فانه يظل ذلك الزعيم القائم على السلطة وربما انتهت حياته بالاعدام

ان خلاص الشعوب يستلزم أموراً لا يستلزمها خلاص الافراد

قد تموت السلطة من التخمّة

في الحرب كما في السياسة لا تستعاد الفرصة المضيّة

ما اعظم سلطان الخيال على الانسان ! فان هؤلاء البحارة الانكليز (في جزيرة القديسة هيلانة) لم يعرفوني ولم يروني في حياتهم ولكنهم سمعوا عني فقط ومع ذلك ما كان احد حماسهم واستعدادهم لا يمان اي شيء من اجلي لو استطاعوا ... اجل لا ريب ان الخيال يحكم العالم

الرجل العظيم يظل رابط الجأش فسواء أمدح او ذم فانه يوالي سيره في طريقه

ليس أصعب من التوصل الى القرارات الفاصلة

العبقريّة لا تنتقل بالوراثة . فمنذ وجد العالم لم اسمع عن شاعرين عظميين او رياضيين عظميين او فاتحين عظميين او ماسكين عظميين احدهما كان ابن الآخر

لا يتقدم الرجل في الحياة ما لم يسيطر على خلقه الذي منحته اياه الطبيعة او ما لم

يكون له خلقاً بترية نفسه وتهذيبها وتعويدها التكيف بحسب الاحوال

على الفائح ان يعرف جميع الاديان وطرق ممارستها . فليبه أن يكون مسلماً في
مصر وكانوليكياً في فرنسا - اعني بذلك ان يحمي كلا الدينين

اسهل ان تحكم البشر عن طريق ردائلهم من ان تحكمهم عن طريق فضائلهم

لا يجيد الانسان الا ما يصنعه بنفسه

من أعطى عن جدارة فقد احسن ولكن من أعطى بلا حساب فقد أفسد

خير طريقة لحفظ كلك هي أن لا تهدعها قط

ليس من الحكمة مقاومة العادات غير الضارة وان تكن مستهجنة

الصفح واجب فلا يحسن بالانسان ان يحفظ الحقد والضينة في صدره بل يجدر
به ان يعرف ضعف الطبيعة البشرية وينض الطرف عنها بدلاً من ان يجارها

اني احقر نكران الجميل واعده اسفل صفات القلب

اني احب السلطة . ولكني احبها كما يحب صاحب الفن قته - أحبها كما يحب
الموسيقي آله ليستخرج منها انعاماً والحناناً متوافقة

لا قيمة للجيش الا برأسه

ان اشارة باتيها قائد محبوب خير من ابلغ الخطب

وجود القائد أمر ضروري . فانه رأس الجيش بل هو الجيش كله . فالتدري
اخضع فرنسا ليس الجيش الروماني بل يوليوس قيصر كما ان العرب الذي استولى
على رومية لم يحدده الجيش القرطاجي بل هنيبال

ليس ما هو أهم في الحرب من وحدة القيادة . فتى كان العدو واحداً وجب ان
يقاها جيش واحد على خط واحد تحت قيادة رئيس واحد

قائد رديء خير من قائدين حاذقين

ان الصفة الاولى التي يجب ان يحلى بها القائد هي رباطة الجأش . . . فعلى القائد
أن يكون ذا عقل هادئ . يتلقى التأثيرات الخارجية برزانة ويقدرها تمام قدرها فلا
تبطره الاخبار العلية ولا تدفعه الاخبار السيئة بل يضع كلا منها موضعه بلا زيادة
ولا نقصان

حق الذكاء مقدم على حق القوة بل لا قيمة للقوة بلا ذكاء . ففي الازمنة
الاولى كان الأقوى يتولى القيادة اما في العصور المتقدمة قائما بتولاها الاذكي

القائد الذي لا ينظر الى ساحة القتال بعين جافة بسبب قتل الكثيرين عبثاً

لن نجد عملاً من الاعمال العظيمة المستديعة ناشئاً عن الصدفة او البخت واتما تأتى
تلك الاعمال عن العبقرية وحسن التدبير . ولما يفشل أعظم الرجال حتى في اخطار
مقاصدهم . انظر الى الاسكندر وقيصر وهنيبال وغيرهم فهل أصبحوا عظاماً لان
التغادير مهدت لهم سبل العظمة ؟ كلا . بل لان عظمتهم هي التي حكمت على التغادير

الرجال كالارقام تختلف اقدارهم باختلاف مواضعهم

ليست الثورة الا فكرة وجدت اسلحة نخدمها

أسرار السينما توغراف

كيف تصوّر المواقف الخطرة والمشاهد الغريبة

لقد ساءلت نفسك بلا ريب أيها القارئ. وانت في معرض الصور المتحركة عن الطرق التي يستخدمها أهل هذا الفن الحديث لتمثيل بعض المواقف والمشاهد العجيبة وتصويرها على الشريط الحساس . فقد تقدم هذا الفن قدماً عظيماً وبرع فيه المؤلفون والممثلون والمصورون وابتكروا طرقاً جديدة غريبة لاجتذاب الجماهير العظيمة التي تذهب في كل يوم الى معارضه لتفضي فيها حصّة اللاهو من ساعات النهار . فقد قدر عدد هذه المعارض في العالم كله بأكثر من ٦٠٠٠٠ معرض وقدوت رؤوس المال الداخلة في تلك الصناعة بأكثر من ١٥٠٠٠ مليون فرنك . ويكفي برهاناً على تقدم هذا الفن وانتشاره ان شركة « غومون » الفرنسية وحدها تستطيع تجهيز ٥٠٠٠٠ متر من الشريط في كل يوم من أيام السنة . فتأمل !

ومع تقدم هذا الفن تطور ذوق الجمهور فاصبح مبالاً الى ما يحدث في النفس اقلعاً من مشاهد مفاجئة ومواقف مؤثرة وحركات ملوانية مخوفة بالاختطار الى آخر ما هنالك مما أصبح شائعاً معلوماً لدى الجميع . فقد الف الجمهور اليوم أن يرى لصاً يقفز من سيارة الى أخرى وهما في أسرع جريهما ، أو ممثلاً يمشي على سلك رفيع ممدود بين بنايتين مرتفعتين كأنه معلق بين الارض والسماء ، أو رجلاً يتسلق بسرعة جدار منزل عال حتي يصل الى سطحه ، أو سفينة تتحرق في وسط البحر أو نحو ذلك . وقد أصبح هم أرباب السينما توغراف ايجاد الوسائل التي بها يتمكنون من بهر عيون الذين يتقاطرون الى دورهم في كل يوم

وهناك مسائل أخرى كثيرة يدهش لها الناظر ويحار في تمثيلها مثل السكين التي تحرك وتقطع الحيز بنفسها ، ومثل الملابس التي تب وتكسو صاحبها من تلقاء نفسها ، ومثل السيارة التي تحترق الحيطان من دون أن يصاب راجوها بأذى وغير ذلك كثير

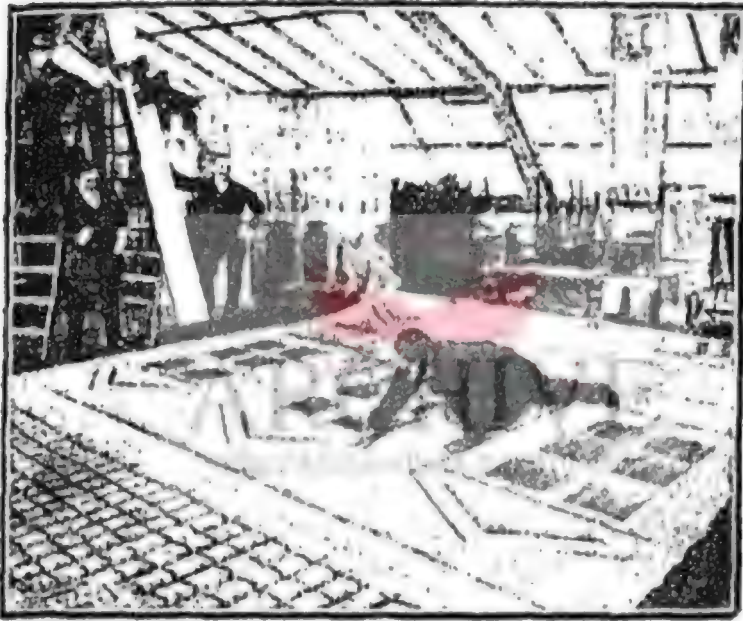
فكيف يتمكنون من تصوير هذه المناظر وأي الاساليب المستحقة يستخدمون

للاوصول الى تلك النتائج العجيبة ؟

هلال ٤ سنة ٢٩

هذا ما نود استجلاءه في هذا المقال وسيري القارىء ان معظم تلك المناظر التي
تخطف ليه وتبهّر بصره وتزيد خفقان قلبه تصوّر بطرق سهلة بسيطة

نبدأ أولاً بوصف اجمالي للمسرح أو الملعب الكبير الذي تمثل فيه معظم الروايات
السنيانوغرافية . فقد زار أحد الكتاب محل « غومون » الشهير في باريس ووصفه
وصفاً دقيقاً نلخص منه ما يأتي :



رجل يزحف على سارية تمثل واجهة بيت والمصور فوقه يدير الآلة
فيتوهم المتفرج ان الرجل يتساق واجهة قائمة

يجد الداخل الى هذا الملعب العظيم مناظر مختلفة على طول جدرانه : هنا غرفة
نوم على الطراز الحديث وهناك غرفة استقبال ترجع الى القرن الثالث عشر . وفي
جهة أخرى مرقص وفي جهة غيرها غرفة أكل الخ . وبدرج الفارسي . اتساع ذلك
المكان متى علم ان بعض المشاهد قد استلزمت وجود ١٥٠٠ او ٢٠٠٠ تمثل دفعة
واحدة بين جدرانه

ولا يلبث زائر هذا الملعب ان يلحظ امام كل مشهد رجلين أحدهما جالس بصد
بعض التعليقات والآخرون واقف بقرب صندوق راكز على ثلاث أرجل يدبر جهازاً
متصلاً بالصندوق . فهذان الرجلان هما منظم المشاهد والمصور بالآلة السنيانوغرافية .

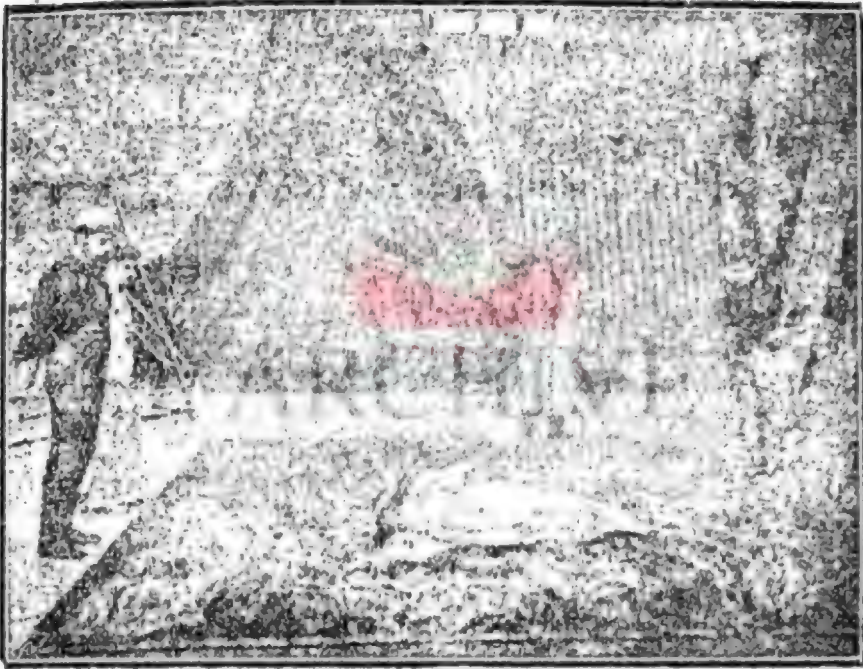
ومعظم العمل على الاول فانه هو الذي يشرح للممثلين كيف يجب عليهم ان يقوموا بادوارهم الصامتة ويراقب حركاتهم وتمثيلهم فنى اقتنع بهم قد اتقنوا ادوارهم بأمر صاحب الآلة السينماوغرافية فيكتفى هذا بتدويرها الى أن يؤمر بالوقوف . وكثيراً ما يضطر الممثلون الى اعادة تمثيل الفصل مرة أو غير مرة لطارىء مطراً أو أمر نسي أو اشارة غير مستحسنة او نحو ذلك

ومن الامثلة على ذلك ان دور أحد الممثلين كان بغضى عليه بان يغضب فيمسك قبضةً ويكسرهما على مائدة رخامة . فقام هذا الممثل بدوره على ما يرام الى أن رمى القنينة على المائدة فلم تنكسر وانما انكسر الرخام وقد اضطر الى اعادة التمثيل ثلاث مرات

وبعترض أبواب هذا الفن صعوبات كثيرة فنية وغير فنية . ومن جملة هذه الصعوبات ان على صانعي الصور المتحركة أن يراعوا قوانين دول كثيرة . فان المراقبة في كل منها تحرم تمثيل مشاهد معينة ففي بعض الجهات لا يجوز تمثيل شتى او جنون او اتجار او اي مشهد يحدث انفجراً زائداً في النفس وفي غيرها لا يسمح بتمثيل صراع الثيران وفي غير هذه أيضاً لا يؤذن بتمثيل ادوار الحبيبات الزوجية او ادوار السرقة المصحوبة باعتداء . وفي اميركا لا يجوز تمثيل امرأة تدخن على لوحة السينماوغراف وفي انكلترا لا يجوز ظهور رجل وامرأة بملابس الليل في غرفة نوم . وقس على ذلك أمثلة كثيرة لا تحيط بالبال . ولكنهم لا يبدؤون طريقة لتخفيف وطأة القوانين واذا اقتضى الحال يمكن قطع الجانب المشبه به من الشريط والاستعاضة منه بمجلة تكتب على الشريط او نحو ذلك من الحيل

واصب من ذلك تدمير بعض المشاهد المؤثرة كاحتراق بيت او غرق باخرة مثلاً . فلا يخفى ما تكلفه هذه المشاهد حين تمثل خصيصاً للسينماوغراف ولكن الشركات الكبرى لا تهجم عن بذل المبالغ العظيمة لاحداث التأثير المطلوب في الجمهور . وان من غرائب هذا الفن ما بين النفقات الهائلة التي يتكبدها الصانعون والقيم الضئيلة التي يبدونها المتفرجون من البون الشاسع والفرق العظيم . فقد مثلت إحدى الشركات قاجمة « التيتانيك » فاستخدمت باخرة كبيرة لهذا الغرض طولها ٣٠٠ متر اقام فيها ٢٠٠ بحري و ٥٠٠ ممثل مدة يومين وفي اليوم الثالث اغرقت السفينة . واعظم من هذه النفقات ما يستدعيه تمثيل بعض الروايات التاريخية فانها تتطلب عدداً عظيماً من

الممثلين كما تتطلب أيضاً إقامة بعض الآثار النارية من قصور وأبنية وتماثيل ونحو ذلك وتمثيل ملابسهم ومنازلهم وسفنهم وعرباتهم وسائر طرق معيشتهم وبعد أن تنظم المشاهد وتدبر لوازمها يبقى أمر الممثلين . وهم كثيرون اليوم حتى أن مشاهير الممثلين المعروفين في أوربا قد أقبلوا على السينماوغراف وأنخرطوا في سلك مربديه بعد أن كانوا ينظرون إليه نظر الاحتقار . على أن ساره برنار الممثلة الطائرة الصيت قد بذت صعوبة التمثيل للسينماوغراف في خلال حديث دار بينها وبين صحافي



لمرأة تتخط على ستارة موجه فتظهر على اللوحة كأنها غائصة في الماء

استعلمها رأيها . قالت : « ان السينماوغراف لا يستخدم الا الحركات في حين ان الممثل الذي يستعين بالكلام والحركات معاً يحد مشقة في تأدية المعنى المطلوب واجادة تمثيله . فكيف بمن يقتصر على احدى الوسيتين ؟ » ومع ذلك فإن من يميزان السينماوغراف وحسناته أنه يستخدم الطبيعة ومناظرها وحوادثها الحقيقية من اشجار وحيوانات واشخاص الخ . . . في حين يضطر الممثلون على المسارح الى استخدام ستار والواح مصورة لا تقوم مقام الطبيعة الحقيقية

وحين ينضب مورد المشاهد المنقولة عن الحوادث الطبيعية يلجأ صانعو الحكايات السينماوغرافية الى الخيال والاختراع . فتارة يمثلون أرواحاً نافذة وأشباحاً غاضبة وطوراً يمثلون تذكارات قديمة وحوادث ماضية تمر مر السحاب الى غير ذلك . فكثيراً ما يشاهد المتفرجون رجلاً جالساً يستعيد سالف حياته فتظهر على اللوحة أهم الحوادث التي حدثت له والادوار التي مرت به

أما الحيل التي يستخدمونها ويتمكنون بها من تمثيل أخطر المواقف وأغرب الحوادث فكثيرة نذكر أهمها فيما يلي ويمكن القياس عليها :

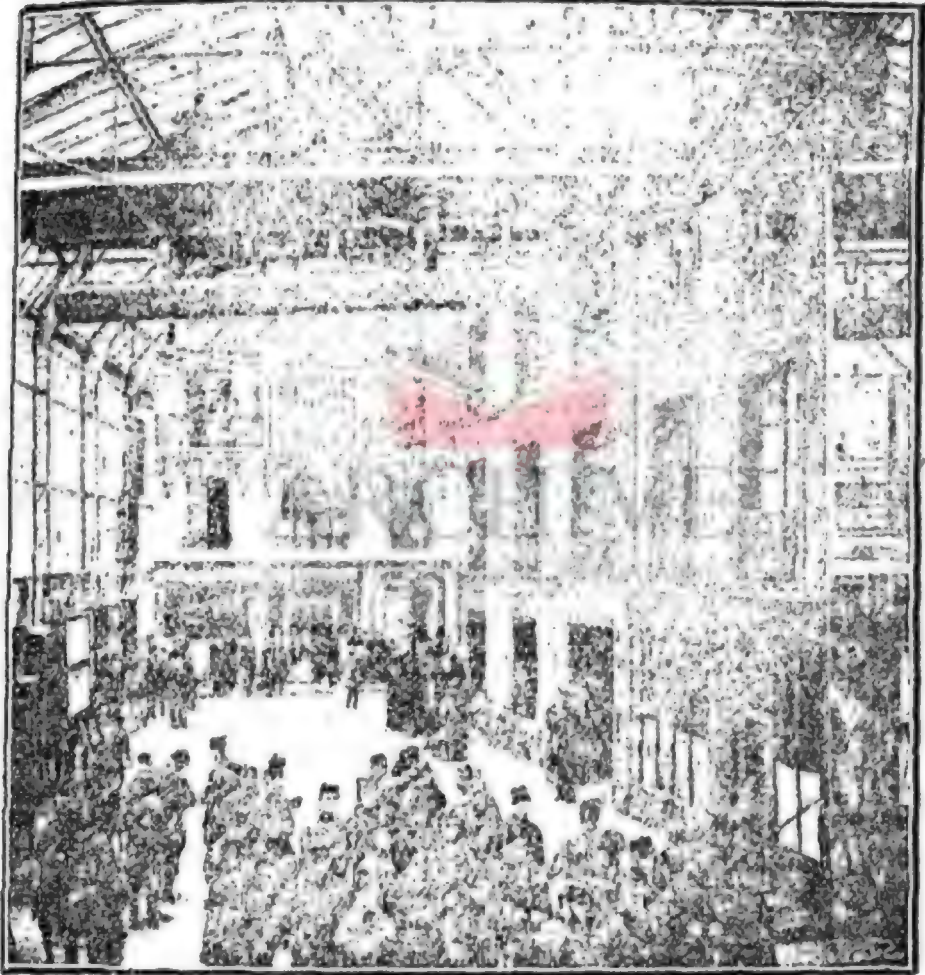
من أسهل الأمور لدى أهل هذا الفن مضاعفة سرعة المشي والتحرك اجمالاً فإنه يكفي لذلك ان يخفف المصور سرعة آله بدلاً من أن تصور إحدى الحركات في ثمانى أو عشر صور متتابعة كما هي العادة فنحصر في نصف هذا العدد . فإذا لم تتغير سرعة الفاء الصور على اللوحة خيل الى المشاهد ان تلك الحركة تمت بسرعة مضاعفة

فيمثل هذه الطريقة يتمكنون من تضليل المتفرجين وخدع أبصارهم وإذهابهم . فان من التافه بلا ريب في نظرك أن يقفز رجل من نافذة وان يخلع آخر ثيابه ويعثرها حوله وان يتدحرج برميل على سطح منحدر وان يقذف جسم من خلف حائط . أجل هذه أمور تافهة ولكن هل خطر لك أنه يكفي عند تمثيل هذه الحوادث على اللوحة أن يبدأ باخراها بدلاً من أولها حتى تظهر لك أعجب الأشياء ؟ فالرجل القافز من النافذة الى الأرض يظهر واثباً من الأرض الى النافذة . والكتاب التي خلعها ذلك الرجل ورماها حوله تظهر كأنها تطير نحوه فتكسوه من تلقاء نفسها . والبرميل المتدحرج يظهر صاعداً لوحده على ذلك السطح المنحني . والجسم المقذوف من خلف الحائط الى الأرض يظهر واثباً من الأرض فوق الحائط وقس على ذلك أمثلة كثيرة

فانه يكفي أن يمسك الشريط عند الفاء الصور وان يبدأ بآخره حتى تتأني هذه العجائب وأمثالها مما يذهل له المتفرجون ومحارون في تعليله

وأسهل من ذلك تمثيل رجل يتسلق جدار منزل حتى يصل الى سطحه . فكثيراً ما يهرب أحد اشخاص الرواية فلا يجد له خلاصاً الا بالوصول الى سطح منزل قراه يصعد من الأرض بسرعة عجيبة فينتقل من دور الى دور حتى يبلغ السطح . وفي

الغالب يلاحقه بعض أنظار الشرطة أو غيرهم فيفعلون مثل ما فعل . أندري أنها القاري . كيف تصور هذه المشاهد ؟ ان في إحدى الصور المدرجة هنا شرحاً وإيضاً لها فان ذلك الرجل الذي خيل اليك أنه يتسلق الجدران لم يأتِ أمراً صعباً بل اكتفى بأن يزحف بيديه ورجليه على ستارة دسعت عليها واجهة البيت والمصور من

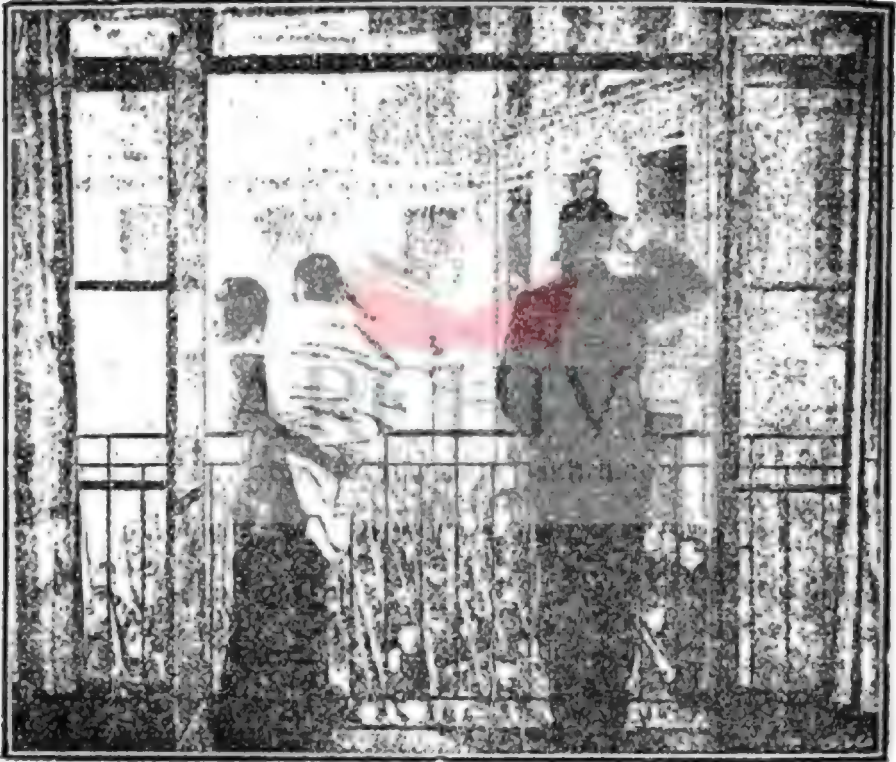


الاستعداد في اللب لتمثيل فرقة من الجنود تمر في شارع

فوقه يدبر آله ... ومن هذا القليل ما يشاهد أحياناً من صور أشخاص غائصة في الماء . فبالنظر الى إحدى الصور المتقدمة أيضاً يدرك القاري سر ذلك . اذ يرى امرأة تنحبط على ستارة مموجة تؤدي الى النظر شكل الماء . وبهذه الطريقة تظهر المرأة مائمة على الشريط ومن ثم على اللوحة السينمائية

ولعل أحد القراء يقول الان : لقد فهمنا تعليل المشاهد المتقدمة وأدركنا الحيل المستخدمة لتلك الاغراض . ولكن كيف يمثلون مثلاً سكينه تقطع الحيز وحدها أو شريطة حذاء تربط من تلقاء نفسها ؟

ان تعليل ذلك ليس بأصعب من تعليل ما تقدم . فانهم يستعملون آلة تصوير بطيئة جداً بحيث يتمكن أحد الحاضرين - بين الصورة والصورة - من أن يضغط السكينه على الحيز أو ان يربط جانباً من الحذاء ثم يسحب يده . وهكذا يقطع الحيز ويربط



مرور الفرقة كما يراها للخرج

الحذاء بالتدرج . وعند القاء الصور على اللوحة تدار الالة بالسرعة الاعتيادية فتظهر السكينه كأنها تقطع الحيز وحدها وتظهر الشريطة كأنها تربط على الحذاء من تلقاء نفسها

وقد نشرنا مع هذه المقالة صورتين توضحان كيف يمثل مرور فرقة من الجند في أحد الشوارع . ففي الصورة الاولى يرى القارىء الاستعدادات التي يقوم بها ملعب السينماوغراف لتأدية التأثير المطلوب . فانهم يقيمون واجهات بيوت (لا بيوت

كاملة) في داخل الملعب ويحيدون تقليد منظر أحد الشوارع من دكا كين وأبواب
ومارة ونحو ذلك ثم يؤتى بالمثلين فيرون صفوفاً . والصورة الثانية تبين كيف
يرى المتفرجون ذلك المنظر بعد أنجازهم

ولا يبرح من ذهنا في الختام ان للسينماوغراف فوائد كثيرة اليوم غير التسلية
واللهو . فانه يستعمل في المختبرات للدرس حياة الميكروبات وغيرها وفي المدارس
لمعاونة المعلم على تدوير التلاميذ . وجميع الدلائل تدل على أن استعماله في هذا الباب
سينتشر انتشاراً عظيماً في السنين الآتية . ومتى أتقن السينماوغراف الملون وأحكمت
المطابقة بينه وبين الفونوغراف بحيث تحرك الصور وتتكام على شكل طبيعي غير
مقتعل - اذ ذلك يبلغ هذا الفن الذروة العليا من الرقي والكمال . والتجارب الحديثة
تؤملنا بان ذلك الحلم الجميل ليس يبعد التحقيق باذن الله



لغة السياسة

(تابع لمقالة « روح السياسة »)

— ألا ترى أن الصيد ممنوع هنا ؟

— ولكني لا اصطاد

— وماذا تعمل اذا ؟

— اني اعلم هذه الدودة السباحة

العلوم الشرقية

في مدارس اوربا

في خريف كل عام تنقل البواخر الى القطرين المصري والشامي ، عدداً من الاساتذة والمدرسين الغربيين - واخصهم انكليز واميريكون وفرنسيون - لتعليم الناشئة قواعد اللغات الانكلوسكسونية وفروع اللاتينية ، ولتلقينهم اصول المدنية الغربية ومبادئ فلسفة الحياة فيها . هذا أمر معروف عتبر . ولكن الامر الذي قلّ من يعرفه هو ان سير العلم ليس من الغرب الى الشرق فقط بل من الشرق الى الغرب أيضاً ، وان الاول حديث العهد في حين أن الثاني قديمه . ولا فرق بين الاثنين سوى ان القائمين بحركة ادخال العلوم الغربية هم من أبناء الغرب نفسه ، بينما نجد ان دعاة العلوم الشرقية في اوربا هم اوروبيون دخيلون

المنطلق الغرب بالشرق في الامبيال الوسطى

﴿ الغرب في الاندلس ﴾ ان الحلقة الاولى من سلسلة الحوادث التي نجم عنها دخول علوم الشرق الى البلدان الغربية هي ولا شك فتوحات العرب في الطرف الجنوبي الغربي من القارة الاوربية واقامتهم في الاندلس قروناً طويلة حيث نفع منهم افراد كثيرون كابن رشد وابن خلدون وغيرها ممن قربوا مرامي الفلسفة العربية الى افهام الاسبانيين والفرنسيين ومنهم الى غيرهم على ما هو مشهور متعارف . ثم ان وجود العرب في اوربا قد سهل السيل أيضاً لترجمة الكثير من تآليف علماء الاسلام في بخارى والجزيرة وبر الشام ونشرها في انحاء اوربا . وبكفينا الاستشهاد بقانون ابن سينا الذي اتخذ ابناء اوربا دليلاً طيباً من القرن الثاني عشر الى القرن السابع عشر . فقد نُرجم القانون الى العبرانية في نابولي سنة ١٤٩١ وطبع بالعربية في رومية سنة ١٥٩٣ ثم رُجم الى اللاتينية ، ونُرجم غيره من تآليف ابن سينا في المنطق والفلسفة الطبيعية . وكذلك نُرجمت قبل ذلك معظم تآليف ابن رشد الى اللاتينية ، الا ان ترجمات ابن رشد جاءت جميعية التركيب جيدة عن الضبط والاحكام ويجب ألا ننسى أن عدداً من الفلاسفة والعلماء اليهود كابن حيوج والكهفي

اللغويين وابن جبرول الشاعر ، وميمونيدس (ابن ميمون) الفيلسوف ، نشأوا في الاجيال الوسطى في اوربا ، وكانوا عاملاً قوياً على تنبيه الخواطر وتوجيه الافكار الى المعارف والفنون السامية . فابن جيوج ولد في مراكش (٩٥٠) ولكنه توطن قرطبة Cordova وهو الملقب بابي التجو العبراني . كذلك عاش ميمونيدس (١١٣٥ - ١٢٠٤) في قرطبة . وكلا ابن جبرول والكمخي عاشا في جنوبي اسبانيا ، الاول من سنة ١٠٢١ الى ١٠٧٠ والثاني في اثناء القرن الثاني عشر . واكثر علماء اليهود في ذلك العصر كتبوا ما كتبوه باللغة العربية ، بحروف عبرانية ، وآثار المدنية العربية ظاهرة بدة في كتاباتهم

على ان تأثير علماء العرب على الفكر الاوربي في الاحيال المتوسطة امر بالغ في تقديره الكثيرون من السكينة الشرقيين والمشتشرقين ، حتى ان بعضهم أرجع معظم اصول المدنية الغربية الى مبادئ عربية . ومن جملة المباهين الاميركيين الاستاذ وينر Wiener من جامعة هارفرد الذي أصدر حديثاً مجلدين حاول أن يثبت فيهما ان جانباً كبيراً من المدنية الغوثية عربي الاصل ، ورد اشتقاق عدة كلمات في الغوثية ، وبالتالي الالمانية والانكليزية ، الى مصدر عربي ، فكان الاستاذ حسب كل نجاس لفظي بين كلمات لغتين أو أكثر من اللغات دليلاً على وجود علاقة فيلولوجية بينها

﴿ الحروب الصليبية ﴾ ان الحروب الصليبية مع كل شرها لم تخل نتائجها من بعض الخير . فقائدتها الروحية كانت انها عرفت الاوربيين لأول مرة بما لابناء الشرق الادنى من ذخائر العلوم الرياضية والفلكية والطبية والفلسفية ، وسهلت على الكثيرين من الافرنج أمر اقتباسها . فالمرآكب التي نقلت المقاتلين شرقاً عادت ناقلة المصنوعات والبضائع الشرقية غرباً . وعلى السبيل الذي تجارزه التجارة تسير دائماً العلوم تابعة لها - فالمقاتل أولاً ، ثم التاجر ، ثم العالم . تلك هي الخطوات التي تمشي عليها الحوادث في تاريخ علائق البشر

﴿ سقوط الاستانة ﴾ كان من نتائج تغلب الاتراك على البيزنطيين في أواسط القرن الخامس عشر انجلاء كثيرين من علماء اليونان الى داخلية القارة الاوربية حيث نقلوا معهم كتباً ومجلدات لا تحصى . وكان قبل ذلك كثيرون من ادباء الابطالين وغيرهم يؤمنون الاستانة وأينما لتتبع علومهم العالية . وبذلك تولد في المتأدين الاوربيين ميل جديد الى الفلاسفة اليونانية ، ورقيتها الفلسفة الشرقية ، وميل الى الاطلاع

على علوم الشرق الأدنى وعلى أسباب ثقوفه ورقبه . تلك هي واسطة الاتصال الثالثة في تاريخ علاقة علوم الشرق بالغرب

﴿ النهضة الفكرية العظمى ﴾ في أواخر القرن الخامس عشر بدأ العالم الفكري الاوربي يتمخض بحركة فريدة غنية غايتها التلمس من الاعتقادات والتقاليد الدينية البالية والفلسفات الرثة والرجوع الى العلوم اليونانية والرومانية . تلك هي النهضة الفكرية المعروفة بالـ Renaissance وهي نتيجة بيعة اموال رئيسية ثلاثة هي : فتوحات الغرب في اسبانيا ، والحروب الصليبية ، وسقوط الاستانة . وفي الادوار الاخيرة من هذه الحركة ازداد ميل القوم في أوروبا الى معرفة ماضي الشرقيين وطرق تفكيرهم ، اذ ان بين اليونان والرومان وبين بني الشرق صلات دموية وعلاقات روحية ادية ، ويصعب فهم فريق دون فهم الفريق الآخر . فجاء الانتقال من العلوم اليونانية اللاتينية Classics الى العلوم الشرقية ^(١) سهلاً طبعياً

الباعث

﴿ العاطفة الدينية ﴾ ربما كان الباعث الاول الذي حمل الاوربيين على خوض الدروس الشرقية العاطف الديني . فان كثيرين منهم ، واخصهم من الاكليريكيين ، عكفوا على هذه العلوم كما يتمسكونها من طبع كتب مختصة بالطقوس الدينية كما يمارسها ابناء الشرق أو من القيام بالحملات التبشيرية . واول مدرسة انشئت في هذا السبيل هي مدرسة الجمعية المقدسة لانتشار الايمان Sacra Congregatio de Propaganda Fide اسسها البابا غريغوريوس الخامس عشر سنة ١٦٢٢ . وعقبها الكلية التي شادها البابا اوربانوس الثامن سنة ١٦٢٧ باسم Collegium Urbanum de Propaganda Fide وكان الغرض من كاتيهما تهذيب المرسلين وطبع الكتب الدينية للسكنائس الشرقية ﴿ الاستعمار والتجارة ﴾ اما العوامل القوة التي هيأت العقول لاستقبال معارف الشرق ترجع الى السياسة والتجارة

فللحكومة الفرنسية منذ القدم عطف خصوصي على مسيحيي البلدان المقدسة ، وطالما شجعت ابناءها على التوسع في الدروس الشرقية . وكانت ترسل الى الشرق

(١) اولفنا هذه الملاحظة في بحثنا هذا على كل ما كان خارجاً عن دائرة العلوم الادارية والاميركية ولسكننا توسعنا فيما كان له علاقة باللغة العربية

الادنى في اثناء القرن الثامن عشر وربما قبل ذلك أيضاً. شابانا *Jeunes de langue* يدرسون تاريخه ولغانه وديانته على ما يستنتج من جملة واردة في مقدمة الغرامطيق العربي الذي ألفه سافاري *De Savary* سنة ١٧٨٤ وقدمه الى الحكومة للطبع تحت اسم *Grammatica Linguae Arabicae Vulgaris rection Litteratis* ولكن الكتاب لم يظهر حتى سنة ١٨١٣

فالرابط التاريخي والولاء التقليدي بين الشعب الفرنسي والشعب السوري حملا الكثيرين من الفرنسيين على اتقان العلوم العربية ، بخلاف الحكومة الانكليزية فانها بالرغم من سعة انتشار املاكها وكثرة علاقتها بالشعوب الاسبوية والافريقية ، وبالاخص الاسلامية ، لم تهتم قط بايجاد مستشرقين من رعاياها ولم تكتشفهم برعايتها ، ولم نسمع عن حادث اشترك فيه المستشرقون الانكليزيون مع وزارة الخارجية او الحرية الانكليزية بالرأي والمشورة الا في الحملة الاخيرة في فلسطين بقيادة الجنرال اللتي . فان فريقاً من علماء الانكليز رافق تلك الحملة وكانت القيادة الحرية تستشيرهم وتستفيد من علمهم

اما اهتمام الالماني بشؤون الشرق فيختلف عن اهتمام غيرهم بانه جاء من الاول منظماً مرتباً مقصوداً به امر معين ، وهو الاستعمار والاتقاع . واما في روسيا والنمسا فلمكون الاهلين نصف شرقيين ، ولكون الحدود متاخمة للبلدان الشرقية لم يكن تمت يد من عنايتهم بالعلوم الشرقية وازدهار بعضها بينهم

الوسائط

الافراد لم يخلُ عصر ، بعد الاف من الميلاذ ، ولا بلد من البلدان الاوربية ، من وجود فرد أو أفراد استهوتهم لغات بني الشرق وتساخج تفكيرهم فشففوا بطلبها وكرسوا حياتهم للاستفادة منها ، اما لهُوس او لغاية . يكفينا من هؤلاء على سبيل الاستشهاد ذكر مثالين أحدهما حديث والاخر قديم

ففي ايطاليا اليوم أمير ذو جاه وثروة وعلم قام بخدمة العلوم الاسلامية خدمة قل من قام بمثلها . هو البرنس ليون كيتاني *Leone Caetani* . فقد أصدر هذا المستشرق سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩٠٨ ثمانية مجلدات ضخمة مصورة في التاريخ الاسلامي *Annali dell Islam* لا مثيل لها ، ليس فقط فيما يتعلق بالتاريخ الشرقي ، بل في أي تاريخ كان.

فان المؤلف ذكر كل سنة ورتب جميع الحوادث المهمة التي حدثت فيها ، مترجمة عن أهم المصادر العربية القديمة ، وعلق عليها حواشي مأخوذة عن أهم الثقات الاقدمين والحديثين ورتب كل ذلك بالرسوم والخرائط . ولولا ان هذا الاثر النفيس باللغة الابطالية التي قل من يفهمها من طلاب العلوم الاسلامية لكان أفيد كتاب في بابها وأصبح حجة الطلاب والدارسين

وفي القرن الثالث عشر بعد المسيح عاش في ولاية كتالونيا Catalonia من اعمال اسبانيا راهب اسمه ريمون لل Raimon Lull كرس قواه ووقته لدرس العربية وللتبشير بضرورة انشاء كراس لاساتذة يدرسون العربية في المدارس بقصد اخراج مرسلين مسيحيين للبلدان الاسلامية . فريمون هذا درس العربية تسع سنوات وعلمها عدة سنوات في دير الفرنسيسكان في ميرمار Miramar . ومن بطالع كتابه Libra de Maravelles (١٢٨٦) يمجده فيه آثاراً يتقنه من كتاب كلية ودمنة . وقد قصد رومة وحاول اقناع البابا كليمنطوس الخامس وبنيفاس الثامن بضرورة انشاء مدارس تبشيرية لتعليم العلوم الشرقية . ثم زار باريس ومنتيلير وجنوى وقبرص ولكن بلا جدوى

﴿ الجمعيات ﴾ في معظم بلدان أوروبا اليوم جمعيات على شاكله الجمعية الاسبوية الملوكية ، والجمعية الاسبوية الفرنسية ، تضم المستشرقين من أبناء الممالك الغربية والشغفين بعلوم الشرق منهم . وغاية هذه الجمعيات الاهتمام بالمباحث الشرقية من لغوية وفلسفية وتاريخية ودينية ، وتوسيع نطاق معارف اعضائها بالقاء المحاضرات ونشر المؤلفات . ونكتفي هنا بالإشارة الى وجود هذه الجمعيات لان بحثنا في هذا المقال يتناول على الخصوص المدارس

﴿ علماء الموارنة ﴾ نعم ان عرب الاندلس والصليبيين والبيزنطيين كانوا واسطة لنقل علوم الشرق الى الغرب ولكن لا ريب ايضاً في ان المستشرقين الاوربيين الحديثين هم أبناء رومانيون لا بآء غير اولئك العرب . فان علماء أوروبا المستشرقين هم سلبوا الاعلام الموارنة اللبنانيين الذين ادخلوا الى ايطاليا وفرنسا في القرن السادس عشر وما بعده معرفة العربية والسريانية ، ونشروا مبادئ الفلسفة والتاريخ والديانة الشرقية ، وولّدوا في أبناء الغرب رغبة في استطلاع افكار أبناء الشرق الأدنى . فاللبنانيون هم الذين كشفوا علوم المشرق لأبناء الغرب واليهم يعود الفضل الأكبر

وأول استاذ للغة السريانية في أوروبا هو الخوري يوسف الذي أوفده البطريرك

سمعان الحديني الى رومية عام ١٥١٥

وأول كتاب في النحو السرياني وضع في أوربا هو الكتاب الذي ألفه اللغوي جرجس ميخائيل عميره أحد متخرجي الكلية المارونية في رومية وأول من لخص تاريخ الفلسفة الشرقية في اللغة الفرنسية هو إبراهيم الحافلاني المنسوب الى حافل بلبنان والمعروف باللاتينية باسم Ecchelensis . وكان الحافلاني استاذ اللغتين العربية والسريانية في رومية وفي الكلية المملوكة يداريس، وتوفي في رومية سنة ١٦٦٤ عن أربعة وستين مؤلفاً في التاريخ الشرقي والفلسفة واللغات السامية وأول من وضع تاريخ الموارنة باللاتينية هو مرهج نمرون Faustus Naironius من بان في لبنان . وقد توفي عام ١٧١١ بعد أن شغل مركز خاله إبراهيم الحافلاني في كلية الشاينزا برومية

ومن درسوا في الشاينزا العلامة جبرائيل الصهوني Sionita الذي ولد في اهدن عام ١٥٧٧ وتوفي في باريس عام ١٦٤٨ بعد أن كان استاذاً في رومية ثم ترجماناً للملك لويس الثالث عشر ثم استاذاً للغات السامية في الصوربون Sorbonne واحد المساعدين في ترجمة التوراة المتعددة اللغات polyglot . وكان من العاملين معه في ترجمة التوراة رفيقه يوحنا الحصري

معظم هؤلاء العلماء تخرجوا في الكلية التي أسسها عام ١٥٤٨ البابا غريغوريوس الثالث عشر للطلبة المارونيين . ولا شك في أن تلك الكلية كانت من أهم العوامل في نشر اللغات والمعارف السامية في إيطاليا وفرنسا وسائر بلدان أوربا

أما الرجل الذي يصح أن يقال فيه أن حياته جاءت حلقة اتصال بين علوم الشرق وعلماء الغرب فهو يوسف سيمان السمعاني Assémani أبو العلوم الشرقية وأكبر عالم أتيحه سوريا الى اليوم . ولد السمعاني في طرابلس سنة ١٦٨٧ ومات في رومية سنة ١٧٦٨ . وقد أوفده البابا الى سوريا مرتين لجمع مخطوطات وكتب شرقية وعينه كليمنضوس الثاني عشر مديراً ثانياً لمكتبة الفاتيكان ، فنشر وطبع عشرات من المخطوطات السريانية والعربية والحشية والآرامية والفارسية والعبرانية واليونانية . وأهم مؤلفاته المكتبة الشرقية Biblioteca Orientalis التي لا تزال الى يومنا هذا قبلة

المستشرقين وأهم المصادر التي يستقون منها

الدكتور فيليب حتي

الاستاذ في جامعة كولمبيا بنيويورك

(البقية في الجزء الآتي)

على ضفاف السين

للاستاذ انيس الخوري المقدسي م . ع .

السين نهر باريس عاصمة فرنسا الجميلة . وهو مشهور بما حدث على ضفافه من الحوادث العظيمة وأهمها الثورة الفرنسية التي كان لها تأثير كبير على تاريخ أوربا الحديث . زار الشاعر هذا النهر ووقف يتأمل مياهه والحوادث التي جرت عليه ثم نظم الايات التالية تذكراً له قال :

يمجري ويمجري المجد فوق مياهه	وتفيض منه حوادث الايام
واليه يقبل كل جيل ظالماً	فيعود منه راوياً لأوام ^(١)
كم ضاء فوق ضفافه من كوكب	متألق في داجيات ظلام
سل قبر نابوليون عن امجاده	واسأل هناك بوالى الاعلام ^(٢)
واسأل عظاماً من عظام اصبحت	طى الرموس بحجة الآنام ^(٣)
من كل ذي قلم يسيل بلاغة	ويته مختلفاً على الافلام
من كل ذي سيف تسيل قطباته	مثل الغيوث سواكباً وهوامي
الثورة الكبرى التفت اذ اضرمت	من فوق ماء السين اى ضرام
وعلى جوانبه تقام شرها	وتراكت عبر هناك دواي ^(٤)
فاهتزت التيجان فوق مفارق	والرعب شل ايادي الحكم

(١) الاوام العرش

(٢) بوالى الاعلام أي الاعلام التي ربحها نابوليون وقد اصبحت الآن بالية لتقدم الزمان

(٣) العظام الاولى عظام الجسم والانسانية عظام الرجال . وطي الرموس أي في البانيون حيث قبور العظام

(٤) عبر أي حوادث يتخط بها . ودواي أي دامية فظيمة

(٤٦)

هلال ٤ سنة ٢٩

والناس أصبح امرهم فوضى فما
شر عظيم انما خير به ولرب خير من شرور نام

باريس عاصمة الجمال . فنهريها
كم في متاحفها البديعة آية
تمشي بنا الذكري ونحن بها لدى
أمم طواها الدهر لكن ذكرها
تاريخ اوروبا يسيل امامي
وصناعة دقت على الافهام
متابع الاحقاب والاعوام
فيها يظل الى مدى الايام

أعروس اوربا نحيبة شاعر
جواب آفاق لكى يحظى بما
يهوى الطبيعة والجمال فحينما
من برج ايفل^(١) مطلق اشماره
لشرق برسلها رسالة مغرم
تلك البلاد عزيزة لى
ما اجل الاوطان ان خفقت لنا
فيها بنود العز والاكرام
انيس الحوري المقدسي

(١) برج ايفل برج مشهور في باريس

حكم عربية

إذا أصابتك مصيبة فاعلم أنه قد يكون أجل منها فلتهنون عليك مصيبتك
إذا كان الرأي عند من لا يقبل منه والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من
لا يتفقه ضاعت الامور

إذا عدم الانسان العقل والتوفيق لم يصلح له شيء من أمره
من خوفك لتأمن خير ممن أمنتك لتخاف
من رضي من صلة الاخوان بلا شيء فليؤاخ أهل القبور

الملكية

في الماضي والمستقبل

ان العامل النفسي لحيازة الاشياء وتملكها الشعور بالجوع ورسوخ ألمه في النفس وحب الاعتماد عنه في المستقبل والاستزادة من التمتع والتلذذ . وبعبارة أخرى لا يدرك معنى الملكية الا حيوان له ذاكرة يعرف بها الماضي وما مرّ عليه من شقاء ونعيم ومخيلة يتصور بها المستقبل وما عساه أن يحصل فيه

والانسان ليس بالحيوان الوحيد الذي يدرك معنى الملكية بل توجد حيوانات أخرى تشابهه في هذا الادراك . منها الكلب والنمل والنحل فان الكلب اذا عهد اليه سيده بحراسة أمتعته دافع عنها ومنع عنها كل تعدّ . والنمل يحرص على ذخيرة والنحل يضمن بعسله وبلدغ كل من يحاول أن يسلبه إياه

وقد اعتاد الاجتماعون على تقسيم الملكية الى نوعين ملكية فردية وملكبة مشتركة . فالملكبة الفردية هي أن يختص الفرد دون الجماعة بملكبة الاشياء . والملكبة المشتركة هي أن تكون العائلة أو القبيلة أو الامة المالكة على الشيوع وليس للأفراد الا حق الانتفاع

وأي النوعين أقدم وأسبق في الوجود الملكبة الفردية أو الملكبة المشتركة ؟ ان الرأي الشائع هو أن الملكبة المشتركة أقدم وان الانسان الاول يجهل الملكبة الفردية كل الجهالة ولا يعرف عنها شيئاً . وهذا خطأ فان الانسان الاول مهما كان منحط الادراك ارقى من الكلب واذكى منه . وقد رأينا أن الكلب يعرف الملكبة الفردية فلا يحقل أن الانسان الاول يجهلها . وكل ما يمكن أن يقال أن الانسان الوحشي لا يجزئها وان للقوي أن يغتصب مال الضعيف بدون حرج كالبوشر من فان الادوات والاسلحة وسائر المنقولات المعروفة لديهم ملك للأفراد وليست ملكاً مشتركاً للجماعة . انما يجب على الضعيف أن يتنازل عن ملكيته لها بل عن امرأته واولاده اذا طلب منه ذلك وان امتنع بعرض حياته للمهاك

ان الملكبة الفردية معروفة لدى النوع الانساني من قديم الزمن واسكنها كانت خاصة في اول الامر بالمنقولات لسهولة حيازتها والاحتفاظ بها . أما العقار

فكانت ملكاً مشتركاً للعائلة أو القبيلة وذلك لاستحالة الانتفاع بالمعارات على التخصص والاقتراد اذ لا يوجد لدى الوحشين من الادوات ما يمكنهم من مقاس الارض وقسمتها وتحديد بها بل لا يمكنهم الانتفاع بها اذا قسموها فانهم يعيشون عادة من الصيد أو من رعاية الماشية . والحياة على هاتين الطريقتين تقتضي التنقل والرحيل لاستنفادها موارد الصيد واستئصالها المشب بسرعة اذا استقرت القبيلة في مكان واحد . وأي فائدة بحجب الفرد من حيازة ارض جرداء لا نبت فيها ولا حيوان ! وهل يمكن الدفاع عنها والاحتفاظ بها اذا رحلت القبيلة الى ناحية أخرى ؟

ان الفضاء عظيم والارض واسعة وعدد السكان كان ضئيلاً جداً لا يدعو الى التنافس والزاحم على تلك الارض . والى وقتنا هذا توجد في مجاهل استراليا قبائل لا تحرم على غيرها صيدها ومراعيها وذلك لاتساع الارض عندها أو زيادتها عن حاجتها

ولم تنتقل ملكية المعارات من الجماعات الى الافراد الا بعد انتهاء دور البداوة واقتطاع القبيلة عن الرحيل وقرارها في بقعة من الارض وعدولها عن الصيد ورعاية الماشية الى الاحتراف بالزراعة . وما دامت القبيلة عائشة على البداوة فملكية الافراد للارض تظل مجهولة وتخلو لفة هذه القبيلة من لفظ يعبر عنها كاللغة العبرية فانها عاطلة من كلمة تؤدي معنى الملكية المقاربة وذلك لان العبرانيين كانوا رعاة لا يفقهون للملكية الفردية معنى

غير ان الملكية المشتركة لم تقرر ولم ينف أثرها بمجرد الاحتراف بالزراعة والعُدول عن الصيد والرعاية بل ظلت بعد ذلك مدة طويلة على الرغم من تلاشي اسبابها . بل لا تزال اقلها باقية في بلاد كثيرة وعريقة في المدنية مثل لبارديا وجبال سويسرا الالمانية حيث توجد في كل قرية كروم وارض زراعية ملك القرية لا يختص بها انسان

والاسباب في بقاء الملكية المشتركة مدة طويلة بعد زوال عللها كثيرة منها أن الملكية المشتركة بتوالي الازمان أصبحت عادة محترمة لها سلطان على النفوس مستمد من احترام الاسلاف وحب التشبه بهم والتخلق باخلاقهم . ومنها اتساع الارض على الافراد وعجزهم عن الدفاع عنها اذا اختص كل منهم بقطعة . ومنها أن الزراعة في اول نشأتها كانت ساذجة بسيطة للغاية وخالية من الوسائل التي تعوض الارض

ما تفقده من خصوبة . فكان التلث يتسرب الى الارض ويدركها المطب بسرعة فلا يحتفظ بها الافراد طويلاً بل يتركونها الى قطعة أخرى وهكذا . ومنها أن الوحشيين لا يعقلون للملكية معنى الا اذا كان الشيء المملوك من صنع المالك وعمل يده والارض ليست من صنع الانسان فلا يفقهون تملكها معنى خصوصاً وان عملهم فيها ضئيل جداً لا يزيد عليها خصوبة ولا يعوضها شيئاً مما يستفده الزرع

وكانت الارض المشتركة تستثمر على طرق مختلفة . لكل بلد طريقة تلائمها وتتفق مع عادات اهلها وطبيعة ارضها وضرورات الحياة فيها . ففي دمارالاند حيث يعيش سكانها من رعاة الماشية يحمل كل انسان ابن قطيعه الى ملبنة القرية وتجمع الالبان مع بعضها يأخذ كل فرد ذكر وانثى ما يكفيه لطعامه والباقي بعد ذلك يوزع على الذكور خاصة بنسبة ما يملكونه من البقر . وفي الكنججو تزرع الارض على الشيوع وبعد الحصاد تجمع الغلة على بعضها كل نوع منها على حدة . وبعد ذلك يأخذ الرئيس نصيبه أولاً ثم يستبق ثانياً قدرأ مخصوصاً لبذر الارض في العام التالي وما يفيض بعد ذلك يقسم على الاكواخ بنسبة عدد افراد كل كوخ

وكيف انتقلت ملكية الارض من الجماعات الى الافراد ؟ وما هي العوامل التي دعت الى هذا التغير ؟

ان العوامل كثيرة أهمها القوة وشن الغارات وظهور الرئاسة بحالة دائمة مستمرة . وذلك أن الافراد الذين يفوقون غيرهم قوة وشجاعة يتخذهم الرئيس اعواناً ويخصهم بالمنح والهدايا ويغرمهم بالنعم اسمالة لهم وتأليفاً لقلوبهم ولينصروه اذا ثار عليه بعض اتباعه أو وقع في حرب مع اعدائه . والارض خير هدية يقدمها الرئيس لانصاره . فمن آن لاخر يقطعهم جزءاً منها . واذا غزا عدواً له وانتصر عليه ودخل بلده فاتحاً يفرق بعض الاسلاب ومن ضمنها الارض على اعوانه . وهؤلاء يعطون جزءاً مما أخذوه أو سلبوه الى اتباعهم . وبما يؤيد هذه النظرية أن الملكية المشتركة اطول عمراً وارسخ قدماً في البلاد الهادئة الساكنة البعيدة عن الحروب لمناعتها الطبيعية كجبال سويسرا حيث يوجد فيها الى الآن نوع من الملكية المشتركة كما سبق يانه . أما البلاد المعرضة للحروب والغارات أو التي فطر سكانها على حب القتال فتنشأ فيها طائفة حربية تملك الرقاب والاموال وتستبد بكل شيء كالجبشة فان الارض ومن عليها من السكان ملك (لارؤوس) يتصرفون فيها كما يشاؤون . والملك في الكنججو هو

المالك الوحيد لكل شيء له أن يمنح ويسلب ما يريد ومن يريد . ونقل المقريري أن الحكومة كانت تملك جميع الأراضي المصرية وكانت تؤجرها قبل الفيضان من كل سنة للأفراد بطريق المزايمة . ومن يرسو عليه المزاد يزرع الأرض . وبعد تمام الزراعة ينطلق المساحون لقياس الأرض المزروعة ويقيدونها في دفاترهم تحت عنوان (قبالة فلان) . واستمرت الأرض ملكاً للحكومة لا يملك الأفراد منها غير المنفعة إلى أن حكم البلاد محمد علي الذي أخذ في توزيع الأرض البعيدة والمهملة على أعوانه من الأتراك والبشوات فكان يعطيهم مساحات عظيمة تطلق عليها أباعد أو شفالق . وتبعه في هذه السنة خلفاءه الخديويون . أما الأراضي الأخرى المسماة بالحراجية فقد ظلت منفعتها في يد الأهالي مع بقاء رقبته للحكومة إلى أن صدرت أوامر عالية بجعل جميع الأرض ملكاً للأفراد . وآخر أمر من هذا القبيل صدر في ١٥ أبريل سنة ١٨٩١

وهناك عوامل أخرى دعت إلى إهمال الملكية المشتركة ولكن هذه العوامل غير عامة بل خاصة ببعض البلاد مثل **سويسرا** الألمانية وبعض المدن اليونانية القديمة وذلك أن الأرض المشتركة في هذه البلاد لا تزرع على الشبوع بل توزع على الأفراد سنوياً . وبإتالي الزمن مع الإهمال والتراخي من جانب الضمفاء وتمسك الأفراد المجدين بالقطع التي اعتادوا على زراعتها وأحبوا مواسمها تأخذ عادة التوزيع السنوي في التلاشي والاقراض حتى تنعدم ويستقر كل إنسان مالكاً للأرض الواضع يده عليها

بعد هذا يجدر بنا أن نتساءل هل الملكية الفردية أقصى ما تنصبو إليه الإنسانية وارف نظام لاستغلال الأموال وآخر درجة يصل إليها التطور الاقتصادي أم هي مرحلة من التدرج الاجتماعي سيفادها الإنسان قريباً أو بعيداً إلى نظام آخر ؟
إن التطور قانون عام وشامل لجميع الكائنات والأنظمة الموجودة في هذا العالم . وقد رأينا أن الملكية لم تشذ في الماضي عن هذه القاعدة حيث لم تصل إلى حالتها الحاضرة إلا بعد أن تغلبت في أدوار عديدة حسب مقتضيات الزمان والمكان ولن تشذ في المستقبل ما دامت العوامل الفعالة فيها لا تستقر على حال من التغير والتبدل . وبوادر الأحوال تدل على ذلك . فإن القلق الاقتصادي سائد في جميع أنحاء العالم المتمدين والعمال سائرون في كل مكان لا يفكرون عن الاضراب عن العمل إلا ريثما

يستعيدون قواهم لمعالجة الاضرار ثانية واسقاط اصحاب الاموال من عروشهم .
وهؤلاء تارة يستلينونهم بزيادة الاجور وانقاص ساعات العمل وبناء مساكن صحية
فلا يلبثون وطوراً يناجزونهم القتال ويقفلون في وجوههم المعامل فلا يرتجعون
والحكومات حيرى لا تدري خلاصاً ولا تجد الى التوفيق بين الفريقين سبيلاً ولا
نجرأ ان تعالج الداء الحقيقي فتصلح النظام الاقتصادي الحالي اما جهلاً منها بالداء أو
خوفاً من أن تمس بدها البناء الاجتماعي فيخر على عروشه ويدفن تحت انقاضه كل
قانون ونظام فتم الفوضى ويضطرب الامن والسلام

وستظل هذه الثورة الاجتماعية قائمة هائجة حتى يتم التطور حلقة التي ابتدأها
من زمن غير بعيد واستزادتها الحرب الاوربية الكبرى قوة وحدة ويصل بالعالم الى
نظام ترضاء جميع الطبقات ويحتفظ التوازن بينها الى اجل
ومعاه ان يكون هذا النظام ؟ هل يتبع العالم مبادئ كارل ماركس الاشتراكية
أو يتخذ نوعاً آخر من الفردية ؟

أجاب روسيا على هذا السؤال فانخذت الاشتراكية نظامها الاجتماعي والاقتصادي
وطففت تبث دعواها البلشفية في جميع أنحاء العالم على أمل تعميمها . ولكن لم تقتدر
بها امم أخرى كثيرة . ولا يمكننا أن نتنبأ بمستقبل البلشفية لا في روسيا ولا في غيرها
حيث لم يمس عليها من الوقت ما يكفي للقول بصلاحتها أو فسادها . وكل ما يمكننا أن
نقوله في هذا الصدد هو أن العالم سائر في طريق مخصوص ونحو غاية مخصوصة .
هذه الغاية هي توزيع العمل وتجزئته وتوزيع الصنائع والحرف مع توحيد المصالح
بحيث ان العالم يصبح شبكة من خيطان دقيقة عديدة ومرتبطة ببعضها تمام الارتباط
وان النظام الاقتصادي المستقبل لا بد ان يكون ملائماً لهذا التيار ومساعداً له على
جريانه

عبد البرقوقي
دكتور في الحقوق



خير هدية

قدما الى قريبك او صديقك او زميلك هي اشتراك في الهلال باسمه فصله
اجزاء السنة وملاحقها شهراً بعد شهر فيذكرك ويذكر لك فضلك

ضلال التاريخ

من قصيدة لمعروف الرصافي

أقول وطرفي في الحال محدق أبالدهر مس أم باهله أولق
أما للغيراء الزمان مفسر فقد حار فيها الالهي المدفق
لقد خامرتني في الزمان وأهله شكوك عليها يُعذر المزدق
أرى الدهر في أمرين بعمل دائماً صناع اليدين فيهما يتأنق
يجدد للموت مناقب لم تكن لبهم وللأحياء يُبلي وبخلق
فكم من قبور عظم الناس أهلها بما لم يكن عند النهى يحقق
ورب امرئ قد عاش يستقطر الثنا فلما قضى سال الثنا يتدفق
سقى الدهر للاموات غرس مناقب بمن فظل الغرس ينمو فيسبق
أرى كل ميت ما تقدم عهده نقام له سوق الثناء فتنفق
فأقبرهم عهداً أقل غضاضة وأقدمهم عهداً أغص واسق
كان كرامات الفقيده بواسق يؤبرها كرم القرون فتعندق
إذا شط جيل خط من جاء بعده أكاذيب عنه بالثناء تزوق
فما كُتب التاريخ في كل ماروت لقراها الا حديث ملفق
نظرنا لامر الحاضرين فرابنا فكيف بامر الغابرين نصدق
وما صدقتنا في الحقائق أعين فكيف أذن فيهن بصدق مُهرق
وهل قد خصصنا دون من مات قبلنا بنجث السجايا شد ما تحمق

معروف الرصافي

الغرس والجني

من حكمة العرب :

من غرس العلم اجتني النباهة . ومن غرس الزهد اجتني العز . ومن غرس
الاحسان اجتني المحبة . ومن غرس الفكرة اجتني الحكمة . ومن غرس الوقار اجتني
المهابة . ومن غرس المدارة اجتني السلامة . ومن غرس الكبر اجتني المفت . ومن
غرس الحرص اجتني الذل . ومن غرس الطمع اجتني الحزني . ومن غرس الحسد
اجتني الكمد

ولوع الملوك والعظماء بالحيوانات

ونوادرم الغريبة في التاريخ

(على ذكر حادثة مقتل ملك اليونان من عضة فرد)

وافتنا الانباء البرقية ب وفاة ملك اليونان الشاب (المرحوم الملك اسكندر) على أثر عضة فرد ، فكان لموته وقع شديد في أنحاء العالم ، وتلته حوادث خطيرة في تاريخ اليونان الحديث قامت لها أوروبا وقعدت ، فسقطت بسببه وزارة فبزيلوس وسياسته فلجأ الى فرنسا وتشتت أعوانه وأنصاره وقام الشعب اليوناني بطلب ملكه السابق قسطنطين والد الملك المتوفى بالرغم من معارضة الحلفاء . وتطورت بذلك السياسة في اوربا والشرق ، ولا تزال حوادث « هذه الرواية العظيمة » تمثل على مسرح اليونان وتناثر بها سياسة اوربا والعالم أجمع .

أما تفصيل هذه الحادثة فاصح ما روي عن أسبابها هو ما لشرته جريدة (هسبا) اليونانية التي تصدر في أثينا وهذا تعريبه الذي جاءتنا به الانباء : « بينما كان الملك اسكندر يتزده في قصره في (نونوى) وبمعيته حاجبه استرن اقرب من مكان فيه فردة مربوطة . وكان مع الملك كلبه فوز الذي اعتاد امتصاحه فلما رأى الكلب الفردة أقض عليها ونشبت بينهما معركة شديدة وكانت الفردة مربوطة فلم تقدر على الحرب ولم تستطع الدفاع عن نفسها . وبينما كان الملك وحاجبه يحاولان الفصل بين الحيوانين المتقاتلين اذ قفاجها ذكر تلك الفردة آتياً من بين الاشجار لينذب عن أمائه . وكان أول ما فعله أن هجم على الملك وعضه في فخذه اليسرى فخرجه جرحاً بليغاً . وفي الوقت ذاته تطاير بعض الخدم الى مكان الحادثة فأقصوا الفرد وطردوه الا انه عاد ثانية فعض يد الملك وأحدث فيها جرحاً آخر مثل الجرح الاول . وقد خشي بعض الاطباء أن يكون الفرد مصاباً بالكلب فقتل وأخذ دماغه لفحصه ، وقد كانت النتيجة ان الجرحين اللذين أصابا الملك سبباً وفاته »

فلهذه المناسبة رأينا أن نذكر للقراء بعض ما يرويه التاريخ من هذا القيل ، وفيما يلي امثلة من أعجب ما حفظه التاريخ العربي عن ولوع الحلفاء والملوك والعظماء باقتناء الحيوانات ومغالاتهم في العناية بها وتعليمها وتربيتها وبيان مقاصدهم ومذاهبهم ومختلف

ميوهم (غياتهم) المدهشة وقتنتهم فيها . وما يتخلل ذلك من غرائب الاخبار وطرف التاريخ فنقول :

ان الولوع باقتناء الحيوانات من الملاهي المألوفة (والغبات) الشائعة المحبوبة لدى الملوك في الشرق والغرب منذ أقدم أزمنة الحضارة القديمة الى هذا العصر . ويتشابه الملوك والعظماء في اكثرها (على اختلاف انواعها) لتشابه مرادف منها ، فهم يتخذونها أملاً للهو بالعابها ومشاهدة غرائب أطوارها وطبائعها في ساعات الفراغ او لترويض عقولهم بها وبحركاتها بعد تذليلها وتعليمها كما كانوا يفعلون بالفردة والسكلاب والغزلان والحمر الوحشية وغيرها أو يتخذونها للصيد والقتل ، وهذه خاصة شأن كبير عند الملوك لاهتمامهم بالصيد ورياضته فتفتتوا في تربية الجوارح والسكلاب والفهود وبالفوا في اقتنائها وبذلوها الاموال في اقتنائها وتربيتها

أما الحيوانات المفترسة وولوع الملوك بارتباطها بقصورهم وغنائمهم بجمعها فيرجع الى ميوهم والى مقاصد لهم في ذلك : منها اللهو واطهار القوة والقدرة واهبة الملك وانبات الهبة في القلوب . فمن ملاهي الخلفاء والملوك مثلاً ارتباط الاسود والنور والفيلة وغيرها لانبات الهبة في قلوب الرعية حتى أن بعضهم قد ارتبطها في مجلسه سهولاً بذلك على الناس وترويحاً لهم كما سيأتي . ولهم في كل ما تقدم غرائب ونوادير كثيرة : فأول من دون له التاريخ من الخلفاء والملوك في الاسلام ذكر آ في ذلك يزيد ابن معاوية ، فهو أول من ولع منهم باقتناء الحيوانات وكان أشد الناس كفاً بالصيد فاتخذ للهو وليس للريضة . وكان صاحب قرود وفهود وكلاب وجوارح ، قال عنه ابن طباطبا في كتابه الفخري : « وكان يلبس كلاب الصيد الاساور من الذهب والجلال المنسوجة من الذهب ويهب لكل كلب عبداً يخدمه » !! وقد أورد له ابن طباطبا حكاية ظريفة في ذلك كما نأتي عليها لولا أنها مطولة فليراجعها من شاء ^(١)

ومن غريب ما ذكره ليزيد بن معاوية قرده الذي كان يكنى « بابي قيس » فقد كان يحضر مجلس منادته ويجلس معه ويسابق الخيالة والفرسان في السباق وهو على اتان وحشية وعليه الثياب الثمينة الفاخرة الى غير ذلك من الامور المضحكة العجيبة ، قال المسعودي في مروج الذهب : « وكان له فرد يكنى « بابي قيس » يحضره مجلس منادته وبطرح له متكاً . وكان فرداً نيبهاً خيئاً ، وكان يحمله على اتان وحشية قد

ريضة وذلك لذلك بسرج ولجام وبسابق بها الحيل « يوم الحلبة » ، جاء أبو قيس في بعض الأيام سابقاً فتناول الفصبة ودخل الحجره قبل الحيل وعلى أبي قيس قباء من الحرير الاحمر والاصفر مشهر وعلى رأسه قلنسوة من الحرير ذات الوان بشقائق وعلى الاثان سرج من الحرير الاحمر منقوش ملمع بانواع من الوان ، فقال في ذلك بعض شعراء الشام :

تمسك أبا قيس بفضل غناها فليس عليها أن سقطت ضمان

ألا من رأى القرد الذي سبقت به جياذ أمير المؤمنين أنان « (١)

واشتغل بذلك كثير من خلفاء بني أمية وبني العباس على تفاوت ميولهم في ذلك وعلى الاخص لما تحضروا واخذوا بأسباب المدينة واخذوا الى التعم والترف فقد غالوا في اقتناء هذه الحيوانات والاستكثار منها وتمنوا في تزيينها بالحلي والحلل واقتدى بهم الامراء والعظماء في الدولة فبالقوا في انخاذ الكلاب والفهود والفردة ونحوها حتى ان النساء أيضاً لم تنج من ذلك ، فقد ذكروا انه كان عند زيدة ام جعفر زوج الرشيد قرد يخدمه ثلاثون رجلاً وكانوا يلبسونه لباس الناس ويقطعون له السيف واذا ركب ركبوا في خدمته واذا دخلوا عليه قبلوا بدهه جاءه يزيد بن مزيد يوماً الى ام جعفر ليودعها قبل سفره فاتوا اليه بالقرد وأمروه ان يقبل يده فشق عليه ذلك وجرد السيف وقطعه نصفين وانصرف . فبعث اليه الرشيد وعاتبه فقال : « يا أمير المؤمنين أبعده ان اخدم الخلفاء اخدم القرد ! لا والله ابدأ » ففأعنه ! وقس على ذلك القول في سائر الخلفاء العباسيين والفاطميين والأمويين بالاندلس وغيرهم من الملوك كالملاحقة والابويين ، فقد ذكر ابن طباطبا ان السلطان مسعود البلجوقي « كان يبالغ أيضاً في ذلك ، ويلبس الكلاب الجلال الاطلس الموشاة ويسورها بالاساور الذهب . وكان يقلل في بعض الوقت الالتفات الى امين الدولة ابن التليذ الطيب النصراني وكان فاضلاً ظريفاً فقال :

من كان يلبس كلبه وشياً ويقنع لي بجلدي

فالكلب خير عنده مني وخير منه عندي « (٢)

اما عادة ارتباط الاسود والنور والقبيلة بباب الملوك التي قلنا انها من ملاهي الخلفاء والملوك التي مالوا اليها لاثبات الهيبة في قلوب الرعية واظهار ابهة الملك وقوة السلطان

والقدرة ، فأول من اتخذها العباسيون فقد كان الخليفة المنصور شديد الاهتمام كثير العناية بجميع القبيلة لتعظيم الملوك السالفة من الهنود والفرس لها وكان للرشد اقتصاص فيها الاسود والنور وغيرها (١)

وما زال شأن الخلفاء وأهلهم على ذلك حتى ملكت دار الخلافة بالسابع والنور والكلاب على اختلافها . فلما تولى الخليفة المهدي وكان يتشبه بعمر بن عبد العزيز في الزهد والتقوى أمر بقتل هذه السباع ، قال ابن الاثير في حوادث سنة ٢٥٥ هـ : « أمر المهدي العباسي باخراج المغنين من سامرا وقيامها عنها وأمر ايضاً بقتل السباع التي كانت بدار الخلافة وطرد الكلاب » (٢) لكن هذا المنع لم يدم طويلاً فلما مات المهدي عادوا الى المغلاة في اقتناء هذه الحيوانات المفترسة حتى ارتبطها بعضهم في مجلسه ، ولا سيما ان الفكرة السياسية الشائعة في تلك العصور كانت اقامة الهية واثباتها في صدور الرعية ، وحفظ ناموس المملكة بهذه الوسائل ، والبك كلام ابن طباطبا في شرح هذه النظرية السياسية قال : « الهية وبها يحفظ نظام المملكة ويحرس من اطماع الرعية وقد كان الملوك يبالغون في اقامة الهية والناموس حتى يارتبط الاسود والقبيلة والنور وبضرب البوقات السكار والدبابد ورفع الالوية على رؤوسهم كل ذلك لاثبات الهية ، فقد كان عضد الدولة بن بويه اذا جلس على سريرته احضرت الاسود والقبيلة والنور في السلاسل وجمت في حواشي مجلسه نهوياً بذلك على الناس وترويحاً لهم » (٣)

وقد انتشرت هذه الفكرة وذاع اتخاذ هذه الحيوانات في الممالك العربية في الشرق بل في الاندلس ايضاً ، قال المقرئ : « وقد اتخذ الخليفة الناصر الاموي في مدينة الزهراء محلات للوحوش والسباع واسعة الارحاء متباعدة السياج » (٤) واعجب من ذلك ولوع خوارويه بن احمد طولون باقتناء هذه الوحوش الضاربة وغايته بتذليلها وتعليمها حتى بنى لها داراً خاصة تعرف « بدار السباع » وصفها المقرئ في ذكر ما احتوت عليه من النظام وصفاً بدباً بقوله : « عمل فيها بيوتاً بأزاج كل بيت بسم سبعاً ولبؤته وعلى تلك البيوت أبواب تفتح من أعلاها

(١) المقدم الفريد ص ١٥٠ ج ١ (٢) الكامل لابن الاثير ص ١٣٧ ج ٧ طبعة لوزن

(٣) الفخري في الادب السلطانية والدول الاسلامية ص ٢٠ (٤) نعم الطيب

بحركات ولاكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس يصب فيه الماء ، وبين يدي هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة فيها رمل مفروش بها ، وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء بميزاب كبير . فإذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته أو وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحيلة من أعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج إلى القاعة المذكورة فيرد الباب ثم ينزل إلى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معد لذلك بعد ما يخلص ما فيه من الغدد ويقطعه لها ويفسل الحوض ويملاؤه ماء ثم يخرج ويرفع الباب من أعلاه وقد عرف السبع ذلك فخالماً برفع السائس باب البيت يدخل إليه الأسد فيأكل ما هبى له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء كفايته ، فكانت هذه البيوت مملوءة من السباع ، ولهم أوقات تفتح فيها سائر بيوت السباع ، فتخرج هذه السباع كلها إلى القاعة وتمشى فيها وتخرج وتلعب ويهازش بعضها بعضاً فتقيم يوماً كاملاً إلى العشي فيصبح بها السوايس فيدخل كل سبع إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره ^(١)

وكان لخمارويه سبع من هذه السباع قد استأنس به يسمى « ذريق » فكان يحرسه إذا نام ويسير مطلقاً في الدار لا يؤذي أحداً ، قال المقرئزي : « وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له ذريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقاً في الدار لا يؤذي أحداً ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم ، فإذا نصبت مائدة خمارويه أقبل ذريق معها ودرى بين يديه فيرمي إليه الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدي ونحو ذلك مما على المائدة فيتفكك به . وكانت له لبوءة لم تستأنس كما أنس هو فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه . فإذا نام خمارويه جاء ذريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير رضى بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائماً ، وإن نام على الأرض بقي قريباً منه وبطن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره ، وقد ألف ذلك ودرى عليه وكان في عنقه طوق من ذهب ، فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه

ما دام نائماً لمراعاة زريق له وحراسته اياه ، حتى اذا شاء الله انقاذ قضائه في حمارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر» (١)

فترى انه لم يكن عندهم ذلك الميل البسيط لاقتناء الحيوانات المفترسة فقط بل كان لهم أيضاً فوق ذلك ميل شديد لتربيتها وتذليلها حتى تعتاد على نظام خاص او تستأنس ، وكانت لهم عناية في ذلك حتى اتخذوها لاغراض ومقاصد لهم كائنات الهية او اظهار ابهة الملك وقوة السلطان او الحراسة وغيرها مما يناله من المقاصد التي قد يقبلها العقل. ولكن الذي يدهش له العقل لغرابته وندرة حصوله ما ذهب اليه البعض منهم من اقتناء الموام والحشرات والولوع بها ، وهذا أعجب أنواع الامراض التي اصيب بها العظماء في هذا الشأن ودون التاريخ اعراضها ومضحكتها معاً . فقد روى المقرئ في الخطط والصلاح السكتي في فوات الوفيات أن الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات وزير مصر للاخشيد المعروف بابن خنزابه « كان يهوى النظر الى الحشرات من الافاعي والحيات والعقارب وام أربعة واربعين وما يجري هذا الجري وكان في داره بمصر قاعة لطيفة مريحة فيها تلك الحيات بالسلال ولها قيم وفراش وحار يستخدمون برسم نقل تلك الحيات وحطها ، وكان كل حار بمصر يصيد ما يقدر عليه من الحيات ويتناهون في ذوات العجب من اجناسها وفي الكبار والغريب منها ، وكان يشبههم على ذلك أجل نواب ويذل لهم المال الجزيل حتى يجتهدوا في تحصيلها ، وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة فيدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في تلك السلال ويطرحونه على ذلك الرخام ويحرضون بين الموام وهو يستعجب من ذلك ويستحسنه ! ! » (٢)

وقد وقفنا لهذا الوزير على نادرة من أفكاه وأعجب ما يذكر في هذا الباب وهي تبين درجة ولوعه وشدة شغفه قال المقرئ : « فلما كان ذات يوم أغذ الوزير (ابن الفرات) رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر السكاكيب وكان من أعيان كتاب أيامه ودولته وهو عزيز عنده وكان يسكن الى جوار داره (دار ابن الفرات) يقول له فيها : « نشعر الشيخ الجليل أدام الله سلامته أنه لما كان البارحة عرض علينا الحواة الحشرات الجاري بها العادات ، انساب الى داره منها « الحبة البتراء » و « ذات القرنين الكبرى » و « العقربان الكبير » و « أبو صوفة » وما حصلوا لنا الا بعد عناء طويل ومشقة وبجملته بذلناها للحواة ، ونحن نأمر الشيخ وفقه الله تعالى بالتقدم

الى حاشيته وصييته بصون ما يوجد منها عنده الى أن تنفذ الحواة لاختذها ووردها الى سلاها . فلما وقف ابن المدبر على الرقعة قلبها وكتب في ذيلها : « أناي أمر سيدنا الوزير خلّد الله نعمته وحرس مدته بما أشار اليه في أمر الحشرات ، والذي يستمد عليه في ذلك انت الطلاق يلزمه ثلاثاً ان بات هو وأحد من أهله في الدار والسلام » (١) ١١

وهناك أمثلة عديدة في التاريخ على ولوع الملوك والعظماء بالحيوانات على اختلاف أنواعها بل هناك من ولع بها جميعاً فجمع في شخصه مختلف ميول من تقدموه ، فقد ذكر ابن خلكان ان الخليفة العزيز بالله الفاطمي صاحب مصر « قد اجتمع عنده من غرائب الحيوانات ما لم يجتمع عند غيره ، وذكروا بينها العفاهة » (٢) . وهناك غير ذلك مما لا يتسع المقام لذكره .

وفي التاريخ الاوربي كثير من أمثال هذه الحوادث ، فقد كان اقتناء الحيوانات النادرة والوحوش المفترسة الفرية عادة شائعة بين الملوك والامراء والوزراء ، فمن ذلك ولوع هنري الاول ملك انكلترا بجمعها حتى انشأ لها مكاناً عظيماً عني به بعض خلفائه فوسعوه وجعلوه معرضاً ، وكان لفيليب السادس ملك فرنسا مثل هذا المبل فخصص لحيواناته مكاناً في قصر اللوفر ، وكذلك لويس الرابع عشر الملك العظيم فقد انشأ لها مواضع في قصر فرساي واستقدم كثيراً من الحيوانات الفرية من القاهرة اما في الشرق فمن اغرب ما يروى انه في الوقت الذي يعمل فيه على استئصال شاة الحيوانات المفترسة في أوروبا وآسيا وغيرها ليأمن الانسان شرها نرى الامر على عكس ذلك في بعض الاقطار ، فالاسد مثلاً قد نمكنوا من اقتائه في بلاد الهند الا انه لا يزال موجوداً في جزيرة (خانيفار) في غربي الهند ويرجع السبب في بقاءه حتى الان بتلك البلاد الى رغبة بعض أمراء الهند في المحافظة عليه بتمسكهم للصيد ، وهم يهدون الى بعض الموظفين بعملية احصاء الاسود ولا يسمح لاي انسان أن يدخل الغابة التي يسكنها الاسود الا بتصريح خاص من الامير صاحبها عبد الفتاح عباده

وعلى الارض السلام

كتبت لعيد ميلاد سنة ١٩٢١

يوم ميلاد ملك السلام رأيت الملائكة تهبط صامتة نحو بني البشر ، ثم رأيتها ترتفع الى السماء وفي قلوبها غصة اذ لا تتجاسر أن تهمس في آذان السكون كعادتها في كل عام : « وعلى الارض السلام »

ذلك لان السلام مات من الارض ، ودفن في ظلال فساد البشر
لقد هرب من وجه المدفع بعد أن سمع باذنيه صليل السيوف وانين الضحايا
لقد طرده الناس فعاد الى السماء ، اذ لم يجد على الارض مكاناً يلتجئ اليه

بالامس رأيتك في بيت لحم يا ابن مريم - طفلاً صغيراً وملكاً عظيماً
وأيتك هارباً الى مصر من وجه السكين التي قطعت اعناق الاطفال في ذلك
الجيل . اما اليوم قالى ابن تهرب والمناجل الدموية تقطع اعناق الرجال - ليس في
اليهودية فقط - بل في العالم الواسع الكبير أيضاً
التجأت الى داخل نفسي فاذا بها نائرة مضطربة كبركان يلتهب ، والتفت
الى العالم فاذا به شعلة من غضب ونار فوقفت لا ادري الى أين امضي
بالامس مشيت بجانبك على ضفاف بحيرة الجليل الهادئة . واليوم اقتربت
منها فاذا هي بحيرة من دماء

رأيتك وانت تأمر امواج البحر بالسكينة والهدوء فتطيعك خاضعة صاغرة ،
والتفت الى امواج العالم المضطربة فابصرت قارب خلاصك ينعطم على صخوره
وقد ضاع بين طيات الامواج الثائرة

رأيتك نازلاً من صفد الى كفر ناحوم - ابصرت آثار قدميك الناعمتين على
رمال شاطئ البحيرة . اما آثار تعاليمك الجميلة السامية فلم اجد لها أثراً في طيات عقول
البشر الذين يدعونك بالمعلم الصالح

رأيتك بالامس تشبع الجموع فصحت من اعماق قلبي : تعال الآن ايها المعلم واشبع الجموع فهي اليوم اشد جوعاً منها بالامس . فلقد تسلط عليها جوع النفس وجوع الجسد معاً

لقد عشنا خمس سنوات على خمسة ارغفة من الخبز . وفي ختام ذلك الفصل المفجع رفعنا الفضلات كما رفعتها انت قبلنا ، واذا بها قفف كثيرة من عظام واشلاء ضحايا الجوع - عظام ابناء واحفاد الذين رفعت من فضلات طعامهم سبع قفف ممتلئة قشنا عن تلك الفضلات الكثيرة المشبعة فوجدناها مذكورة في تعاليمك ، لكننا رأيناها طعاماً قديماً بائناً لا يوافق معد هذا العصر ولا تلائم طعمته الحلوة اذواقنا المرة القاسية

رأيتك نمد يدك قشني الاعمى والابكم والمفلوج ، فوددت لو نمد انا ملك الآن لتشفي البشرية العمياء المفلوجة المهوكة الروح
ان الراعي اليوم لا يستطيع التمييز بين الغث والسمين - لا يمكنه أن يذهب ليقتش على الخروف الضال فان القطيع جميعه قد ضل وزاغ
ان ديك بطرس لا يزال يصبح في كل فجر - والبشرية لا تزال تنكرك كل يوم وكل ساعة . واذا جثت اليها من جديد فانها تصلبك من جديد ايضاً

لا اصدق الملائكة لو سمعتها تنشد « وعلى الأرض السلام » لكنني اصدق تعليمك يا معلم حين قلت « ما جئت لالقي سلاماً بل سيفاً »
لقد صدقت نبوتك واشتعل السيف بالبشر

انظر من علوك الى قلوب الامهات الحزينات المنشحات بالسواد الجالسات بجانب موقد النار يوم عيد ميلادك : جميعهن راحيل تبكي على اولادها . ان في رأس السنة الجديدة تذكارات مفاجئة مؤلمة دائمة لعواظهن . ما اسلم قلوب اولئك الامهات انهن يعمدن الى عزاء واحد ولكنه عزاء كاذب يا معلم . فعزأوهن

الوحيد ان فلذات ا كبادهن استشهدت في سبيل انتصار مبدأ - مبدأ السلام والحق . يا لعاسة اولئك الامهات اين هو السلام واين هو الحق ؟

يا لهم من فرينيين يا معلم - يلعون الجمل ويتغاضون من الابرة قم يا معلم . فالهيكل البشري الاعظم قد امتلأ بالصيارفة والدجالين وباعة الامار المضرة المنتنة . لقد تعالت روائح العفونة من جميع انحاء الارض ، والعالم اليوم يحتاج الى سوطك لطرده الذين يعبثون بهيكل الحق والسلام

ان العواصف السياسية الهائلة تهب بشدة على العالم . ولكننا نكاد تتناسى هياجها امام الزواجر الاجتماعية التي تهدد سلامة الكون وراحة البشر ان وميض نيران الحروب يلمع وراء بنود شروط الصلح لقد خرجت جميع الشعوب من هذه الحرب غاضبة نائمة : الظافر والمنكسر كلاهما غير راض ، كلاهما ينتظر حين تدق الساعة معلنة نشوب حرب اخرى ، وقلوب البشر واجفة خائفة لانها تكاد ترى العقرب الكبير يرتعش كانه يريد ان يتحرك

بالامس قام شيخ جليل اسمه تولاستوي فاراد ان يقلدك يا معلم هجر بيته واهله ، وعاف ماله واملاكه ، وطاف يبشر في الناس ويعلم الجوع ان تعاليمك المقدسة خفيت على اليهود فصلبوك اما اولئك الاقوام فقد خفيت عليهم تعاليم فيلسوفهم فصلبوا انفسهم على خشبة اسمها « البلشيفيكية »

ان العقلاء في كل مكان ينظرون ويتألمون انهم يسكبون دموعا كثيرة

ذلك يذكركني بالدمعة التي سكبتها ملك المجد
 « بكى يسوع » تلك الدمعة التي نحدت مع الاجيال كانت الاساس المتين
 لكل ما بني في النفوس من التسامح والتساهل والمحبة والايمان والاحترام
 نحن لا ننسى دموعك لاجلنا يا معلم
 تلك الدموع هي السلسلة الذهبية التي تربط السماء بالارض
 هي البحر الواسع الذي يغسل جميع الذنوب ويظل طاهراً نقياً
 هي أشرف ما امتص الهواء واقدس ما شرب التراب
 أنت سفكت الدماء في سبيل الغير، فلا بدع ان سكبت الدموع
 لكن ما الذي دفعك الى البكاء ذلك الحين ؟ من هو السعيد الذي بكيت
 لاجله يا معلم ؟

هل امتلأت روحك الشاملة بالحزن الفكري العميق على المجموع الناس
 الاعمى فنزلت رحمتك من العيون دموعاً ؟
 ان انتصارك العظيم كان مغلفاً بروح حزنك الفكري الخالد - ذلك الحزن
 الفكري الذي يمنح الوجه كمالاً والروح جمالا
 ليس في ذلك الانتصار الابدي شيء من غلبة يوليوس قيصر ولا من بطش
 نيتش الالماني

انه انتصار الهدو والسكون والسكوت
 ان الحزن الفكري الذي تجلي في دموعك كان أعظم امثلة من الاله
 الى الانسان - انه رمز لاسمى أمنية نحدت مع همس الالهة الى أبناء التراب

أنت لم تأت لتبني يا معلم ، بل جئت لهدم
 الاساس فاسد متساقط لا يقوم الا بهدم البناء واعادة بنائه
 لقد هدمت وأنت مطروداً محترقاً على الارض ، وبنت وأنت مهاناً مرتفع
 على الصليب

لقد سكبت البشرية كل جرماتها في صدرك الواسع ، وأنت غفرت لها
فلماذا عاد الشر الى الارض والشقاء الى البشر ؟
ان الانسانية اليوم سفينة محطمة تتقاذفها الامواج وتلاعب بها الارياح فلا
نجد ميناء اميناً تلقي مراسلها فيه

ورأيتك على صليب من خشب في اهيب موافقك يا معلم
وكان الصليب طريقك الى السماء والمجد
واليوم أرى البشرية على الصليب أيضاً - صليب من ذهب
لكنه طريقها الى الخراب والموت

توفيق مفرّج

مصر

انا غريبان ههنا

للشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي

لقد كنت في درب يفتاد ماثياً وبغداد فيها للعشاء دروب
فصادفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره له في الصراط المستقيم ديب
عليه ثياب رثة غير أنها نظاف فلم تدنس لمن جيوب
يسبر الهوينا والجاهل خلفه يسبونه والشيخ ليس يحجب
له وقفة يقوى بها ثم شهقة تكاد لها نفس الشفيق تذوب
تدلّ غصون في وسع جبينه على انه بين الشيوخ كئيب
فساءلت من هذا فقال مجاوب هو الحق جاء اليوم فهو غريب
فجئت اليه ناصراً ومؤازراً ودمعي لاشفاقي عليه صيب
وقلت له « انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب »

جميل صدقي الزهاوي

نظرية الاسعار والمسعرات

ونسبة بعضها الى بعض

ما هو معنى الفلأ

مهما تنوعت احاديث الناس فحديث الفلأ عديم دائماً مستطرف لانه يصيب كبد مصالحهم الجوهرية ويحك على جرب معائشهم . وما نحدث أحد بهذا الموضوع الا جعل يقارن الاثمان الحاضرة بالاثمان الغابرة ويستخرج من هذه المقارنة مقدار الفلأ . ولكن حتى الآن لم يمكن اجماع السواد الاعظم من الناس على تعيين مقداره

فبعضهم يقول ان الاسعار تضاعفت ضعفين . وبعضهم يقول بل تضاعفت ثلاثة أضعاف الى غير ذلك من التخمينات . فاختلاف الناس في التقدير حتى لا يكاد اثنان يتفقان عليه بذلك على ان تقدير مقدار الفلأ من المعائل العويصة وان كان الفلأ شيئاً محسوساً عند الجمهور وأبسط الناس بعلمه ويحدث به . ومن أغرب الامور ان يجهل طامة الناس حقيقة لها مساس شديد بكل فرد منهم

اول ما يشكوه عامة المتذمرين من الفلأ قولهم : كان اردب القمح بجنيه فاصبح باربعة . كان متر البفتة بقرشين ونصف فاصبح بشرة . كان رطل اللحمة باربعة قروش فاصبح باثني عشر . كان رطل السمن بخمسة فاصبح بعشرين . وهلم جرا فكان الاشياء زادت اثمانها اربعة اضعاف

فيعرض آخر ويقول :- ولكن لم تزد كل الاشياء على هذا النحو . فان كثيراً منها لم يتضاعف ثمنه اكثر من ضعفين . كانت البيضتان بنصف قرش فاصبحت الواحدة بنصفه . وكانت اجرة المنزل بخمسة جنيهات مثلاً فصار بسبعة ونصف . وكانت اجرة المركبة بثلاثة قروش فصار بستة . وكانت اجرة الغرفة في الفندق بريال فصار بريالين وهلم جرا . فبعض الاشياء تضاعفت اربعة بل خمسة اضعاف وبعضها تضاعف ضعفين وبعضها ثلاثة . فمعدل الزيادة نحو ثلاثة اضعاف

فيعرض ثالث ويقول :- ان ارتفاع الاسعار امر ظاهري فقط وما هو حقيقي . لانا اذا التفتنا الى دخل الناس وابراداتهم رأينا ان المكاسب زادت بقدر ازدياد الاسعار تقريباً . فكان الاسعار لم ترتفع او كأن الابرادات لم تزد ما دامت النسبة بين ارتفاع

المكاسب وارتفاع الاسعار متقاربة . خذ الزارع فانه يبيع غلة ارضه باربعة أضعاف
نمناها في حين انه يشتري حاجياته باربعة أضعاف اثمانها . فاذا لم يتغير شيء من حاله .
وقس عليه التاجر . وكأن الاشياء لم تغل ولكن النقود رخصت

فيعترض رابع ويقول : - لا . لا . ليس التاجر كالزارع فانه معرض للخسارة
اكثر من تعرض الزارع للمحل . واما العامل من فاعل او مستخدم فلم يزد
ابراده بقدر زيادة الاسعار . لم يتضاعف ابراده اكثر من ضعفين مطلقاً بل دون
الضعفين على الغالب ولكنه يدفع على الاقل ضعفين اثنين بعض الحاجيات واكثر من
ضعفيه لبعضها الآخر . فليس الناس سواء باعتبار نسبة الفلوس الى الاشياء . ولا يصدق
كل الصديق القول ان الاشياء لم تغل بل الفلوس رخصت

فيعترض خامس ويقول : - نعم ان الفلوس لم ترخص بنسبة غلاء الاشياء ولكن
لا ريب انها غلت بعض الغلاء بدليل ان الجنيه الذهبي يساوي تقريباً ضعفه ونصف
ضعفه . وبدليل ان النسبة بين النقود الدولية اضطربت فالفرنك الفرنسي خسر
بالنسبة الى الجنيه نحو خمسه وبالنسبة الى الريال الاميركي والريال السويدي والروبية
الهندية نحو ثلاثة اخماس

وهكذا كيفما نظرت الى نسبة الاشياء بعضها الى بعض من حيث الاثمان وجدتها
تختلف باختلاف هذه الاعتبارات . وكان هذه المسألة الاقتصادية شبيهة بالظواهر
الجوية المتوقفة على عدة اعتبارات في وقت واحد فلا تكاد تجد لها ضابطاً . فجميع
هؤلاء المعارضين مصيدون في بعض الوجوه دون البعض

فلتبحث في أعماق المسألة من وجهة اقتصادية علمية بحثة عميقة أن تهدي الى
القاعدة الأساسية لما نعده ثمناً او سعراً حتى نعرف ما هو الغلاء وكما هو . ونهتدي
لذلك يجب ان نبحث عن أركان هذه القضية

أركان النسبة بين الاسعار والمسعرات

الاصل ان الانسان يعمل لكي يعيش ويتمتع . والغالب أن يعمل بقدر ما يريد
ان يتمتع . فان عمل اكثر من حاجته للمعيشة والتمتع او ان تمنع أقل مما يعمل فضل
عنده فضل كنزه او ادخره الى حين الحاجة كالحل او العجز او الراحة الخ .
والمجتمع الانساني برمته كالانسان الفرد من هذا القبيل

على اننا في هذا المقال نضرب صفحاً عن اعتبار ما يفضل ويكنز ونفترض أن المجتمع يتمتع بقدر ما يعمل . فلنا من ذلك الاركان التالية
 « تمتع » العامل ينتج . قوة فيه « للعمل »
 وقيمة « العمل » يُعبر عنها « باجرة »
 و « الاجرة » تمثل « بنقد »
 « عمل » العامل ينتج « سلعة » صالحة « للتمتع »
 وقيمة « السلعة » يعبر عنها « بثمن » ...
 « والثمن » يمثل « بنقد »

« النقد » الممثل قيمة « العمل » وقيمة « السلعة » يدل بلوازم « التمتع »
 فإذا للقضية ٦ اركان

• ٣ اركان اساسية : - التمتع = العمل = السلعة

و ٣ اركان فرعية : - الثمن = النقد = الاجرة

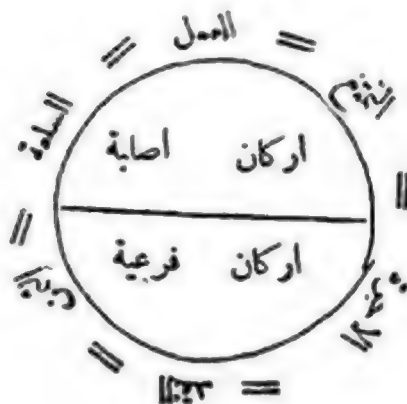
وهاك مقامات هذه الاركان :

« عمل » العامل } من ورائه « تمتع » العامل في مفيشته
 من امامه « السلعة » التي هي نتيجة عمله

« النقد » ... } من ورائه « ثمن » السلعة لانه جاء بدلاً لها
 من امامه « اجرة » العامل لانه يدفع بدلاً لها

فاذا كان الجو الاقتصادي صافياً وهادئاً كانت هذه الاركان متوازنة متعادلة (وهو

ما يسمونه بالحالة الطبيعية Normal Conditions هكذا : -



وإذا كان الجو الاقتصادي مضطرباً كانت هذه الأركان غير متوازنة ولا متعادلة

وهو ما يسببه بالحالة غير الطبيعية Abnormal Conditions

ولإيضاح الحالتين نورد الأمثلة التالية على اعتبار أن النقد قاعدة التسعير كما هو

الاعتقاد السائد

١ - فلنفرض على سبيل المثال أنه في العقد الأخير من القرن الفار كان الجنيه

يشترى أردب غلة أو ٥٠٠ يضة أو ٤٠ رطلاً من اللحم أو عشرين فرخة أو أجرة

عشرين فاعل في يوم الخ

٢ - وفي العقد الأول من هذا القرن صار الجنيه يشترى $\frac{2}{3}$ أردب قمح أو ٤٠٠

يضة أو أقل أو ٢٥ رطلاً من اللحم أو ١٥ فرخة أو أجرة ١٠ فعلة في يوم الخ

فالظاهر أن أشياء العقد الأخير كانت أغلى من أشياء سابقه على العموم نحو ٤٠

بالمئة إذا كان الجنيه قاعدة للأسعار

٣ - والآن الجنيه يشترى $\frac{1}{3}$ أردب غلة أو ٢٠٠ يضة أو ١٠ أرطال من اللحم

أو ٥ فراخ أو أجرة ٧ فعلة الخ

والظاهر أن الأشياء الآن أغلى نحو ٤ أضعافها في العقد الأول من هذا القرن

إذا اعتبرنا الجنيه قاعدة للأسعار

ولكن إذا انعمت النظر قليلاً في هذه الأمثلة الثلاثة المفروضة جميعاً أدركت أن

الأشياء كانت في المثل الثاني أرخص منها في المثليين الآخرين لأن الفاعل صار يكسب

الجنيه في عشرة أيام بعد أن كان يكسبه في ٢٠ يوماً . نعم أن الجنيه لم يعد يكفي ثمناً

لأردب القمح بل لثلاثة . ولكن شغل ١٥ يوماً صار يكفي لشراء الأردب بعد أن

كان شراء الأردب يستلزم شغل ٢٠ يوماً . وعلى هذا قس سائر الحاجيات . وزبدة

القول أنه وإن كانت الأسعار قد ارتفعت نحو ٤٠ بالمئة فإن عمل الفاعل صار يساوي من

الحاجيات أكثر

ولكن الحالة في الوقت الأخير ليست كذلك بل بالعكس أي أن عمل العامل لم

يعد يكفي لاقتناء نصف ما كان يقنيه قبلاً لأن أسعار معظم الحاجيات تضاعفت ٤

أضعاف في حين أن أجرة الفاعل لم تضاعف أكثر من ضعفين

العمل قاعدة الاسعار

فاذا ما هي قاعدة الاسعار الحقيقية ؟

هل يصح أن يكون « النقد » أي الجنيه قاعدة ؟

لا ينبغي أن النقد ليس ذا قيمة بذاته الا اذا كان من مادة ذات قيمة كالذهب والفضة الخ . حينئذٍ يعتبر معدنه كسائر السلع وتكون قيمته عرضة للصعود او الهبوط كسائر المواد . ولهذا نرى جنيه الذهب الآن يساوي من الفروش أكثر من ضعف قيمته الاسمية لان سعر معدن الذهب ارتفع بعض الارتفاع . والجنيه الورقي لا يكاد يساوي جزءاً من الف من قيمته الاسمية ، فقيمة النقد اسمية . فان كانت مادته أقل قيمة من قيمته الاسمية كالورق مثلاً لزمته ضمانه الحكومة مثلاً

فالنقد اذاً ليس الا مثلاً لسكل ما هو ذو قيمة . والغرض من وظيفته هذه تسهيل المفاوضة . وما هو الا صورة النسبة بين السلع والاعمال . فاذا قلنا ان الجنيه يشتري أردب قمح وبكفي أجرة ٢٠ قاعلاً وبشترى ٢٠ فرخة كان المعنى ان أردب القمح يساوي عمل ٢٠ قاعلاً و ٣٠ فرخة الخ بمعنى ان العامل يمكنه أن يقايض شغل يومه بفرخة أو بنصف عشر الأردب

ولهذا السبب اذا ارتفعت أسعار الاشياء والاجور كلها معاً على نسبة متساوية كقولك ان الجنيه يشتري نصف أردب وعشرة فراخ وبكفي أجرة عشرة عمال لم يكن بالحقيقة من ارتفاع في الاسعار وانما تكون قيمة الجنيه قد انحطت الى النصف فلم يعد الجنيه يشتري الا نصف ما كان يشتريه قبلاً

فترى مما تقدم ان النقد لا يصح ان يكون قاعدة الاسعار لان قيمته الاسمية نسبية ولا بد من البحث عن قاعدة ثابتة القيمة . اما السلة فلا تصح ايضاً ان تكون قاعدة لمعرفة درجة الغلاء او الرخص لانها غير ثابتة القيمة كما نرى . وما هي النتيجة عمل . فقيمتها الحقيقية تابعة لقيمة عملها . وكذلك الاجرة فما هي التمثيل لقيمة العمل كما ان الثمن تمثيل لقيمة السلعة

يبقى عندنا العمل نفسه والتمتع فالنسبة بينهما هي قاعدة الاسعار : فاذا كان التمتع والعمل متساويين لم يكن رخص ولا غلاء بل اعتدال في الاسعار . واذا اربى التمتع على العمل كانت الاشياء ارخص . وان اربى العمل على التمتع كانت الاشياء اغلى

وبوضح عبارة : اذا كان ما يناله العامل من اجرة عمله يكفي نمنا لما يلزمه لتمتعه في معيشته كانت اسعار الاشياء معتدلة فان زاد كانت رخيصة وان نقص كانت غالية فالنسبة الحقيقية التي يصح ان تعد أساساً للأسعار هي قيمة العمل لأن العمل مصدر كل ذي قيمة . وحتى شئنا ان نعلم ان كانت الاشياء غالية او رخيصة فسنراها على قيمة العمل لا على قيمة النقد بل وجب ان نعرض كل الاعراض عن النقد لانه يضلنا عن الحقيقة . ولكن كيف نعرف قيمة العمل نفسه او كيف نحدد قيمة العمل لنجعلها قاعدة التسعير أو الاسعار والاثمان ؟

وجب ان نقارنها بالتمتع ونجعلها مساوية له فان نقصت اجرة العمل عن ثمن التمتع قلنا ان الاشياء غالية وان زادت قلنا ان الاشياء رخيصة واذا شئت ان تقول في الحالة الاولى ان اجرة العامل ارتفعت أو هبطت بالنسبة لاثمان الحاجيات فكأنك جعلت قيمة العمل كقيمة السلع قابلة للهبوط والصعود . وحينئذ يصبح التمتع هو القاعدة الاساسية . ولعل هذا هو الاصح لان التمتع هو المحرك الاول للعمل وهو اول السلسلة الاقتصادية التي نحن بصدددها والمراد بالتمتع هنا هو مقدار ما يستهلك المرء من نتائج العمل لاجل معيشته ولذاته الضرورية . وهذا المقدار تحدده العادة والتربية والوسط . فاذا كان العامل بعد ان ينفق على حاجياته المعيشية اللازمة يفضل عنده شيء من اجرة عمله قال ان الاشياء رخيصة والدنيا في خير . وان وجد نفسه بعد ذلك مديناً أو انه اضطر ان يحرم نفسه من حاجياته لكي يساوي دخله خرجه قال ان الاشياء غالية والمعيشة صعبة

الى الآن جعلنا عمل العامل أساساً وقاعدة . ولكن العاملين اصناف مختلفة واجورهم متفاوتة . فاي العاملين هم القاعدة الحقيقية ؟

قول لا فرق بين الفاعل والسكران والموظف الخ ما دامت النسبة بين قيمة العمل والتمتع هي القاعدة الاولى الاساسية لان تمتع كل واحد من هؤلاء مساو لدخله أي أنهم متفاوتون في شعورهم بمقدار الحاجة الى التمتع كتفاوتهم بمقدار قيمة العمل أو أجرته . والبيئة العملية تحفظ النسبة بين العاملين وبين تمتعهم وان اختلفت هذه النسبة أحياناً فاختلاها قليل جداً ولا يدوم طويلاً

ولما كان العاملون هم سواد الشعب كانت نسبة تمتعهم الى عملهم قاعدة صحيحة ثابتة

للتسكير ، ولما كان التجار والمضاربون ونحوهم ممن لا يتمنى دخلهم على سنة الكسب
المساوي للتعيب بل على الاحوال الاقتصادية المتقلبة كانوا خارجين او شاذين عن
قاعدة الاسعار التي نحن بصددھا . ولهذا نرى أنهم احياناً يكسبون مكاسب باهظة في
اوقات الغلاء وتربو مكاسبهم على مقادير تتمتعهم اضعافاً . و احياناً تقاب الآبة معهم .
فعمل التجار واضراهم لا يمكن أن يعد قاعدة لانه عمل غير محدود القيمة
وحاصل القول ان معنى الغلاء هو ان تكون اجرة العمل اقل من ثمن حاجيات
المعيشة . والرخص عكس ذلك . ففي حالة الغلاء يتعب العامل اكثر مما يتمتع ويكون
قسم من ثمنه ذاهباً الى غيره . وفي حالة الرخص بالعكس يتمتع اكثر مما يتعب او يكون
عنده فضل على تمتعه بدخره

في هذه المقالة اقتصرنا على البحث في نظرية الغلاء . وفي مقالة اخرى في العدد
القادم نبحث في مقدار الغلاء وسائر الاعتبارات المختصة به

قولا الحداد

نشيد الكشافات

نظم خليل مطران

[الهلال] نشرنا في الهلال الماضي مقالة عن اثناء فرقة للكشافات المصرية وقد عني
الشاعر الكبير خليل مطران بنظم نشيد لها بقاء آية في الحسن والرفة والبلاغة . قال :

نحن منائر الفطن نحن بشائر الزمن

نحن طلائع الوطن

بالعلم والفضائل بالنبل في الشبائل

نحن طلائع الوطن

بالطهر قلباً وذاً بالحق الذي سما

بما نعد للحمى من القوى لبعضنا

نحن طلائع الوطن

يذلنا الروح فدى له ليجي سرمدنا

حرراً عزيزاً ابداً مشرقاً موطدا

نحن طلائع الوطن

هل أنت سليم الجسم؟

الفحص نفسك بنفسك لتعرف ما أنت عليه من الصحة

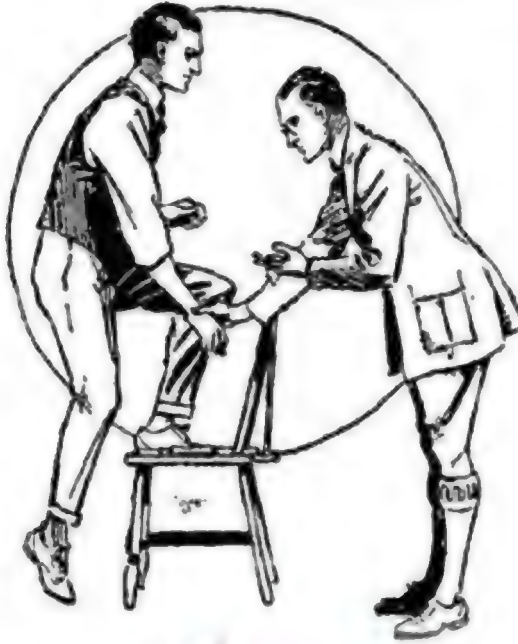
ان رجال الاعمال في هذا العصر قلما ينعون العناية الحقة باجسادهم فترام ينهمكون في مشاغلهم وقلما يفكرون بما لاجسادهم عليهم من الحقوق بل قلما يدركون مبلغ التأثير الذي لصحتهم على نجاحهم في أعمالهم . فيجدر بكل واحد منا أن يسائل نفسه من حين الى آخر : « هل انا محافظ على صحة جيدة ؟ وهل انا قائم بواجبي نحو جسدي ؟ وهل ألتف في عضو من الاعضاء او اعتل او ضعف ؟ »

ولا يكفي ان يلقي الانسان على نفسه هذه الاسئلة بل يجب عليه أن يحاول الرد عليها رداً قرياً الى الحقيقة . فكيف يفعل ذلك ؟ فقد لا يتيسر له عرض نفسه على طبيب بارع او قد لا يجد الوقت اللازم لثل هذا الفحص او لا تكون له الهمة الكافية . ففي هذه الحال يمكنه فحص نفسه بنفسه او بمساعدة صديق له على أهون الطرق وهذا لا يكلفه مالا ولا مشقة

وطريقة الفحص الآتية مستخلصة من طرق الفحص التي تستخدمها الحكومة الانكليزية لاختبار قوة الراغبين في الانخراط في سلك الطيران وقياس مقدرتهم وكفاءتهم وتوافر الصفات اللازمة فيهم

ومن الاوهام الشائعة ان العضلات الضخمة الغليظة تدل على الصحة والقوة ولكن الحقيقة بخلاف ذلك . فالامر ذو الشأن ليس بحجم العضلات بل نشاطها وحالتها العامة

ولعل اول ما يدل على الحالة الجسمية النبض . ويمكن اياً كان خصه بسهولة وانما يقتضي ذلك الاستعانة بصديق واليك الطريقة : قف بجانب صديقك ودعه يجلس نبضك ويدون على ورقة عدد النبضات في الدقيقة وانت واقف بلا حراك . ثم احضر كرسيّاً ودع صديقك يمسك يدك ثانية وضع احدى قدميك على الكرسي وثبتها ثم ارفع جسمك الى علو الكرسي خمس مرات في ١٥ ثانية من دون أن ترحل قدمك عن الكرسي (وينبغي لصديقك أن يتولى ضبط حركاتك ومراقبة ارتفاعك وهبوطك حتى تنفذ التعليمات المتقدمة بدقة) . خلافاً للعدد المطلوب من الحركات يجب



لحس النبض بوا-هـ صديق

على الصديق أن يبدؤ سرعة نبضك . ثم ينتظر ثلاثين ثانية ويحس مرة أخرى وبدونه . فإذا كنت سليماً عاد نبضك بعد الثلاثين ثانية إلى سرعته العادية . ولزيادة الإيضاح نقول :

أن سرعة النبض العادية لشخص مكتمل النمو تتراوح بين ٧٠ و ٧٥ نبضة في الدقيقة . فلنعتبر المعدل في هذا المقام أي نحو ٧٢ فإذا كنت سليماً تأثرت من الحركات التي سبق وصفها كما يلي :

- ١ - النبض قبل الحركة ٧٢
 - ٢ - ازدياد سرعة النبض أثناء الحركة ٢٤ نبضة في الدقيقة أي أن المجموع ٩٦
 - ٣ - رجوع النبض إلى سرعته الأصلية بعد استراحة ثلاثين ثانية أي ٧٢
- فإذا لم يستعد نبضك سرعته الطبيعية بعد ثلاثين ثانية فإن بجهازك العصبي علة

نحتاج إلى العلاج

ومن مساوئ المدنية الحديثة أن أهل المدن على الأجمال يصابون بتلف في أجهزتهم العصبية بتفاوت مقداره بتفاوت نوع المبيئة التي يعيشونها . وقد زاد الاختلال العصبي من جراء الحرب الأخيرة إذ كان تأثيرها شديداً في الأعصاب على الخصوص بحيث أصبح من النادر في الوقت الحاضر العثور على شخص متوازن القوى هادئ

الحركات تام السيطرة على جسمه . واليك ثلاث طرق يمكنك أن تعرف بها مبلغ سيطرتك على أعصابك

(١) قف مغض العينين مدلى اللسان ممدود الذراعين مفتوح اليدين ثم دع صدقك يراقبك جيداً او بالحري يراقب اصابعك وجفونك ولسانك فاذا وجد فيها او في بعضها هزة او رعشة فجهازك العصبي غير سليم . ويختلف مبلغ تلفه باختلاف درجة الاهتزاز او الارتعاش . اما السليم الاعصاب فلا يبدو منه شيء من ذلك

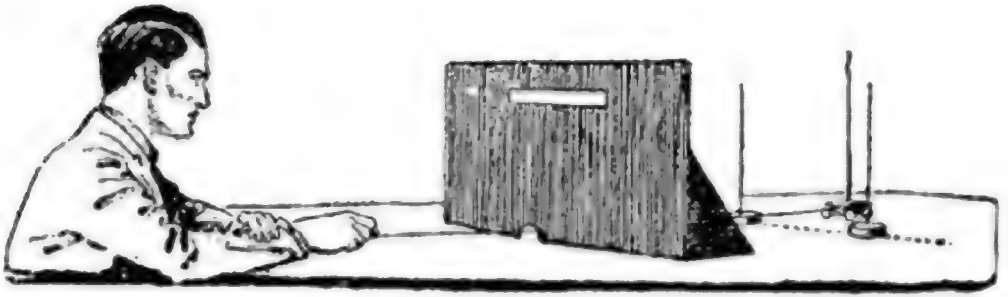
(٢) قف على رجلك اليمنى فقط واطو رجلك الاخرى الى خلف (ويجب ألا تتلاصق ركبتيك وان تمد عينيك وان تدلي يديك على جنبيك) . قف على هذه الصورة بقدر ما تستطيع وليحسب صدقك الوقت الذي تقضيه واقعاً . ويجب على هذا الصديق أيضاً أن يراقب موازنتك لجسمك فيذكر لك هل كنت ثابتاً في موقفك او مزعزجاً او يمين . والجسم السليم يستطيع ان يبقى واقعاً ثابتاً ١٥ دقيقة على الاقل

(٣) اما الاختبار الثالث فكما يأتي : ضع لوحة كرتون او كتاباً ذا جلدة سميكة على مائدة واثم بقلم رصاصي واقفه على احدى زوايا اللوحة او الجلدة ثم امسكها يدك من الطرف الآخر وجرب ان ترفنها الى علو كتفك من دون ان يقع القلم ثم اعدّها الى المائدة . واعمل ذلك ايضاً باليد الاخرى . فالتجارب في هذه التجربة دليل على سلامة الاعصاب والعكس بالعكس

بقي أمر البصر وهو ذو شأن فكثيراً ما تفقد عضلات العين توازنها فتعجز العينان عند انعام النظر عن التوفيق بين حركتهما . فاذا كان هذا حالك فانك تخطيء في تقدير المسافات . وهو ما يمكن معرفته بالاختبار التالي :

اجلس أنت وصدقك الواحد امام الاخر وليأت الصديق بقلم وبرفنه يده عمودياً على بعد قدم من عينيك بحيث يكون طرفه ازاءهما تماماً . ثم حديق في القلم وليحركه صدقك بالتدريج نحو عينيك الى ان يلامس انفك . فاذا ظلت محققاً فيه بعينيك معاً الى النهاية كانت عضلاتهما سليمة . وبخلاف ذلك اذا عجزت عن التحديق او تب بصرك فتراجعت الى خلف او لم تتمكن من التحديق بالعينين معاً او تراهى لك ان القلم مزدوج

ويمكن الاستعاضة عن هذا الاختبار باختبار آخر يسهل فهمه عليك اذا استغنت بالصورة المدروجة هنا : ركز إصبعين على دائرتين من الفلين واجعل المسافة بينهما ٦



فمن حالة العينين

اقدام ثم استقدم لعبة او جهازاً راكباً على بكر بحيث يمكنك جره بحيط دقيق وركز عليه ابرة ثالثة. ثم ضع ينفك وبين الابر الثلاث حاجزاً ذا نافذة صغيرة (كما في الصورة) ترى منها أطراف الابر فقط ثم جر الابرة الثالثة الى منتصف المسافة بين الابرتين بحيث تكون الابر الثلاث على خط مستقيم واحد . فاذا تمكنت من احكام وضع الابرة الثالثة بين الابرتين كنت سلم البصر والا فلا

هذه بعض الاختبارات التي يمكنك اجراؤها لمعرفة حالتك الصحية والمصيبة وهي كما ترى سهلة فريبة المثال فلا تهنأ بل اعمل بها حاثاً تسع لك الفرصة تفيد نفسك اجل فائدة

لا

لا تكن ممن يلعن ابليس في العلانية وبطيمه في السر
لا بجملتك الخروج من امر تخلصت منه على الدخول في امر لعلك لا تخلص منه
لا خير في لذة تعقب ندماً
لا تحقرن الرأي الجليل وان اناك به الرجل الحقير فان الاؤلؤة الفاتقة لا يستهان بها لهوان من اخرجها

لا تقطع أخاك على ارياب ولا تهجره دون استئتاب
لا تشاتم رجلاً ولا ترد سائلاً فان هو كرم تسد خلته او لثم تشتري عرضك منه
لا تعمل شيئاً من الخير رياء ولا تتركه حياء
لا تعد الشحيح اميناً فانه لا عفة مع الشح ولا تعد الكذاب حراً فانه لا مروءة

مع الكذب

العائلة والمنزل

بؤر التقيح في الاسنان

وما ينتج عنها من الامراض في الجسم

قد يدهش القارىء حين يسمع ان مريضاً بالروماتيزم شفي من مرضه بخلع أحد اضراسه او بعضها ، وان مريضاً بحمى مستمرة حار في معالجتها اطباء كثيرون شفي بخلع أحد اضراسه ايضاً . بل ربما زادت دهشته اذا ذكر ناله ان بعض امراض الاسنان وتقيحاتها قد تسبب مرض الكلى والمصران الاعور (الابديسيت) وامراض اخرى كثيرة

وقد ذكرنا في مقالنا عن الدسبسيا في الجزء الماضي ان اول ما يجب الالتفات اليه في معالجة الدسبسيا هو الاعتناء بالاسنان لازالة ما يمكن أن يكون فيها من الخراجات او التقيحات لان هذه قعرز مواد سامة يمتصها الجسم فتؤثر في المدة وبقي اعضاء الجسم ولتكون هذه البؤر منابت لميكروبات مختلفة

وقد عرف الاطباء من زمن بعيد هذه الحقيقة وان كل بؤر التقيح في الجسم مهما يكن نوعها كالتقيح في الاسنان واللوزتين والدمايل المهمة والامراض الجلدية المزمنة والنواسير المختلفة الخ تسبب بعض الامراض في الجسم غير انهم قلما اهتموا بها اذ لم يقدروا مبلغ ضررها ولم يعرفوا شدة وطاؤها واحتياجها الى اهتمام خصوصي . ولكن في اوائل القرن الحالي وخصوصاً في السنوات العشر الاخيرة قام الاطباء للبحث في امراض الاسنان وعلاقتها بالامراض الجسمية فهاهم ما وجدوه من كثرة الامراض المسببة مباشرة عن تقيحات الاسنان واللوزتين واصبح من اول واجبات طبيب الجسم ان يكون عالماً بحالة اسنان مريضه قبل معالجته

وقد اطلعنا أخيراً على مقالة في المجلة الطبية المصرية في هذا الشأن ترجمها الدكتور دلاور سليمان وهي خير ما كتب في هذا الموضوع فاعتمدنا عليها في كتابة ما يأتي لاعتقادنا بفوائدها الكثيرة للقراء

اصيب رجل في الخمسين من عمره بألام شديدة في عضلات ظهره في الجهة

التي كانت تستدعي اعطاءه المورفين لتسكين الألم وبعد معالجات طويلة قرر اطباؤه ان به حصوا في المראה ونصحوا له اجراء عملية وفحص صدره وبطنه وباقي أعضاء جسمه جيداً . ولاكنهم لم يجدوا به مرضاً ولم ينفع دواء في معالجته . وفحص اسنانه وجد خراجان في رؤوس جذور سنين وبعد خلعهما شفي المريض شفاء سريعاً ولم تعد اليه الاعراض مطلقاً

وكان آخر وهو في الخامسة والثلاثين من عمره يشكو ألماً غير حاد في كتفيه ولم يكن للألم علاقة بالمفاصل وكانت أعضاؤه كلها سليمة وعولج كثيراً فلم تنجح فيه المعالجة . وأخيراً وجد بان اللوزتين مصابتان بتقيح فعملت له عملية استئصال اللوزتين فشفي في الحال ولم يعاوده الألم وزاد وزنه اثني عشر رطلاً

فهذه الآلام التي ذكرناها كانت نتيجة امتصاص الجسم للمواد الصلبة (الفيج) الموجودة في الاسنان واللوزتين وباستئصالها زالت الآلام تماماً

غير ان امتصاص الجسم لهذه المواد الصلبة قد لا ينتج آلاماً بل اعراضاً أخرى كالحُمى مثلاً . فقد أصيب البعض بارتفاع مستمر في درجة حرارتهم وفي بعض الحالات كان العرق يتصبب في الليل من أجسامهم فكان ذلك يشبه حمى المسولين مصحوبة بضعف عمومي . ولم تنجح في شفاء هذه الاعراض معالجة . ولكن تيسر ذلك أخيراً بمعالجة الاسنان . واليك حادثة من هنا القليل : رجل في الرابعة والاربعين من عمره أصيب بحمى مصحوبة بانحراف في الصحة مدة اربعة اسابيع . واحياناً كان يتصبب منه العرق ليلاً ونقص وزنه قليلاً وكانت درجة حرارته تصل الى ٣٨ بعد الظهر . وفحص قلبه ورئتيه وبطنه ودمه الحار لم توجد بها علة غير ان المريض كان يشعر بالضعف عند الضغط على احد اضراسه فاخذت صورة الفك بأشعة رنتجن ووجد خراج في جذر ذلك الضرس . وبخلعه زال ارتفاع الحرارة حالاً واستمرت الحرارة طبيعية وكسب المريض ما فقد من وزنه . وكذلك باستئصال لوزتين متقيحتين لسيدة في الثامنة والعشرين من عمرها شفيت من صداع كان يصيبها كثيراً مدة ستين وعادت اليها صحتها تماماً

وقد وجد أخيراً ان اشخاصاً كثيرين من الذين يشكون هبوطاً عاماً في صحتهم مصحوباً بالتخافة والضعف وفقر الدم وهم في مستقبل العمر كانت حالتهم هذه مسببة عن تقيحات في لثة الاسنان . وقد فشل في معالجتهم كل علاج الى ان عالجوا اسنانهم فتحصنت

محتهم وعادت اليهم قوامهم

وهناك ايضاً حوادث كثيرة جداً من آلام في البطن مع تولد غازات وامساك مستمر وأوجاع روماتيزمية والتهابات كلوية وبعض امراض القلب وخلافها نتجت عن تقيحات في الاضنان او اللوزتين . فكل هذا يدلك على وجوب اعتناك بالاسنان وزرع بؤر التقيح منها ومن اللوزتين سواء كانت حديثة او مزمنة . وقد ثبت ان الامراض التي ذكرناها تنشأ فعلاً عن بؤر التقيح من الاستنتاجات التالية :

(١) عدم وجود اي سبب آخر لتلك الاعراض او الامراض

(٢) عدم شفاؤها بكل طرق العلاج الأخرى

(٣) الشفاء السريع وعدم رجوع الاعراض بعد استئصال بؤر التقيح سواء

الدكتور

كانت في الاسنان او اللوزتين

ميشيل سيمان

—♦♦♦—

الدفا في الشتاء

يخشى الكثيرون برد الشتاء لانهم لا يستطيعون ان يدفئوا انفسهم الدفا الكافي وهم في امرهم فينجم عن ذلك انهم يهلقون ويضطربون فيؤثر ذلك في نشاطهم ومقدرة على العمل . وبلجأ البعض الى الاكثار من الاغطية واستخدام قناني الماء الساخن ونحو ذلك مما لا يأتي بالفائدة المرجوة . فانما المطلوب تنشيط الدورة الدموية وهذه الدورة دون غيرها تحدث الدفا الداخلي المنشود

فلنكن تدفاً حرك جسمك قبل النوم . امش ذهاباً واياباً او انزل ثم اصعد على سلم منزلك بضع مرات او قم ببعض التمرينات او ادلك جسمك ورجليك - افعل ذلك نحو عشر دقائق قبل ذهابك الى الفراش ثم ثم وجسمك ممدود حتى تأخذ الدورة الدموية مجراها . فهكذا تنال الدفا المطلوب . ولا تعتمد الى اخفاء رأسك تحت الاغطية

الغذاء والماء والاكسيجين - تلك هي الوقود التي تحرك الالة البشرية من عاش لبأكل مات من الأكل

السؤال والاقتراح

(١) لا ننشر في هذا الباب الا الاسئلة التي تروى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء . فقد نقل الرد على بعض الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تقيد الا اصحابها أو لكوننا قد اجبتنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد اليها قد نضطر الى تأجيل الرد على بعضها فالتمس من السائلين عذراً في هذه الحال (٣) ينبغي ان تذكر مع الاسئلة اسماء رسلها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر

أشهر المواقع الحربية

﴿ دمشق الشام ﴾ ز. ج .

نرجو أن نفيدونا عن أسماء أشهر المواقع الحربية التي كان لها تأثير كبير في مجرى التاريخ البشري مع ذكر سني حدوثها والمتحاربين فيها

﴿ الهلال ﴾ ألف أحد الحبيرين الحريين كتاباً عن أعظم المواقع التاريخية فذكر المواقع التالية في المقام الاول من الاهمية والتأثير في أحوال البشر وهي :

(١) معركة ماراثون سنة ٤٩٠ ق . م . بين اليونان والفرس فاز فيها اليونان

(٢) معركة سيرافوزة سنة ٤١٣ ق . م . بين الاثينيين وأهالي صقلية فشل فيها اليونان

(٣) معركة اربلا سنة ٣٣١ ق.م. بين الاسكندر المقدوني ودارا ملك الفرس انتصر فيها الاسكندر

(٤) معركة ميتوروس سنة ٢٠٧ ق . م . بين القرطاجنيين والرومان فاز فيها الرومان

(٥) معركة ارمينيوس سنة ٩ م . بين الجرمان بقيادة ارمينيوس والرومان فاز فيها الجرمان

(٦) معركة شالون سنة ٤٥١ م بين الرومان و« الهون » بقيادة اتبلا وقد انكسر فيها اتبلا

- (٧) معركة تودس سنة ٧٣٢ بين الفرنك (بقيادة شارل مارتل) والعرب
وقد كسر فيها العرب
- (٨) معركة هاستنكز سنة ١٠٦٦ بين الانكليز والنورمنديين فاز فيها النورمنديون
- (٩) معركة اورليان سنة ١٤٢٩ بين الانكليز والفرنسيين وقد خرج منها
الفرنسيون فائزين بقيادة جان دارك
- (١٠) معركة « الارمادا » البحرية (والارمادا اسم الاسطول الانكليزي)
سنة ١٥٨٨ وقد انتصر فيها الانكليز على الاسبان
- (١١) معركة بلنهم سنة ١٧٠٤ بين الانكليز والفرنسيين و (معهم البافاريون)
وقد انتصر فيها الانكليز
- (١٢) معركة بلتوفا سنة ١٧٠٩ بين الروس والاسويجيين انتصر فيها بطرس
الأكبر على شارل الثاني عشر
- (١٣) معركة ساراتوجا سنة ١٧٧٧ بين الاميركيين والانكليز انتصر فيها
الاميركيون
- (١٤) معركة فالمي سنة ١٧٩٢ بين الفرنسيين والبروسيين انتصر فيها الفرنسيون
- (١٥) معركة واترلو سنة ١٨١٥ بين نابوليون والدول المتحالفة عليه وقد كسر
فيها نابوليون

معالجة الحصبة

﴿ وجه الحجر . مصر ﴾ حنا نسم عساف
داء الحصبة منتشر كثيراً بيننا فنرى بعض الأطباء يصفون للمصابين به المشروبات
الحارة والبعض المشروبات الباردة . فأيهما أفضل وأي الطرق أفضل لمعالجة هذا الداء ؟
﴿ الهلال ﴾ المشروبات الحارة تلائم المصابين بالحصبة لأنها تساعد على ظهور
الطفرة . ولا علاج للمرض نفسه ولكن تعالج اعراضه والمهم ان يحفظ الجسم دافئاً
للقاية من ذات الرئة والاسهال وهما من مضاعفاته . والحصبة سهلة الانتقال بالعدوى
فيجب الابتعاد عن المصاب وعدم لمس شيء من الاشياء التي يلمسها

تقوية الذاكرة

﴿ محله نظر كنج . هوبال . الهند ﴾ السيد محمد احمد

هل في الامكان زيادة قوة الحافظة في الانسان؟ وما سبب التفاوت في هذه القوة؟
 ﴿ الهلال ﴾ الحافظة والذاكرة اسمان لمظهري قوة واحدة في العقل . فالحافظة هي المقدرة على حفظ الاشياء والحوادث والصور في الذهن والذاكرة هي المقدرة على ذكرها عند الاقتضاء . وقد كان الاقدمون يعتقدون ان هذه القوة مستقلة لا علاقة لها بسائر قوى العقل ولكن علم النفس الحديث قد قرر انها تتوقف على عاملين اساسيين : أحدهما فسيولوجي وهو مرونة المادة الدماغية وسهولة انطباع الصور فيها والآخر بيكولوجي وهو تقارن الافكار وتماثلها . قوة الذاكرة هي نتيجة تقارن الافكار وثباتها في الدماغ . والناس يختلفون في هذين الاعتبارين ومن ثم التفاوت بينهم في جودة الذاكرة . فان بعض الادمغة بطبيعتها أفدر من غيرها على حفظ التأثيرات كما ان بعض الاشخاص أفدر على ربط الاشياء والحوادث والصور المقارنة لحادث معين . فكلما تعددت المقارنات وتكرر ربطها سهل تذكر الحادث . فسر الذاكرة الحيدة انما هو ربط الامر المراد حفظه بكل ما يستطيع ربطه به من الحوادث والصور والافكار

ومما تقدم نستنتج نتيجة خطيرة الشأن وهي انه لا يمكن تقوية الذاكرة على الاجمال وانما يمكن تقويتها في موضوعات مخصوصة . فحفظك للاشعار مثلاً لا يقوي ذاكرتك في التاريخ وقس على ذلك . او بعبارة اخرى انه ليس للانسان ذاكرة واحدة بل ذاكرات متعددة كما قال وليم جيمس الفيلسوف الكبير . فمعظم الناس يتذكرون بسهولة الاشياء المتعلقة باشغالهم وقد لا يتذكرون ابسط الامور الخارجة عنها . بل ان بعض العلماء كداروين وسبنسر كانوا شديدي الحفظ لادق التفاصيل المتعلقة بمباحثهم وفيما سوى ذلك كانوا دائماً مشتتي الافكار عادمي الذاكرة . وتعليل ذلك انهم ما برحوا منذ حداثتهم يجمعون المعلومات المتعلقة بتلك المباحث فاصبح دماغهم كالحزن الواسع المنظم اذا اتاه حادث او تفصيل جديد عرف موضعه وادرك علاقته بالحوادث الاخرى فيحل في مكانه مرتبطاً بكل ما حوله

الراديوم واين يوجد

﴿ ومنه ﴾ في أي مادة معدنية يوجد الراديوم وهل يوجد في امريكا فقط ؟
 ﴿ الهلال ﴾ يوجد الراديوم في الطبيعة بكميات صغيرة جداً ممزوجاً بمواد مختلفة ومن ثم صعوبة استخلاصه منها . والمواد الحاوية للراديوم موجودة في جهات مختلفة من الكرة الارضية ولكن امريكا سبقت سواها في استخراجها . ويسهل على الفارسي ادراك السبب في غلاء هذا المادة العجيبة حين يعلم ان استخلاص غرام واحد منها يستدعي معالجة ٢٥٠٠٠٠ كيلو غرام من المادة المعدنية الممزوج بها (واسمها كارنوتيت Carnotite) أي ما يعادل ثمانين عربات من عربات السكة الحديدية

الذكاء والاقليم

﴿ طول كرم . فلسطين ﴾ خليل صباغ
 اختلاف اثنان في بحث موضوعه ، لهما أذكي سكان المناطق الحارة او سكان المناطق الباردة . فارجو ان تبدوا رأيكم في ذلك على صفحات الهلال
 ﴿ الهلال ﴾ يتعذر الرد على هذا السؤال في جملة ولا بد أولاً من تحديد المراد تماماً من كلمة ذكاء . ومع ذلك يمكننا أن نقول بوجه الاجمال ان الاقليم والحالة الجوية والمناظر الطبيعية كل ذلك يؤثر في أذهان الشعوب تأثيرات مختلفة . حيث تكون الطبيعة رهية قاسية مثلاً تغلب الخيلة على العقل . فالشعوب التي تعيش في مثل تلك البيئة تكون أكثر توسعاً في الخرافات وأشد ميلاً الى البحث فيما وراء الطبيعة وما بعد الحياة . وبخلافها الاحوال الطبيعية الهادئة الساكنة . فان الانسان يشعر فيها بذاتيته وتزداد ثقته بنفسه . فبناء على ذلك يمكننا القول بان تنوع الحالة الطبيعية يزوع الذكاء ويجريه في مجار مختلفة . والذي نراه ان الطبيعة أشد تأثيراً في الاخلاق من تأثيرها في الذكاء . ومن تتبع مجرى التاريخ يجد ان الحضارة تقدمت تقدماً حثيثاً نحو المناطق الباردة فقد نشأت في مناطق حارة لان الطبيعة فيها اسخى منها في الباردة . ثم تدرجت نحو المناطق الباردة لان شأن الطبيعة في حضارة الانسان قل بالتدريج واصبح الاعتماد الاول على نبات الانسان ونشاطه واقدامه . وهذه اخلاق أكثر نوافراً في المناطق الباردة

التفريط والاستفاد

محاضرات الفلسفة العامة وتاريخها

والفلسفة العربية وعلم الاخلاق

لجناب الاستاذ الكونت دي جلارزا

لئن كان للاديب الذي يعنى بلفظه فضل فضل الاجنبي الذي يكتشفها برعايته مضاعف . ولقد قبض الله للغة العربية نفراً من الادباء من غير ابناءها منحوها من عطفهم وعلمهم واطلاعتهم قسطاً وافراً فساعدوا على انهاضها وريقها . وفي مقدمة هذا النفر الصالح جناب العلامة الاستاذ الكونت دي جلارزا الذي يعد عن جدارة واستحقاق احد اركان النهضة التعليمية الحديثة واليه يرجع الفضل في تنقيف عدد كبير من ابناء هذا القطر في العلوم الفلسفية والاخلاقية بما القاه من المحاضرات النفيسة في الجامعة المصرية منذ نولى دراسة هذه العلوم فيها . ولاكن فضله لا يقتصر على تلاميذه ومستمعيه فقد رأى جنابه ان يطبع محاضراته السنوية يستفيد منها جمهور القراء في جميع الاقطار العربية . وهو فضل نسجله له مقروناً بالشكر الجزيل متمنين ان يداوم عمله الجليل فينفع هذه اللغة اجل نفع ولا سيما ان تلك المحاضرات جاءت تسد فراغاً عظيماً في عالم المطبوعات

ولا يخفى ما يلقاه الكاتب في المباحث الفلسفية والنفسية والاخلاقية من السعوبة في تأدية المعاني الدقيقة والاصطلاحات الخاصة . وقد وفق جناب الكونت دي جلارزا بما اوتيه من العلم والاطلاع الواسعين في اللغات الاوربية من جهة واللغة العربية من جهة اخرى الى بلوغ الغاية المنشودة نخاض اغوص الموضوعات بلفظة واضحة واسلوب قريب سهل المثال

ومجموعة المحاضرات التي بين ايدينا اليوم مقسومة الى ثلاثة اقسام :

(١) قسم الفلسفة العامة وتاريخها ويشتمل على مذهب باسكال ومالبرانش

وجزء مهم من مذهب اسبينوزا

(٢) قسم الفلسفة العربية ويشتمل على درس حياة ابن سينا ومؤلفاته
 (٣) قسم علم الاخلاق ويشتمل على مذهب كانت الفيلسوف الالماني
 وقد توخى جناب الاستاذ الانصاف في شرحه للمذاهب الفلسفية . وقد قال
 في المقدمة :

« ... ولتحب كل مفكر في العالم مهتدياً او ضالاً فالضال بحسب الشفوق المتألم
 معه والمهتدي بحسب السرور بسرور اخيه . ولا نستكشف من البحث في أي مذهب
 من المذاهب فان صدر الحكمة رحب ورحمتها عظيمة مثل فكرها الجامع لانواع
 الازدياد التي دبرتها هي ... »

ومن احسن ما في هذا المؤلف افكار لباسكال الفيلسوف الفرنسي الشهير مترجمة
 الى العربية فتتظف منها ما يأتي :

افكار لباسكال

* ليس هذا العالم المرئي كله الا أثر أخفياً لا يكاد يرى في حضن الطبيعة الواسع .
 انه كرة لا نهائية مركزها في كل مكان وليس اطرافها في اي مكان . بضل تصورنا
 بتلك الفكرة ، وذلك اكبر آية محسوسة تدل على قدرة الله على كل شيء .

* هل الانسان شيء . في اللانهاية ؟ دعه ينظر الى اصغر الاشياء كاللثة فاني اريه
 فيها هاوية اخرى وعوالم لا نهية لها كل عالم منها له افق وكواكب واراض وابعاد
 تحاكي ابعاد العالم المرئي ، فاذا نظر الى ارض اي عالم وجد فيها حيوانات وعشائراً وفي
 تلك العنات يرى ثانياً مثل ما رآه في العالم الاول ، فاذا أعاد النظر رأى كما رآه اول
 مرة وهكذا الى ما لا نهية ولا توقف ، فسيثيه في تلك العجائب الصغيرة كما تاه قبلاً
 في العجائب الممتدة الكبيرة . كيف لا يستغرب الانسان اذا ادرك ما سبق من كون
 جسمنا جنشذ كائناً عظيماً هائلاً وعالمات بل مجموع عوالم بالنسبة الى العدم الذي
 لا يوصل اليه مع انه كان آنفاً شيئاً صغيراً كاد لا يحس به في حضن كلبة العالم ؟

* يكفي الهواء او الماء القليل لامانة الانسان ولكنه هو أشرف مما يقتله دائماً ، ولو
 قام العالم كله عليه ليهلك لسان هو أشرف من مهلكه لانه يعرف انه يموت بخلاف العالم
 الذي لا يعرف شيئاً . شرفنا كله هو في فكرنا فلنطلب فيه مقاماً ولا نطلبه في الحيز
 أو في الدوام الذين لا نستطيع أن نغلاهما ولنسج في تحسين فكرنا ، ذلك مبدأ

الاخلاق. يحيط بي العالم بحيزه وبغرفتي كأني نقطة ولكنني أحيط به بالفكر. لا يجب أن يبين للانسان شرفه من غير ذله فهذا خطير ولا ان يبقى في جهلها فهذا اشد خطراً بل من المفيد جداً ان يدل على هذا وذاك

* عيشة الناس غرور دائم ليس الا. فهم يغشون ويمدحون بعضهم بعضاً دائماً. لا يتكلم أحد في حضورنا كما يتكلم في غيبتنا. ليس لوفاق البشر أساس غير هذا الغش المتبادل. ليس الانسان الا زوراً وكذباً ونفاقاً في نفسه وبالنسبة الى الآخرين. لا يريد ان يسمع الحقيقة ويحذر قولها، وتلك الحصال مع بعدها عن المعدل والعقل مفروزة طبيعياً في قلبه

THE FORERUNNER

by Kahlil Gibran

ان هذا الكتاب (ومعنى اسمه السابق او الرائد) الذي وضعه الكاتب النابغة جبران خليل جبران هو شقيق لكتابه « المجنون » The Madman الذي صدر منذ نحو سنتين في اللغة الانكليزية فكان له اعظم وقع بين ادباء الغرب وكتابه وعني بترجمته غير واحد الى اللغات الاوربية. واننا لتفتخر اذ نرى اديباً شرقياً يحوز عن جدارة ذلك المقام الرفيع في عالم الادب الغربي

وهذا الكتاب مثل شقيقه البكري يحوي قصصاً رمزية ذات مغاز بعيدة يستخلصها القارئ، اليب من بين السطور. وقد رمى المؤلف من وراء هذه القصص الصغيرة الى انتقاد العادات والتقاليد وسائر ظواهر الحياة الاجتماعية. وفي الكتاب تأملات سديدة وآراء مصيبة بطرب لها كل فكر متحرر وعقل مستبصر

وحبذا لو عني المؤلف بترجمة كتابه الى اللغة العربية فلا يحرم جاهلو اللغة الانكليزية من مواطنه مطالعة نضات قلبه والتلذذ بنتاج قريحته

حول الكرة الارضية

لحنا خباز

غادر الاستاذ حنا خباز هذا القطر منذ بضع سنوات فاتجه شرقاً عن طريق البحر الاحمر الى الهند فالصين فالبايان فجزر الفيليبين فامريكا. فكان حينما حلّ بدون مايبدو

له من الملاحظات ويجمع ما يتيسر له جمعه من الفوائد والمعلومات بقصد تدوين رحلته حول الكرة الأرضية . وقراء الهلال يعرفون الأستاذ حنا خباز بما لشرناه له من المقالات والمباحث مدة إقامته في مصر وأثناء سياحته التي نحن بصدددها . وقد جاءنا اليوم من أمبركا الجزء الأول من كتابه حول الكرة الأرضية وهو يشمل تاريخ سياحته الى اليابان . والكتاب ضخم يقع في ٣٥٠ صفحة كبيرة وهو متقن الطبع وفيه صور كثيرة

وهذا الكتاب في نظرنا من أفيد الكتب التي صدرت في الآونة الأخيرة . انه مفيد لنا نحن معاصر الشرفيين على الخصوص في نهضتنا الحاضرة . لانا الآن أحوج منا في أي وقت آخر الى معرفة احوال الشعوب والامم واخلاقها وعاداتها وكل ما يتعلق بحياتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . واول الدول التي ينبغي لنا درسها دولة اليابان فانها القدوة الصالحة لكل شعب شرقي يريد النهوض والتقدم . وفي كتاب حول الكرة الأرضية معلومات كثيرة عن تلك الدولة واحوالها ومظاهرها

ادقائها الحديث

ولم يكتف الأستاذ حنا خباز بتدوين ما رآه في سياحته وما وفق الى جمعه من الفوائد بل افاض في وصف الاحوال الاخلاقية وابداء الملاحظات الفلسفية والاجتماعية واستخلص مما رأى فوائد واستنتاجات جديرة بالنظر . هذا غير ما ضمن كتابه من التواذر والحوادث مما نلذ مطالعته لكل قارئ . وخير الكتب ما جمع بين التسلية والفائدة

فنشكر للأستاذ هديته وعسى ألا يكون صدور الاجزاء التالية بعيداً حتى تتم الفائدة المطلوبة فيكون لدى قراء العربية كتاب سياحة واف يعرفون بواطنه ما في العالم من الشعوب والعادات والاخلاق

THE DAWN OF A NEW ERA IN SYRIA

by Margaret Mc Gilvary

ان ما يعرفه السوريون الذين عاشوا خارج سوريا في سنوات الحرب عن حقيقة حالتها في ذلك العهد وما اتت بها من المصائب والارزاء لا يزال مفتقراً الى التفصيل والتدقيق من أوجه كثيرة . وقد صدرت عدة كتب في هذا الموضوع

ومع ما في بعضها من الفوائد والمعلومات العظيمة الشأن فالجمال واسعٌ لزيادة التحري والبحث . وقد صدر أخيراً في اللغة الانكليزية كتاب عنوانه « فجر عهد جديد في سوريا » للكاتبه مرغريت ماك جيلفاري بحوي اموراً كثيرة لم تنشر في السكتب السابقة . وفي كل صفحة من صفحات هذا الكتاب تبدو عناية المؤلفه في تحقيق الحوادث واعتمادها على المصادر الوثيقة

والكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صحفة وفيه صور ورسوم كثيرة ومع كونه كتب للجمهور الاميركي فان الشرقي يجد لذة عظيمة في مطالعته فقد أحاطت المؤلفه الفاضلة بالموضوع من كل جانب فوصفت الحالة في سوريا وفي تركيا عموماً عند نشوب الحرب وفي انائها واقاضت في تحليل الحالة النفسية والاقتصادية والاجتماعية ممتدة في كل ذلك على ما شاهدته بينها او خبرته بنفسها او ما اتصل بها من الثقات الذين يركن الى آرائهم . وانه ليكني القارىء ان يطلع على عنوانات الفصول التي يتألف منها الكتاب حتى يدرك قيمته وفائدته وبراعة كاتبته فهناك أهم الفصول :

اضمحلال سوريا . انتخيد . الناء الامتيازات الاجنبية . مساعدة الصليب الاحمر الاميركي . مساعدة السوريين من الخارج . رجال الحكومة . تأثير دخول اميركا الحرب على سوريا . سنة الاهوال (١٩٢٧) . الساعة المظلمة قبل الفجر . تحرير سوريا . . .

على أن القارىء لا يدرك الا قليلاً من أهمية هذا المؤلف بالوقوف على قاعة مواضيعه فلا بد من مطالعته كله حتى يعلم ما يتضمنه من الفوائد السكثيرة

التزوير الخطي - فني عملي

لنجيب بك هواويني

يسرنا على الخصوص من السكتب التي تطبع في العربية ما طرق منها مبخناً او فناً جديداً ليس له مرجع يرجع اليه الطالب . هذا شأن كتاب التزوير الخطي الذي اصدده أخيراً نايغة الخط العربي المحامي نجيب بك هواويني خطاط عظمة السلطان . وكل من عرك الحياة الفضائية يعرف شأن التزوير ومضاهاة الخطوط والاختام فيها . ولذلك كان لهذا الكتاب شأن خاص يمتاز به عن سائر السكتب الجديدة . فانه أول

كتاب في هذا الفن ولطالما شعر القضاة والمحامون والخبراء وطلبة الحقوق بافتقار هذه اللغة الى كتاب يوفي هذا الموضوع حقه من البحث . فجاء كتاب نجيب بك هو اويني كافياً وافياً لا يبقى زيادة لمسىزىد . ولا غرابة في ذلك فان المؤلف - فضلاً عن نبوغه في الخط وخبرته في مضاهاة الخطوط والاختام - كاتب ومحام معاً . فهو جامع لكل الصفات اللازمة لتأليف مثل هذا السفر النفيس

وقد توسع المؤلف في موضوعه فلم يقتصر على « الزوير الخطي » كما يتبادر الى الذهن من مطالعة العنوان ولكنه جعل هذا البحث الفني نواة نسج حولها فوائده ومعلومات مختلفة بأسلوب قريب طلي بحيث يلتذ بمطالعته كل قارىء من غير أهل الفن . والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً وفيه مئاة من الامضاءات والاختام لتطبيق الفن عليها

ذكرى

محمد بك فريد

اهدانا حضرة الاديب فرج اقصى سليمان فؤاد صاحب كتاب الكنز الثمين لعظماء المصريين بدار المؤيد بشارع محمد على بمصر كتاباً جليل الشأن لذكرى فقيد الامة والوطن المرحوم محمد بك فريد استرعى انظارنا لحسن تنسيقه وجمال تبويصه وجودة طبعه وقد سرد فيه جميع المراتى والتأيناة التي قبلت في حفلات الفقيد كما زينه بصورة الفقيد وصورة نجله وصورة عديدة لتشييع الجنازة بمصر والاسكندرية وكذا صور اصحاب المعالي والسعادة والعزة رئيس واعضاء الوفد المصرى واللجنة المركزية . وقد وقع في ثلثائة صفحة من القطع الكبير . وجعل ثمن النسخة المجلدة تمجيداً افرنجياً خمسين قرشاً صاغاً والمجلدة بالكرتون ثلاثين قرشاً صاغاً عدا اجرة البريد وقدرها ثلاثة قروش صاغ . فثنى على همة المؤلف ونحت حضرات القراء الكرام من مرىدي الفقيد على المبادرة الى اقتناء هذا السفر الجليل

كيف قتل القيصر وأسرته

تفاصيل وثيقة عن أنجع جناية عرفها التاريخ



القيصر والقيصرة في احدى هباتهم الرسمية

في اطراف جبال اورال - على حدود سيبيريا الواسعة الارجاء - تقع مدينة
ايسكاترنبورج والتي سيذكر اسمها التاريخ كما يذكر اعظم المدن التي جرت فيها
اعظم الحوادث . ففي منزل صغير من منازل هذه المدينة مثلت الفاجعة التاريخية

التي ذهبت بحياة قيصر « جميع الروسين » وعائلته التابعة . ومن بزر تلك المدينة في هذه الايام يشاهد - كما قال مكاتب جريدة التيمس - رجلاً اسرائيلياً كان بالامس صاحب دكان صغير فاصبح اليوم مفتش السوفيت الرسمي لضمانة الحياة في ولاية ايكاترنبورج

هذا هو بوروفسكي - هذا هو السفاح الذي اطلق من يده الرصاصة العمياء التي خرقت دماغ القيصر المنكود الحظ ثم لوى هو ورفاقه على بقية اعضاء العائلة المؤلفة من الامبراطورة . وولدها الوحيد المريض وبناتها الصبايا والطبيب الخاص والخدمة الامينة فنفذوا فيهم حكم الاعدام بفضاعة تقشعر منها الابدان

ان اشد اعداء قيصر الروس واخصامه الذين كانوا يتمنون له الهلاك لم يتمالكوا عن التأثير حين بلغتهم الاخبار عن مصرع ذلك الرجل وزوجته وبناته وولده المريض ، وعن المعاملة القظة الجائرة التي عوملوا بها ، وعن الهوان الذي نالهم ممن نيط بهم امر حراستهم ، وعن نظرات الكره والبغض التي كانت تتساقط على الامبراطورة وبناتها ، وعن الكلام البذي ، والمناظر الشنيعة التي كانت تمرق آذان تلك العائلة النعمة وابصارها - وعما اظهرته هي من كرم الاخلاق وكبر النفس وطول الاناة والصبر وما احتملته من الذل والعذاب الى ان مشيت اخيراً الى الموت بابتسامة الابطال . فقتل افرادها كما قتل شهداء الثورة الفرنسية - نبلاء كانوا ونبلاء ظلوا الى النهاية

واليك الآن تفاصيل هذه الحادثة المحزنة التي لم يرو مثلها التاريخ منذ سبق لويس السادس عشر الى الاعدام - ننقلها عن اهم المصادر التي بذلت الاموال الطائلة للوصول الى هذه الحقائق خدمة للتاريخ

خيانة القيصر

في اوائل سنة ١٩١٦ اذ كانت الجيوش الروسية العظيمة تتقدم منتصرة على جبال السكربات انتشرت في روسيا اشاعة مؤداها ان القيصر ولجوجته القيصرة يفاوضان الالمان سرّاً . وقد تسربت هذه الاشاعة بسرعة غريبة الى جميع انحاء

روسيا حتى بلغت كل فلاح بل كل تلميذ مدرسة وقد كان موقف العائلة المالكة مهدداً في ذلك الحين وتقاطرت اللعنات على رأس القيصرة من جميع اطراف المملكة بتهمة ميلها بل تعييدها للراهب راسبوتين الداهية الذي هدم بيده الحجر الاول من ذلك البناء الفخيم . وكان تأثير الامبراطورة على الامبراطور عظيماً مثلما كان تأثير راسبوتين عليها . فلم تلبث أن اقنعت القيصر بوجوب فصل الفرانديق نقولا عن القيادة العامة كي يتولاها هو بنفسه . فاضطر القيصر ان يجيبها الى ما ارادت وترك تسارسكو سيلو محل اقامته وسافر الى مركز القيادة العامة حيث أصبح بعيداً عن نفوذ القيصرة وتأثير راسبوتين . فان راسبوتين هذا كان في نظر الامبراطورة الكسندرا قديساً عظيماً . وهذا الاعتقاد المستيري كان الممول الذي هدم عرش آل رومانوف وقضى عليه الى الابد . فلما أصبح الامبراطور بعيداً عن زوجته أخذ يصغي الى الشكاوي الكثيرة الموجهة ضد الراهب ثم عزل الوزير ستورمر الذي كانت تعضده الامبراطورة فآثر فيها ذلك اسوأ تأثير . وزاد في الطين بلة مرض اولادها وتفاقم حالتهم . ثم كثرت الاشاعات عن شوب الثورة في جهات مختلفة من المملكة وعن وجوب تنازل الامبراطور عن العرش فكادت الامبراطورة تبحر وعبثاً حاولت الوصول الى زوجها لتقنعه بعدم التنازل . ولكنها لم تلبث أن تحققت مخاوفها . ففي ٢١ مارس سنة ١٩١٧ جاءها الجنرال كورنيلوف واخبرها أن مجلس الوزراء قرر اللقاء القبض عليها . وبعد ايام وصل القيصر مخفوراً الى عائلته فقابل زوجته وتعانقا عناقاً يفتت الاكباد . وكان قد القي عليه القبض بتهمة مفاوضة الالمان بالاتفاق مع زوجته . على ان الثورة الروسية لم تكثف باستعفاء القيصر وتنازله بل حكمت عليه بان يخسر شرفه وجهه وعائلته لكي لا يقوم بعده من ذريته من يضع يداً على العرش . وهكذا كان

الى المنفى

الى سيبيريا - الى يوسفور آل رومانوف - الى حيث لا يعود من يذهب

قضى القضاء على القيصر وعائلته ان يسافروا بعد أن سجنوا خمسة أشهر في تسارسكو سيلو ذاقوا في خلالها من أنواع العذاب والاضطهاد ما يعجز القلم عن وصفه . فقد كانت الجواسيس تحيط بهم من كل جانب والجنود التي كانت بالامس تتسابق الى اظهار عواطف التعظيم والتكريم أصبحت تنفر عن أن ترمق القيصر بنظرة شفقة أو عطف أو احترام . فكانوا يتبعون القيصر وبناتها كيف سرن



المائة المائكة

ويجتهدون في اغاظة الولد المريض بشكبير لعمه . أما القيصر فكان لطيفاً بشوشاً بسيط القلب حسن النية كما يعهده كل من اطلع على تاريخ ذلك العاهل المسكين . قد كان يحبي الجنود وكثيراً ما لم يرد نحيته أو يرد بهذه الكلمات « ليمت الحائث » وحدث مرة ان القيصر مده يده ليصافح أحد الجنود فارجع الجندي يده بغضب الى وراء ظهره الامر الذي ألم القيصر واثّر في نفسه أشد تأثير . فنظر متألماً وسأل الجندي « لماذا ؟ » . أما الجندي فاجاب بشراسة : « اني من الشعب . وحين مده

الشعب يده اليك ليصالحك رفضت ولم تمد يدك « ولعل اقصى ما في هذه العبارة الحقيقة الهائلة المزوجة بها

صدرت ارادة الحكومة المؤقتة بوجوب انتقال العائلة المالكة من سارسكو سيلوا في اواخر يوليو . واجتهد رجال السوفيت في بتروغراد وكرونستاد للحصول على المسجونين فلم يفلحوا . ثم سعوا لحجزهم في قلعة القديس بولس وبطرس في بتروغراد فقاومتهم فئة من الحكومة المؤقتة كانت لا تزال في قلبها عاطفة شفقة على العائلة النعمة . وقد حاول كرنسكي اعلان تبرئة القيصر فلم ينجح . وخشي وقوعه في قبضة أعداء الثورة فارتأى ان يقنع الحكومة بوجوب ارساله الى توبلسك في سيبيريا لبعدها عن نقطة الحكومة المركزية . وكان كذلك . اما القيصر وعائلته فكانوا يجهلون مصيرهم . وطلب الى القيصر أن يختار الحاشية التي يريد أن ترافقه فانتخب الدكتور بوتكن وايليا ليونيدوفتش تاتيشف والبرنس فاسيلي الكسندروفتش والكوتس اناساسيا الشابة ومدام شنيدر مربية الاطفال وفريقاً من الخدم والحشم

وحدث أن يوم ميلاد ولي العهد الطفل الكيس وقع قبل سفرهم بقليل فظهرت العائلة من السرور والابتهاج ما دهش له المكلفون بأمر الحراسة . ولم ينسوا اقامة الصلاة . ثم استعدوا للسفر في الطريق المجهول المزوج بالخوف والرجاء ... وجاء كرنسكي لتوديعهم في منتصف ليلة ١٣ اغسطس وخاطب الجنود المنوط بهم مراقبتهم قائلاً : « لقد حافظتم على العائلة المالكة هنا لحافظوا عليها في كل مكان تصلون اليه . تذكروا انه من العار أن يضرب الرجل الذي يسقط الى الارض . كونوا معهم رجالاً لا انذالاً » . ثم اختلى بالقيصر دقائق معدودة وحضر هذا الاجتماع الاخير شقيق القيصر الفرانديك ميشيل الذي كتب له القضاء ان لا يرى وجه اخيه فيما بعد

السفر الى توبلسك

ونزلت العائلة في منتصف الليل الى المحطة وركبوا القطار المد لنقلهم . لكن

القطار توقف الى الساعة السادسة صباحاً لان العمال اعتصبوا حين علموا ان القيصري سينقل من تارسكو خشية ان يكون في تسفيره مكيدة . وكان القيصري مضطرباً في تلك الاثناء ولا سيما حين سمع عن سبب تأخير رحيله . ولا بدع ان بخامره الخوف فيسير بها هي شبكة الموت التي لا ينجو منها من يصل اليها . وقام القطار بعد الاخذ والرد الى ان وصل الى مدينة نيومن حيث كانت باخرة بالانتظار لنقل القيصري وحاشيته الى توبلسك . ومرت السفينة في طريقها بقرية بوكروفسكو التي ولد فيها الراهب اسبوتين . فما كان من الامبراطورة الكسندرا الا ان وقفت مذهولة امام تلك القرية الحقةرة وعدت المرور بها اشبه شيء بسياحة الى اورشليم بل خيل اليها ان الصدفة العجيبة التي اناحت لها المرور بقرية الراهب الذي قضى على حياتها بركة سماوية وبشرى بخلاص قريب . ونادت اولادها بدموع الفرح ليبصروا الساقية الصغيرة التي كان يلعب بقرنها اسبوتين في طفولته والاشجار التي كان يتسلقها . ثم ركعوا جميعاً امام تلك المزرعة الحقةرة وصلوا صلاة حارة . ووصلت العائلة في التاسع عشر من اغسطس الى توبلسك فاضطرت الى البقاء اسبوعاً كاملاً على السفينة الى ان تم تجهيز المنزل الذي هي . ولم . وأخيراً في ٢٦ اغسطس دامت اقدامهم ارض سيبيريا

وكان البيت الذي اعد لسكنهم قائماً امام الشارع العمومي وكان قبلاً مسكناً لحاكم المقاطعة . فقام القيصري وعائلته في الطبقة العليا واقامت الحاشية في السفلى . وكان خلف البيت بستان واسع محبوب عن الشارع العمومي فأصبح المنزه . الوحيد للقيصري وعائلته . في هذا البستان كان امبراطور جميع الرومانيين يشتغل بقطع الاخشاب من الصباح الى المساء وقد بنى فيه كوخاً جميلاً كانت تلجأ اليه العائلة في بحر النهار ولا يزال قائماً حتى الآن

اما اهالي المدينة فكانوا ينشوقون الى رؤية افراد العائلة المالكة . فاذا مر احداهم بجانب البيت حتى رأسه او رسم علامة الصليب على وجهه احتراماً . وكانت المعيشة ضمن جدران ذلك البيت بسيطة للغاية فكان القيصري ينهض هو

واولاده الساعة السادسة صباحاً . اما الامبراطورة فقد اشتد مرض قلبها فكانت تضطر غالباً الى البقاء في فراشها الى الظهر . وقد وجدت الامبراطورة عزاء عظيماً لم تحصل عليه وهي في سجن تسارسكو وذلك أنهم سمحوا لها ولبناتها بالذهاب الى الكنيسة . لكن هذا العزاء لم يطل لان الاب فازلياف تجاسر مرة وذكر



القيصر وولي عهده أثناء الحرب

القيصر في أثناء اقتداس فخرمت العائلة من الدخول الى الكنيسة ولم يقف اضطهاد العائلة المالكة عند هذا الحد اذ حدث ما لم يك في الحسبان . فقد جاء من قبل الحكومة الروسية وفد خصوصي نيطت به مراقبة الامبراطور وعائلته . وقد كان رئيس الوفد بانكراتوف الذي صرف خمس عشرة

سنة في السجن في روسيا وعشرين سنة منفياً في سيبيريا . ورغم كونه من
القضويين المشهورين في روسيا فقد اظهر شفقة وانعطافاً على الطفل الصغير
وشقيقته البنت . بخلاف رفيقه نيكولسكي فقد كان قتي فظ الاخلاق مستبداً متقماً
بجد لذة خصوصية في تعذيب ولي العهد المريض ومشاكسته . حتى انه لم يسمح
مرة للخادم بمناولته الدواء بل اخذ القناني وكسرها عند مدخل الغرفة . ومن
هذا الحين دخلت العائلة المالكة في طور جديد من المعاملات البذيئة التي
سحقت عواطفها وكبرياءها . فان الجبود كانوا يسرون وراء الغراندوقات
ويسمعون من الشتام والالفاظ ما تشعرون له الابدان بل كانوا يرسمون رسوماً
قييعة في كل مكان يجلس فيه حتى على ابواب غرفهم . وقد ارغموا القيصر على
نزع رتبته العسكرية ولم يبق للقيصر العظيم من اشارة تدل على علاقته بروسيا
سوى صليب القديس جورجوس

وأصبحت العائلة المالكة في حالة مخزنة من الشقاء والفقر والعذاب والذل .
وعرفت الامبراطورة اخرج أوقات الضيق فكانت منهوكة القوى منهوكة الروح
لاتكاد تجاسر أن ترفع نظراتها الى اوجه بناتها التاعسات المعرضات لكل انواع
القباحة والبذاءة . ومما زاد في حرج ذلك المركز ان النقود فرغت من جيب
القيصر وشعرت العائلة باجمعها بقبضة الفقر . واضطرت الامبراطورة ان تستعين
بالخدمات اللواني انفقن آخر فلس لديهن في سبيل سيدتهن العظيمة . وزاد
الضيق حرجاً فاستدانت العائلة من بعض اهل المدينة . وما عثم أن جاء الامر من
حكومة السوفيت بأنه ليس بالامكان تقديم شيء للقيصر وعائلته سوى الطعام
الذي يقدم للجند المنوط بهم أمر الحراسة فاذا لم يكفهم ذلك فما عليهم الا أن
يشتغلوا ليحصلوا على ما يحتاجونه . فاضطر القيصر الى صرف معظم خدمه لانه
أصبح مع عائلته في حالة ضيق شديدة

موقف جديد

وفي أواخر مارس سنة ١٩١٨ اشتد المرض على ولي العهد السكيس فلازم

الفراش غير قادر على القيام . وفي هذه الاونة الحرجة وصلت بعثة سرية من قبل اللجنة التنفيذية المركزية في موسكو برئاسة يكوفلف أحد ضباط الاسطول البحري ومن اشراف الروسيين وكان ممن حكم عليهم بالنفي السياسي قضى سنين عديدة يجول في بلاد الالمان . وصل يكوفلف في مساء ٢٢ ابريل ومعه ١٥٠ فارساً وقابل الكولونل كوبلنسكي المقيم مع العائلة وبرز له الامر الذي يحمله من اللجنة التنفيذية المركزية بامضاء رئيسها سفردلف وهو يأمر كل موظف روسي بالطاعة وباجراء جميع ما يقرره يكوفلف . ثم ابرز أمراً آخر للحرس والجنود بخوله حق تنفيذ الاعدام في من يعارضه في أي مأمورية يريد اجراها . ولكي لا يحدث شغب بين الجنود بشرهم بان معاشهم اليومي قد زيد بأمر الحكومة

وكان يكوفلف يتردد على العائلة ويدخل غرفة الولد المريض ويتأمله ملياً . وفي ليلة ٢٤ ابريل ذهب الى ادارة التلغراف وابلغ اللجنة المركزية انه من المحال احضار الولد او نقله فجاءته الاوامر ان يأتي بالقيصر حالا ويترك الولد مع العائلة . فجاء الى القيصر واراد الاختلاء به فدخلت القيصرة بعيون محمرة من البكاء وسألته باي حق يريد ابعاد زوجها عنها . اما هو فلم يجبها ووجه خطابه الى القيصر موضحاً الاوامر التي بيده . فاجاب القيصر رافضاً السفر الى موسكو . فبين له يكوفلف انه لا مفر من ذلك والا اضطر الى استعمال القوة او الاستعفاء في الحال ولا تكون نتيجة ذلك الاستعفاء الا ارسال مأمور آخر ان نجد العائلة من حسن معاملته ما رآته منه هو . وامن الامبراطور على نفسه مقسماً بشرفه وحياته . ثم طلب الى القيصر ان يستعد للسفر في الساعة الرابعة مساء . وخرج دون ان يلتفت الى الامبراطورة

قرار القيصرة

اذ ذاك خاطب القيصر من حوله قائلاً : « الى اين يريدون ان يأخذوني ؟ لهم يريدون ان يأخذوني الى موسكو لامضي معاهدة برست ليتسك . لكنني اقطع يدي قبل ان افعل ذلك » وقالت القيصرة لحاشيتها : « وانا ايضاً يجب ان اذهب

معه . أنهم بلا شك يجعلونه يمضي ما لا يجب امضاؤه . وقد فعلوا ذلك قبلاً «
(مشيرة الى تنازله عن العرش)

ومرت الساعات والقيصرة بين واجب الحب لزوجها وواجب البقاء مع ولدها المريض . واخيرا قررت الذهاب مع الامبراطور ثم جمعت ما ارادت أخذه ونادت ابنتها الغراندوقة تاتيانا التي كان لها ولع خصوصي بها فعانقتها عناقاً طويلاً



القيصر في منفاه

وبكنا بكاء مرّاً ثم قالت الامبراطورة :
« ان الالمان يعرفون أن معاهدتهم مع الروس تعد ملفاة ما لم يمضها القيصر .
ولذلك يريدون أن يفصلوه عن عائلته ليجهروه على امضاء معاهدة تعود علينا
بالعار الابدي . وقد يفعل اذا كنا بعيدين عنه » ثم صاحت القيصرة واقفة
كاللبوة على أقدامها : « يكفي ! سأذهب معه . فلن يمضي وحده ولن يمضي معاهدة
مع الالمان . ماذا يقول حلفاؤنا عنا لو سمعوا بذلك ؟ »

هذه هي كلمات القيصرة العسة التي اتهمها الحزب المعارض بمفاوضة الالمان سرّاً . وقد زاد مكاتب التيمس على ذلك قائلاً انه حين اتصل بالامبراطورة ان في بنود معاهدة برست لينفسك بنداً يضمن سلامة العائلة المالكة صاحبة باللغة الفرنسية قائلة : « خبر لي ان اموت في روسيا من ان انجوبواسطة الالمان » ومن البيانات والوثائق التي ظهرت بعد ذلك تبين ان حكومة السوفيت باجتماعها في ذلك الحين كانت تعمل وفقاً للاوامر التي تلقاها من الكونت فون مريباخ سفير المانيا في روسيا الذي كان في موسكو - قبل ان اغتاله الجنود - بمنزلة حاكم مطلق يسير سفينة السياسة الروسية كما يحجب . وكانت الغاية من احضار القيصر الى موسكو ان يمضي المعاهدة المذكورة كما خطر للامبراطورة . لكن هذه الغاية لم يعرفها رجال السوفيت انفسهم فان زعيمهم سفردلف لم يكن سوى آلة بيد الكونت فون مريباخ الذي نشر بنفسه الاشاعة الكاذبة عن مفاوضة القيصر والقيصرة مع الالمان

وقر القرار على ان تذهب القيصرة مع القيصر وتعطحب اثنين من بناتها والطبيب الخاص وبعض الحاشية وتبقى الفتان مع الكيس للاعتناء به . ولم يعارض يكوفلف في ذهاب هذه الحاشية مع القيصر لان الغاية التي جاء من اجلها انما كانت الاتيان بالقيصر الى موسكو

الجنود الحمر والعائلة المالكة

واعدت المركبات لنقل القيصر والقيصرة الى تيومن ليركبا منها القطار الى موسكو . اما تلك المركبات فكانت على غاية الحشونة ومقاعدھا من القش فجلس القيصر في العربة الاولى وبجانبه يكوفلف الذي اصر على الجلوس معه ووراءهما القيصرة وابنتها الفراندوقة ماري . وقد كانت تلك المسافة محفوفة بالمشاق والمتاعب لوعورة الطريق مما ارغم القيصر وزوجته وابنته على النزول مراراً عديدة من المركبات والسير على الاقدام . وكان يكوفلف يدفع المركبة باشد سرعة تستطيع ان تسير بها كأنه بوجس وقوع شر قريب . فقد كانت جنود البولشفيك منتشرة

في كل قرية ومزرعة وخشي يكوفلف ان يوقفوه لو عرفوا انه ذاهب بالقيصر الى موسكو

ووصلت القافلة في الساعة التاسعة صباحاً الى تيومن وركبوا القطار المعد لهم فسار بهم مجدداً الى جهة الغرب . لكن سرعان ما تحققت مخاوف يكوفلف فان الجنود الحمر في محطة ايكاترنبورج كانوا اعدوا العدة لتوقيف القطار والقبض على العائلة المالكة وعدم السماح لها بالرجوع الى روسيا . فلما عرف يكوفلف بالمؤامرة امر سائق القطار ان يعود بهم شرقاً الى محطة اومسك ليأخذ خطاً آخر الى موسكو . لكن الجنود الحمر المرابطين في ايكاترنبورج شعروا بتأخير القطار وادركوا حيلة يكوفلف فثار ثأرهم وطيرت اللجنة المركزية نبأ بريقاً الى محطة اومسك فاحتشد الجنود الحمر هناك وأوقفوا القطار في كيلومزينو . اما يكوفلف فنزل من القطار وذهب الى اومسك حيث خابر تلغرافيا سفردلف في موسكو

ان مراسل التيمس الذي كان له الفضل الاكبر في اكتشاف هذه الحقائق التاريخية يؤكد ان سفردلف الذي كان قابضاً على زمام سياسة روسيا في ذلك الحين أوعز الى يكوفلف أن يأتي بالقيصر الى موسكو عن طريق ايكاترنبورج مع علمه اليقين بان رجال السوفيت فيها سيفتكون به ولا يسمحون بعودته ثانية الى روسيا . ولا يبعد أن يكون هو الذي أوعز سراً الى سوفيت ايكاترنبورج بتدبير هذه المكيدة

وجاء الحرس الاحمر الى المحطة واتى القبض على القيصر وحاشيته . وقد بكت الامبراطورة بكاءً مرّاً لانها لأول مرة منذ خرجت من روسيا الاوربية شعرت أن خطراً حقيقياً يهدد حياتها وحياة زوجها معها ولا سيما ان ولدها الوحيد الماطر وح على فراش المرض كان لا يزال مع شقيقته في توبلسك فبكته بكاءً أم تخاف أن لا تجتمع بولدها مرة أخرى

وطلب الحرس السوفيتي من يكوفلف تسليم القيصر وزوجته وابنته رسمياً فلم يجد مفرّاً من الاذعان ولا سيما أن الحكومة البلشفيكية كانت قد أرسلت معه

شخصاً آخر وظيفته التجسس عليه أثناء وجوده مع العائلة المالكة فهذا الرفيق حين شعر بعطف يكوفلف ورغبته في تخليص القيصر تقدم الى زعماء السوفيت رافعاً شكواه متهماً اياه بخيانة الشعب وشهد بذلك فلاح آخر اسمه فديوف مقوياً



بوروفسكي قاتل القيصر

دعواه . فاضطر يكوفلف الى تسليم القيصر وحاشيته وأخذ وصلاً خطياً وهو كما يأتي:

حكومة جمهورية السوفيت الروسية ٣٠ ابريل سنة ١٩١٨

هيئة نواب مقاطعة الاورال

انا ييلو بورودوف رئيس نواب مقاطعة الاورال استلمت من الزميل يكوفلف العضو في السوفيت المركزي العام القيصر السابق نقولا رومانوف وزوجته

القيصرة السابقة الكسندرا فيدورفا والفراندوقة السابقة ماري ابنتها ومن معهم من الحاشية وجميع هؤلاء موقوفون تحت أشد المحافظة

يلو بورودوف

رئيس مندوبي مقاطعة الاورال

ثم أخذ القيصر وزوجته ومن معهم الى بيت اباتيا في ايكاترينبورج وتولى أمر حراستهم عيسى كولوشكين صديق سفردلف الحميم . فلما وصلوا الى الباب اشار الى القيصر قائلاً : « ادخل ايها المواطن رومانوف » واعاد ذات العبارة على زوجته وسائر الحاشية . ومن تلك الدقيقة اصبح القيصر وزوجته واولاده في قبضة العمال الروسين المعروفين بالحر واصبحت حياتهم بين مخالب البلشفيكية الفاغرة فاها لا يتلأأهم جميعاً

الحميء من تو بلسك الى ايكاترينبورج

وقامت بقية العائلة التي ظلت في تو بلسك من العذاب والاضطهاد ما يعجز القلم عن وصفه . فقد ذكرنا أن الفراندوقتين الصغيرتين بقيتا مع اخيهما الكسيس المريض للاعتناء به . وكان يحج الحراس لذة خصوصية في تعذيبهما حتى انهم لم يسمحوا للفتاتين باقفال غرفة نومهن . وكان رودينوف (وهو من الموفدين الى تو بلسك) يعض احدى عينيه ويتسمم ابسامة شيطانية للفراندوقة الصغيرة قائلاً : « اياك ان تقفل الباب فان لي الحق ان ادخل غرفة نومك في أي وقت اشاء »

ودام الحال على هذا المنوال الى ان قرر السوفيت احضار بقية العائلة الى ايكاترينبورج . وكان قد ورد على الفراندوقة الصغيرة كتاب سري من الخادمة الامينة دميدوفنا قول لها فيه : « اطرحي جميع الادوية بحسب الاتفاق » وقد عنت بذلك جواهر العائلة التي تبلغ قيمتها مليون روبل ذهب وكان تم الاتفاق بين القيصرة وبناتها على طريقة لاختفائها في الثياب فيما اذا قضت الفاروف بالانتقال من مكان الى آخر . ولهذا الجواهر يرجع الفضل الاكبر في اكتشاف الجريمة التي قتلت بها العائلة المالكة . اما الفراندوقة فجلست بحسب أوامر والدتها وخاطت

الجواهر في بطانة قبعتها وقبعة اختها ونحت ازرار أنوابهما خشية ان يلاقيا من ادارة التفيتش ماحدث لآمن وشقيقتن الفراندوقة ماري يوم نقلتا من توبلسك . وفي ٣٠ مايو صدرت الاوامر الى الفتاتين وشقيقتن الصغير بالرحيل الى ايكاتربورج فوصلوها بعد يومين وانزلوا مع والديهم في بيت اباتياف

بيت اباتياف

بنى هذا البيت تاجر روسي ودعاه باسمه وقد كان مؤلفاً من طبقتين ونحيط به جنية صغيرة وهو مواجه لكنيسة الصعود وكان له قبو يكاد يكون تحت الارض كما هي العادة في اكثر بيوت الاوربيين . وقد خصصت ثلاث غرف من هذا البيت للعائلة المالكة وحاشيتها فسكن القيصر والقيصرة وولدهما ولي العهد في غرفة بعيدة عن مدخل البيت وخصصت غرفة بجانبها للفراندوقات . وقسمت غرفة اخرى بين الطبيب الخاص وبقية الخدم والحاشية . ثم ان رجال السوفيت أقاموا في الحال حاجزاً رفعوه حول البيت من الجهات الاربع ودّهن زجاج النوافذ كي لا يبصر الناظر منها شيئاً . واقام السوفيت حراساً من العملة على باب كل غرفة وبجانب كل نافذة وفي زاوية كل ممشى وعلى كل مدخل حتى على باب غرفة الماء . ثم ركزت المدافع الصغيرة حول البيت فاصبحت العائلة المالكة في شبكة جنية يستحيل التخلص منها . وظهر الحرس كل ما عديم من صفالة الاخلاق والانحطاط الادبي خصوصاً مع الفراندوقات بنات القيصر فانهم لم يراعوا معيّن حُرمة الادب والشرف . يالها من ليال وساعات مرت على آل رومانوف كانت تنزاحم فيها أشباح الخوف والذل والشقاء . لكن العائلة النبيلة احتملت كل ذلك بشهامة وافقة وكبرياء كأنها نحسب ان كثرة المصائب ستؤدي الى فرج قريب غير دائرية بما ينبغي لها الدهر من الرزايا

معبشة العائلة

وتمين افيدياف قومنداناً خاصاً لحراسة البيت الذي اصبح سجنًا للقيصر وعائلته وكان معه من المساعدين والحراس وهط من العملة الجهال الاغنياء الذين

احتلوا البيت بحجة حراسته فظهروا من سوء المعاملة وقلة الحياة ما يستحيل ان
تعمله عائلة نبيلة . وكان من مستلزمات الثورات حين تنشب ان يكون امثال
هؤلاء من قوادها وزعمائها واصحاب اليد القوية النافذة فيها . فمن هذه الفصائل
الخيوانية انتخبت حكومة السوفيت من ناطت بهم امر حراسة قيصر جميع الروسيين
وزوجته القيصرة وبناتها ولدهما الذي لولا نشوب الحرب الكبرى لاصبح يوماً
امبراطوراً على مئة وخمسين مليوناً من النفوس

هؤلاء العملة الذين وكلت اليهم حراسة العائلة المالكة كانوا اكبر جرعة
شقاء نجرعها الامبراطور المشكود الحظ . فقد كانوا يدخلون الى غرفته وغرفة زوجته
وبناته وهم في اشد حالات السكر والعريضة تتصاعد منهم روائح الاوساخ
والمسكرات متبخرة عن انوفهم وافواههم . بل كانوا يجلسون على المائدة بين
القيصر والقيصرة والفراندوزات - يا لمن من فتيات طاهرات وقعن فرائس في
برائن ذئاب كالسرة . ثم ان جدران الغرف جميعها لم تلبث ان ملئت برسوم
وتصاوير قبيحة تخجل منها العذراء بل يحمر لها وجه الفتى معها يكن فاسداً

وصدرت الاوامر بن لا يسمح للعائلة بالخروج من جدران البيت لاستنشاق
الهواء النقي سوى ربع ساعة في كل يوم . وسدت ابواب العالم باجمعه في وجه
العائلة التعسة ولم يعد لها من عزاء سوى رفع ابصارها نحو السماء والالتجاء الى
الدين الذي سماه رجال السوفيت على اعلامهم الرسمية « انفيون الشعب »

رحمة في قلب الجنود

ان العذاب والاضطهاد اللذين احتملتهم العائلة بهدو وسكينة ارا تأثيراً عظيماً
في اخلاق الجنود رغم جميع ما وصفناه من قساوتهم وشراستهم . فما لبثوا ان شفقتوا
على القيصرة وزوجته وبناته . فالروح الروسية كما يشهد لها المؤرخون قربية الى
التدين والشفقة والحنو ورغم جميع ما تتصف به من الجهل والانحطاط قد ترفع
أحياناً وتسمو كما لو مست بنور الهي . فمن ذلك ان احد الحراس الروسيين اشتهر
بكره القيصرة وعائلته - وكان فوضوياً غاية امانيه ان يضغط باصابعه على عنق

القيصر الذي كان يدعو « شارب دم الشعب » - التفت مرة فابصر القيصر يتمشى في فسحة بيت اباتيايف وبحادث الحراس الواقفين بجانبه ببساطته المشهورة فصاح : « ما هذا برجل ردى شرير » كأن بغضه مات بلحظة حين ابصر القيصر العظيم بالامس واقفاً موقف الضعف اليوم . وقال لرفاقه : « انه من العار أن يقتل القيصر او أحد من عائلته . فاذا كانت زوجته قد أخطأت فقد



هيئة مجازى السوفيت الذي حكم على القيصر بالاعدام

تعذبت ايضا . وان وجهها الشاحب اصبح مرآة لكل تعاسة وشقاء . ولم يطل الوقت حتى أصبح جميع الحراس الروسيين على غير ما كانوا عليه بالامس من كره القيصر والقيصرة بل اصبحوا يعطفون على مسجونهم . وسعى مطران ايكاترينبورج سراً للتوصل الى العائلة المالكة فخاب مساعاه . لكن رئيس الحرس الروسي أشفق على العائلة وسمح لبعض راهبات الدبر باحضار بعض مواد الطعام اليها . وقد تمكنت اولئك الراهبات من احضار ما كانت تتوق القيصرة وبناتها للحصول عليه

حتى انهم احضروا ايضاً تبغاً للقيصر . وهكذا لاح بارق امل جديد للعائلة العبيسة
الا انه كان برقاً خلباً عقبته الفاجعة

فان زعماء السوفيت لما رأوا ان الرحمة قد تسربت الى قلوب الحراس اسندلتهم
بحراس آخرين لا يمكن ان تعرف الشفقة طريقاً الى صدورهم . وكان زعيمهم
يوروفسكي القاتل الذي طارت من مسدسه الرصاصة التي صرعت القيصر

في طريق الموت

وكان يوروفسكي يراقب فريسته منتظراً ساعة الانتقام الجهنمي . فقد اعدت
العدة لذلك العمل الفظيع واصبح على ثقة تامة بأنه لا يوجد بين حراس العائلة
المالكة جندي روسي واحد . وفي الخامس عشر من شهر يوليو اصدر امره بان
لا يسمح للراهبات باحضار شيء الى المسجونين . وفي اليوم التالي امر بنقل ليون
سادليف الولد الصغير الذي كان سبباً لولي العهد . وقد اختفى ذلك الولد التمس
من ذلك الحين ولم يسمع عنه شيء

وفي الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم امر يوروفسكي رفيقه مدفيدوف
ان يجمع جميع المسدسات التي مع الحرس ويأتي بها الى غرفته . ثم اطلمه على
قصده الجهنمي وهو الفتك بالعائلة جميعها من غير ان يبقى على أحد منها

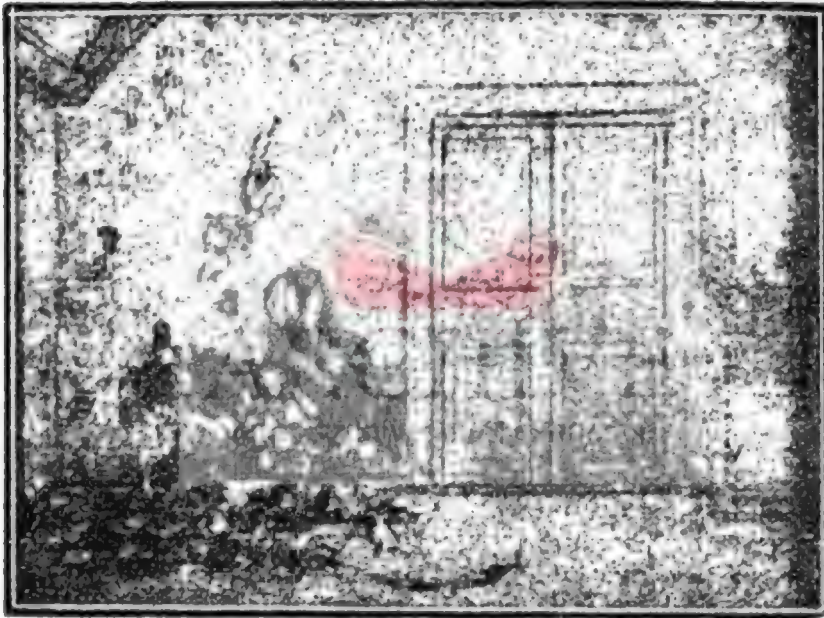
وفي منتصف الليل رفع الستار الدموي عن الفصل الاول من تلك المجزرة

البشرية المحيقة

وكانت العائلة المالكة مستغرقة في النوم فدخل يوروفسكي وايقظ القيصر
وقال له بصوت خافت : « انهض فالتوار على مقربة من المدينة وقد ينتشب
القتال بعد ساعات في الشوارع فخير لك ولعائلتك يا مولاي أن تغادروا هذا المنزل
الى مكان آمن منه فاسرع بلبس ثيابك ولا تخف . وانا بنفسني سأوقظ بقية العائلة »
واستأقفت القيصرة وفتح ولدها ولي العهد عينيه فاسر لها يوروفسكي ما اسره للقيصر
قبلها وفعل مثل ذلك مع الغرائدوقات فاسرع الجميع الى لبس ثيابهم والاستعداد للسفر .
ثم نزل يوروفسكي وبعد قليل رجع للملاقة القيصر فوجده بانتظاره . وسأله القيصر

بلطفه المعبود : « وهل يصلون الى المدينة بهذه السرعة الغريبة ؟ » ثم مد يده شاكرآ بوروفسكي على اعتناؤه به وبعائلته

وخرجت العائلة من غرف النوم والجميع بلباس السفر وسار بوروفسكي في مقدمة الجميع ومشى وراه القيصر والقيصرة واولادهما (وكانت الغراندوقة اولغا تحمل اخاها المريض على صدرها) فالطبيب الخاص وفي آخر الجميع الطامي والخدم الذين كان من الممكن نجاحهم لولا الامانة والاخلاص اللذين اظهروهما لاسيادهم .



الغرفة التي نفذ فيها الاعداء وآثار الرصاص على جدرانها

يا له من موكب محزن يمشي الى الموت ! فقد كان مؤلفاً من نساء ناعسات بلا سند ولا معين وولد مريض وفتيات لم تبلغ صغيرتهن الرابعة عشرة من العمر . وقد كانت احدهن تاتيانا من اجل بنات عصرها وكانت تتناقل المجالس السياسية انما ستكون ملكة بريطانيا العظمى في مستقبل الايام . وقد أفاض مكاتب التيمس في وصف جمال هؤلاء الفتيات وما اتصفن به من الطهارة والبساطة والنشاط مما يضيق المقام عن سرده

ونزل بوروفسكي في سلم ضيق الى أن وصل الى الطابق السفلي فدخل الى غرفة

هناك وأمر العائلة بالانتظار . ورفعت الامبراطورة عينها واذا جدار تلك الغرفة مملوء برسوم وصور سافلة . يا لها من ملكة تعسة ! ان تلك الرسوم لم تمثل الا علاقتها مع راسبوتين بشكل لا يتصوره الا دماغ جهني

مجزرة العائلة المالكة

وظهر يوروفسكي في الباب ويده ورقة صغيرة ووراءه خادم يحمل نوراً ضئيلاً ودخل وراءهما اثنا عشر جندياً . وتقدم يوروفسكي الى وسط الغرفة واخذ يقرأ ما في تلك الورقة بصوت عال وهو يتظاهر بأنه يستعين على قرأتها بنور الفانوس رغم كونه يعرفها كلمة كلمة فانه منذ ساعة واحدة كان قد كتبها بيده مع رفاقه واهم ما فيها ما يأتي :

« لقد اجتهد اقر باؤكم أن بخلصوكم فلم يفلحوا ولذلك فقد اضطررنا أن نعدمكم الآن جميعاً »

ورسمت القيصرة علامة الصليب على وجهها وفعل مثل ذلك بناتها ثم ركع الجميع على الارض . الا القيصر فقد ظل وحده واقفاً واراد أن يمد يده لا الى الله ليطلب المغفرة والصفح بل الى أخيه الانسان يوروفسكي ليطلب الرحمة والعفو . ان لم يكن عن نفسه فعلى الاقل عن ولده الوحيد المريض وبناته البريئات . ان منظر القيصر والدموع تنسكب من عينيه ويدها ممدودتان الى ذلك المتوحش لمنظر يفتت الا كباد . وقد خشي يوروفسكي حين رأى القيصر يبكي متضرعاً أن تلمس الشفقة قلب أحد جنوده . ولكن كيف يتأتى ذلك ولم يكن بين جميع هؤلاء القتلة روسي واحد . وفي الحال رفع يده ومدد مسدسه الى رأس القيصر فاصاب مقتلماً من دماغه فلولى امبراطور جميع الروسيين وسقط الى الارض بلا حراك . وقد كانت الرصاصه الاولى التي أطلقها يوروفسكي في رأس الامبراطور تقولاً اشارة الى بقية الجنود ففرغوا مسدساتهم حالاً في صدور ورؤوس بقية العائلة . ولم تطل مجزرتهم أكثر من دقيقتين فسقط الجميع دون أن ينطقوا بكلمة الا الغراندوقة تاتيانا الجميلة فقد جرحت جرحاً بليغاً ولم تسقط . فهجمت على قاتلها مدفوعة بما في صدرها من

نبض الحياة تريد أن تدافع عما بقي فيها من الرمق فاتتها رصاصة عمياء رمتها في مكانها. وكان كلبها الصغير قد ملأ الغرفة صياحا ونباحا كأنه يحتاج امام الارض والسماء على هذه المجزرة الدموية المفجعة. ولما سقطت سيدته الجميلة الى الارض قفز واقفا على صدرها المفتوح وهو يزيد نباحا كأنه يريد أن يمنع رصاص اولئك البرابرة عنها. وقد ساء ذلك المنظر أحد الجنود فسدد مسدسه الى الكلب فاخترقه رصاصة الى صدر سيدته الجميلة وكان النور الضئيل المعلق على جدار الغرفة قد انطفأ من كثرة اطلاق الرصاص في فضاءها

هكذا انتهت حياة عائلة رومانوف رجلاً ونساءً. أما يوروفسكي ورفاقه فهربوا حالاً من الغرفة المظلمة كأنهم شعروا أنه وان يكن مجلس السوفيت قد أجاز قتل هذه العائلة فالشعب لا يجزه ولا يقبله. وكانت الجثث تسبح في بحر من الدماء. وكان اوتوموبيل الشحن الكبير واقفاً في الخارج لنقل تلك الجثث الى حيث تقرر اخفاؤها

اخفاء جثث العائلة

وتهيأت عصابة يوروفسكي فاصبح بعد تلك الجريمة كالمنجئون لا يدري ماذا يفعل. واخيراً أمر جنوده فاحضروا الاغطية التي كانت تغطي بها العائلة التعيسة ولفوا كل جثث بغطائه ونقلوا الجميع الى السيارة. فقامت الساعة الثالثة صباحاً الى غاب واسع كثيف يبعد ١٢ ميلاً عن ايكاترنبورج وسار معها يوروفسكي وبعض رفاقه. وانزلوا الجثث في حفرة واسعة يعرفها الفلاحون باسم منجم اساتسكي. ووزعت الجنود في صباح ذلك اليوم على طول حدود الغاب فاوقفوا الرمال ومنعوا الفلاحين من التجول والحطائين من الدخول الى الغاب

ثم تقدم يوروفسكي ورفاقه فجردوا الاجسام من الثياب وجمعوا كومة كبيرة من الحطب والقش ليضعوها عليها. ثم اتوا بحامض الكبريت ودلقوه على اوجه تلك الجثث حتى تنشوه ولا يعود في الامكان تمييزها. واخيراً جاؤوا ببعض صفائح ملائى بالبتروول وفرغوها على الجثث ثم اشعلوا فيها النار فارفع لهيبها الى

علو عشر بن قداماً . وظلت النار تشتعل حتي أصبح قيصر روسيا وجميع افراد
 أسرته رمادا في رماد . وجاء القنلة وفي مقدمتهم بوروفسكي ينظرون في الرماد
 قابصر بوروفسكي جمجمة لحظ ان في جانبها الايمن جرحاً عميقاً (وهو الجرح الذي
 اصاب القيصر نقولا اثناء وجوده في اليابان) فعرف انها للامبراطور فتناول فاساً
 غليظة وسحق تلك الجمجمة سحقاً كي لا يبقى اثر يدل على الجريمة . ثم جاؤوا
 بالثياب فاحرقوها جميعاً بعد ان سرقوا بعض الجواهر التي وجدوها في بطانة ابواب
 الفرانكوقة اولغا . اما القسم الكبير من هذه الجواهر فقد ضاع وققد بين
 الرماد الى ان مرت الايام فاصبح اولاد الفقراء والفلاحين من القرى المجاورة
 يأتون فيجدون أنشاء لعبهم هناك جواهر ومصاغات مما كان للقيصرة او بناتها
 لكن الايام اظهرت الحقيقة كما ذكرناها في هذه الرواية رغم جميع مجهودات
 السوفيت لاختفاء الجريمة . فان العالم المتمدن اليوم قد عرف كيف قتل القيصر
 وزوجته وبناته وولده الوحيد في غرفة كائنة في اسفل بيت صغير في مدينة من
 مدن سيبيريا . والتاريخ وحده ان يحكم الان على الذين قاموا بتلك المجزرة
 البشرية التي تلونت صفحاتها القليلة بين مجلداته الضخمة بلون احمر فان تمييزاً لها
 عن كل حادثة اخرى

جمعية الأمم

ما عملته وما لم تعمله

في شهر يوليو الماضي ابرق رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية
الرسالة الآتية وهي :



اجتماع لجنة جمعية الأمم

« بناء على طلب اللجنة التنفيذية لجمعية الأمم ان ادعو للانعقاد مجلس الجمعية
العام في الشرف عملاً بالمادة الخامسة من دستور جمعية الأمم ان ادعو ذلك المجلس
للاجتماع في مدينة جنيف مقر الجمعية يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الساعة الحادية
عشرة - ودرو ولسن »

ففي اليوم المعين اجتمع في جنيف ٢٤١ مندوباً يمثلون ٤٢ مملكة يبلغ مجموع
عدد سكانها ١١٠٠ مليون نفس للشروع في تنظيم العالم على امس العدل والسلام
فيحسن بنا في هذا المقام ان راجع ما عملته تلك الجمعية من يوم انشائها الى
هذا اليوم وابن اعمالها هذه مما امله الناس على اثر انشائها

اعمال اللجنة

لا يخفى أن جمعية الأمم تقوم على ركنين أساسيين وهما :

(١) لجنة تنفيذية مؤلفة من ٩ أعضاء ٥ منهم يمثلون الدول العظمى و ٤ يمثلون الدول الصغيرة

(٢) مجلس عام يمثل جميع الاعضاء

هذا غير السكرتارية العامة واللجان المختلفة التي عينت للقيام بمهام مخصوصة وقد كان اجتماع المجلس العام لأول مرة في جنيف كما تقدم . اما اللجنة التنفيذية فقد اجتمعت قبل ذلك اثنتي عشرة مرة كان أول اجتماع منها في ١٦ يناير من السنة الماضية وقد تكررت بعده الاجتماعات في المدن التالية : باريس ولندن وبروكسل وسان سباستيان

وقد قررت اللجنة في هذه الاجتماعات عدة أمور ذات شأن . فمن ذلك : تعيينها هيئة من قبل جمعية الأمم لإدارة وادي السار . وتقريرها امر مدينة دنزنبغ الميناء الحر . وضمانها حقوق الاقليات في معاهدتي الصلح النمساوية والبغارية . ثم أنها توسّطت في الخلاف بين فنلندا واسوج على جزر آلد . وعينت مندوبا للاستانة من قبلها لحاية الاقليات في تركيا . واتخذت الإجراءات اللازمة لرجوع اسرى الحرب الى اوطانهم . وطلب اليها المجلس الاعلى ان تتولى الانتداب الى ارمينيا فرفضت هذه المهمة بحجة أنه ليس لديها الموارد والقوة اللازمة لذلك . وقد قبلت اللجنة مهمة التوسط بين ليشوانيا وبولندا وتعيين الحدود الفاصلة بينهما . ولما خالف الجنرال زليكوفسكي البولوني قرارها طلبت الى بولونيا ان تبتأ من عمله ففعلت .

ومن أعمال اللجنة ايضاً انها عاونت جمعية الصليب الاحمر على مقاومة مرض التيفس في شرقي أوروبا . ودعت في الخريف مؤتمر أعظم الشأن انعقد في مدينة بروكسل للبحث في حالة أوروبا المار

وقد عينت لجائاً مختلفة للبحث في المسائل الخطيرة وتقديم التقارير عنها كما أنها دعت عدة مؤتمرات دولية للانعقاد غير المؤتمر المالي المتقدم ذكره كؤتمر العمل في واشنطن ومؤتمر رجال البحر في جنوا ومؤتمر رجال القانون الدولي في هولندا والمؤتمر الدولي للصحة في لندن ومؤتمر الموانئ والطرق المائية في باريس ثم أن اللجنة اهتمت بإنشاء مقر رسمي للجمعية الامم في جنيف فاشترت «الاول ناسيونال» بقيمة ٥٥٠٠٠٠٠ فرنك سويسري واشترت أرضاً بقره قيمتها ٥٠٠٠٠٠ فرنك واطلق على هذا النزل اسم «قصر الامم» وستدخل عليه اصلاحات كثيرة. وقد كانت سكرتارية جمعية الأمم مقيمة مؤقتاً في لندن فانتقلت



مقر جمعية الامم في جنيف وقد سمي «قصر الامم»

في أواخر اكتوبر الى مدينة جنيف حيث أعدت لها حكومة سويسرا نزلاً فخماً كما انها وضعت تحت تصرفها مكاناً واسعاً للاجتماع فيه

وعملأً بالمادة ١٨ من دستور جمعية الأمم شرعت الدول الداخلة فيها في ارسال المعاهدات التي تبرمها الى السكرتارية لتفحظ فيها والغرض من ذلك القضاء على المعاهدات السرية. ومع ان المانيا لا تزال خارج الجمعية فقد ابرست عدة معاهدات ابرمتها لتفحظها السكرتارية

وقد قدرت اللجنة نفقات الجمعية لسنة ١٩٢١ على لجائها وفروعها ووسائل

احمالها بنحو ٨٠٠٠٠٠٠ جنيه

المجلس العام

انعقد المجلس العام في جنيف بضعة أسابيع من شهري نوفمبر وديسمبر الماضيين فكان أهم ما أناه انشاء محكمة دولية . وقد كانت أعماله تتم عن يد ست لجان كل منها مؤلفة من ٤٢ عضواً يمثلون الدول الداخلة في الجمعية (لان كل دولة ألحت في أن يكون لها ممثل في تلك اللجان جميعا) . وقرر المجلس قبول بعض الدول في عضوية الجمعية وأهمها النمسا التي كانت من اعداء الحلفاء . هذا فضلاً عن بعض المسائل الثانوية الشأن كالنظامات الداخلية وعلاقة اللجنة بالمجلس وغير ذلك

وكان رئيس المجلس العام المسيو هيمنس ممثل البلجيك . وتناقش الاعضاء في امور كثيرة ذات شأن وكان أهم المتناقشين وابرعهم المسيو فيغباني ممثل فرنسا والاورد روبرت سبسل النائب عن حكومة افريقيا الجنوبية . وقد كان هذا الاخير زعيماً لفئة المسلمين الراغبين في توسيع مجال العمل امام جمعية الأمم

ومن الامور التي احدثت ضجة اثناء انعقاد المجلس انسحاب الارجنتين على أثر رفض اقتراحاتها . فقد قدمت الارجنتين اربعة اقتراحات ذات شأن وهي :
أولاً - أن ينتخب المجلس العام جميع اعضاء اللجنة التنفيذية (فان خمسة من اعضائها التسعة كما ذكرنا يمثلون حتماً الدول الخمس العظمى اي انكلترا وفرنسا وايطاليا واليابان والولايات المتحدة - فيما لو دخلت - ولا ينتخب الا الاربعة الباقون) .

ثانياً - أن تكون المحكمة الدولية التي تنشئها الجمعية ذات صبغة اجبارية أي أن يعرض عليها حتماً كل خلاف يطرأ بين الدول

ثالثاً - أن تقبل جميع الدول المستقلة في عضوية الجمعية الا اذا ارادت الاعتزال من تلقاء نفسها . والقصد من هذا الاقتراح تهديد السبيل لدخول المانيا في الجمعية

رابعاً - ان الدول التي لم تعين حدودها بعد (كليتوانيا ولافتيا وارمينيا وجورجيا والباينا) تقبل في الجمعية بصفة استشارية من غير أن يكون لها حق

التصويت

ولكن المجلس أعلن أنه لا يقبل تعديلاً في دور انعقاده الاول ، ولذلك انسحب الوفد الأرجنتيني . ولعل القصد من تأجيل التعديلات انتظار ما يقترحه رئيس الولايات المتحدة الجديد من الشروط على جمعية الامم حتى ترضى بلاده الدخول في عضويتها

هل حققت الجمعية المؤمل منها ؟

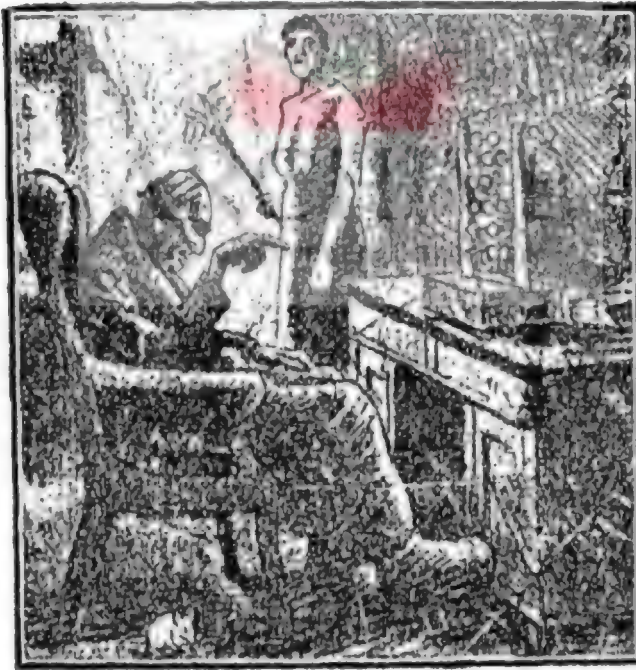
نحجب على هذا السؤال بالسلب . فان الجمعية لم تحقق المؤمل منها - ولا نغني بذلك الاحلام البعيدة التي دارت في مخيلة بعض المتفائلين الذين اعتقدوا ان تلك الجمعية ستقلب وجه الارض وتغير اطباع البشر بل امانى للمعتدلين الذين يدركون أن التطور الاجتماعي انما يتم بالتدرج البطيء . فقد سنحت للسياسيين فرصة ثمينة لو عرفوا كيف ينتهزونها لداروا بالبشر خطوة كبيرة نحو السلام .

واول انتقاد بوجه بحق الى جمعية الامم بشكلها الحالي انها ليست في جوهرها االجمعية من الحلفاء الذين فازوا في الحرب . فان ثلاثاً من الدول العظمى لا تزال خارج عضويتها وهي : الولايات المتحدة والمانيا وروسيا . بل ان الدول الداخلة فيها ليست على مستوى واحد من الشأن والاهمية . فالقوة الحقيقية في يد امككترا وفرنسا وايطاليا واليابان دون غيرها . وقد ظهر في اثناء انعقاد المجلس في جنيف خلاف بين الدول الصغيرة والدول الكبيرة . فان الاولى صاحبة الاكثية في المجلس العام ولكنها الاقلية في اللجنة التنفيذية وفي يد هذه اللجنة معظم القوة في الوقت الحاضر . فلكي تقوم جمعية الامم على اساس وطيء يجب ادخال الروح الديمقراطية على نظامها بحيث تمثل اللجنة ارادة المجلس العام حق التمثيل والا كانت الجمعية أشبه شيء بالتحالف المقدس الذي عقدته الدول المنتصرة على نابوليون سنة ١٨١٥ فقد كان غرضه الاول المحافظة على عروش الملوك واملاكهم بنض النظر عن امانى الشعوب . بل ان الشعوب التي قامت اذ ذاك تطالب بحياة حرة مستقلة قوطعت كما قوطعت البلشفية في هذا الزمن

لقد استبشر الناس بجمعية الامم حين انشائها وعدوها أعظم عامل في جانب

العدل والسلام ولكن يخشى عليها اذا استمرت في سبيلها الحالي أن تصبح عماد الروح الرجعية الاستشارية

على اننا لا نقفل من شأن الاعمال التي عملتها الجمعية مما بيناه سالفاً . ولكن تلك الاعمال مع كونها خطيرة لا تكاد تذكر بجانب ما اغفلته او اهملته او اجلته . وفي مقدمة ذلك مشكلة نزع السلاح وتخفيضه ومشكلة الانتدابات . فاما المشكلة الاولى فلم يبت بشأنها شيء . فممكن الاستكانة اليه . واما المشكلة الثانية وهي التي هم الشعوب الشرقية فلم نسمع بخصوصها ما يكذب نبوة المتشائمين القائلين بان الانتداب لا يختلف في شيء عن الاستعمار



المنسي

ولسن :- اماه ! تعالي وأدركي قطبي الاربع عشرة بعنايتك فقد تراكم عليها الغبار واسج العنكبوت نسيجه حولها من كل جانب

العوامل الخفية

في حياة الامم

لقد كانت الحرب العالمية مدرسة عظيمة لبني البشر - مدرسة تعلم فيها السبامي والاقتصادي والاجتماعي دروساً ثمينة ما كانت لتيسر لهم في بضعة اجيال. وانه ليكفينا أن نلقي نظرة على أحوال العالم قبل الحرب - وما أبعد ما يتجمل اليها ذلك الزمن - فنقارنها بأحواله الحاضرة حتى ندرك مبلغ التطورات التي طرأت على البشر في معاشهم وافكارهم وعقائدهم ونظاماتهم . فهذا التحول في حياة بني الانسان ما كان ليحدث في قرون لولا فعل الحرب العجيب

على ان هذا الفعل لم يستقر بعد على قرار بل ستظل البشرية سنوات طويلة تحت تأثير تلك العاصفة الجنوبية التي هبت على بني البشر فزعزت أركان حضارتهم ونظاماتهم. وان الايام التي نعيش بين طياتها تتمخض عن حوادث جسيمة وانقلابات كبيرة في دوائر الحياة الانسانية جميعاً

ان تلك الحوادث والانقلابات - ما وقع منها وما قد يقع - هي الان الشغل الشاغل لكل عقل مفكر في العالم المتقدم . فالانسان الحكيم البصير لا يكتفي بمشاهدة ما يجري حوله بل يتوق الى التعليل والتفسير واستخراج القوانين التي تعين البشر على اصلاح امورهم وترشدهم الى الطرق التي تقرب الفوائد اليهم وتدفع الاضرار عنهم وعن ذريتهم

فاذا نظرنا هذا النظر الى الحوادث القرية والبعيدة امكننا استخراج بعض القوانين العامة والاحكام الشاملة التي تنطبق على مسالك الناس ومنازلهم في كل عصر ومصر . فالبشر متشابهون في سجاياهم الاساسية - متشابهون في الدوافع التي تدفعهم والروادع التي تردعهم ، في الاغراض التي يسعون اليها والخاوف التي ييغون نخبتها

ان الحوادث البشرية خاضعة في الغالب لقوى ونواميس غير منظورة يطلق عليها العلماء اسم « العوامل المعنوية » . وقد اتفق أعظم الرجال على عدها أعظم شأناً من العوامل المادية الحسية . بل ان القوى المعنوية هي التي تسيطر القوى الحسية . تأمل في

الحرب الأخيرة نجد وراء تطاحن الجنود واطلاق المدافع ودوي الرصاص ارادات الشعوب المقاتلة واخلافتها وسجاياها من ثبات وعزم واقدام الى غير ذلك من القوى التي كانت تتنازع وتتصادم

قال بيمارك : « ان نجاح السياسي انما يتوقف على ادراكه للقوى والعوامل المعنوية التي تسيطر الشعوب » . وقال نابوليون : « ان شأن القوى المعنوية يفوق شأن القوى الحسية بنسبة ٣ الى ١ » فحسبنا شهادة هذين الجيارين للدلالة على شأن العوامل النفسية والروحية في حياة الشعوب . ولا ريب ان مهارة رجال السياسة تتوقف على معرفتهم أحوال شعوبهم النفسية ومقدرتهم على إيجاد بعض العواطف والتثيرات الروحية ونشرها بين الطبقات في الاوقات الملائمة



ولذا فسنأرجع الى السياسة الحالية بهذا المقياس وجدناهم مقصرون كل التقصير . فقد ندر بينهم من كان عالماً باخلاق الشعوب واطوارها محيطاً بما يؤملها وما يرضيها من الاعمال والعوامل . ان اولئك الرجال العظام حين اجتمعوا في باريس لاصلاح شؤون العالم كانوا أشبه شيء باطفال اجتمعوا حول مائدة عليها فطير يريدون اقتسامه وليس فوقهم من رقيب . فقد نظروا الى خريطة العالم فلم يروا في اقطاره الواسعة الا المناجم والمزارع والمتاجر والمنابع فشرعوا يقتسمونها غير مباليين بمن بقي تلك الاقطار من الشعوب المفكرة الحساسة التوافقة الى الراحة والهناء والاستقلال . فانهم انه عند تلك المناجم والمزارع والمتاجر والمنابع اناس فعلت فيهم الحرب فعلها العجيب فازرت في نفوسهم تلك الكلمات الساحرة التي رددت على مسامعهم وهاتيك الاماني الجميلة التي حلموا بها في سنوات الشدة والضيق . اجل ان تلك الادمغة الكبيرة التي اجتمعت في قصور اوربا لتصنيف معاهدات الصلح لم تدرك دقائق الحياة النفسية . فان اصحابها لم يروا باعين اذهانهم تلك التيارات العاطفية التي خططت حياة الامم ولم يسموا بأذان قلوبهم تلك الاصوات المتصاعدة من أعماق النفوس المتألمة ولم يلمسوا بانامل ارواحهم عواطف البشر السكينة وآلامهم وامانيهم ومطامح أبحارهم

ذلك سر ما نحن فيه من الفوضى والاضطراب . ذلك هو السبب الذي جعل خلية الحرب فاتحة لحروب متنوعة : حروب دموية وحروب اقتصادية وحروب قسائية . وجميع الدلائل تدل على ان تلك الحرب التي انما انتشرت - كما قالوا -

« لانها الحروب » لن تكون الا مقدمة لحرب افظع منها وأشنع . فان الحكومات الكبرى قد أخذت تهياً وتستعد في حين لا زال أصداء المدافع ترن في الآذان ، كأنها خرجت من دور التجربة لتدخل دور العمل الجدي

وغرضنا الآن ان نحول مع القارىء هنية في حياة الشعوب النفسية لتقف على شيء من أحكامها وقوانينها . فان للنفس أحكاماً وقوانين ثابتة كما للأجسام . على أنها أصعب استخلاصاً لأنها تتناول عوامل معنوية وأموراً خفية غير حسية

لقد قرر علم النفس الحديث ان لكل شعب من الشعوب كياناً نفسياً خاصاً ومميزات نفسية تختلف عن سمات جيرانه . فذلك السكان وتلك السمات هي أساس حضارته وقوام حياته ومرجع جميع أفكاره وأعماله . وهي نتيجة او خلاصة ماضيه وتاريخه وتقاليد وعاداته . ولذلك قبل ان الاموات أشد تأثيراً من الأحياء في توجيه مجرى التاريخ وأصواتهم البعيدة القرار لا تلبث ان تتعالى على جلبة أهل الزمان الحاضر

وقد يكون التفاوت الروحي بين الشعوب عظيماً حتى لقد يتعذر التفاهم بينها . فان لكل شعب منها مزاجاً نفسياً يجمعه ينظر الى العالم نظراً يختلف عن نظر سواه . فالشرط الاول للتفاهم بين شعبين هو ان يدرك كل منهما ما لدى الآخر من الخواص النفسية وان يلم بعقائده وآرائه وأمياله ومشاعره فيعرف كيف يخاطبه ويستجيبه ويوصل الى مراده

وأعظم خطأ يرتكبه رجل السياسة الذي يبني معاملة قوم من غير بني جنسه ان يغفل تلك الخواص النفسية فيعامل اولئك القوم كأنهم من مواطنيه . فاسوأ طرق الاستعمار بلا ريب هي تلك التي ترمي الى تطبيق نظمات اجنبية - مهما تكن راقية في ذاتها - على شعب لم يألفها . فالمستعمر الذي يحمل معه دستور وطنه وقوانينه ولغته وعاداته يسيء الى بلاده والى البلاد التي يؤمها معاً

لسنا نقصد بذلك استحالة الإصلاح والتجديد . وإنما الذي نريد بيانه ضرورة المحافظة على الاتصال بين الماضي والحاضر والمستقبل . فلا بد من رابطة بين القديم والجديد ، بين الحالة الراهنة والحالة المنشودة . والا فلما آل حتماً الى الفوضى والاضطراب

ومع ان لكل شعب مزاجاً نفسياً خاصاً فهناك أحكام عامة تشمل جميع الشعوب ويصح تطبيقها - بخور طفيف او بلا تخور - على كل زمان ومكان . فمن تلك الاحكام ان حوادث التاريخ وليدة العواطف والاهواء البشرية . ولما يكون للعقل والتفكير تأثير فيهما . واذا تردد الفارئ في الاعتقاد بصحة هذه النظرية فليدأثل نفسه ماذا كان سبب الحرب الاخيرة وهل كان للفكر دخل في نشوبها

على ان الفكرة وان تكن عادية التأثير وهي في حيز التأمل والنظر قد تحول الى عاطفة أو عقيدة راسخة في النفس فتسبب اصحابها وتدفعهم الى اثار أعظم الامور . فالعقيدة - وان تكن على ضلال - أشد تأثيراً في حوادث السياسة من الحقيقة الباردة التي لم تستهو النفوس . فلكي يؤثر المفكر في الناس لا يكفي أن تكون افكاره صحيحة من حيث للقياس والمنطق بل يجب عليه ان يحولها الى عقائد ثابتة في الافئدة . فتصبح اذ ذاك جزءاً لازماً من حياة الانسان لا ينزل عنها مهما كلفه ذلك من التضحية . فالعقيدة وحدها - سواء كانت دينية او سياسية - تحمل صاحبها على التعرض لاعظم الاخطار بلا خوف ولا مبالاة صيانة لما يعده أعز الاشياء لديه . وما الشهداء على اختلاف الاعصر والشعوب الا امثلة ناطقة بفعل العقيدة في النفس ويندر ان ترسخ العقائد في الازهان بوسائل القياس المنطقي والاقناع العقلي وانما تجذب الجماهير العقائد التي توافق هوى من نفوسها وتبت آمالاً في قلوبها . فالذهب الاشتراكي مثلاً لم يحز انتشاره الحالي لكونه نظرية صحيحة بل لانه اثر في نفوس الجماهير واستهواها بما أملاها به من الخيرات والذات . ولما نجد بين الاشتراكيين من يدرك حقيقة تلك النظرية وانما هي كلمات ساحرة تلحظ الالباب وتسحر العقول

قلنا ان الشعوب لا تعتبر بالبراهين العقلية والاحكام المنطقية . ولذلك كان من الحال تحويل شعب عن عقائده او عاداته او آرائه بالكتب والمقالات مهما تكن جميلة الانسيق . فلا تعلم الشعوب الا بالاختبار ولا توقفها في مسيرها الا الحوادث الراهنة والعاوِرى المفجعة

ومن الاوهام المتسلطة على عقول البشر ان في الحرب فائدة للمنتصر . على ان هذا الوهم كان حقيقة أيام كان المنتصر يستعبد المغلوب ويستولي على ارضه وأمواله ولبناته وأولاده . أما اليوم فالحرب تضر الفريقين على السواء كما علمنا جميعاً . ولكن الروم القديم الذي ورثه الناس عن الاجيال الغابرة - وقد سباه السكائب السياسي

الكبير نور من انجل « بالوهم الاكبر » - لا يزال كامناً في النفوس وهو الذي يدفعها الى ميادين القتال . ويعتقد بعض الكتاب الاجتماعيين ان الحروب قد تبطل بعد أجيال حين يرسخ في الازدهان ضرر الحرب على الغالب والمغلوب معاً ولا يكون ذلك الا بعد حروب متكررة يتعلم منها الناس تلك الحقيقة البسيطة

وقد لاحظ غير واحد من المفكرين أن حكم الانسان وتصرفه في حالة انفراده غير حكمه وتصرفه في حالة اجتماعه . فانه بالاجتماع يصبح أشد تأثراً وأسرع انفعالاً كما يصبح أيضاً أحمق فكرياً وأقصر نظراً . ثم ان الفرد يمكن اقناعه ببراهين عقلية منطقية أما الجمهور فانما يتأثر عن طريق غرائزه وعواطفه فيفعل فيه التأكيذ والتكرار والاستفزاز والاستهواء وما كان من هذا القبيل

ومن الصفات النفسية التي تتصف بها الجماهير سهولة انتشار العدوى العقلية بينها . أي ان الفكرة لا تلبث ان تتسلط على بعض الافراد حتى تعم الجميع فاذا قام البعض لا تبيان امر اقتدى بهم الباقون . ومن تلك الصفات أيضاً سرعة التقلب فقد يتحول الجمهور في لحظة من العبادة الى البغض (ويكفي في هذا المقام ذكر الرئيس ولسن وانقلاب الرأي عليه)

ولا بد للجمهور من زعيم او زعماء يتسلطون على افكاره فيسوقونه كما يشاؤون . وعلى أنهم لا يلبثون حين يقوى التيار الذي ولدوه أن يصبحوا هم مسوقين بين طبائنه . فلا يمكنهم اذ ذاك توقيفه او تحويله بل يتقادون له رغم انوفهم فكان التفاعل بين الزعيم والجمهور يتقلب في ثلاثة أدوار :

- (١) يوافق الزعيم هوى الجمهور حتى يجتذبه اليه
- (٢) ينقاد الجمهور فيجري على هوى الزعيم
- (٣) لا يلبث الزعيم ان يجرفه التيار الذي أحدثه فيسير فيه مرغماً

وما اكثر الامثلة التي يمكن ابرادها لبيان أهمية القواعد النفسية في السياسة . فان تلك القواعد تكاد تكون من حيث الدقة والضبط بمنزلة القواعد الحسابية . وسنقتصر فيما يلي على عدد قليل من تلك القواعد لضيق المقام :

- (١) بالضغط تظهر القوى الكامنة . هذه قاعدة نفسية تنطبق على الافراد كما

تطبق على الامم . فقد يكون الانسان مثلاً مفلطحاً على الذكاء والافهام فاذا لم يلاق مقاومة وضغطاً ظلت تلك القوى كامنة فيه فيخال اليك انه بليد خامل . فاذا اعترضته عقبات ظهرت قواه ومواهبه واتى اعمالاً جليلة عظيمة . كذلك الامر في الشعوب فان ازدياد الضغط عليها يشحذ قواها ويستنهض همتها . فلو لا ضغط الانكليز على الاميركيين لما هبوا للمطالبة باستقلالهم . ولعلم لو احسن الانكليز معاملتهم لم يفكروا قط في الخروج عليهم . وقس على ذلك امثلة كثيرة في التاريخ

(٢) ويقال مثل ذلك في الاضطهاد السياسي والديني . فان اضطهاد الزعماء يزيدهم ثباتاً في عقائدهم ويزيد عدد الملتزمين حولهم المؤمنين بهم . وقد عارض كثيرون من كبار السياسيين في محاكمة امبراطور المانيا كي لا يصبح شهيداً وطنياً فيكثر مريدوه واتباعه . هذه حقيقة بسيطة التثبت منها بمراجعة تاريخ الزعماء في الدين وفي السياسة فان الاضطهاد كان لهم دائماً اكبر منشط وأعظم دافع . وهكذا الشعوب ايضاً فان الاضطهاد والارهاب والتفطيس - كل ذلك مما يزيد ثباتها وعداها ومقاومتها . فلا ريب ان الفظائع التي اتاها الالمان في البلجيك وشمالي فرنسا قوت البلجيكيين والفرنسيين وزادتهم تصميماً على الانتصار . وفي اول الحرب قبل التجنيد الاجباري في انكلترا كان اكبر منشط لحركة التطوع المناطيد الالمانية وما كانت رغبة من القذائف على الاهلين . بل ان المتطرفين من اصحاب المذهب الاشتراكي يعتقدون انه من مصلحتهم ازدياد الضغط على طبقات العمال حتى ينفجر بركان غضبهم فيقبلون النظام الحالي دفعة واحدة

(٣) وبخلاف ذلك ان السياسي الرشيد هو ذاك الذي يطلق الحرية للناس حتى لا يكتسوا غيظهم في صدورهم خشية الانفجار الفجائي كالهواء المضغوط ان لم يجد له متنفساً يخرج منه . وقد قيل انه « لا يفكر في قلب الحكومة من لا يمنع عن الكلام والجدال »

(٤) اذا كره اثنان شيئاً واحداً اتفقا عليه واذا طلباه معاً اختلفا وتنازعا . ان هذه الحقيقة الاولى تنطبق على الافراد كما تنطبق على الدول . بل هي أساس كل ما يحدث في العالم من التحالف والتعادي . ومن ملحقات هذه الحقيقة ان الدولتين المتفقتين على عدو تكبرانه لا تلبثان ان تتنازعا حالما تبلغان مرادهما وتأخذان في اقتسام الغنيمة التي بغياها

(٥) في أزمته الاضطراب - كالحروب والثورات - يخفت صوت العقلاء المفكرين ويعلو صوت الرأي العام الذي يصبح اذ ذاك تياراً شديداً جارفاً لا يمكن صده . ففي أيام الحرب الاخيرة كانت شعوب الحلفاء تصب اللعنات على رجال المانيا بلا حساب لكونهم مثيري الحرب دون سواهم . فكانت اذا قام قافل وادعى ان هناك اسباباً اخرى وان بعض سياسيي الحلفاء غير طاهري الذيل او نحو ذلك لا تلبث ان تقبـذه وتضطهده (كما حصل للبعض) . وكل من تتبع الحركة المصرية الاخيرة يعلم انه حين كان تيار الشعور الوطني قوياً لم يجسر أحد ان يجبد قيد شعرة عن الرأي الغالب في الامة مع انه كان لبعض آراء خاصة في هذا الشأن

(٦) ان قلب شكل الحكومة لا يغير شيئاً من طبائع الشعب . فعظم الثورات لم تجاوز فعلها سطح الحياة الاجتماعية اذ لم تغير الا الاسماء والصرد الحازجية . ولا يكون الانقلاب حقيقياً الا بتطور روح الامة وغرائزها وعقائدها . وهذا التطور يكون بطيئاً تدريجياً . فلا بد من زمن طويل لاحداث تغيير حقيقي في حياة الشعوب . ولعل النظام البلشفيكي في روسيا ابلغ مثال لهذه الحقيقة . فمع عظم الفرق في الظاهر بين هذا النظام والنظام القيصري فان الاساليب التي كان يستخدمها عمال القيصري يستخدمها البلشفيكيون الآن . وما ذلك الا لان الشعب روسي لا يزال هو ذاته وصفاته هي ذاتها

(٧) تنتهي حالة الفوضى دائماً باستئثار أحد الاقوياء او بعضهم بالحكم . وحالة روسيا الحاضرة تثبت هذه الحقيقة ايضاً . بل تاريخ كل ثورة يثبتها . فقد كان يعقب الثورات دائماً استئثار فرد او فئة قليلة بالسلطة . وتعليل ذلك سهل : فان القائمين بالثورة اما ان يظلوا نافرين او ان يفوزوا بالحكم فاذا حكموا فانما يحكمون على الاساليب التي ألفها الشعب وتأصلت فيه مع تغيير بعض الالفاظ والرسوم .



هذه أمثلة اوردناها بلا ترتيب لتثبت في ذهن القارئ شأن العوامل المعنوية غير المنظورة في تاريخ الشعوب حتى لا يحفل بظواهر السياسة وعباراتها وأسايلها بل يرجع دائماً الى ما وراء كل ذلك من العوامل الخفية والقوى الكامنة والاسباب الحقيقية

ساكت انت ؟

من قصيدة للنظام عند ما طال تحامل الجرائد البغدادية عليه تبل سنوات لدفاعه عن المرأة

ساكت انت والاعادي تقول ومضر بك السكوت الطويل
ومنها :

لك في الذب من لسانك سيف شهد الله انه مصقول
ويراع ان احجمت في مكر صافات الاقلام فهو بجول
وقواف نسيل في كل واد طفحت منها دجلة والنيل
ان تسلم بها فتلك اغان او تحارب بها فتلك نصول
ومنها :

انما الناس ان نظرت اليهم آكل في الحياة أو ما كول
هذه منذ كانت الناس ناماً حنة الله ما لها تبديل
ضل عن منهج الصواب بنوالثر ق وهذا الضلال خطب جليل
ان احزابهم كثير ولكن كل حزب بنفسه مشغول
ما أراد القرآن الانهدام وكذلك النوراة والانجيل
أترام نابوا الى الرشيد كلاً ثم كلاً ما ناب الا القليل
ومنها :

هل لدي الجهل لذة من حياة هو فيها لوهمه مفعول
يترك الممكن القريب اليه راجياً بالدعاء ما يستحيل
بغداد جميل صدقي الزهاوي

ادارة الهلال

تطلب الاجزاء ١ و ١٠ سنة ٢٦ و ١ و ٧ و ٨ سنة ٢٧ و ١ و ٢ سنة ٢٨ و ٢
٣ سنة ٢٩ والسنوات ٢ و ٧ و ٩ و ١١ و ١٣ و ١٨ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨
فن كانت لديه كلها او بعضها فليخبر الادارة

العلوم الشرقية

في مدارس أوروبا - ٢

[الهلال] ذكر الكاتب في الجزء الماضي لمحة من تاريخ احتكاك الغرب بالشرق ثم ذكر الباعث على هذا الاحتكاك واخيراً أورد الوسائط التي استخدمت في هذا السبيل فذكر أولاً الافراد ثم الجمعيات ثم علماء الموارنة وفي منها « المدارس » وهي الغرض الاول من المقالة

المدارس

ان الكلية المارونية في رومية لم تكن أهم مركز للنشر للعلوم الشرقية فقط بل انها من حيث التاريخ أقدم مركز في أوروبا . فقد أسسها البابا غريغوريوس سنة ١٥٤٨ . وعقبها المدرستان اللتان أسسهما البابا غريغوريوس الخامس عشر سنة ١٦٢٢ والبابا اوربانوس الثامن سنة ١٦٢٧ لاعداد المرسلين ولطبع الكتب الدينية الشرقية ، على ما ذكرنا آنفاً . وفي القرن السابع عشر أيضاً انشأت المدرسة العربية في جامعة ليدن (هولنده) وتلتها مدرسة اكسفورد في بلاد الانكليز . واستاذ العربية اليوم في اكسفورد هو مرغوليوث المعروف لدى قراء الهلال . وفي ليدن قامت مطبعة Brill بخدمة جلي لطلاب العربية في العالم قاطبة وأوروبا خاصة . ففيها طُبع معظم الكتب المتداولة في أوروبا وأمريكا . ومن اساتذة ليدن المتوفين العالم ده غويه De Goeje المستشرق المعروف . وخلفه اليوم على كرسي العربية هو الاستاذ سنوك هرغرنيه Snouck Hurgronje المحسوب أقدر عالم أوربي في العربية . وحين زيارة الاستاذ لأميركا تعرفنا به فوجدناه مجيد النطق بالعربية بخلاف الاساتذة الاميركيين الذين يفهمونها ولا يحسنون التكلم بها . ولقد اكتسب هرغرنيه معرفته هذه لما زار مكة والمدينة متخفياً .

وفي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر افتدت اكثر الجامعات الاوربية العظمى بليدن واكسفورد ، فبذت اساتذة لتعليم العربية وغيرها من اللغات الشرقية ، حتى انك اليوم قلما تجد جامعة خالية من صفوف لتدريس اللغة العربية الفصحى المكتوبة انما مرادنا أن نسرّد فيما يلي بعض التفاصيل المهمة بشأن المدارس التي انشئت خصيصاً لتعليم اللغات الشرقية الحية ليس فقط من حيث القراءة والكتابة بل من

حيث الاستعمال والنكلم باللهجات العامية الدارجة . ولقد اعتمدنا بالاكثر فيما نقلناه على الدليل التمهديي الالماني السنوي « مزفا » (١)

(١) لعل اول مدرسة مستقلة انشئت في اوربا لتدريس اللغات الشرقية الحية على طريقة علمية هي مدرسة نابولي الملكية الشرقية Regio Instituto Orientale تأسست سنة ١٧٢٧ وتجددت سنة ١٨٨٨ . مدير المدرسة اليوم غويدو فيتالي Guido Vitale ولائحة دروسها تتضمن صفوفاً لتعليم الصرف والنحو واللغة الفصحى فضلاً عن اللهجات العامية . وهي تدرّس غير العربية اللغات الآتية : التركية والفارسية واليونانية والالبانية والامهارية والصينية واليابانية والمسكوية . وتلقى فيها محاضرات موضوعها علائق ايطاليا مع الشرق

(٢) وثاني مدرسة من هذا النوع تأسست في فيينا عام ١٧٥٤ وسميت مدرسة القناصل الامبراطورية والملكية Kaiserliche und Konigliche Konsularakademie الا انها بعد الحرب العالمية العظمى لما بطلت « مودة » الامبراطرة والملوك خلعت عنها نعوتها ، فهي تعرف اليوم باسم المدرسة الفصلية فقط . وهذه المدرسة ، كما هو ظاهر من اسمها ، غرضها اعداد القناصل والمعتمدين السياسيين للخدمة السباسبية في بلدان المشرق والمغرب . وهي تدرّس العربية والتركية والفارسية والصينية والمسكوية مع الفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية . وفي مكتبتها ٨٠٠٠ مجلد . ومن آثار هذه المدرسة الدالة على اهتمامها بتعليم اللهجات العربية العامة كتاب عربي الماني وضعه سنة ١٨٦٩ احد اساتذتها حسن المصري ومماه « أحسن النخب في معرفة لسان العرب » Kurzgefasste Grammatik der Vulgararabischen Sprachen وهو يقع في ٣٦٦ صفحة . وعلى صفحته الاولى من جهة اليمين « تأليف حسن المصري مدرّس العربي في مدرسة الاسن الشرقية بمدينة وين الحمسية » ويظهر من مطالعة الكتاب ان المؤلف نوحى بالاكثر تعليم اللغة المصرية الدارجة

وقد بلغ عدد طلاب هذه المدرسة سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ ، وهي السنة الاخيرة قبل الحرب ، ثلاثة وخمسين

(٣) المدرسة الثالثة من حيث القِدَم هي مدرسة باريس الشهيرة المعروفة بالمدرسة الخصوصية للغات الشرقية الحية Ecole speciale des langues orientales vivantes

وقد انشئت هذه المدرسة بامر خصوصي من الحكومة الفرنسية صادر في ٣٠ مارس (آذار) سنة ١٧٩٥ بقصد اعداد القناصل والتراجمة والموظفين والعلماء وأصحاب المتاجر في الشرق . وكانت تلقن في بادئ أمرها اصول العربية والفارسية والتركية ، الا انها سنة ١٨٣٢ أضافت الى لائحة دروسها الالهجات العربية العامية مع اليونانية والارمنية والسودانية والهندستانية والتبيلية والصينية واليابانية والسيامية والانامية والجاثانية والرومانية والمسكوية . وفي المدرسة ملقنون وطيون répétiteurs ، يرون التلامذة على اللفظ المضبوط باللغات الشرقية وعلى القراءة بصوت عال وهي مجانية ومفتوحة الابواب للعموم . مديرها بعينه ووزير المعارف لمدة خمس سنوات من اساتذة عمدتها . في مكتبتها ٧٥٠٠٠ مجلد و ٧٠٠ كتاب خطي . وكانت عدد تلامذتها سنة ١٩١٤ ١٢٥ منهم ٥٠ طالباً قانونياً

وقد كان استاذ العربية الاول في مدرسة باريس المستشرق الكبير ده سامي Sylvestre de Sacy وفي سنة ١٨١٠ طبع الاستاذ كتابه في نحو اللغة العربية Grammaire arabe à l'usage des élèves de l'Ecole speciale des langues orientales vivantes وفي سنة ١٨٣١ أعيد طبع الكتاب فاصبح حجر الزاوية في تعلم اللغة العربية لابناء أوروبا . على ان الكتاب الذي قدمه باللاتينية ده سافاري سنة ١٧٨٤ للحكومة الفرنسية واسمه « اصول اللغة العربية العامية والفصيحة » (وقد ذكرناه سابقاً) كان هو الذي مهد السبيل لسامي . ولكن كتاب سافاري لم يظهر حتى سنة ١٨١٣ بعد موت سافاري وبإدارة لانكلاز Langles أحد اساتذة مدرسة اللغات الحية في باريس

ومن الذين استعان بهم لانكلاز في تنقيح هذا الكتاب المهم ميخائيل صباغ أحد المدرسين في مدرسة اللغات الحية . ولقد اطلعنا على مؤلف ليخائيل صباغ في اللهجة المصرية والشامية مترجماً الى الالمانية بقلم ثوربيك H. Thorbecke وهو مطبوع سنة ١٨٨٦ في ستراسبورغ Strassbourg وعلى صفحته الاولى من جهة اليمين « الرسالة التامة في كلام العالمة والمناهج في أحوال المدارج تأليف ميخائيل بن نقولا بن ابراهيم صباغ » وهو يقع في ٩٠ صفحة . ذكر المترجم في مقدمته الالمانية ان ميخائيل ولد في عكا سنة ١٧٨٤ ورافق الحملة الفرنسية لمصر ، ومنها هجر الى باريس حيث توفي

سنة ١٨١٦ . وقد حسبه الاستاذ رول الاميركي قبطياً (١)

(٤) وعقب مدرسة باديس مدرسة لازارف Lazarev الاكليريكية للغات الشرقية في مدينة موسكو . انشئت المدرسة سنة ١٨١٤ وهي تلقن لغات الشعوب الاسلامية المجاورة لروسيا اي التركية والتتية والفارسية والعربية . ووجدنا في لائحة دروسها ان استاذ العربية والشرع الاسلامي رجل اسمه Michail Osipovic Attaja وفي مكتبة المدرسة ٣٤٠٠٠ مجلد وسنما المدرسة بتدريسي في اول سبتمبر (ايلول) وتنتهي في اول حزيران

وفي اواسط القرن الماضي كان مدرس العربية في هذه المدرسة الشيخ محمد عياد الطنطاوي . ويظهر ان المدرسة كانت جزءاً من الجامعة الامبراطورية في بطرسبرج . استنتجنا ذلك من كتاب لتعليم اللغة العربية العامية أصدره الطنطاوي في ليزغ عام ١٨٤٨ بعنوان « أحسن النخب في معرفة لسان العرب » . وعلى صفحته الاولى هذه الكلمات « الشيخ محمد عياد الطنطاوي معلم العربي في مدرسة اللسان الشرقية والمدرسة الكبيرة الامبراطورية في بطرسبورج المحمية » . والكتاب قدمه مؤلفه لوزير خارجية روسيا . وعدد صفحاته ٢٦٠

(٥) وبلي ذلك المدرسة العمومية في فينا لتعليم اللغات واللهجات الشرقية Offentliche Lehranstalt für Orientalische Sprache تأسست هذه المدرسة سنة ١٨٥١ وأعيد تنظيمها سنة ١٨٧٣ وهي تعنى خصوصاً بتلقين اللغات من عربية وفارسية وتركية ومصرية ومسكوية ويونانية والبابية . وكان عدد طلبتها سنة ١٩١٤ نحو ٢١٢ بعضهم سيدات

(٦) في سنة ١٨٨٧ انشئ في برلين المكتب الشهير المعروف باسم Seminar für Orientalische Sprache وهو المكتب الذي تخرج فيه معظم الاساتذة الاميركيين وفيه لائحة دروس تحوّلها المقام الاول بين مدارس أوروبا . ومن آثاره سلسلة من المكتب المدرسية تعوّل عليها صفوف الدوائر الشرقية في الولايات المتحدة ورئيس هذا المكتب الدكتور زخو Sachau صاحب الرحلة المشهورة في سوريا .

واساذ العربية والاسلام الدكتور هارمن Martin Hartman احد محرزي دائرة المعارف الاسلامية وقنصل المانيا في بيروت سابقاً . وفي لائحة اسماء المعلمين عثرنا على اسم احمد ولي مدرّس اللغة المصرية العامة وأمين معربس مدرس الشامية . وفي سنة ١٩١٤ كان في هذه المدرسة صفوف لدرس العربية الفصحى واللهجات الشامية والمصرية والمغربية واللغة الفارسية والتركية والهندية والصينية واليابانية والحبشية الخ . في مكتبها ٣٥٠٠٠ مجلد وعدد طلابها لسنة ١٩١٩ نحو ٤٠٧

(٧) في سنة ١٨٩١ تأسست في بودابست الكلية الملكية المجرية للعلوم الاقتصادية الشرقية Königlich-ungarische Orientalische Handelsakademie واسكنها في الحرب العظمى نجّدت عن لقبها الملكي، واستعاضت عنه باسم « كلية الحكومة الخ » staati ومن توابع هذه المدرسة معرض شرقي ومختبر لدرس الصوت واحكام التلفظ الصحيح باللغات الاجنبية . عدد تلامذتها أربعون ، والمدة اللازمة لتكملة دروسها سنتان

(٨) أهم هذه المدارس الشرقية الاوربية من حيث دقة التعليم وضبط التدريس هي مدرسة همبرغ الاستعمارية Hamburgisches Kolonialinstitut التي شيدتها مدينة همبرغ الحرة سنة ١٩٠٨ مدفوعة بالدافع الاستعماري الالمانى وللحال اصبحت انموذجاً تحذاه بقية المسكاتب . وفي سنة ١٨١٩ تغير اسمها الى Hamburgische Welt - Wirtschaftsarchiv والغاية من المدرسة اعداد الموظفين والمشرين والتجار والسباح وكل من كانت له علاقة صريحة او غير صريحة بتوسيع سلطة المانيا الاستعمارية . دوائرها ثلاث : الدائرة الاسلامية ، والدائرة الاسيوية الشرقية ، والدائرة الافريقية . ولكل من هذه الدوائر اساذ ومساعدون ومدرسون وطيون . والدوائر كلها تعتمد على المختبر الصوتي Phonetische Labartorium بادارة العالم باللغات الافريقية المشهور مينهوف Carl Meinhof لبيان كيفية اللفظ الاصيلة ولاحكام التكلم باللغات الاجنبية بدون رطانة . وهذا المختبر مجهز تجهيزاً تاماً وفيه اساتذة يعلمون الغناء والحطابة ، وأطباء اختصاصيون بما يتعلق بالخلق ، وأطباء أسنان ، وفوتوغرافات ، وأشعة رنتجن . ثم ان موقع همبرغ التجاري سهّل على مديري المختبر امتحان الغرباء الافريقيين والاسيويين الذين كانت المراكب تقلهم ، والاستفادة من نطقهم ولفظهم ، وأخذ أصواتهم واذخارها في اسطوانات لتستعمل لدى الحاجة في الصفوف لتكرير الاصوات

الاصلية ومعرفة اللفظ المضبوط

وقد خدمت مدرسة همبرغ سياسة المانيا الخارجية وتجارة البلاد الاجنبية خدمة لا تقدّر ، ولا نبالغ اذا قلنا انه ليس في العالم كله مدرسة للعلوم الشرقية - وبالاخص الافريقية - تضاهي مدرسة همبرغ من حيث المعدات والتجهيزات ووسائل التدريس . وفي سنة ١٩١٣ انشئ في هر تفرد كونكتيكت من اعمال الولايات المتحدة مدرسة على مثالها ، وهي مدرسة كندي للمبشرين ^(١) Kennedy School of Missions

(٩) تاسع مدرسة تأسست لتدريس اللغات الشرقية المحكية هي المدرسة الشرقية في بروجراد . انشئت هذه المدرسة سنة ١٩٠٩ بضم الصفوف التي كانت نظامها سنة ١٩٠٦ جمعية الدروس الشرقية الامبراطورية . وفي قائمة اساتذتها لسنة ١٩١٣ - ١٩١٤ وجدنا اسم استاذ سوري يدرّس العربية وهوب . انطاكي . وفي المدرسة على ما جاء في لائحة دروسها لسنة ١٩١٩ دائرة لاعداد الفناصل ، واخرى حرية وثالثة تجارية ، وفيها صفوف تتعلق بالاسلام والشرائع الشرقية . مدة التدريس فيها سنة واحدة ذات فصلين . وفي سنة ١٩١٣ كان عدد طلابها مئة واثنين ولا بد من الاشارة بهذه المناسبة الى انه في جامعة بروجراد دائرة شرقية يدرّس فيها استاذ روسي اصول اللغة العربية

(١٠) وآخر مدرسة انشئت لتعليم اللغات الشرقية المحكية هي مدرسة الدروس الشرقية في جامعة لندن The School of Oriental Studies, London Institution تأسست هذه المدرسة في ٢٣ فبراير (شباط) سنة ١٩١٧ هـ بقصد تعليم لغات الشعوب الشرقية والافريقية مع آدابهم وتاريخهم وديانهم وعاداتهم للذين بنوون السفر للمشرق وافريقيا سعياً وراء التجارة او بغية التنقيب والاستطلاع او متابعة المهنة . ذلك نص بعض ما جاء في صك تسجيلها

وقد حاول الانكليز مراراً فيما سلف انشاء مدرسة على هذا النمط ولكن دون أن ينجحوا . ففي سنة ١٨١٨ انشئ المنتدى الشرقي Oriental Institute تحت رعاية شركة الهند الشرقية ، وتخصص باللغات الهندية ، ولكن ابوابه اغلقت بعد ثمان سنوات . وفي سنة ١٨٢٥ أقام الدكتور موريسون Robert Morrison مكتب اللغات

(١) راجع ما كتبه احد اساتذتها الدكتور ورك بشأن مدرسة همبرغ في مجلة Moslem

في لندن Language Institution ولم تطل حياة هذا المعهد سوى ثلاث سنوات
ومن المعلوم أن كلية الجامعة University College وكلية الملك King's College
بدأتا بإعطاء دروس عربية في أوائل القرن التاسع عشر . وفي كلية الجامعة دائرة يطلق
عليها لقب مدرسة اللغات الشرقية الحديثة School of Modern Oriental Languages
تعطي دروساً بالعربية والفارسية والسانسكريتية والهندستانية والبنغالية والمرائية والتيلية
وكان بين أساتذتها فيما مضى حبيب انطون سلموني مؤلف « قاموس عربي
وانكليزي » سنة ١٨٨٩ . ونجد في الصفحة الأولى من هذا القاموس بعد اسم
المؤلف « استاذ اللغة العربية في المدرسة السكلية في لندن وفي مدرسة العلوم الشرقية »
أما التأليف التي وضعت بالانكليزية لتقريب معرفة اللغة العربية لافهام أبناء
الانكليزية فهي قليلة العدد وأقل منها ما كان له علاقة باللهجات العامية . ومن هذه
الكتب كتاب اصول اللغة العربية المحكية الذي وضعه بالانكليزية في لندن فارس
الشدياق سنة ١٨٥٦



هذا بعض ما يمكننا جمعه من الحقائق بشأن تدريس اللغات الشرقية الحية
واللهجات العربية في مدارس أوروبا ، وربما أتينا في عدد مقبل على بيان حركة العلوم
الشرقية في جامعات الولايات المتحدة
الدكتور فيليب حتي
الاستاذ في جامعة كوليبيا بنينوبورك



حكم

لا يوجد المعجول محموداً ولا الفضوب مسروراً ولا الحر حريصاً ولا الكريم
حسوداً ولا الشره غنياً ولا الملول ذا اخوان
لا يفسدك الظن عن صديق اصلحك اليقين له
لا تحقرن شيئاً من الخير وإن كان صغيراً فانك اذا رأيتك سرك مكانه ولا تحقرن
شيئاً من الشر وإن كان صغيراً فانك اذا رأيتك ساءك مكانه
اذا زرت منزل اخيك فلم تأكل فيه ولم تشرب فانما زرت قبره
اذا لم يكن جد فقيم السكد
اذا رأيت الرجل يمدحك بما ليس فيك فلا تأمن منه ان يذمك بما ليس فيك

التمثيل العربي

ونهضته الجديدة

خطبة لخليل مطران في حفلة افتتاح مسرح حديقة الازبكية

[الهلال] نألفت أخيراً في مصر شركة لترقية التمثيل العربي قوامها ثمر من صفوة المصريين علماً وأدباً ونزوة . وقد كانت باكورة أعمالها إنشاء مسرح جميل في حديقة الازبكية كاف بناؤه اتفاق مبلغ طائل . وقد اتى شاعر القطرين خليل مطران خطبة شائقة في يوم افتتاحه (في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٠) نظر فيها نظرة الى الماضي وأخرى الى المستقبل طارفاً أهم المباحث المتألفة بالتمثيل ولا سيما التمثيل العربي مبيناً منزلته من حياة الامة ومقصد الحكومات والسروات من القيام بنصرته ملاماً بتاريخه في الافطار العربية والاطول التي مر بها النخ ... وان لمن حسن حظ الهلال ان يصحف قراءه بهذه الخطبة النفيسة التي يقدرونها كل مرء لهذا الفن وكل عارف لشأنه في تاريخ الادب قال :

أيها السادة

انكم بحول الله تعالى تفتتحون مهداً نافعا لمصر العزيزة كل النفع ومن أجل ذلك كان ضرورياً لها كل الضرورة ، ولا غلو في قولي كل الضرورة : لانه اذا كان في امة من الامم وجود مثل هذا المعهد له داعية واحدة هي العظة أو داعيتان اثنتان هما العظة والفكاهة ففي هذه الامة دواع جمة منها العظة على اسلوب يرضيها في آن معاً ويقومها ومنها الفكاهة التي هي من لوازم طبعها ولكل عشيرة فطرة ذات سجايل خاصة بها ومنها الدرس العلمي العملي أحوج ما كانت اليه قبلاً وأحوج ما صارت اليه اليوم وهي في بدء نهضتها الراحنة المباركة

ان المدرسة حين تشاد تبرق لها اسارير الاستقبال وأما دار التمثيل التي تبنى فالصلاح المرجو منها عاجل وطالما تبدلت بها حال بحال . ألتسم تلمحون لهذه الحقيقة أترأ في نفوسكم وفي الجماهير المحيطة بكم . ألا تذكرون أنه كان لدور التمثيل بمصر على ما احتجوها الى الان من النقائص الطبيعية في مبادئ الامور فعل كبير في الاداب والاخلاق ظهرت نتائجها الطيبة ظهوراً باهراً لأول ما دعا داعي النجاح وأذن باستماع من القلوب واستجابة من العزائم « حي على الفلاح »

ان لدور التمثيل في كل بلد لشأناً عظيماً

أجل هو شأن عظيم لا ينقصه ولا يملأه فيه كون أناس لم يقينوه كلا ولا يزري عليه كون طائفة من بيوت التمثيل التي خلقت للحكمة والاعتبار قد انحطت بيد المفساد الى ان أمست بؤرات سرور وآنام وقبوراً تتخلل فيها النفوس كما تتخلل الجيف . فاما الذين قصر بهم حد بصيرتهم أوجه بصيرتهم عن ادراك هذه الاولوية وهي عظمة الشأن الذي كان وما زال لدور التمثيل في العالم أجمع منذ أقدم زمان الى هذا الاوان فليس منهم ههنا أحد واذن فما بي حاجة الى الرد عليهم اذ ان الرد لتأييد مثل هذه البديهة يكون بليداً كبلادة من يتصدى مثلاً ليقدر في مثل هذا العصر « ان العلم نافع »

وأما سوء الاستعمال فلم يكن في حين من الاحيان منزلاً للاحسان في موضع الاساءة ولا للاساءة في موضع الاحسان . كم من شاك في خلال تلك الحرب الشؤمي التي عصفت بالدنيا عصف أعصار من الجحيم ومشت تنقض أثبت المعالم . وهوض أرسخ الاركان مشي النار في الهشيم . كم من شاك شكاً الذكاء وكم من سبب سبب المعرفة لانهما ولداً تلك الآلات الجهنمية التي طارت العقبان في السماء وسابحت الجيتان في الماء وأنت بكل عجب عجاب من الاتلاف والاحراق وصنوف الدمار والخراب فهل من أجل ان فريقاً استخدموها للشر لم يكونا هما سبب كل خسر وأية كله عمران ومبعث كل فساد ومنتهى كل حضارة

ذلك الشأن الجليل كان للتمثيل من أقدم الحقب واستمر يطرد على توالي الايام . يطرد ويزداد الى ان صار جزءاً غير منفصم من أجزاء الحياة القومية في كل بلاد راقية وهو الذي استفز حمية فحمة من سروات مصر العزيزة لتأسيس هذا المعهد واتفاق الاموال الطائلة عليه وبذل مجهود في سبيله لم يسبق له مثيل في الشرق غير ان اناساً لم يرقهم انصراف فريق من كبراء رجال العمل ينشأ الى انهاض التمثيل وجماع ما سمع من مؤاخذتهم يدل على انهم نوهوا التمثيل لهواً ولعباً في اوله ثم لهواً ولعباً في غايته

ما أبعد زعمهم عن الحقيقة

أي لهو ولعب هذا الذي تنفق فيه عشرات آلاف الجنيهات لتأسيس شركة تعنى بترقية التمثيل وبتشهيد بناء نفخ وزخرفته واعداً على أحدث طراز يأخذ أصحابه على عواتقهم أموراً هي من أجدها أمور الامم : القيام باود فرقة كبيرة من الناس تتعاطي مهنة فنية من ادق واشق المهن ، تعلية الاجور التي تؤدي لمؤلفي الروايات الى القدر

الذي يزوج معه التأليف حتى يفي بحاجات من يتصدى له ، تمهد السبيل لاختيار رهط من الاحداث النجباء وارسبهم الى اوربا بنفقة من اولئك المؤسسين ليتعلموا اصول الفن على اربع اساتذته نظراً وتلقناً وعملاً ثم تأسيس مدرسة في مصر يجعل هؤلاء الخريجون اساتذتها او من اساتذتها ، الى آخر الاغراض الشريفة الجليلة التي لاجلها بذل المؤسسون النفوس والنفائس . أقول النفوس وأدري ما غيت لان الوقت والجهود وحرمان الراحة كل اولئك أشياء من العمر تهدي وأجزاء من النفس تسدى وهذا ما يدعونه باللهو واللعب كأنه مقضي قضاء خالداً على كل شرقي ينهض بامر عظيم ان يكون من قومه المنبطلون له والزارون عليه والمنقصون لقيمة فعله وان قفاهي فعله في الجلال

اولئك السراة التيجب اولئك الشجمان الاسخياء اولئك الوطنيون الصادقون الذين أسسوا شركة ترقية التمثيل بانية هذه الدار انما دعاهم الى تعريض المصون من مالهم وارخاص الغالي من وقتهم وعزمهم اقتناعهم بان التمثيل الذي كان عليه مدار الرقي في اوربا منذ الايام الاولى في تاريخ المدينة الى الان جدير بان يكون له نصراء من الناطقين بالضاد في مصر التي تدنو من غاية عظيمة متى بلغت أصبحت حاضرة الافطار العربية ومبعث الانوار الى جميع الامم الشرقية
أيها السادة :

انني لاسرح نظري وأمتع طرفي بطرائف هذه الدار ومحاسن ما حولها فتمتجلى لي عبرة من عبر التاريخ تمتجلى لي وجوه شبه متعددة بين هذا المعهد الذي يشيد الآن وبين اول ما شيد من مثله في مبدأ عهد الانسانية بالتمثيل في بلاد الاغريق أيها السادة وهم الذين خلقوا هذا الفن كان اول مكان أهدنوه للتمثيل بستاناً رسم فيه ملعب اللاعبين ومجلس الشاهدين بأشجار مصفوفة لها فرج مسفوفة تغال من الشمس صيفاً وتقي من المطر ربيعاً وخريفاً . ثم حسنوا الحال فجعلوا موضع التمثيل بنياناً من الخشب في حديقة ذات أشجار يتمشى الجمهور في ظلها مدة الانتظار. فلما أفق أن كثرت ذات مرة عدد الحاضرين وازداد الوفر على المستشرق الحشبي الذي ازدحموا فوقه فهبط بهم وأزهق أرواحاً ، بنوا داراً فخمة من الحجر متقابلين في توسيعها وفي أنفائها وفي هندستها ونقوشها وفي مراعاة أحوال السماع وأسباب الصحة فيها حتى جعلوها أكمل مثال وجد الى الآن لبيوت التمثيل وقد أقاموا تلك الدار

جرباً على عادتهم في روضة فسحة شائقة تحيط بها الاشجار احاطة الاروقة منسوقة
صفتين صفتين

أليس لطيفاً وظريفاً أيها السادة ما يرى من التشابه بين هذا البيت المبني على
أطراف أسلوب المزخرف بضروب الحلي وهو قائم في أعظم حديقة بالحروسة وبين
تلك البيوت الاولى التي هيئت للتمثيل في أئينا باديء بدء وفي روما بعدها

في تلك الحاضرة الكبرى حاضرة العلوم والفنون بعد طيبة ومنفيس - عنيت
أئينا - تعالت الحكومة في الاتفاق على دار التمثيل فلم يدع بانها آية من آيات الابداع
الا أنى بها : من ذلك أنه كان معداً فيها لا يام القبط أحواضاً مملوءة ماء زهر فاذا اشتد
الحر اجري ذلك الماء في أنابيب خافية عن الابصار ممتدة وراء التماثيل القائمة على ذرى
الاروقة فترش من عل بقطراته الدقيقة يملاً المسكان رطوبة شبيهة وطيباً فأنحأ ذكياً.
أما في هذه الدار فالنسب التي أخصرتها بركة الحديقة ومراوينا وعطرتها صنوف
الوار والرياحين والاعشاب الندية هي التي تهب على الاشهاد من كوى ونوافذ معدة
لتأذنها بالمرور على قدر فتحني القلوب ونروح الارواح

كان سقراط الفيلسوف وميمبكل الذي اشتهر بحكمته يحضران التمثيل ولا يجذانه
لهواً ولعباً كما يزعم فلاسفة من أهل هذا الزمان المتأخر. وكان في أئينا كل تمثيل يقام
ينتخب له أرخون أي رئيس يناف به الاشراف على الحفلة كما كان في روما كل تمثيل
يقام يولى الاشراف على حفلته عضو من المجلس البلدي وناهيك بهذا المنصب في ذلك
الوقت . فيا اسكرامة اللهو واللعب

ومن أخبار أئينا أن الشعب كان يعقد اجتماعاته في دار التمثيل ويقر فيها ما يرى
اقراره من امور سياسته الداخلية والخارجية . ومن أخبار روما ان مواضع معينة
بارقام في بيت التمثيل كانت تمنح الذين خدموا الامة خدماً جليلة ثم يختص بها أعقابهم
بعدهم . وان أعلام العلماء كانوا يجلسون في دار باخوس دار التمثيل العظمى عندهم فينتاقى
عنهم مريدوم أسرار المعرفة . وان المبشرين بالمسيح كانوا يبنون دعوتهم في تلك الدار
ولا بأنفون . فيا اسكرامة اللهو واللعب

ثم ان داري التمثيل بائينا وروما كاتتا تحت رعاية ولاية الامور في الجمهوريتين
ينفقون عليها مستمرين على ذلك الى أن أصبح بذل الاموال الطائلة لسد حاجتهما
مما يتنافس فيه عظماء القوم ورؤساء الفئات المختلفة فيهم . ولتعلوا بوجه التقريب

ما كانت تلك النفقات تصوروا ان دار التمثيل باثينا كان يجتمع فيها الشعب لاصدار قراراته كما ذكرنا وأقل عدد يجب لصحة القرار سنة آلاف صوت . أما دار التمثيل بروما فكانت بالاحتماء المضبوط تسع تسعة وسبعين ألفاً

اذا تدرجنا من ذلك العصر الى العصر الذي خرجت فيه اوربا من همجيتها القديمة وطفقت تهتم بالتمثيل الفينا ان الملوك والامراء وعلية السراء في فرنسا وانجلترا والمانيا والممالك الابطالية وغيرها هم الذين قاموا بشؤون دور التمثيل ولولا امداداتهم لما باغت الشأو الاسمى الذي وصلت اليه في هذا الوقت على أن الحكومات ما زالت الى الساعة تساعد معاهد التمثيل مساعدة منظمة وقد تعلمون ان الحكومة المصرية نفسها اقتدت بسواها فترتبت لدار الاوبرا معونة سنوية كانت سبب ارفقائها بل كانت سبب بقاءها ومرجونا بعد الآن بالطبع انها لا تضن على هذه الدار التي لا تقل عن تلك اتفاقاً بمثل تلك المعونة وكفى مسوغاً ان هذه أكثر ما يختلف اليها الوطنيون على حين ان تلك أكثر ما يختلف اليها الاجانب - نرجو ذلك الامداد بل نسأله بقوة من حكومتنا السنية لانه أمر حيوي للبلاد ضروري لرفي الاخلاق هذا مع اسدائنا لها خالص الشكر لتلك المساعدة التي منحتها هذه الشركة باعطائها اياها امتياز مسرح الحديقة وتأجيرها لها الى مدة لا تزال قصيرة اذا قبول بينها وبين حساب النفقات التي انفقت ولهذا مازلنا نؤمل من رجال حكومتنا بل نعتقد بالنظر الى حجتهم والى ما رأوا باعينهم من مقدار ما بذل أن يوافقوا على اطالة تلك المدة الى الحد المناسب المعقول .

فالذين انبروا لتأسيس هذه الدار لم يأتوا اذن الا أمراً نافعاً جليلاً مقتدين باسمي قدوة جاء بها التاريخ لاستصلاح الامم في حاضرها وتبصير عتيدها بغايرها والله درهم ورضي الفضل عما فعلوا

أيها السادة

ان كان في التمثيل العربي تأخر قامت هذه الشركة لتحاول ان تدرأ عنا وصيته فن العدل أن لا ننسى اننا مازلنا في طفولة الفن وان الذين يعالجون التقدم به يعالجون في آن لغة ليست مستعارة من الجمهور فيسهل عليه فهمها وتبين وقائدها بل هي مستعارة له من شعب آخر كانت عيشته ويثنته وخلافته غير عيشتنا ويثنتنا وخلافتنا وناهيك بهذه العقبة من عتبة كؤود ، ثم هم يعالجون موسيقى لا شيء فيها يصلح للعزف الجمهوري ولا للغناء تسير بها الحياوش وتسمعها الآلاف من الناس ، ثم هم يعالجون حركات ورموزاً

قد اختلط شرقها بغربها وليس بميسور تمحيصها الى حين فلنصابر العاملين منها ولنعاونهم كل بقدر مجهوده ذلك خير وأبقى من تغطية قصورنا بالتشدد والتشدد فيما لا يدرك الا بمقتاته من المطالب . وان زدتموني تفضلاً بالأصغاء فاني مورد لكم بالبحار منشأ التمثيل في البلاد ومنه تبيينون ان نحن من الطريق وما الذي يبق علينا اجتيازه للدنو من الشأو ان لم أقل لبلوغه على ان تاريخ الفن عندنا انما هو تاريخ الفرق التي تولته وتوالت في القيام به . فاول من خطر له ادخال هذا الفن في لغة الناطقين بالضاد هو المرحوم مارون النقاش الحسين سنة مضت أو تنيف . جمع فرقة من الشبان الذين استصلحهم في بيروت وعرب لهم روايات البخيل والحسود وأبي الحسن المنغل تعريباً جاء أشبه بالتأليف لحسن تصرف الرجل فيه مراعاة للذوق العربي ولم تقدم تلك الفرقة هذا الفطر ولكن شدة الاشتراك المتصل بين الشام ومصر ولا سيما منذ ابتداء هذا العصر لا تدع فرجة للفصل بينهما في تاريخ الادبيات والمعنويات ففرقة مارون النقاش لبثت حيث نشأت الى ان انحلت ولكن رواياتها البخيل والحسود وأبا الحسن المنغل جابت التخوم الى وادي النيل وما برحت من بهجات مسارجنا الى هذه الايام

أعقب مارون قريب له معروف بين أدباء الخروسة في زمانه هو المرحوم سليم النقاش وسليم هذا أول من انشأ فرقة للتمثيل بمصر باتفاق بينه وبين الحكومة اوجبت على نفسها بمقتضاه امداده بمال والترخيص له في استخدام الاوبرا زمناً معلوماً لتمثيل رواياته وأشهر تلك الروايات هي والمقامر وطائدة ثم اندروماك وهذه بقلم أقدر أدباء وقته وأشهر خطبائه المرحوم ادب اسحق

انحلت فرقة سليم نقاش بعد حين ونهض المرحوم يوسف خياط بتكوين جماعة أخرى يساعده أخوه المرحوم انطون خياط ثم تلاهما المرحوم سليمان القرداحي فجمع جماعة لم تقصر تمثيلها على مصر بل تنقلت بين الشام وتونس غير مرة وأرت أهل الغرب العربي اشياء من روائع هذا الفن لأول ما رأوها

في اثناء تلك المدة كان المرحوم ابو خليل القباني قد أخذ بجمع فرقة بدمشق الشام وطلق بوحى فطرته بخلق العربية نوعاً جديداً من التمثيل هو خليط من هزل وجد وكلام وغناء يعرف عند الافرنج بالاوبريت وابدع ضرباً حديثاً من الابداع يسميه الغريون « باليه » واسمه عندنا رقص السماع فصادف النجاح الذي كان به خليفاً عند السواد الاعظم

حمل أبو خليل بعد قليل فرقته الى مصر ومصر يومئذ كعبة الفصاد من فاقي
حربة القول والكتابة في بلادهم بل فاقي كل نوع آخر من أنواع الحرية العمومية
والفرديّة فشرع يعرض ما لديه والامة فرحة به مقبلة عليه

وفي تلك الايام عنها كان المرحوم اسكندر فرح وفي فرقته المرحوم الشيخ
سلامه حجازي يبلي البلاء الحسن ليجلب الجمهور ويستمد للنوع الذي آثره ما يعر به
أقطاب الادب في ذلك العهد منهم المرحوم الشيخ نجيب الحداد والمرحوم أخوه
الشيخ أمين ومنهم الشاعر أن الثران المجيدان طانيوس افندي عبده رئيس تحرير لسان
الحال الان بيروت والياس افندي فياض المستشار في محكمة الاستئناف العليا للبنان
الكبير . على أنه قد نخلل روايات هذه الفرقة ما دل على حالة لو نهايات لسكانت الامة
ارغب فيها وأميل اليها : من تلك الروايات أنيس الجليس وصدق الاخاء للمحامي
الشهير المرحوم اسماعيل بك حاصم

بعد ذلك تلاشت فرقة المرحوم أبي خليل القباني وقد سمعت من نادرتي زمانهما
للمرحومين عبده وعثمان أنه على توسط صوته كان اكبر أساندة الموسيقي علماً وأنشأه
وبراعة ابداع . ثم انفصل الشيخ سلامه من اسكندر فرح وأسس فرقته التي لقيت من
التجّاح العظيم ما شهدته أكثركم . والفضل في ذلك لهمة الشيخ وثباته وسخائه
وخصوصاً لاحدائه الحاناً شائقات وتطبيقه اياها على قصائد مما تقوى به أغراض الرواية
في القلوب والاذهان نهاية قوتها ويستمد به الخيال من ظاهرات الحقيقة غاية التشويق
والنداريب

في هذه الفرقة تخرج غير واحد من مهرة الممثلين الذين هم الآن على اختلاف
الفرق التي ينتمون اليها بقية ابدال الفن وفيها تخرج معظم الذين يصفق لهم الجمهور
الآن في الجماعات الاخر التي لم أتعرض لذكرها لخروجها عن النوع الذي جعلت
كلامي مقصوداً عليه وفيها رأينا للمرة الاولى ظهور الاخوة العكاشيين وأخذهم بهذا
الفن ذلك الاخذ الذي تطرقوا معه الى تأليف فرقهم مستقلين ثم دخولهم في هذه
الشركة المباركة على النحو الذي سأذكره لكم لما فيه من الدلالة على ما نفيد من المتابعة
وما تأتي به متابعة العزم من النتائج

أفضل الاخوة العكاشيون من فرقة الشيخ سلامه ارادة أن يستقلوا وما زالوا
من ذلك الوقت جادين في سبيل النجاح وقد قامت الى جانبهم فرقة الاساذ جورج

ايض ثم فرقة الشيخ سلامه بعد اعتلاله وايض ثم فرقة ايض مستقلاً للمرة الثانية وهي باقية الى الآن بين حضر وسفر كما قامت فرقة الاستاذ عبد الرحمن افندي رشدي على اثر انفصاله من فرقة ايض وما زالت سائرة سير تقدم ونجاح هتان الفرقتان هما اللتان تشتغلان في ايامنا هذه بالنوع الجدي ونخدمانه كما سنخدمه فرقة عكاشة وفي القطر بحمد الله متسع لاضاعاف هذه الجماعات ان اتقت وأحسن اي ان ارادت البقاء لان البقاء للاصلاح وهذه قاعدة أولية أبدتها الشواهد منذ اليوم الاول للخلق

(ههنا ذكر الخطيب اموراً مطولة خاصة بالشركة وكيفية نظامها وما أقرته من وجوه التصرف في ارباحها واثني ثناء لا يخالفه أحد فيه على حضرة المالقي القدير والاداري الحازم الشهير طلعت بك حرب الرئيس والمؤسس الحقيقي للشركة الى أن قال :)

بقي أن أذكر لكم شيئاً آخر يسركم فيما أعتقد
ان جل الذين بنوا هذا المعهد وزينوه ووضعوا كل شيء فيه مصريون محض
مصريين ولهذا أرجو أن تمنحوا علامة رضاكم طائفة الذين اذكركم في ذلك من
التنشيط للحركة الاقتصادية الوطنية وللبراعة الصناعية الاهلية ما لا يخفى
أنها السادة

قد عزز العلم الحديث ما أثبتته الاختبار القديم بالنظر الصادق والرأي القويم في
شأن الملاهي النافعة فقال أحبابه ان الراحة على قدر تضاعف أسباب المجهودات وان
الوقت الذي يظن ضائعاً بها انما هو كاسب كل الكسب خفي في الحتام لتوطيد هذه
القاعدة وتأييد هذه الفكرة الحكيمة أن أقول لكم ان الحياة (ساعة وساعة) كما جاء
في الحديث الشريف وهتان لفظتان اليهما تنهي البلاغة وفيهما على الإيجاز أفصح بلاغ
فهل بعدها حاجة الى مزيد

ما أسعد الامة التي تتسنى لها تفككة فيها حكمة ويتيسر لها تعاليم فيه سرور وأي
شيء أفضل للجواهر من فن لا يكدر الذهن أدنى كد. ويجمع بين بدائع الطرب وروائع
الشعر والادب فوائد لا تحصى

فليحي كل قائم بعمل صالح لعظمة مصر

ولتحي مصر

خليل مطران



الامير حبيب لطف الله باشا

١٨٢٦ - ١٩٢٠

لقد فقدت الامة السورية بفقد الامير حبيب لطف الله باشا شيخها الوقور وعبيدها الجليل - بل فقدت المثال المستجمع لامتن الاخلاق واصلاح الحلال وأقوم المناقب . فقد كان رحمه الله رجل بناء وانشاء ، رجل جد وعمل واقدام ، رجل ارادة وادارة وتدير ، رجل استقامة وشرف نفس وعلو همة ، وكان فوق ذلك كله رجل برٍّ وصلاح واحسان

فاذا نحن نرجعنا حياة الراحل الكريم فاتنا - فضلاً عن قيامنا بالواجب علينا من تدوين سير النابغين المبرزين من ابناء الشرق - نقدم لاهل هذا الجيل خير مثال يحتذونه وأفضل قدوة يقتدون بها وأصلح عبرة يسترشدون بها في طريق الحياة . فان سير أعظم الرجال منائر تهدي بها الامم لبلوغ ما تبتغيه من الفلاح والنجاح

ان نبوغ البشر انواع ثلاثة لا رقي لهم بدون أحدها : نبوغ في دائرة العاطفة والشعور ، ونبوغ في دائرة العقل والفكر ، ونبوغ في دائرة العمل والانتاج . فن الفريق الاول الشعراء والموسيقيون ، ومن الفريق الثاني العلماء والمخترعون ، ومن الفريق الثالث أصحاب المشاريع ومنظمو المصالح ومكونو التروة على اختلاف صورها . وقد كان الفقيد رحمه الله من أهل هذا الفريق الاخير

اسرة الفقير

ينتسب الامير حبيب لطف الله باشا الى عائلة من أشهر عائلات سوريا وأغناها وأعرقها في الجاه والصلاح . وأوثق مصدر يمكن الاعتماد عليه في بيان أصل هذه الاسرة الكريمة « تاريخ اللاذقية » الذي وضعه المرحوم الياس صالح اللاذقي فقد جاء فيه ما يأتي :

« ان عائلة لطف الله هي من العائلات المشهورة والمعتبرة في طرابلس شام وقد أتى من أفرادها الى اللاذقية المرحوم جرجس لطف الله وصار له المقام الاول بين مسيحيي اللاذقية بشهد على ذلك ما كان من حوادث عام ١٧١٧ مسيحية الموافق عام ١٠٣٣ هجرية ايام كان احمد باشا والياً على طرابلس شام وولده مصطفى بك قائماً على اللاذقية وكان وقتئذ في اللاذقية خليل افندي اسلامبولي قاضياً وعبد الرحمن لاذقي مفتياً ونيافة نيكيسفوردس قبرصي مطراناً لطائفة الروم الارثوذكس

عند حصول الزلزال الذي هدم منها جملة بيوت وبعض أقسام الكنائس الخمس للروم الارثوذكس

« وبعد أن نداعت هذه الكنائس للسقوط واصبحت لا تصلح لاداء فروض العبادة حركت الغيرة والمروءة ومحبة الايمان المرحوم جرجس لطف الله فنهض بهمة لا تعرف الملل مضحياً بكل أشغاله حباً بالحصول على فرمان السلطاني الذي يبيحه اصلاح ما كان من الحلل واتفق في ذلك الوقت ان مسنحوس افندي وهو رجل أرمني من كبار صياقة الاستانة العلية حضر الى اللاذقية لاشغال خصوصية ونزل ضيفاً كريماً على المرحوم جرجس لطف الله بالنظر الى وجاهته وشهرته ومعرفته اللغة التركية وبواسطته حصل المرحوم جرجس لطف الله على فرمان الساطني . وبعد عناء طويل استغرق مدة سنة كاملة بترميم هذه الكنائس بلغ قيمة ما اتفق عليها مبلغ ٧٠٠٠٠ قرش عملة تلك الايام كل ذلك حصل بهمة وعناية وكرم المرحوم جرجس لطف الله الذي زين هذه الكنائس بالايقونات الثمينة وخصصها بوقفية عظيمة لاتزال حتى اليوم تذكر فتشكر . وفي سنة ١٧٥٨ مسيحية سافرت عائلة لطف الله الموصى اليها الى جبيل ومنها الى بيروت بسبب الطاعون وفظائع تلك الايام »

ترجمته

هو ابن جرجس بن ميخائيل بن جرجس لطف الله ولد في لبنان في ٥ مايو سنة ١٨٢٦ وقضى حداثته في مدينة بيروت وكان من صفوه تبدو عليه علامات الجد والنشاط والاقدام وكان ميالا الى معايشة رجال الفضل وكبار السن وقد حضر مجالس الشيخ ناصيف اليازجي رغم حداثته . فشب في وسط صالح واقتبس الحلال الحميدة من اهله وعشرائه

وفي سنة ١٨٥٢ قدم الديار المصرية مدفوعاً بهمة الشباب وحب العمل والانتاج وكان معه رأس مال غير يسير فأخذ يستثمره ومارس التجارة فلم يلبث زمناً وجيزاً حتى امتدت تجارته بين مصر والسودان والهند وكان له محل في الخرطوم ذو فروع في أعالي السودان . وقد كان في عمله هذا شريكاً لآخيه المرحوم السيد ميخائيل وما زال يكبد ويشغل بامانة واستقامة حتى اشتهر اسمه واتسعت دائرة أعماله انساها عظيماً . وبعد وفاة أخيه تحول الى الزراعة فاشتري أرضاً من أملاك الدائرة

السنية فاستثمرها على أفضل الطرق الاقتصادية فأخذت أملاكه تزايد وتحسن بفضل عنايته ورعايته واجتهاده حتى أصبح من أكبر أصحاب الاملاك الزراعية في القطر المصري

وفي سنة ١٩٠٥ تحي عن الاعمال وسلم ادارة مصلحته الواسعة الى أولاده الامراء ميشيل بك وحبيب بك وجورج بك

وكان رحمه الله طول هذه المدة موضع الاحترام والاجلال ومقصد المعوزين والاحتاجين . وقد تولى عدة مناصب ذات شأن فكان عضواً في المجلس الملي للروم الارثوذكس . وظل ثلاثين سنة عضواً في مجلس ادارة المدرسة العبيدية (وكان مؤسسها المرحوم رفة عبيد من اصدقائه وعشرائه) وقد دافع في أثناء هذه المدة خير دفاع عن حقوق أبناء العرب في تلك المدرسة الشهيرة . وهو أول من سعى لتأسيس جمعية خيرية للروم الارثوذكس . ولم يترع في عمل خيري الا كان أول الساعين اليه وأول العاملين فيه

وقد تقلد وظائف شرفية في قونصلات روسيا والولايات المتحدة واهدي عدة وسامات ونال في عهد الخديوي عباس رتبة الميرمران وفي السنة الماضية منحه جلالة الملك حسين ملك العرب لقب الامارة

املاكه ومناقبه

يندر ان يكون النجاح في هذا العالم صدفة . فانك اذا تأملت تاريخ الناجحين وجدت أنهم اتصفوا ببعض السجايا التي مهدت لهم طريق النجاح . وترجمة الأمير حبيب لطف الله باشا خير دليل على ذلك . فانه رحمه الله كان مستجمعاً لشروط النجاح الرئيسية وهي : المعرفة وحسن الاختيار ، الثبات والمثابرة ، الاستقامة هذه هي الشروط الاساسية التي لانجاح بدونها . فاذا اضيف اليها سنوح الفرص الحسنة كان النجاح على أتمه . على ان الفرص وحدها لا تكفي فانه يندر من لا تعرض له في حياته فرصة حسنة ، ولكن العبرة في انتهازها والاستفادة منها بالطرق الصالحة وهذا ما يقصر عنه الكثيرون

أما فقيدنا فقد كان ذا معرفة وحسن اختيار فعرف كيف يستخدم المال الذي ورثه عن والده وفي أي الابواب يستثمره ويستغله ، وكان ذا ثبات ومثابرة على العمل

فلم يبال بالمشاق التي اعترضته ولم تنه العقبات عن بلوغ مراميه بل ان المشاق والعقبات كانت دوافع له الى مضاعفة الجهد والسكد ، وكان أيضاً أميناً صادقاً مستقيماً في عمله حتى لقد أصبحت نواذره الدالة على سمو اخلاقه من هذا القليل حديثاً له يجالس على اختلاف طبقاتها

فمن ذلك انه قدم مرة الى أحد معارفه مبلغاً من المال ليستعين به على أعماله فلما جاء ميعاد الاستحقاق رضي أن يؤجل تاريخ الدفع وكرر هذا التأجيل غير مرة جداً بالمساعدة . غير انه في المرة الاخيرة رفض التأجيل فغار الرجل ولم بدر سبب انقلاب الفقيد ولكنه رحمه الله أمسك بيده وقال له : « انني اتما قدمت لك المال لتفنع به وتنفنع وقد بلغني انك تقرضه رباً فاحش وانك كنت السبب في خراب بيوت كثيرة . واني لافضل ان افقد مالي من ان يستخدم في أذى الناس »

ولما أصبحت الفائدة القانونية ٩ في المئة بعد ان كانت ١٢ استدعى في الحال جميع مدينه من تلقاء نفسه وأبدل السندات التي بيده حتى يكون اول العاملين بالقانون ويحكي عنه انه لما وزعت أملاك النائرة السنية جاءه يوماً المستر وملكس وعرض عليه شراء قطعة أرض مساحتها ٢٠.٠٠٠ فدان على ان يدفع جانباً من الثمن ويستهلك الباقي في خلال مدة طويلة . فرفض ذلك الاقتراح مع ما كان فيه من الفائدة قائلاً انه ليس لديه الثمن كله وهو بأبي أن يكون مدينوناً جرياً على قاعدة وضعها لنفسه منذ صغره



حكم عربية

المروءة طعام ما كول ونائل مبذول وبشر مقبول وكلام مسول
المال والمروءة رضيعا لبان وشريكا عنان وغزيا حصان وفرسا رهان
ما أعطى رجل من الدنيا شيئاً الا قيل له خذه ومثله من الحرص
ما أطال عبد الامل الا أساء العمل
ما الدخان على النار ولا العجاج على الريح بادل من ظاهر الانسان على باطنه
ما أنصفك من كلفك اجلاله ومنعك ماله
ما رأيت تبذراً قط الا والى جانبه حق مضيع

س النجاح

رأي « اديسن » اعظم مخترعي هذا العصر



توماس اديسن حين كان يبيع الجرائد وهو في الثانية عشرة
(قارن هذه الصورة بصورته المنشورة في الجزء الثالث من هذه السنة)

قابل أحد الصحافيين كبير مخترعي هذا العصر المستر توماس اديسن وسأله رأيه
عن السبب الذي من أجله يفشل كثيرون من الشباب في أعمالهم . وقد نشر حديثه
في « المجلة الامريكية » فأبنا تلخيصه على صفحات الهلال نعيها للفائدة . فان ذلك
العقري هو بلا ريب احق الناس باءاء رأيه عن النجاح وشروطه وهو الذي تدرج
من بيع الجرائد الى مقامه الحاضر الفريد في العالم . فعسى ان يجد شبابنا في أقواله
ما يعينهم على التقدم في طريق العمل والفلاح
قال اديسن: « ان في كل انسان موهبة لنوع مخصوص من العمل واستعداداً للنجاح

في طريق دون سواه . ولكن كثيرين من الناس يقضون حياتهم من غير أن يتوصلوا إلى معرفة الحرفة التي خلقوا لأجلها . وفي الغالب ليس سبب ذلك إلا كونهم لا يفكرون التفكير اللازم . فكثيرون هم الذين ينفادون في اقرب الطرق التي تعرض أمامهم حتى إذا لم يفلحوا لاموا كل انسان وكل شيء . الا انفسهم

« ان الدماغ كالمعضلات يمكن انماؤه بسهولة لو عني الانسان بترويضه وتدريبه وتدريبه على الطرق الصحيحة

« جوابي الوحيد على سؤالك « لماذا يفشل كثيرون من الشباب » هو لانهم لا يبرنون عقلم على التفكير

« . . . وما أعظم النجاح الميسور للأفراد بل للعالم اجمع لو منح « التفكير » ما يستحقه من الشأن والعتابة ! وانه يترامى لي ان واحداً في الالف فقط من الناس يدرك خطورة النتائج المتوقعة على تمويد العقل التفكير

« . . . قلت ان هناك مهنة تلائم كل شخص لو عرف كيف يهتدي إليها . وقد برهن هنري فورد (صاحب معامل الاوتوموبيل الشهيرة) على صحة هذا المبدأ فقد أنشأ في معاملته مصلحة خاصة غايتها اختبار الرجال ومعرفة أسباب فشلهم في بعض فروع العمل والبحث عن أكثر تلك الفروع ملائمة لهم فكانت النتيجة ان أصبح نادراً عزل احد المستخدمين او العمال اذا أمكن إيجاد عمل ملائم لكل واحد منهم

« واني ذاكر لك مثلاً آخر من اختباراتي الشخصية . وفقت يوماً في حديثي أيم كنت أبيع الجرائد الى نجليص ولد كان على وشك الهلاك تحت عربات السكة الحديدية . فلما بظهر لي والده امتنانه عرض علي أن يعلمني فن التفراف فتعلمته وكان ذلك بدء تقديمي في سلك الحياة العلمية . ثم ان الدهر لم يلبث ان عبس لذلك الوالد فلما تخرجت حالته جاءني وطلب الي أن اساعده فقلت له في الحال : « ان مصنعاً كبيراً يطلب الي اختراع جهاز يقي بعمل معين . فأبدأ بالعمل وجرب صنع ذلك الجهاز » فاعترض الرجل بانه لم يسبق له ان اخترع شيئاً في حياته . ولكنني شجنته وقلت له ان يتقدم الى العمل ويبذل جهده ووعده بتقديم الإلزام له ولعائلته طالما هو يسعى للحل المطلوب . ففشل في بدء العمل ولكنه لم يلبث ان وفق الى مراده فمنحه المصنع الذي طلب الجهاز مبلغ ٥٠٠٠ ريال مكافأة . ومن ذلك الحين

عكف الرجل على العمل ووفق الى اختراع عدة امور مفيدة - وفي ذلك ما يدل على شأن التفكير في الحياة

«... ولعل المرجع في فشل الكثيرين الى التعليم المدرسي . فان مدارسنا وكتابنا لا تقوم بوظيفتها . فاما ان المعلمين انفسهم عادمو الروح العملي او ان الكتب التي نوضع بين ايدي التلاميذ لا تربي فيهم الميل الى الملاحظة والتأمل والابتكار ...»
«... ومتى تعود الانسان التفكير حصل على اعظم لذة في العالم ...»
«... فاني اصبحت لا احتاج الى من يلهيني او يسليني لان لي من تفكيري خير تسليه ومثلي من هذا القليل صديقي چون بوروز وهري فورد فانهما يستمدان سرورهما من التفكير دون سواء»

الطائر والغصن

ومشبه بالغصن قاي (ابن الفارض)

طير على غصن في الروض قد وقعا
موجاً صوته في النسمات كما
يقرب الفجر بالانشاد مبتكراً
اعبر من بهجات الكون أوقعها
والغصن من سعدة ما انفك في جذل
ويلتوي لدنو الماء يورده
وبحمل الطير مرتاحاً به واذا
كل سعيد بما قد نال صاحبه
لكن رأى الطير يوماً زهرة ففضى
فاذبلت حسرات الغصن نضرت
ويأسه في غد لا شك قاتله
ولا لزم الصمت لا يشكو الى أحد

خليل شيبوب

عكف الرجل على العمل ووفق الى اختراع عدة امور مفيدة - وفي ذلك ما يدل على شأن التفكير في الحياة

«... ولعل المرجع في فشل الكثيرين الى التعليم المدرسي . فان مدارسنا وكتابنا لا تقوم بوظيفتها . فاما ان المعلمين انفسهم عادمو الروح العملي او ان الكتب التي نوضع بين ايدي التلاميذ لا تربي فيهم الميل الى الملاحظة والتأمل والابتكار ...»
«... ومتى تعود الانسان التفكير حصل على اعظم لذة في العالم ...»
«... فاني اصبحت لا احتاج الى من يلهيني او يسليني لان لي من تفكيري خير تسليه ومثلي من هذا القليل صديقي چون بوروز وهري فورد فانهما يستمدان سرورهما من التفكير دون سواء»

الطائر والغصن

ومشبه بالغصن قاي (ابن الفارض)

طير على غصن في الروض قد وقعا
موجاً صوته في النسمات كما
يقرب الفجر بالانشاد مبتكراً
اعبر من بهجات الكون أوقعها
والغصن من سعدة ما انفك في جذل
ويلتوي لدنو الماء يورده
وبحمل الطير مرتاحاً به واذا
كل سعيد بما قد نال صاحبه
لكن رأى الطير يوماً زهرة ففضى
فاذبلت حسرات الغصن نضرت
ويأسه في غد لا شك قاتله
ولا زل الصمت لا يشكو الى أحد

خليل شيبوب

مذهب أرسطاطاليس

في السياسة والاجتماع

بقلم الدكتور طه حسين الامتاز في الجامعة المصرية (١)

بذل أرسطاطاليس أكثر ما بذل من الجهد في تشييد فلسفته النظرية ولكن أكثر هذه الفلسفة قد مات الآن ولم يبق منه الا نظريات معدودة فيما بعد الطبيعة ذلك لان الطرق العلمية التي سلكها أرسطاطاليس كانت من السذاجة والنقص بحيث لم يكن ينتظر أن تنتهي به الى نتائج باقية . فكل ما قاله أرسطاطاليس في الطبيعة وخواص الاجسام ليس له الا ان قيمة علمية تذكر . اما أصوله فيما بعد الطبيعة فما يزال بمنزلة نقر غير قليل من أصحاب هذا القسم من أقسام الفلسفة

انما القسم الخالد الذي لم يكده بفقد شيئاً من قيمته ونفعه العالمين فهو القسم العملي يمكننا ان نقسم هذه الفلسفة العملية أربعة أقسام :

الاول البحث عن الانسان من حيث انه جماعة سياسية وهو الفلسفة السياسية الثاني البحث عن الانسان من حيث انه فرد من جماعة له حقوق وعليه واجبات

وهذا هو علم الاخلاق

الثالث هو البحث عن الانسان من حيث انه مفكر وهذا هو علم المنطق

الرابع البحث عن الانسان من حيث انه مفكر يريد أن يعبر عما يجول في

خاطره من صورة وحكم وهذا هو علم البيان

فاما القسم السياسي من فلسفة أرسطاطاليس فيمثل كتاب السياسة . ولنا في

حاجة الى ان نصيف ما بذل أرسطاطاليس من الجهد في استخلاص ما يشتمل عليه

هذا الكتاب من الثمرات . فكل الناس يعرف انه امتحن لذلك نظماً سياسية وجدت

بالفعل تزيد على خمسين وثلاثمائة نظام وانه قد امتحن لذلك أيضاً مذاهب الفلاسفة

الذين سبقوه لا سيما مذهب افلاطون

ثم عرض لنا في هذا الكتاب مناقشته للمذاهب المختلفة في السياسة ونقدته

(١) من مقدمة كتاب تحت الطبع عن نظام الاتيين للفيلسوف أرسطاطاليس

لتنظيم السياسة المختلفة القائمة في عصره ورأيه بعد ذلك في أحسن صور الحكومة وانفعها على أن نظرية من نظريات ارسطاطاليس تستحق أن يُعنى بها عناية خاصة لأن البحث عنها بل اتخاذها مذهباً قد استؤنف في العصر الحديث . هذه النظرية هي قولُ ارسطاطاليس أن الأسرة هي الوحدة الاجتماعية أي أنها هي الذرة التي لا تقبل القسمة والتي تتكوّن مع ذرات أخرى تشبهها الجسم الاجتماعي . فالأسرة تتوحد ونموها الطبيعي فتكوّن القرية وهذه القرية بانضمامها إلى قرى أخرى تتكوّن المدينة أو الدولة أو الجماعة السياسية

بسط ارسطاطاليس ذلك في الفصل الأول من الكتاب الأول من سياسته وقد استأنف أوجست كونت هذا البحث الاجتماعي فلم يزد فيه على ارسطاطاليس شيئاً بل اتخذ رأيه هذا أصلاً لأحد قسمي فلسفته الاجتماعية وهو القسم الذي يسمى ستاتيك أي قسم الثبات

فنحن نعلم أن شيئين يكونان الجماعة في رأي أوجست كونت شيء ثابت لا يتغير وهو أصل الجماعة وأصل نظامها وشيء يتغير ويستحيل وهو موضوع القسم الثاني من قسمي فلسفة أوجست كونت وهو الذي يسمى الديناميك أي المتحرك ففي الجماعة إذاً عند أوجست كونت سكون وحركة أو ثبات واستحالة بفضل هذا السكون أو الثبات تحفظ الجماعة وحدتها على اختلاف الأزمنة وبفضل هذه الحركة أو هذه الاستحالة تتفق الجماعة مع ما يختلف عليها من ظروف الحياة وأطوارها المتباعدة

وقد رأينا أن الأسرة التي اتخذها ارسطاطاليس وحدة اجتماعية قد اتخذها أوجست كونت وحدة اجتماعية أيضاً وأقام عليها القسم الأول من قسمي فلسفته . وقد اعترف أوجست كونت بفضل ارسطاطاليس وعدّه في كتابه الفلسفة الوضعية أول من أسس علم الاجتماع

ولكن شيئاً آخر لم يعترف به أوجست كونت (وما نشك في أنه لم يتعمد ذلك ولم يقصد إليه) وهو أن ارسطاطاليس هو الذي استكشف الأصل الثاني للفلسفة الاجتماعية وهو الحركة . بل ربما كان افلاطون قد سبق إلى تصوره ووصفه بعض الشيء في الجمهورية . ولكن ارسطاطاليس قد وصفه في السياسة وصفاً غلباً وانحاً لا يجعل للشك فيه سبيلاً

لم يكتف أرسطاطاليس بأن بيّن لنا كيف تتكوّن الجماعة السياسية بل أثبت لنا أن هذه الجماعة إذا تكونت فهي متحركة أي خاضعة للاستحالة والانتقال من طور الى طور . فهي ملكية في اول الامر ثم ارسوقراطية ثم خاضعة لحكم الطغاة ثم ديموقراطية

ولا ينبغي ان نقرض ان أرسطاطاليس لم يصف لنا الا استحالة الحكومات فان الحكومة عند أرسطاطاليس صورة من صور الجماعة لا تتنقل ولا تستحيل الا بانتقال الجماعة واستحالتها

فأرسطاطاليس إذاً هو الذي استكشف هذين الاصلين اصل الثبات وأصل الحركة اللذين تقوم عليهما فلسفة كونت الاجتماعية

نعم ان أرسطاطاليس لم يصفهما وصفاً علمياً مفصلاً ولم يُعطهما شكل القانون العام كما فعل أوجست كونت . ولكنه استكشفهما ووصفهما وصفاً واضحاً لا شك في أنه أعان كونت على وضع نظرياته المفصلة

قالبه إذاً يرجع الفضل في وضع علم الاجتماع نلح في ذلك ونتشدد في إثباته لأن هذا الاصل الثاني الذي لم يعترف به لأرسطاطاليس هو أنفع الاصلين وأبقاها فلم تظهر الى الآن نظرية اجتماعية تحاول انكار استحالة الجماعة وانتقالها من طور الى طور بل ما زال هذا الاصل نقطة التقاء علماء الاجتماع على اختلاف آرائهم ومذاهبهم

فاما الاصل الاول فليس له من البداهة نصيب مقبول . ذلك ان للاسرة نظاماً فيه شيء غير قليل من الترتيب والتنسيق . فالقول بأن الاسرة هي الوحدة الاجتماعية لا يخلو من الاسراف والضعف لان التحليل الصحيح يجب ان يستمر حتى يصل (ان كان هذا ممكناً) الى أبسط الوحدات وأشدها سذاجة وبعيد ما بين الاسرة وبين ذلك . بل نحن لا نشك في ان الاسرة كما يصفها أرسطاطاليس ليست اول طور اجتماعي من اطوار الانسان . وإنما وصل اليها هذا الاجتماع بعد أنواع من الاستحالة والانتقال غير قليلة

لم يثبت أرسطاطاليس وجود هذه الحالة الاجتماعية فحسب بل فصلها وحاول تفسيرها وأصاب في شيء كثير من ذلك فما زالت الفصول التي كتبها عن الثورات وسقوط النظم السياسية والاجتماعية لتقوم مقامها نظماً أخرى قبّمة جليلة الخطر

هناك شيء قد أخذ به أرسطاطاليس وهو في رأينا وفي رأي كثير من المحدثين من أحسن الأدلة على ما كان يمتاز به هذا العقل من قوة علمية ومن ميل إلى الواقع الموجود . ذلك هو رأيه في الرق

كان أرسطاطاليس يرى أن الرق مشروع وأنه نافع للعبد والسيد معاً فخل إلى كثير من الناس أن أرسطاطاليس كان من الدعاة إلى الرق والحائنين عليه وكفى ذلك للقضاء على الفيلسوف بأنه خصم الحرية وعدوها . ولكن الرجل كما قلنا لم يكن يقيم نظرياته العلمية في الهواء ولا يستمدّها من الخيال وإنما كان يقيمها في الخارج ويستمدّها من الحقائق الواقعة . وقد كان الرق في عصره أصلاً من أصول الاجتماع فلم يكن بد من الاعتراف به ولم يكن بد من تعليله لأن شيئاً في هذا العالم لا يقع من غير أن تكون له علّة . وقد اعترف به أرسطاطاليس وبأنه مشروع ورأى أن علّة هذا الشرع هو أن طائفة من الناس قد منحت من الكفاية المادية والمعنوية ما يجعلها أهلاً لأن تأمر وطائفة أخرى قد حرمت هذه الكفاية فهي مضطّرة لأن تُطيع وبأن حسن الوفاق بين هاتين الطائفتين وقيام كل واحدة منهما بما عليها من واجب شيء لا بد منه لحياة الاجتماع فأى خطأ علمي في هذه النظرية وابن الميّل إلى أخذ أرسطاطاليس بأنه أقل من الفلاسفة المحدثين نصراً للحرية وميلاً إليها . ولو أننا أردنا أن نستقصي الأمر لوجدنا أن نظرية أرسطاطاليس ما زالت قائمة واقعة برغم ما كان من رقي المدينة ومن الاعتراف بكرامة اللسان

فكل ما وصلنا إليه بعد عشرين قرناً إنما هو إزالة الرق الشخصي (أن كنا قد وصلنا إلى ذلك) فاما الرق الاجتماعي فما زال قائماً موجوداً والاستعمار أوضح مثال له وأقوى دليل عليه ولسنا نريد أن نعرض لاستبعاد الطبقات بعضها بعضاً وإن كان هذا الاستبعاد صورة من صور الرق

الرق موجود وأكثّر الفلاسفة عنه راضون . نعم أن هناك طائفة تتكره وتتعب الحرب له ولكن من قرأ أرسطاطاليس عرف أنه من أعداء الرق ومن الذين أعدوا لازالته والقضاء عليه . فهو يرى أن لارقيق شخصية خلقية تعدل شخصية سيده وإن قتل الرقيق جناية تعدل قتل الحر وإن الاساءة إليه جريمة تعدل الاساءة إلى الحر . فلم يبق إلا أن يستحيل الرقيق ويرتقي حتى يحصل من الكفاية على ما حصل عليه سيده ليكون حراً مثله

علم ان ارسطاطاليس كما قدمنا لم يدعُ الى الرق وانما اعترف به وبأنه مشروع ولو فعل غير ذلك لهدم قواعده العلمية

شيء آخر يميز ارسطاطاليس من افلاطون هو رأيه في السياسة فان حكومة افلاطون كما تمثلها الجمهورية انما هي حكومة حرية قبل كل شيء برأسها الفلاسفة ونقوم على هدم الملكية بل على هدم الزواج وجعل الاشياء حقاً مشتركاً للناس جميعاً وجعل النساء شركة بين الرجال والرجال شركة بين النساء^(١) وعلى الجملة هدم الملكية ومحو صلات القرابة ومحو شخصية الفرد

ولئن كان افلاطون قد استأنس في اقامة نظريته بشيء من النظم اليونانية الموجودة^(٢) فهو قد اسرف في اتباع الخيال والانقياد له حتى اصبح كأنه قد خلق جمهوريته من لا شيء واصبحت جمهوريته غير قابلة للوجود الا في عالم الخيال اما ارسطاطاليس فقد أراد ان يدرس الحكومة من حيث هي ظاهرة اجتماعية وأن يدرس الظواهر الاجتماعية كما درس الظواهر الطبيعية أي انه أراد ان لا يعتمد في هذا الدرس الا على الملاحظة فأثبت الملكية ورأى أن شيوعها غير معقول التحقيق الا اذا استحالت النفس الانسانية فأصبحت فضيلة خالصة وأثبت الزواج لان عليه تقوم الاسرة وعلى الاسرة تقوم المدنية . وانفق كل ما كان يملك من قوة في الجدل والمناقشة ليهدم مذهب افلاطون وليبين عيوب الحكومات التي اشتمل نظامها على شيء قليل أو كثير من الاشتراك

ثم استعرض صور الحكومات الموجودة فوازن بينها واختار منها صورة مختلطة ليست بالملكية التي يستبد فيها الفرد ولا بالديمقراطية التي تستبد فيها الجماعة ولا بالاقبية التي يستبد فيها نفر من الاشراف . وانما هي حكومة وسط تمثل جميع طبقات الشعب تمثيلاً صحيحاً معقولاً

وقد فصل ذلك ارسطاطاليس تفصيلاً كافياً ووضع له النظم والقواعد فمن شاء فليرجع اليها في كتاب السياسة . كل هذه اشياء لا تزال قائمة بحفظها الفلاسفة

(١) هذا رأى نراه ولا ننك في صحته وان كان غيرنا يزعم ان افلاطون قد كان يزدرى النساء ويحضن للرجال والحق فيها نعتقد انه كان يسوي بين الجنسين وانه لم يكن يريد ان يكون النساء شيئاً مشتركاً وانما كان يريد ان يهدم الزواج حتى لا يكون للشخص وللأسرة وجود امام وجود الجماعة السياسية . فالنساء شركة والرجال شركة

(٢) كنظم اسبارطة وانربطش

ويدرسونها . وهناك اشياء كثيرة لا تظهر فائدتها للفلاسفة ولكنها أساسية لا يستطيع التاريخ أن يستغني عنها بل لولاها لصنع قسم عظيم من اقسامه وهو التاريخ النظامي لمدن اليونان

فأنت ترى ان هذا الكتاب لا يزال جديداً فيما مع انه قد بلغ من السن ثلاثة وعشرين قرناً ولئن لم يكن لنا ان نقول مثل ذلك في الاخلاق لان علم الاخلاق قد سلك طريقاً تكاد تغابر كل المغامرة طريق ارسطاطاليس فليس من شك في ان قسم المنطق والبيان لا يزالان يحفظان أكثر قيمتهما فقليل جداً ما اضاف العرب والاوربيون المحدثون الى منطق ارسطاطاليس . فاما بيانه وآراءه في الشعر والحطابة وفي الجدل والحوار فما زالت الى الآن قاعدة لدرس البيان الاوربي .

فكل هذا يدلنا على ان ارسطاطاليس لم يكن بشخص عصره الذي عاش فيه فحسب وانما كان بشخص الرقي الانساني من وجه عام فأثاره العلمية تمتاز بمخلصين الاولى أنه تمثل لنا تمثيلاً صحيحاً خلاصة الحياة العقلية القديمة والثانية أنه وضع للحياة العقلية الجديدة أصولها وقواعدها ورسم للانسانية ما يجب أن تسلك الى الرقي من سبيل

الدكتور طه حسين
الاستاذ بالجامعة المصرية

انواع الرجال

قال الحكميم العربي :

الرجال ثلاث - غافل وفاجر ولاحق

فاما الغافل فالحكم شريعته والحكم طبيعته وحسن الرأي سجيته وان كل من اجاب وان نطق أصاب وان سمع العلم وعاه وان اطمأن اليه مطمئن رعاه والفاجر ان ائتمنته خاكت وان حازيته شانتك وان علم العلم لم يتعلم وان ذكر باله لم يتذكر وان وثقت به لم يبرعك وان استكنتم لم بكنم واللاحق ان تمكلم عجل وان حدث أوم وان استنزل عن رأيه نزل وان حل على قبيح ركبته وان حدث لم يفقه وان حدث لم ينفه

النبوغ المبكر

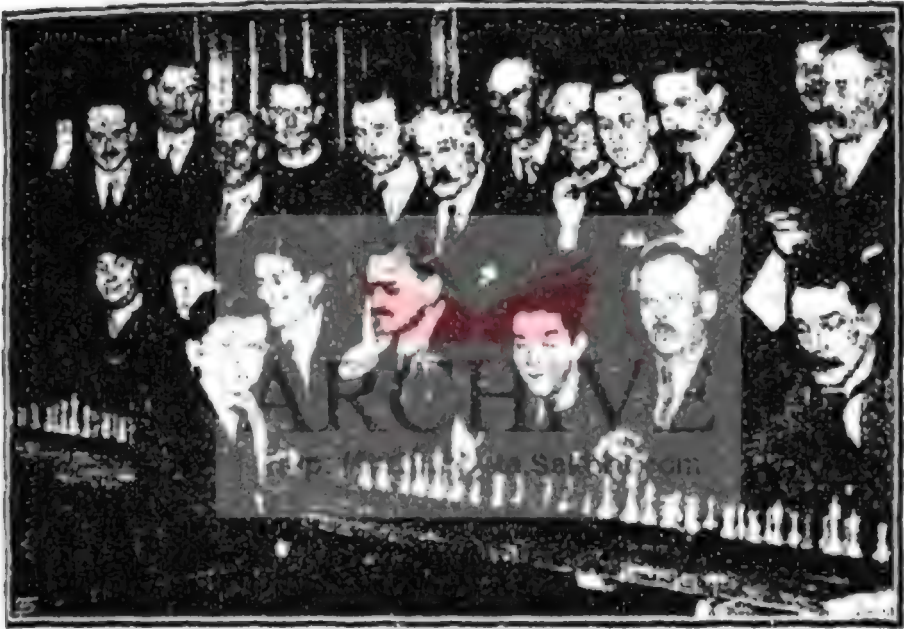
احداث دون العاشرة يأتون اعمالاً عجيبة

ففي التاسعة من عمره ينتقل بين مدن أوروبا وأميركا ويجتمع فيها بأشهر لاعبي الشطرنج فيفوز عليهم مفردين ومجموعين - حقاً أنها لمعجبة بحار في تعليمها العقل ، فان الشطرنج كما لا يخفى احوج الالاماب الى التأمل والتفكير والبراعة فكيف ينسني لفتي هذا عمره أن يفوز على كبار اللاعبيين الذين صرفوا السنين الطويلة في أنقان هذا الفن والاحاطة بأسراره وحيله

هذه هي المسئلة التي شغلت أخيراً الصحف والمجلات الغرية فنشرت المقالات عن هذا الفتى الحارق للطبيعة بقواه العقلية . وقد غني بعض علماء النفس بتعليل تفوقه الغريب . واليك خلاصة وجيزة مما طالعناه في هذا الشأن :

عند نشوب الحرب الاخيرة كان هذا الفتى في مدينة لودز البولونية وكان والده صاحب تجارة فيها فلما أعلنت الحرب اضطر الى اقفال محله فكان يقضي خائباً من وقته في لعب الشطرنج مع أصدقائه . وكان ابنه - واسمه صموئيل رزينشفسكي - يراقب اللاعبيين ويلاحظ خطاطهم بكل دقة وامعان . فلما كان صيف سنة ١٩١٧ وعمر الفتى اذ ذاك خمس سنوات طلب الى والده أن يأذن له بملاعبته ففعل ولم يمض اسبوع حتى فاز على والده وبعد ستة أشهر قضاه على هذا المنوال تمكن من الانتصار على أشهر لاعبي الشطرنج في بولندا . فلما عقدت الهدنة خطر للوالد أن بطوف بابنه في عواصم أوروبا ويعرض مقدرته العجيبة على محبي الشطرنج . فساحت العائلة في بلغاريا ورومانيا وينا وبرلين والاسنانه وباريس ولندن وأميركا . وقد كان الفتى صموئيل يحوز الفوز أثر الفوز اثناء سياحته هذه مما دهش له الناس كل الدهشة . فانه لم يكتف بملاعبة غواة الشطرنج واحداً واحداً بل كان يجمعهم عشرة او عشرين او ثلاثين (وقد لاعب مرة خمسة وثلاثين دفعة واحدة) وامام كل منهم جهاز كامل للعب الشطرنج فينازل الواحد بعد الآخر محركاً حجرياً في كل مرة الى أن يصل الى آخرهم ثم يعود الى الاول فيدور دورة ثانية على الجميع وهكذا دواليك وكانت النتيجة في الغالب أن يفوز على الجميع الا واحداً او اثنين او ثلاثة

والغريب في هذا الفتى انه نبغ في لعب الشطرنج واسكنه فيما سوى ذلك لم يد منه نبوغ وانما يقال عنه بوجه الاجمال من حيث جسمه وعقله انه فتى اعتيادي في التاسعة من عمره وهو لم يتعلم في المدارس ومعارفه دون معارف فتى متعلم من أهل هذا العصر ومعظم وقته يقضيه في اللعب واللهو . وأحب الاشياء اليه ركوب الدراجة والملاكمة . وخصمه في الملاكمة فتى من عمره نابغ في الضرب على السكينة اسمه صموئيل كرامر . وفي الغالب يكون الفائز منهما صموئيل رزيتشفسكي وهو لا يحب الظهور وينضايق من كثرة الاسئلة التي تلقى عليه . ومن عادته



صموئيل رزيتشفسكي نابغة الشطرنج بلاعب بعض كبار الذواة أثناء لعبه مع عدة لاعبين انه يأخذ في الصغير . وهو كثير التساهل مع أخصامه وكثيراً ما يمنهم الى الاغلاط التي يرتكبونها
يقي علينا أن نعلل هذه الموهبة فما السر ياترى في هذا التفوق العجيب ؟ لقد عني علماء النفس في استقصاء هذا السر وكان بعضهم قد بحث في امر فتى آخر نبغ في الشطرنج ايضاً اسمه مورفي (ولكن هذا الاخير لم يبدأ باللعب الا بعد السابعة من عمره) ومما لوحظ في امر نوابغ الشطرنج أنهم في معظم الاحيان اما أن يكونوا دون الثانية عشرة او فوق السبعين ومن الغريب ان بعض النابغين في هذه اللعبة كانوا من قلبي الذكاء بل من الحاملين

ولكي تتوصل الى فهم هذا السر يجدر بنا ان نبين ماهي القوى اللازمة للبراعة في الشطرنج . فلكي يبرع اللاعب يجب ان يتوافر فيه شرطان أولان وهما :

(١) أن يكون قوي « الانتباه » يستطيع أن يحرص فكره فيما أمامه من دون أن يتنازع ذهنه عوامل خارجية وبذلك يتمكن من تصور مواقع الحجارة قبل أن يحركها . فكأن قوة الانتباه تسهل عليه تسبيق النظر أي تخيل الحالة أو الاحوال العديدة بوضوح

(٢) أن يكون قوي « الذاكرة » حتى يتمكن من حفظ جميع الاختبارات الماضية وما كان من مواقف الحجارة ونتيجة بعض الحركات الخ . . وبذلك يتمكن من الاستفادة من معلوماته السالفة

فتي علمنا ذلك رأينا أنه من السهل توافر هذين الشرطين في فتى دون العاشرة فان قوة الانتباه في تلك السن تكون قوية ولا تكون المشاغل والاعمال والمشايع الكثيرة تتنازع الذهن كما هو الحال مع المتقدمين في السن . ويقال مثل ذلك في الذاكرة قلها في الصغر أشد حفظاً للحوادث والصور كما هو مشهور

رأينا فيما تقدم نوعاً من نموغ الاطفال والاولاد . على ان هناك أنواعاً أخرى كثيرة وتعليلها أصعب من تعليل نموغ الفتى المتقدم ذكره . فقد نبغ البعض في الادب ونبغ آخرون في التمثيل وغيرهم في الموسيقى الى غير ذلك . وقد نشرنا في اهلل الثاني من السنة الرابعة والعشرين مقالا عن نموغ الاولاد اوردنا فيه أمثلة كثيرة على الذكاء المفرط وفي مقدمتها وفرد ساكفيل ستور الفتاة التي نظمت الشعر الانكليزي وهي في الخامسة من عمرها . وأما الآن عدة مقالات لشرنها الصحف والمجلات الانكليزية والاميركية ذكرت فيها اخباراً غريبة عن طائفة من الفتيان والفتيات نبغوا في الادب والفوا السكتب والقصص العجبية وهم دون العاشرة من أعمارهم

فن هؤلاء النوابغ الفتاة دبزي أشفورد الاميركية التي الفت وهي في التاسعة من عمرها كتاباً حاز رواجاً كبيراً اسمه « الزائرون الصغار » ومثلها أيضاً هيلدا كونكلنغ . وقد ظهرت أخيراً رواية قامت لها الصحف وقدمت ألفها فتى في الحادية عشرة من

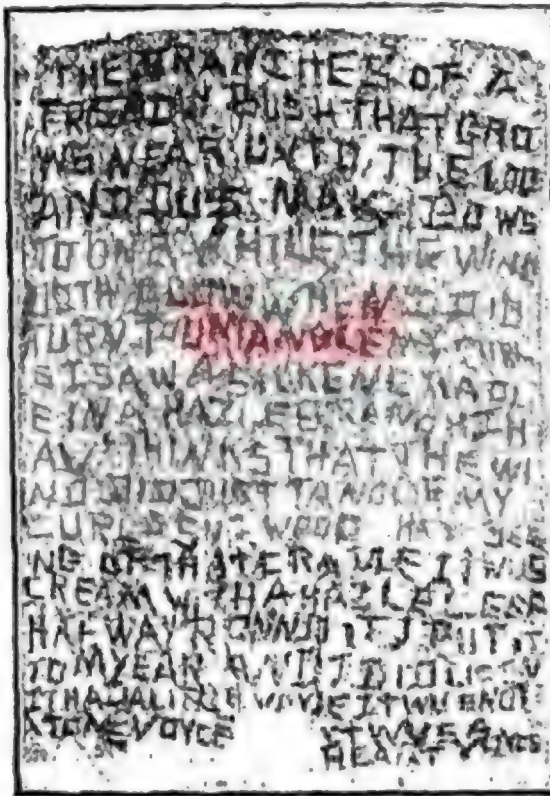


هوراس وايد
الذي ألف كتاباً تقيساً في الحادية عشرة

عمره اسمه هوراس اتكينسن وايد (انظر صورته) . اما الكتاب فعنوانه « في ظل خطر عظيم » وقد قرطه كبار الناقدين أجمل تقريباً وأظهروا مزاياء الادبية الدالة على استعداد فطري عجيب

ولعل أغرب ما نذكره في هذا الصدد خبر فتاة كتبت « يومية » ضمنتها نازران قسها الحساسة وهي في السادسة من عمرها وقد دهش الناس على أثر نشرها في مجلة « اثلاثيك » الامريكية وهي من امهات المجلات الادبية المعروفة . أما الفتاة فاسمها اليوم اوپال هوانيلي وقد جاءت يوماً - منذ نحو سنة - الى محرر المجلة المذكورة وقدمت اليه كتاباً ألفته بغية نشره فلما اطلع المحرر على الكتاب لم يجد فيه شيئاً ذا قيمة ولكنه اعجب بذكاء السيدة وحدة ذهنها ووضوح ذكائها . وفي أثناء الحديث خطر له أن يسألها هل كتبت شيئاً في صغرها فأجابته : « نعم اني ما برحت منذ الخامسة من عمري اكتب يوميتي » فقال لها المحرر : « اذن فالذي يلزمي هو تلك اليومية

وليس الكتاب الذي قدمته اليّ » فأجابته قائلة : « ولكن القسم الاول من هذه اليومية ممزق - مزقته صديقة لي على أثر خلاف قام بيني وبينها . ومع ذلك فقد حفظت القطع الممزقة في صندوق » فطلب اليها المحرر ان يرسل في طلب ذلك الصندوق فلما أتت شرعت صاحبه في نلصيق القطع لتكون منها صفحات وكان القسم الاول في اليومية مكتوباً بحروف كبيرة - كما يكتب الاطفال في أول تعليمهم (وقد نشرنا مثالا من تلك الصفحات) فلما فرغت من عملها اطلع المحرر على تلك اليومية وكان فرحه



صفحة من يومية الفتاة اوبال في السادسة من عمرها

بها أغلبها لما فيها من الاوصاف الدقيقة والتأثرات الرقيقة ولا سيما تأثر تلك الفتاة من الطبيعة ومناظرها وما فيها من النبات والحيوان . وقد كانت تسمي بعض الحيوانات بأسماء خاصة وتذكر عنها القصص والنوادر الى غير ذلك مما كان له أعظم وقع في عالم الادب الانكليزي . وقد كتب اللورد غراي مقدمة للكتاب كلها اعجاب واطراء . ومن الذين احتفلوا به ايضاً المسيو بوانكاره والمسيو كليمنصو ولورد رابلي ولورد كروزن وغيرهم

وقد عرف القراء بلاربيب بواسطة السينماوغراف فتياناً وفتيات يمثلون براءة
فائقة أصعب الادوار التمثيلية . وفي فرنسا وانكلترا واميركا كثيرون من نوابغ التمثيل
الصغيري السن يضيق المقام عن ذكرهم
كذلك لايسمح لنا المقام بذكر شيء عن نوابغ الموسيقى والتصور من الاحداث
وهم كثيرون أيضاً ^(١) وانما نود أن نقول في الختام كلمة عن فتاة سورية (نشرنا صورتها
هنا) بلغنا أنها كانت موضع إعجاب كل من عرفها فان هذه الفتاة واسمها بلانث



بلانث شوري الفتاة السورية النابغة في البيانو
شوري هي ابنة أحد مهاجري السوريين الى البرازيل وأماها برازيلية الاصل وهي
الآن في السادسة من عمرها وتحسن التكلم بالبورتمالية والفرنسية وقد برعت في
الضرب على البيانو براءة فائقة حتى أن الذي يسمعها يخيل اليه انه يسمع استاذاً كبيراً
قضى السنين الطويلة في تعلم هذا الفن



اوردنا فيما تقدم بعض الامثلة على النبوغ المبكر في الفن والادب . أما تعليلها فن
أصعب الامور ولا سيما يان نصيب الفطرة من ذلك ونصيب التربية . وفي اعتقادنا
ان النبوغ المبكر هو نتيجة استعداد فطري أكثر مما هو نتيجة التربية والتدريب .

(١) وقد برع البعض في الصناعة أيضاً فقد ذكر سائح ان أولاد الهنود يصنعون أعجب
المصنوعات قال : « أن قطعة عاج مشقولة من أغرب القطع التي رأيتها في حياتي صنعها ولدتي
الابنة من عمره »

القانون

نشأته وتطوره

يحافظ الوحشيون على عادات أسلافهم ولا يحيدون عنها . والمستنون منهم هم حملة القوانين المدنية والجنائية التي تلقوها عن آبائهم تلقيناً ويخافونها إلى ابنائهم كما ورثوها . وقد ظل العالم قروناً عديدة محكوماً بالعادات القديمة . بل لا تزال بعض القوانين الحديثة كالانكليزية خاضعة لسلطان العادات وعلى الأخص منها القانون التجاري فإنه مع حداثة لا يعتمد إلا على العادات المقررة

والعادات عبارة عن أعمال السلف وآرائه وحكمه على الأشياء وسلوكه في الحياة وكأني بالقوانين وهي مستمدة من العادات عبارة عن حكم الاموات للأحياء . بل إن في اتباع الأجيال المتأخرة لعادات الأجيال المتقدمة نوعاً مستتراً من عبادة السلف وقديسه . وإذا سأل سائل عن نص القانون في أمر من الأمور فكأنه يسأل عن رأي آباءه وأجداده في هذا الأمر

إننا لم نرث عن تقدمونا طبائع اجسامهم ونفوسهم فقط وإنما ورثنا أيضاً سننهم وشرائعهم وأوامرهم وطرائق حكمهم على الأشياء . والقوانين المستمدة من هذه العناصر نفوذ كبير على مشاعر الوحشين في كبح جماحهم . والأجيال المتقدمة وإن أدخلت على قوانينها نصوصاً جديدة إلا أنها أسس أقياداً وأكثر احتراماً للقديم منها للجديد

والعادات في أول نشأتها غامضة ضعيفة قلقلة غير محترمة . فإذا ما قدم عليها العهد رسخت واستقرت وأندججت في عداد القوانين فتقدست ولا يجراً أنسان بعد ذلك أن يهذبها أو يتناولها بنقد

وقد خلعت القوانين ثيابها البشرية واكتسبت اربية الهية حينما اعتقد الناس بعدم فناء الأرواح وخلودها بعد الموت وتوقفها في القوة والعرافان وقدرتها على حل المعضلات

وبقول هربرت سبنسر أن بعض الأرواح سميت وارتقت حتى تألحت فصارَت
الهة عظيمة تعلم ما في الغيب وما تكنه العقول . وجدت بعد ذلك طرق عديدة

لاستفناء الارواح واستنزال الوحي من الآلهة والاستضاءة بهديها . ولا يتسع المجال لشرح هذه الطرق . فاذا حدثت معضلة لا يعرف الشيوخ لها حلاً استلوا الى آلهتهم وتضرعوا اليها حتى تلهيهم الصواب وتقدم بنور من علمها . وما يوحى به في البقطة او في اتمام بعد قانوناً مقدساً وشريعة الهية كالوحي الذي تلقاه راشوتفت فرعون مصر عن والده في المنام . وجلس تحوتس الرابع يوماً في وقت القبلولة مستظلاً بابي الهول فاخذته سنة من النوم فظهر له هذا الاله العظيم وخاطبه قائلاً : انظر اليّ واصنع الى ما أقول واصدع بما أمرك به . . . الخ . وجبها صعد تحوتس الى العرش وجلس على ملك مصر عمل بما أنزل عليه

ومن المعلوم ان اليهود تلقوا شريعهم من عند الله . وقانون مانو لدى الهند متصف بانه إلهي . وقدما اليونان يعتقدون ان قوانينهم كانت موجودة في الجبل المدفون فيه جويتر وان أحد ملوكهم استحضره من هناك والقانون الروماني تلقاه نوماً عن الالهة أجيريا

ان القوانين الالهية أعظم سلطاناً في زجر النفوس عن غيها وتوطيد السلام العام من القوانين الوضعية وذلك لان الناس يرهبونها ويذنبون هولاً وفزعاً من عقابها بل لانها عقبة كؤود وحائل منبع في طريق الاستبداد وعقال متين تنقيد به سلطة الملوك والامراء اذ لا يجراون على مخالفة القوانين الالهية ولا يستطيعون تغييرها ولا يزيدون عليها شيئاً الا في ما لم يرد عليه نص ولا يملكون منها غير التفسير والتأويل . ففي تاريخ مصر القديم نجد ان حقوق الملك وواجباته لم تكن موكولة اليه بتلاعب فيها كما بهوى وانما كانت قائمة على قواعد متينة استنتها حكمة أسلافه الافدين مراعين فيها رفاهية الملك وهناء الرعية . والشريعة الاسلامية كانت الحائل الوحيد في القرون المظلمة دون الاستبداد بالرعية والقلعة الحصينة التي تحتمي فيها الحقوق من ظلم الامراء الغشومين

غير أن هذه القوانين بطبيعتها جامدة لا تليقها الحوادث ولا يغيرها كالعصور ولا تستطيع متابعة الامم في تطوراتها الاجتماعية والاقتصادية خصوصاً في القرون الحديثة لان الترتي في الايام الماضية كان بطيئاً لا يدعو الى تغيير كبير في القوانين . أما الآن فالتطور سريع والحاجة ماسة الى تحويل القوانين في فترات متقاربة لتكون دائماً ملائمة للصناعة الحديثة التي قال عنها أوجست كوت وكارل ماركس انها تدعو

بطبيعتها الى الطفرة في القوانين وتستلزم قلب الانظمة فجأة لانها لا ترى فيها كلاً بل لا تعترف بوجود السكمال

ولدره خطر الجلود عن الشرائع الالهية باجأ الفقهاء الى التأويل والتحرير والى ما يسمونه بالحيل الشرعية كما كان يفعل فقهاء القانون الروماني فاتهم مع احترامهم له وتقديسهم اياه ومخافتهم على لفظه توصلوا بطرق شتى لا سبيل لشرحها الا الى نسخ بعض أحكامه وتعديل أخرى وادخال أحكام جديدة عليه . ولزيادة الايضاح ضرب مثلاً وهو أن القانون الروماني يسمح للرجل أن يوصي بجميع أمواله ويحرم أولاده من ميراثه . الا أن هذا الحكم يتداول الازمان عليه فقدملائته للعباد . ولكن من المحال تغييره جهاراً فلجأوا الى الحيلة وذلك أنهم يطلون كل وصية من هذا القبيل بحجة أن الموصي مجنون أو ممتوه ولو كان في الواقع عاقلاً . وبامثال هذه الوسيلة أمكن القانون الروماني أن يرافق روما في سيرها الى أن اصبحت بالجلود وادركها الانحطاط فجمعت الاحكام وحرمت على الفقهاء أن يزيدوا عليها شيئاً لا خفية ولا جهاراً

ونهج الفقهاء بالشرعية الاسلامية الطريق الذي سلكه القانون الروماني ووصلوا بها الى نفس الغاية التي انتهت اليها الشريعة الرومانية فاستعانوا بالقياس على نحت الاحكام واستنباط القوانين ووجدوا من الاساليب القرآنية وما فيها من مجاز واستعارة ومزجها الدين والعبادات بالفقه والمعاملات خير وسيلة على قضاء مهمتهم . واذا تبايرت العرف والقرآن حملوا النص الشريف على المجاز أو حرفوه الى الذنب والجواز . وأنما بالاحاديث النبوية فيما لم يرد عليه حكم في كتاب الله وجعلوا سكوت الرسول عن بعض الأمور رضاه منه بها وبنوا عليه أحكاماً كثيرة . والتبست بعض الحكم القديمة والامثال المأثورة والاحاديث المكذوبة بالاحاديث الصحيحة فادخلوها جميعاً في أصول التشريع . وبهذه الوسائل كانت الشريعة تسير مع البلاد الاسلامية في تطورها الاجتماعي والاقتصادي . ولكن حينما خيم الظلام على الامم الاسلامية وانتابها الآفات السياسية والاجتماعية واستقرت في نوم عميق جمع الفقهاء ماخلفه لهم أسلافهم المجتهدون من أحكام الشريعة وحرموا على انفسهم وعلى أعقابهم من بعدهم أن يدخلوا عليه شيئاً حتى جف معين الشريعة وفقدت مرونتها القديمة وظلت على هذه الحال الى أن زار بالبلاد نذير المدنية الغربية فاطار من جفونها النعاس واهزت أعصابها

فزعاً وأخذت تستجمع قواها للتهوض فدت يدها الى العلماء لعلهم يعينوها ويبدوا الى الشريعة شبابها فلم يفعلوا . ولم يسع مصر في ذلك الوقت الا أن مزقت رداء الشريعة والفته عن كتفها ولم تستبق منه الا الجزء الخاص بالاحوال الشخصية . وان لم يعد الفقهاء عن جمودهم وبضعوا للاحوال الشخصية احكاماً توافق روح العصر الحديث وتمشي معه تمزق هذا الجزء أيضاً واستعاض عنه الشارع بقانون وضعي ولا يمنعه الان عن ذلك الا حياؤه الطبيعي واعتقاده أن طلاب الاصلاح لا يمثلون الا كثرية . فاذا ما اعتقد يوماً أن تيار الاصلاح لا يرد وان سيئه جارف وان الفقهاء لا يجحدون عن خطئهم اطلق لنفسه الحرية وفتح باب الاصلاح على مصراعيه

وبجمل القول أن مصادر القوانين أربعة العادة والدين وارادة الامير الحاكم والرأي العام . وقد انتهى بنا الكلام على الاول والثاني ولا نجد داعياً الى افاضة القول بالنسبة لثالث والرابع لان امرها ظاهر معلوم ولان في عدة مواضع استطرد بنا البحث الى التعرض لهما . ونكتفي بالقول أنه لم يخل عصر من وجود قوانين سنّها الملك او الرئيس بمحض ارادته واخرى اوحى بها الشعور العام وافضته مصلحة الامة

انه لا يحسن بالرئيس ان يتجاذى في املاء ارادته على الامة وخليق به ان يترتب للحوادث ويستطلع الرأي العام ويراعي ما خلفه له الماضي من ميراث أدبي ومادي ولا يسن قوانين طفرية الا لضرورة . مثل ثورة سياسية يريد اطفاؤها أو ضائقة اقتصادية يحاول تفرجها . فاذا أطلق لنفسه العنان وجمحت به الارادة ونجس الماضي واشتكر قوانين لا تلئم مع العادات ولا يقبلها الذوق العام فقد أعلن حرباً شعواء على الامة ان لم يتخذ لمناضلتها اسلحة ماضية من البطش والارهاب فالهزيمة مؤكدة له ولقوانينه وليس أدعى الى الاستخفاف بالقانون والاخلال بالامن العام من أن تستير أمة قانون أمة اخرى على ما بين الامتين من فروق تاريخية وجنسية وأخلاقية كما فعلت مصر في استعانتها بالقانون الفرنسي . فانه على الرغم من صلاحيته لفرنسا أخفق في مصر واضطر الشارع أن ينقح قانون العقوبات في سنة ١٩٠٤ ومع ذلك لا يزال عاجزاً عن القيام بوظيفته . فكم من مجرم افلت من يد القضاء وكم من جنابة أسدل عليها الستار لعدم اكتشاف مرتكبيها . وليس أضر على السلام العام من أن يترك المجرم يتمتع بشعرة جريته

ان الشارع غير قابض على ناصية الامة وليس بالمهيمن على تطورها وريقها ولا يمكنه أن يتنبأ بما يمكنه المستقبل وما سيصل اليه التطور الاجتماعي والاقتصادي لأن التطور لا يتبع في سيره منحياً مركز دائرة معروف حتى ينسني للشارع أن يحده ويقف على أسرار مستقبله وإنما هو سائر على خط متعرج لا يدري له اتجاه ولا يدرك له غاية . واذن فلا يسوغ للشارع أن يعتقد أن بتقنيته انما يقين للحال والمستقبل وان في قدرته أن يقيد الاجيال القادمة بوناق لا انفصام له فانه لو اعتقد هذا لجر على نفسه وامته مصائب كثيرة من ثورات سياسية واجتماعية أو جمود يميت

ويجب عليه اذا رأى قانوناً دلت التجارب على فسادة وقضت عليه بالاعمال قاوت أن لا يحتفظ به في عداد القوانين وأن يسقطه منها . فأنشبه المواد القانونية بالاسلحة النارية والمجموعات القانونية بمستودعات الذخيرة بها نار مستترة تلتهم النفوس اذا انفجرت فلا يحسن تكديسها وترك المهمل منها مع الممول به اذ من بدرنا أن البت لا يبعث من قبره ويصلي الاحياء ناراً مستترة

من هذا البيان التاريخي يتضح أن القانون غير قائم على فكرة العدل بين الناس فان أساسه المادة التي تتركز في لسانها وحياتها على القوة وتسلط فئة من الامة على الفئات الاخرى إما بكثرة عددها أو وفرة مالها أو تفوقها الحربي أو الادبي . واذا رجعنا الى القوانين القديمة وجدناها مملوءة بالاجحاف والقياسات حليفة الاقوياء وعدوة الضعفاء تنصر القوي وتخذل الضعيف ولا تعرف العدل كأنها عملات خصيصاً لتزيد الاقوياء قوة والضعفاء ضعفاً . ولا تزال هذه الصفة لاصقة بالقوانين الحديثة على الرغم من ابتعاد الانسانية عن الوحشية واكتسائها قلبها بشيء من الرأفة والرحمة . ومن الوهم الكاذب أن يعتقد الناس بعدل القانون وانهم أمامه سواء وان الضعيف قوي حتى يسرد حقه وان القوي ضعيف حتى يؤخذ منه ما اغتصبه

بحاجي القانون الفئة القابضة على أزمة الحكم ويتعقب اخصامها ويمطرهم وابلاً من الظلم والاضطهاد حتى اذا ما فازوا وصعدوا الى منصة الحكم تزلف اليهم القانون وهو لم يتغير وظلمهم بجهالة واسبغ عليهم نعمه وانقلب على الفئة الاولى سوط عذاب . فتراه ملوكياً بقدر الملوكة ويحيطها بسياج متين اذا كان على رأس الحكومة ملكاً وجمهوريةاً يصلي الملوكيين نار الجحيم ويتفانى في خدمة الجمهوريين اذا فازوا بقلب نظام الحكومة

واذا اغتصب شخص ملك غيره وظل محتفظاً مدة مخصوصة من الزمن. يحترمه القانون ويعتبره ملكاً. وإذا اتفرف انسان جريمة وكان من القوة بحيث لا يمكن رجال الحكومة من القبض عليه يصبح بعد سنين معلومة بريئاً لا عقاب عليه. واذا منع بقوته أو بدهائه تنفيذ حكم صدر ضده واستمر على ذلك مدة فلا ينفذ عليه أبداً ان القانون لا يسير من تلقاء نفسه ولا يعمل الا بمحرك فاذا كان المظلوم عاجزاً عن تحريكه بان كان فقيراً لا يقدر على دفع الرسوم القضائية أو ضعيفاً لا يجد من يتصرف له وبشهاد لصاحبه ضاعت مظالمه وهضم حقه

ومن القواعد القانونية المشهورة ان العقد قانون المتعاقدين ومعنى هذه القاعدة ان القانون يحترم ارادة الاقوى من المتعاقدين لان العقد وان كان ظاهره يدل على انه تم برضا الطرفين غير انه في الحقيقة املاء من أحدهما على الاخر ولا يسع المضطر منهما الا الرضوخ

والجالس التشريعية التي تسن القوانين وتشرف على النظام العام لا تعمل الا برأي الاكثية ولا تصني الى الاقلية وذلك لان الاكثية على الحق والاقلية في ضلال وانما لان الاكثية هي الاقوى فتصنع ارادتها قانوناً تلزم به الاقلية على الرغم منها وقد كان حظ العمال في البلاد الاوربية ولا يزال حظهم لدينا سيئاً. وكان لاصحاب الاموال الكلمة العليا والقول المسموع في كل ما يشجر بينهم وبين العمال من خلاف لان لهم الاغلبية في مجالس التحكيم. وكان لاصحاب المال أن يطرد عامله متى شاء غير ملزم بتعويض ما وان يستخدم الاطفال وبرهقهم تعباً وان ينفر في تقدير الاجور وتحديد ساعات العمل. وكان الاضراب عن العمل جريمة يعاقب عليها القانون

ولم تحسن حالة العمال الا بعد ان اصبح حق الانتفاع عاماً وصار لهم ثواب في المجالس التشريعية يدافعون عن مصالحهم ويستميلون القانون لجانبهم. ومما زاد في قوتهم وأرغم اصحاب الاموال على التساهل معهم الاعتراف لهم بحقوقهم في الاضراب عن العمل وتأليف النقابات الصناعية التي تعولهم وتأخذ بناصرهم كلما اختلفوا مع اصحاب الاموال وقرروا ترك العمل كسلاح يدافعون به عن مصالحهم ويكتسبون به حقوقاً جديدة. وقد أصبحت النقابات الصناعية من القوة بحيث صار لها ضلع في ادارة المعامل وأصبحت تعاقد باسم العمال قرناً لقرن مع اصحاب الاموال بعد ان كان العامل وحده وهو أعزل من السلاح يتعاقد مع صاحب المال فيستبد هذا به ويعمل عليه شروطه.

ولقد وصات قوة العمال في ايطاليا الى انهم وضعوا أيديهم على المعامل عنوة وأداروها
حينما شعروا بأن أصحابها سيقفلونها لينعواهم من العمل بغية تجويعهم. ولم تصدم الحكومة
بل أقرتهم واعترفت باحققتهم في ذلك

وكان شأن العمال عندنا مهلاً لا تستمع لهم الحكومة ولا تنظر في أمرهم ولم
تتم بهم الا بعد ان اظهروا لها قوتهم

من الحال أن يكون القانون في موقف المتصف العادل لانه سلاح ماضٍ يجاذبه
الخصام ولا يأخذه الا الأقوى ليظعن به عدوه . وليس للضعيف من سبيل الى
اعلاء شأنه الا بصبرورته قوياً

عبد البرقوقي

دكتور في الحقوق

يادهر

أطلت يادهر نحسي	معي تجود بسعدي
فقد تضائل صبري	كما تعاظم وجدي
فإن تعشقت هنداً	منحتني وصل دعد
وإن تعشقت دعداً	منحتني وصل هند
أما تمودت الا	بان تجود بضد
اني أريد عدوي	فهاه بعض أودّي
وجد عليّ بوصل	فقد رضيت بصدّ
كلا فان مقالي	هزل وليس بجدي
بل انت أحقر عندي	من ان تجود وتُجدي
اني وان كنت أشقى	باوجه منك رُبْد
ربأت عنك بذمي	كما ربأت بحمدي
اذ لست انت بكفوي	ولست انت ببدي
لو كنت يادهر حراً	وجئت تخدم عندي
لما ارتضيتك عبداً	ولا عبيداً لعبدي
فكيف أرضاك عبداً	وانت أوغد وغد

معروف الرصافي

ولقد وصلت قوة العمال في ايطاليا الى انهم وضعوا أيديهم على المعامل عنوة وأداروها
حينما شعروا بأن أصحابها سيقفلونها لينعواهم من العمل بغية تجويعهم. ولم تصدم الحكومة
بل أقرتهم واعترفت باحقبتهم في ذلك

وكان شأن العمال عندنا مهبطاً لا تستمع لهم الحكومة ولا تنظر في أمرهم ولم
تتم بهم الا بعد ان اظهروا لها قوتهم

من الحال أن يكون القانون في موقف المتصف العادل لانه سلاح ماضٍ بتجاذبه
الاخصام ولا يأخذه الا الأقوى ليظعن به عدوه . وليس للضعيف من سبيل الى
اعلاء شأنه الا بصبرورته قوياً

عبد البرقوقي

دكتور في الحقوق

يادهر

أطلت يادهر نحسي	متى تجود بسعدي
فقد تضائل صبري	كما تعاظم وجدي
فإن تعشقت هنداً	منحتني وصل دعد
وإن تعشقت دعداً	منحتني وصل هند
أما تموت إلا	بأن تجود بضد
أني أريد عدوي	فهاه بعض أودّي
وجُد عليّ بوصل	فقد رضيت بصد
كلا فإن مقالي	هزل وليس بمجد
بل أنت أحقر عندي	من أن تجود وتُجدي
أني وإن كنت أشقى	باوجه منك رُبْد
ربأت عنك بذمي	كما ربأت بحمدي
أذ لست أنت بكفوي	ولست أنت ببدي
لو كنت يادهر حراً	وجئت تخدم عندي
لما ارتضيتك عبداً	ولا عبيداً لعبدي
فكيف أرضاك عبداً	وانت أوغد وغد

معروف الرصافي

منشودتي

يا أبا الطيار فوق الغمام بالله هل صادفت منشودتي ؟
منشودتي تسكن قصر الصباح على رصيف الأفق نهوى المسير
تلبس من قطن الغيوم الوشاح على قميص من حرير الأثير
وعندما يرخي ستار الظلام تلوح في الجوزاء منشودتي

يا أبا الفواص تحت البحار قل لي أما صادفت جنيتي
جنيتي مكنونة في الصدف في قاع بحر الهند نهوى المقر
لم نحوها « باريس » بين التحف كلا ولا « رومة » بين الصور
من نورها يشتق نور النهار والحسن من احسان جنيتي

يا فلكيا باحثا في السماء هل لمحت عينك حوريتي
حوريتي فوق محل الشمس عائمة في لجة من سديم
ترشف كالخمر أمانى النفوس تستنشق الأرواح مثل النسيم
قلب الثريا خافق في الفضاء وجداً ، على أقدام حوريتي

يا أبا الجراح يفري الصدور لي عندك البشرى بأمنيتي
أمنيتي مخبوءة في القلوب رائعة تحت ظلال الخيال
وهي التي تلقي رداء الشحوب تعويذة فوق رسوم الجمال
أوصيك لآهتك حجاب الضمير صونا لخدر فيه أمنيتي

الشاعر القروي

ظواهر الغلاء

واضطراب النسبة بين الاسعار والمسعرات

ارتفاع النسبة

من مقارنة حالة الاسعار الاخيرة بحالة الاسعار قبل الحرب نجد ان معظم الاشياء تضاعفت اسعارها (بالنسبة الى النقد) اربعة أضعاف وقل منها ما زاد ضعفين فقط او ثلاثة أضعاف وندر ما زاد ثمنه على اربعة اضعاف . أما الاجور والرواتب والمهيات فما زادت على الضعفين الا نادراً وقليلاً . وأما الارباح التجارية فلا قياس لها كما هو معلوم . هذا في مصر والارجح ان هذه المقارنة تصح في غير مصر أيضاً ولا يكون ثمت خلاف الا في مقدار تضاعف الاسعار

فيخرج من ذلك أمران :

الاول ان قيمة النقد انحطت عن قيمة الاشياء وقيمة الاجور على الاقل الى نصفها ومعدل انحطاطها الى الثلث تقريباً
والثاني ان قيمة الاشياء لم ترتفع بالنسبة الى النقد فقط بل اوفضت بالنسبة الى الاجور أيضاً وهذا هو الغلاء الحقيقي
ومعنى ذلك أولاً ان النسبة بين النقد والاشياء تغيرت عنها في الماضي . وثانياً ان النسبة بين الاشياء والاجور تغيرت أيضاً

اسباب اختلاف النسبة

ووجهتنا في هذه المقالة ان نبحث في سبب اختلاف هذه النسبة لما ثبتت الحرب حدث فجأة تطورات اقتصادية خطيرة الشأن قلبت كيان الموازنة بين الاسعار والمسعرات وبين الاشياء ذوات القيمة وجعلت بحر العالم الاقتصادي مضطرباً متلاطم الامواج . واليك بيان هذه التطورات
اولاً ان عدداً عظيماً من الرجال العاملين انقطعوا عن العمل في انتاج الاشياء ذات القيمة وانتظموا في صفوف القتال

ثانياً ان كثيراً من المعامل تحولت من معامل انتاج الى معامل سلاح وذخيرة
ثالثاً ان كثيراً من المواد (الخام) الاولى التي كانت تصنع للانتاج صنعت

للحرب أي للاتلاف والتدمير . فانعكست فائدتها الاقتصادية والعمرانية
فهذه التطورات الثلاثة افضت الى اقلال الانتاج جداً

رابعاً ان وسائل النقل كالسفن والسكك الحديدية ونحوها الشغل جانب كبير منها
في نقل الجنود والمعدات الحربية الخ . ناهيك عما غرق من السفن التجارية العديدة .
من جهة قلّ نقل الحاصلات والبضائع عن المعتاد وبالتالي تعرقلت الحركة التجارية أي
تعرقل . ومن جهة أخرى لما قلّ نقل البضائع ولا سيما نقل المواد (الخام) الاولى
اللازمة للصناعة تعرقلت الحركة الصناعية ايضاً حتى في البلاد غير المحاربة . وكان من
نتائج هذه العرقلة وتلك ايضاً ان تعطل جانب من الايدي العاملة في البلاد المحاربة .
من أمثلة ذلك ان بلاد المعجم وما جاورها من البلدان التي اعتادت ان تصدر مقداراً
كبيراً من السجاد الى العالم لم يعد في امكانها ان تصدر شيئاً لعدم وجود وسائل النقل
فالشلت هذه الصناعة مدة خمس سنين . وقس على المعجم غيرها من بلدان الشرق .
فهذا سبب آخر لاقلال الانتاج . فضلاً عن أسباب أخرى ثانوية ضربت عنها صفحاً
نحاشياً للتطويل . وكذلك هذا سبب آخر لحط قيمة العمل في بعض الاماكن لان
العامل الذي يقفل باب مستقرقه يضطر ان يسترزق من أي باب آخر مهما كان اجره
طفيفاً تقادياً الموت جوعاً

خامساً ان كثيراً من الاراضي والعقارات التي كانت تغل غلالاً واجوراً للسكن
تعطلت ولم تعد تغل . فبعضها تعطل بسبب الحرب نفسها اذ أصبح مياذن قتال
ومواضع تحرك الجيوش وزحفها . وبعضها تعطل لقلة الايدي العاملة بسبب تعرقل
الحركة العملية نفسها كما حدث في سوريا وارمينيا وسائر تركيا وبعض بلاد الشرق
فهذا وجه آخر من وجوه قلة الانتاج كما لا يخفى . وبالطبع اذا قلّ الانتاج
وشحت السلع انحطت الدرجة المعاشية في العالم واشرف المعمور على المجاعة . وما
انقذ العالم من المجاعة الا لأنه كان مفعماً قبل الحرب بما فضل واكتز فيه من مصنوعات
السنين السابقة وحاصلاتها زائداً عن حاجة الناس الى الاستهلاك . فكان العالم في مدة
الحرب يعوض ما نقص من انتاجه مما كنزه من فضلات السنين الغابرة . ولولا تلك
الفضلات لاقتشرت المجاعة في معظم البلاد المحاربة وغيرها منذ ثانية سني الحرب .
وعندي ان الحرب لم تنته الا لان أسواق العالم اوشكت أن تفرغ من السلع . ولو
بقيت الاسواق غنية بها لطال امد الحرب مدة بقاء غني الاسواق

اعتقد ذلك لان حرباً هائلة واسعة النطاق كهذه كادت تشغل نصف المعمور لانحسارها معارك فاصلة وانما يحسمها ثلاثي القوة بثلاثي المؤن والحاجيات اللازمة للامم جماء

بعد بيان هذه الوجوه الخمسة لا تمجيب اذا ارتفعت قيمة السلع والاشياء عن قيمة الاجور . وكان من نتيجة هذا ان انحطت قيمة التمتع عن قيمة العمل حتى صار سواد الناس يقولون في نفقاتهم لكي يستطيعوا أن يعيشوا . وكذلك لا تمجيب اذا اضطربت الموازنة السابقة بين « ركني » السلع والنقل من جهة وبين « ركني » العمل والتمتع من جهة أخرى

سادساً أضف الى أسباب اضطراب هذه الموازنة سبباً آخر عظيم الشأن وربما كان اهم عامل من عوامل هذا الاضطراب الاقتصادي الهائل وهو تدفق النقد في الاسواق بصورة العملة الورقية من جهة وبصورة سندات القروض من جهة أخرى . فلا يخفى ان اكتظاظ أسواق الممالك ولاسيما المحاربة منها بالاوراق المالية وبالأخص العملة الورقية ووج حركة المقايضة (البيع والشراء) بعض الترويع ولكنه من جهة أخرى أفسد نظام الاسواق التجارية أي افساد (كما سيرد بيانه) وزاد اضطراب العالم الاقتصادي اضعاف اضطرابه بالاسباب الخمس السابقة . فكان كالعاصفة التي هبت على البحر الهادىء فهاجته وجعلت امواجه كالجبال والادوية

واذا وفر النقد جداً وشيع الاتاج جداً فماذا تنتظر غير ارتفاع الاسعار الفاحش ؟ وما هو معنى ارتفاع الاسعار غير هبوط قيمة النقد ؟ . لم تهبط قيمة النقد بقدر ارتفاع اسعار السلع فقط بحيث يبقى موازناً لقيمة العمل بل هبطت عن قيمة العمل نفسه نحو النصف حتى ظهر لك ان العمل أيضاً غلا . والحقيقة ان العمل رخص جداً . لأن الحاجيات ارتفعت أكثر منه . وانما النقد رخص أكثر من العمل فبان هذا غالباً بالنسبة اليه . فوفرة النقد الورقي في السوق جاءت للاضطراب الاقتصادي ضغطاً على ابالة

ولا بدع أن يرخص النقد هذا الرخص لان النقد يحد نفسه ليس سلعة ذات قيمة لا يمكن استهلاكها في سبيل التمتع بل هو شيء يمثل القيمة فقط كما هو معلوم . ولذلك فالنقد الورقية وغيرها التي تدفقت الى السوق لم تزد ثروة العالم ولا اكثرت السلع في أسواقه . وما هي بالحقيقة الا سندات ديون على الحكومات التي اصدرتها للانشخاص

الذين يتداولونها . ولكي تستطيع الحكومات استخراجها من السوق وإتلافها يجب أن تستردها ضرائب ، ولكي تستطيع أن تستردها ضرائب بهذه الكيفية يجب أن نحبي من الضرائب أكثر مما تنفق حتى يتسنى لها أن تتلف من الورق المحبى ما زاد عن النفقة . وبهذه الطريقة يكون الاهالي موفين هذا النوع من الدين . والا فان قيمة الورق تنحط تدريجاً حتى تنكاد تقارب الصفر ويخسره متداولوه . ومن يدري كيف تفعل الحكومات حتى تخلص من هذا الورق الذي ملأ الدنيا

فساد النظام التجاري

أشرنا آنفاً الى فساد النظام التجاري واضطراب الاسواق بسبب تدفق النقد الورقي من جهة واختلال حركتي النقل والعمل من جهة أخرى . ونحن نعتني بهذا الفساد لتقبل التوازن التجاري المعروف . ففي أيام السلم واعتدال الاحوال تسنى الحركة التجارية والحركة الصناعية على قواعد ثابتة وهي أن مصادر الانتاج لا تصدر الا بقدر الطلب مخافة الكساد . والاسواق لا تطلب من الانتاج الا بقدر ما تفرغ من السلع حاصلات ومضوعات . ولذلك تبقى الاسعار متناسبة بين المنتج والتاجر والمستهلك . ومهما اضطرت الاسعار فلا تبعد عن المعدل المتوسط كثيراً ولا تلبث أن تعود الى حالتها الطبيعية . ولهذا تبقى النسبة بين النقد والسلع والاجور متوازنة وأن تفاوتت قليلاً ولا بد أن تعود الى اعتدالها . وبناء على ذلك نكون ارباح التجار معتدلة والاجور والمسكافات متناسبة

تلك كانت الحالة في أيام السلم . ولكن لما فاجأت الحرب العالم واضطربت الحالة الاقتصادية اضطرابها المعلوم بسبب نقص الانتاج وتدفق النقد كما تقدم شرحه وهنت تلك القواعد التجارية تحت ضغط الشهوات النفسية في العالم اذ سنحت الفرصة لكل تاجر ان يغتنم فرص الربح النادرة المثال . فمن كان عنده بضاعة تشبث بها وطلب منها باهظاً حتى ولو كان له مناظرون فيها ومزاحمون لانه ادرك ان السوق متى فزغت من الصنف فهيات ان تمتلئ ثانية ما دامت الحرب ناشئة . ومن كان عنده مال اندفع بماله يشتري بضاعة طامعاً بارتفاع الاسعار . حتى من لم يكن تاجراً اذا كان ذا مال صار تاجراً . وكذلك فعل المنتج من صاحب عمل أو زارع الخ . وهكذا اندفع الناس بحكم القدوة في تفضيل السلع على النقد ونهافتوا الى الشراء قبل البيع . وكانت النتيجة انه لم يعد يعرف من قاعدة للاسعار ولا من نسبة بين النقد والسلع . وضاع قياس

الربح والخسارة . فربح كثيرون ارباحاً باهظة وخسر كثيرون خسائر جمة . وبسبب ارتفاع أسعار الحاجيات وتأخر ارتفاع الاجور انضك جانب من العامة بسبب الغلاء . اما ارتفاع الاجور فتأخر جداً عن ارتفاع أسعار الاشياء وسببه الوم السائد وهو ان النقد لم يزل محافظاً على قيمته الاصلية . وما أدرك الجمهور أن النقد لا قيمة حقيقية له وأن قيمته اسمية فقط وان معنى ارتفاع أسعار الاشياء إنما هو هبوط قيمة النقد . هذا فضلاً عن ان شدة الحاجة الى العمل لم تظهر الا متأخرة أيضاً

فترى مما تقدم ان ارتفاع الاسعار أو الغلاء الحقيقي لم يكن سببه قلة الانتاج فقط بل تسفي فرص ملائمة لطمع الرابحين . ولهذا كانت الاسواق تسكن حيناً وتثور أخرى وترفع تارة وتهبط أخرى بالرغم من اطراد الارتفاع

الغلاء الحقيقي والغلاء الظاهري

بعد بيان الاسباب الآتفة للاضطراب الاقتصادي ثبت امران جوهريان : الاول انه يوجد غلاء حقيقي بدليل ان بعض فئات الناس لا تستطيع الآن أن تعيش بدرجة معيشتها السابقة بل تضطر أن تقتر وتختصر في نفقاتها

والثاني ان هذا الغلاء الذي نراه ليس كله غلاءً حقيقياً بالنسبة الى التمتع والى العمل وإنما بعضه ظاهري وهمي حدث من هبوط قيمة النقد دون قيمة العمل

وهنا يلوح في البال هذا السؤال : — ما هو مقدار الغلاء اذاً ؟ وهل هو عام أو خاص ؟ وما هي مواضعه ؟

نقول الحداد

وموعداً بذلك العدد القادم

الى حضرات المشتركين

نظر أننا يقع أحياناً من فقد أجزاء الهلال في البريد رأينا أن نلفت أنظار المشتركين الكرام الى مراجعة عناياتهم التي يرسل الهلال عليها حتى اذا وجدوا فيها خطأ أو تحريفاً تكبروا بتصحيحه واعادته اليينا

فلنا وطيد الامل أن يساعدنا حضرات المشتركين في هذه المهمة حتى يضمنوا وصول جميع الاعداد اليهم

عشرون قاعدة

للزواج السعيد

ما من موضوع هم جمهور العالم على السواء وبلا استثناء كموضوع الزواج . ومعظم بواعث الهناء او الشقاء راجعة لعلاقة الرجل بالمرأة . ولذلك قد وضع الدكتور فرانك كراين أحد مشاهير كتاب الاميركان عشرين قاعدة لضمانة الزواج السعيد . واليك ملخصها :

١ - اعرفا ما هي حقيقة العلاقة الجنسية

ان اساس الزواج الشعور الجنسي - لا نعتقد ان كان يعتقد بعض القدماء ان الزواج شر . لولاه لم تكن عيلة ولا علاقة مقدسة بين الاب والام والاخوة والبنين . وليس معنى الطهارة البتولية . فان امك طاهرة كاخواتك

٢ - تعلموا كيف تحافظان على الحب

الحب هو اساس الزواج ولا حاجة لاحد ان يتعلم كيف يحصل عليه . وانما المسألة الصعبة هي كيف نحافظ على الحب . فيجب ان لا يذهب بعد ان تنبض النبضة الاولى بل يجب ان تجدد مقرونًا بالولاء والامانة . وكلما صدق حب الرجل والمرأة زاد ولع أحدهما بالآخر . ومن أفضل الطرق لاستدامة الحب الحصول على البنين

٣ - الحب هو الامانة والولاء

لا ريب ان الحب او الاحوال التي تنشئ الحب وتعمله هي تحت سيطرة الارادة . وحين نحب حقيقة نكون صادقي الود والفكر والعمل . فاذا نمونا على هذا الولاء نما الحب معنا . وبعد خمسين سنة يكون الحب بهيجاً لنا كما كان لاول نبضة فينا

٤ - استعمال الحكمة والتعقل

يجب ألا يبرح من ذهن الزوجين انهما من البشر وانهما معرضان للضعف البشري . فلنذكر الزوجة ان زوجها انسان . فاذا احبته وجب ان تستمر في حبه لاجل ما هو لا لاجل ما تنتظره ان يكون او ما يمكن ان يكون او ما يجب ان يكون . ولنذكر الزوج ان زوجته ليست ملاكاً ولا هي فوق البشر فيجب ان يحبها كما هي . وكثيراً ما تصلب السعادة على صليب التصور الموهوم

٥ - حافظا على شيء من الاستقلال

مهما كان الزوجان أليفين ومتراپطين فاسكل منهما شخصية قائمة بذاتها . فلا نحقق في خصوصيات زوجتك ولا نستطلع مكنونات ضميرها . دعها تنمي شخصيتها . فالنفس تحتاج بلا حرية . كذلك لا تتبني ان نعرف في دخائل زوجك اكثر من اللازم . دعيه سرّاً مكنوناً فتحييه اكثر واطول مدة . اجل انكيا شخص واحد بالزواج وانما سروركما بهذه الوحدة يتوقف على كيف نبقيان اثنين متآلفين . دعي زوجك احياناً بعيداً عنك لكي يعلم مزية قربه منك . ودع انت لزوجتك شؤونها ومزاجها ووقتها وفلوسها بقدر الامكان

٦ - اظهرا عواطفكما

اظهار العواطف عادة . فتعوداها . فلا ندع الانفة او الكبرياء تكتمان عواطفكما واحساساتكم الرقيقة . الحب هو الشيء الوحيد الذي ينبغي الاسراف فيه . وكما امرتما فيه كان عندكما المزيد منه . وكما بالغتما في اظهار عواطفكما تمت هذه العواطف . لا تعتبر الحب امرأ مفهوماً . بل اعربا عنه

٧ - وبالعكس لا نظهرا قافراً او نجافياً الواحد نحو الآخر

يستحيل ان تعيش مع شخص آخر من غير ان تصادف منه فوراً في بعض الاحيان . ففي هذه الحالة ظلا هادئين . لا يؤنب احداكم الآخر . ولا يتكلم احداكم عن الآخر بحضور ثالث . من قبائح الامور ان يتكلم أحد عن زوجته او واحدة عن زوجها لثالث باستخفاف . كما انه لا يحسن ان يغالي كل بالثناء على الآخر . وخير وسط بين الطرفين ان يتكلم كل عن الآخر بالاعتبار والاحترام ومن غير انتقاد

٨ - ابذلا جهدكما في أن تكونا دائماً مرتين مقبولين

على الرجل أن يعنى بامر مظاهره امام زوجته فيلبس مرتباً ولا يهمل شيئاً من لوائق لبسه ولا ينزع السكفة مطلقاً . وكذلك يحسن بالمرأة ان تستقبل زوجها حين يعود من شغله كما لو كانت تستقبل غريباً أي يجب ان تكون تامة الهندام

٩ - لانضعا قوانين ونظامات

ليس الزواج اصلاحية احداث . الناس يتزوجون ليعيشوا سعداء لا لكي يتربوا من جديد . لبس زوجك ولداً . وابست زوجتك تلميذة . يكفي ان تكون زوجتك فاضلة . وبكفي ان يكون زوجك طبيب القلب . والشخص الذي يتبني الطيبة في قرينه

يجب أن يكون طيباً أولاً

١٠ - تجنبنا « الصديق الحميم »

حافظ على اسرار زواجك المقدسة كما اقسمت ان تفعل حين عقد زواجك . لا ينبغي ان يعلمها احد غير الله . ان ثبات هيكل الحب يتوقف على حرمة قدس اقداس الاسرار . فضع ملاك اسرارك بحسامه الملقب بحرس باب عدتك . فدخل الصديق في البوابة يفضي احياناً الى اللعنة

١١ - اجعلوا وقتاً للتسلية معاً

انكما ملتزمان بالاشتراك في الاكل وتدير المنزل وربية الاولاد الى غير ذلك من الواجبات . فليكناملاً تعب هذه الواجبات ونسق الحياة الواحد اشتركاً في اللعب والهو والتسلية ايضاً . نزهة معاً . اذهبا معاً الى اي ملى . واذكرا ان الامر الحيوي في حبكما هو ان يحب كل منكما ما يحبه الآخر

١٢ - ربا فيكما ذوقاً واحداً

بناء على ما تقدم ينبغي ان تسيطر على اميالكما . لاريب انكما تختلفان في كثير من الاميال والاذواق . ولكل شخص اميال وأذواق خاصة اساسية يصعب عليه تغييرها . ولكن متى كان الزوجان متحابين فانهما يجهدان في أن يستحبا شيئاً واحداً - ان يتشابه في الاذواق والاميال

١٣ - كونوا صالحين ولا تعظا

في هذا المقام يصح قول امرسون الحكيم : « ان أفعالك تنكلم بصوت عال حتى اني لا أقدر ان اسمع ما تقول » . فان أعمال الزوج والزوجة أبلغ من أقوالها والسلوك الصالح خير من الوعظ والارشاد

١٤ - كونوا متساويين

ان السعادة الدائمة في العلائق البشرية هي ما بنيت على المساواة . وأما مبادئ السيطرة والسؤدد فشريرة . لا تدعها تنطرق الى العيلة اذا شئت سلاماً حقيقياً . هناك ثلاث طرق للنظر الى المرأة : يمكنك ان تمظر الى فوق وتدعوها ملاكاً ويمكنك ان تمظر الى أسفل وتعددها دونك قيمة ومكانة . واخيراً يمكنك ان تمظر اليها نظر الند الى الند والصديق الى الصديق والرفيق الى الرفيق . وفي هذه الحالة فقط تضمن السلام

١٥ - كونا عظيمي الثقة الواحد بالآخر

ثق بها وثقي به . الشك يجلب الفراق . ولا سبيل للغيرة مع الحب . والدليل على ذلك أن معظم الغيورين لا يحبون . وافضل الطرق لجعل غيرك يثق بك هي ان تثق به
١٦ - عيشا مستقلين

ابعد ما استطعت عن ذوي قرباك . فان التاموس الطبيعي هو ان الثمرة متى نضجت سقطت من الشجرة . ومتى انفصلت عن الاهل كنت اقدر على تدبير شؤونك . حبا بعضكما بعضاً . كونا امينين ومخلصين وحرين . وحينئذ لا نحتاجان الى نصيحة أحد من الاهل او مساعدته

١٧ - لا تأخذا كل المسائل بالجد

كثير من المسائل المعقدة تحل بالهزل اكثر منها بالجد . اعتبروا الحب امرأ حاصلأ ولا نبحثا عنه لتحقيقا ان كان موجوداً . لا شيء يجلب المرأة بيته مثل علمه انه يجد فيه ابسأماً . ولا شيء يجعل المرأة تلتصق بحبيب زوجها مثل علمها انها تجد هناك اشراقاً دائماً

١٨ - تفاهما على المسائل المالية

أما نوع التفاهم فيتوقف على الاحوال . فقد يكون أحكما اغنى من الآخر . فهما تكن نسبة الواحد الى الآخر من هذا القليل فالتفاهم واجب . ان معظم شروور الزوجية ناجم عن المسائل المالية . والطريقة المثلى لتلافي هذه الشروور ان يكون المال شركة للزوجين ونحت تديرهما معاً

١٩ - لا تنضبا معاً في وقت واحد

كلكما حساس وانوف وكلكما عرضة للغضب فلا مناص لأحدكما من ان ينضب عليه الآخر في بعض الاحوال . ولكن يجب أن يكون غضب كل منكما وحده
٢٠ - لا تدعا مصيبة تحول بينكما

كلنا عرضة للمصائب والمشاكل والمصاعب والارتباكات . فاجعلنا كل هذه بعيدة عن علاقتكما . قابلا المصاعب معاً . قفنا كلكما بازاء العالم . وما دام العداء او سوء التفاهم او الحقد لا يتطرق الى قلوبكما تستطيعان ان تصدا جميع البلايا بشجاعة
فاذا علمنا بنصائحنا جنيما ألد ما في العالم . فان الحب هو سخر الحياة والزواج هو الكأس التي صنعها الله لنحويه

الخلافة العباسية

والدولة الفرنسية

يذكر المؤرخون الاوربيون بعثات سياسية خرجت من بلاد الفرنجة وقصدت مدينة بغداد كما ان الخلافة العباسية ارسلت وفوداً الى فرنسا . وجرت تلك العلاقات الودية بين الشرق والغرب في أواخر القرن الثامن لليلاد وفي أوائل القرن التاسع واول وفد اتى من فرنسا الى العراق ارسله بين القصير سنة ٧٦٢ م أو سنة ١٤٦ - ١٤٧ هجرية . وقيل ذلك التاريخ كان المتصور قد أنجز عمارة بغداد وجعلها حتى أصبحت عروس الشرق وجنة الارض وغرة البلاد . فشرعت تقد اليه الوفود من الروم والفرنسيين

لم يسهب المدونون الفرنسيون في اخبار تلك البعثة وغايتها السياسية بل جل ما ذكر عنها في صحف ذلك العهد ان رحلة السفراء دامت ثلاث سنوات وقد توسطوا في مبادلة الهدايا الجليلة بين المملكتين

على ان العرب اغفلوا ذكر هذه البعثة السياسية في مدوناتهم . او اننا لم نقف عليه في ما لدينا من كتب القوم المطبوعة والمخطوطة . مع ان مؤرخينا لم يضرخوا صفحاً عن ذكر بطريق الروم الذي زار حاضرة العباسيين في تلك السنة عنها اي سنة ١٤٦ هـ بل استوعبوا اخبارها واحاطوا باطرافها ووصفوا وصفاً دقيقاً زيارة ذلك الوفد وما لاقاه في مدينة السلام . فان صح خبر الوفدين وفد الروم (١) ووفد الفرنسيين فلا يبعد انهما تبادلوا السلام في قبعة الاسلام ، وتصافوا مصافحة الاخدان في وادي دجلة

ولم يكن بين القصير آخر من سعى الى خطب ودّ العباسيين من بني قومه بل هذا حذوه شارلمان فارسل بعثة الى العراق سنة ٧٩٧ م مؤلفة من ثلاثة رجال جاؤا بغداد في عهد هارون الرشيد وكان بينهم اسحق اليهودي ويقال ان الغاية من تلك البعثة كانت طلبها من الخليفة ان يعترف بحجبة ملك

(١) وقد ذكر ابن الخطيب في مقدمة تاريخ بغداد ان وفداً آخر اتى من الروم الى بغداد في عهد المتنصر بالله

الفرنسيين على نصارى الاراضي المقدسة . وقد جاء في مؤلف فرنسي قديم ان هرون الرشيد هو الذي عرض على شارلمان تلك الحماية . غير ان هذه الرواية لم تنصبر على نادر التمهيص والتدقيق وقد وجدها المؤلفون المتأخرون مبتسرة ولا سيما ان مدوتي سيرة شارلمان الذين سبقوا صاحب الرواية يوردون الخبر على هذا المنوال : « ان رسل شارلمان عرضوا على الخليفة رغبة ملكهم . فلم ينالوا ما طلبوا فقط بل ان الخليفة تابع تلك المطالب بمنحة أخرى فانه اهدى الى شارلمان القبر المقدس وملكه اياه »

وقد اسرع هرون الرشيد واخبر شارلمان بتلك الهبات بوفد خاص انفذه اليه بواسطة بطريرك اورشليم وكان مؤلفاً من راهبين الواحد من دير مار سابا والاخر من جبل الزيتون وكان معهما القس زكريا الذي كان مرسلًا من لدن البابا الى البطريرك في هذه المهمة عندها

وصلت هذه البعثة الى رومة في ٣٠ تشرين الثاني سنة ٨٠٠ م وكان الملك يومئذ هناك فسلمت اليه باحتفال شائق مفاتيح القبر المقدس وعلم مدينة اورشليم وذخائر قيمة . وكان لنجاح هذه السياسة الباهر صدى استحسان في الاندية السياسية والمحافل الدينية في اوربا . ويذهب بعض السكتبة الى ان البابا لاون الثالث لم يسمع شارلمان امبراطوراً على الغرب في ٢٥ كانون الاول (ديسمبر) من تلك السنة الا لنجاحه في الشرق

وفي سنة ٨٠١ م بعث هرون الرشيد رسلاً الى امبراطور الغرب فالتقوا عصا زحلم في مدينة بيزا وقابلهم شارلمان في موضع بين ايفرا (Ivrée) وفرسيل (Verceil) وبما لا مرية فيه انهم قدموا اليه النص المؤيد رسمياً حق حمايته الارض المقدسة . فاستشدهم اخبار وفده الذي كان قد ارسله الى الشرق سنة ٧٩٧ ولم يرجع اليه فآخبروه بما كانوا يعلمون

أما ما كان من امر رسل شارلمان الذين اوفدهم بادىء بدء الى العراق وسأل عنهم فان اثنين منهم لقيا حتفهما في بلاد الغربية ولم يرجع اليه الثالث وهو اسحق اليهودي الا في سنة ٨٠٢ . وكان معه هدايا نفيسة اتى بها من هارون الرشيد وبينها قيل عجيب اخشى حدوثه ذلك العصر والمصر

وبروي التاريخ ان في سنة ٨٠٢ استأنف شارلمان امر الوفود الى خليفة المسلمين وأخذ جماعة برئاسة راتبرت (Ratbert) . وقابله هرون الرشيد بوفد ثان ومعه هدايا

غنية وخلع سنية وذلك في سنة ٨٠٧ وكان رسول الخليفة عبد الله وبرفته مندوبان من قبل بطريرك اورشليم ومعهم ساعة عجيبة وخيام من كتان متضاربة الالوان كتبنا هذه الاسطر الوجيزة وغابتنا منها أن لسأل علماءنا الافاضل الذين نستبر بمشكاة علمهم أن يطلعونا على ما جاء في الكتب العربية القديمة في أمر هذه البعثات السياسية بين الغرب والشرق لما لها من الخطورة في علاقات أوربا وآسيا في تلك القرون الحالية ولما لها من المنزلة في تاريخ النصرانية والاسلام . ولهم من رواد الحقائق خالص الثناء وجميل الشكر

واذا كان الشيء بالشيء بذكر فلا بأس ان أوردنا هنا ما حدث لنا قبل زمن في ما يخص هذا الموضوع . كنا قد نشرنا في ١١ و ١٢ و ١٣ شباط (فبراير) من سنة ١٩١٨ مقالاً ضافي الذيل بعنوان : هل يرتقي العراق ؟ وبامضاء منتجل : « ابن ذي السكتين » . وما جاء فيه العبارة الآتية :

« ان العرب اخترعوا البسكامة التي بعث بها هرون الرشيد الى شارلمان امبراطور فرنسا » . فملقت ادارة جريدة العرب التي ظهرت فيها مقالتنا حاشية أو بالاحرى ان الذي علق تلك الحاشية هو حضرة استاذنا المفضل وصديقنا الكريم العلامة المحقق الاب الستاس الكرمللي المحترم الذي كان يتولى يومئذ ادارة تلك الجريدة باسم الحكومة البريطانية في بغداد

أما مفاد الحاشية فهو : « هدية هرون الرشيد الى شارلمان مما اورده الافرنج في كتبهم لكن ذلك لم يرد في مؤرخ عربي فالظاهر ان هذه الرواية غير ثبت فاذا عثر أحد الادباء على ذكر هذه الهدية في كتب العرب القديمة نهديه الجريدة مدة سنة »

قد مضى ربح طويل على هذا الاقتراح ولم نسمع من أديب انه عثر في كتب القوم القديمة على شيء من الامر . واذا كانت تلك الجريدة لا تصل الى كل العلماء رأينا من الضروري أن ننشر هذه الفذلكة في الهلال الاغر المنتشر في أربعة أقطار العالم جاً بالوقوف على الحقائق التاريخية ورغبة في تمحيص هذه الرواية التي اكثر من ذكرها الكتبة الغربيون

العائلة والمنزل

ضربة الحر وضربة الشمس

أسبابهما ونتائجهما والوقاية منهما

كثيراً ما نرى في الاجتماعات الكبيرة حيث يشتد الزحام وخصوصاً في فصل الصيف أن بعض المجتمعين يشعرون بضيق صدر أو « بضيق خلق » كما يسمى حتى لقد يغمى عليهم في بعض الأحيان . وقد سمعنا غير مرة عن موت كثيرين من شدة الحر في البلدان الكبيرة كما يحصل في مدينة نيويورك في فصل الصيف وكذلك إذا جلس الإنسان بضع ساعات في قاعة فيها وقد للتدفئة قد بشر بضجر ودوار أو نحو ذلك . وقد اغمي على كثيرين أثناء الاستحمام بالماء الساخن أو أثناء التجمهر حين يشتد فيه الزحام والزحام . فما هي هذه الأعراض وما سببها ؟ إذا تجنب الإنسان وهو في حالة الصحة اجتهاد جسمه فاعتدل في الأعمال العقلية والبدنية واعتنى بما كلفه ولبسه وتجنب شرب الحمرة على أنواعها فإن جسمه يصبح قادراً على صدمات الحر الشديد كما يستدل على ذلك من الوقادين في البواخر الكبيرة والعمال في الفابريكات العظيمة . فإن العامل من هؤلاء يقضي ساعات متوالية كل يوم أمام النار ودرجة الحرارة على أشدها ومع ذلك تجده في حالة من الصحة يحسد عليها . وكذلك الفلاحون في البلاد الحارة فانهم يقضون نهارهم في الحقول معرضين أجسامهم لاشعة الشمس المحرقة دون أن يصابوا بأذى أذى أما إذا أصيب الجسم بعطش كمرض القلب أو السكلى أو السكر الخ . أو بنوع من أنواع الحميات وعلى الأخص حمى الملاريا أو إذا ادمن الخمر أو كثر من الأعمال الشاقة المتعبة ولم يكن يلبس ما يوافق جو البلاد التي يعيش فيها من الثياب فإنه يصبح شديد التأثر من فعل الحرارة ولا يمكنه تحملها حتى بدرجة خفيفة لأن أعصاب القلب تكون قد ضعفت بسبب ما ذكرناه آنفاً فتأثر سريعاً من وطأة الحر وتنتهي الحالة غالباً بالاغماء الفجائي وهذا ما يسمونه ضربة الحرارة أو ضربة الحر . وبعبارة أخرى إن ضربة الحر هي دوار أو اغماء فجائي يفقد معه الإنسان رشده ويصفر لونه ويسرع

تفسه وببرد جسمه. وهذه الحالة تزول غالباً بعد وقت قصير فيستفيق المصاب شاعراً
بألم شديد في رأسه وقد ينتهي أحياناً بالموت

ومعالجة هذه الحالة في ضربة الحر هي كما يلي : ينقل المصاب في الحال الى قاعة
كثيرة الهواء محجوبة عن أشعة الشمس ويلقى على ظهره فتجلى ثيابه ويلطم على وجهه
بالماء البارد وينشق روح النشادر ويعطى بعض المنبهات مثل الاثير والسكونياك

أما ضربة الشمس فسيبها التعرض لأشعة الشمس وقتاً طويلاً وهي تختلف في
أعراضها عن ضربة الحر . فاول ما يشعر به المصاب هو ارتفاع في حرارة جسمه
مصحوب بألم في الرأس ويشعر أيضاً بالزعاج شديد من سماع الاصوات المرتفعة
وكذلك من وقع النور على عينيه وقد يتقيأ ما في معدته او يصاب بنوبة عصبية
(هلوسة) . وقد يشقى المصاب في بضعة أيام . اما اذا كانت الاصابة شديدة فقد يلزم
الفرش بضعة أسابيع وربما خلفت بعدها اضراراً مختلفة مثل الصمم أو فقدان
الذاكرة أو تشنجات عصبية أو صداع في الرأس قد يدوم الى ما شاء الله. وهناك حوادث
عزلة من هذا القبيل ادت الى الموت في بضع ساعات. ويقع كثير من هذه الحوادث في
مصر وسوريا. وخير ما يتخذ من الاسعافات للمصاب بضربة الشمس ان يوضع في قاعة
باردة مظلمة كثيرة الهواء وان يبعد عن كل جلبة أو صوت وأن يخلق شعره في الحال
وتوضع على رأسه كمادات باردة ويعطى مسهلاً ويفذى بغذاء خفيف كاللبن والمرق
وخلصات اللحوم . وبعد شفائه من المرض يظل المصاب مدة طويلة ضعيف الجسم،
والذاكرة مربع الغضب والتهيج وبشكو من آلام في الرأس توجب الانتقال الى
بلاد باردة والبقاء فيها عدة شهور حتى يشفى تماماً واذا استمرت آلام الرأس وازمنت
تؤخذ مركبات اليودور والبرومور مع وضع حراريق على الرقبة من وقت الى آخر.
وما يذكر مع الاسف أن بعض المصابين لازمتهم أعراض مؤلمة مزعجة طول حياتهم
بالرغم من الوسائط الصحية الكثيرة التي استخدموها وهذا ما يجعلنا على تخصيص
ما بقي من الكلام لذكر شيء عن الوقاية من ضربة الشمس وضربة الحر. وقد صدق
من قال « درهم وقاية خير من قنطار علاج »

علمنا مما سبق أن ضعيفي الجسم هم أكثر الناس تعرضاً للاصابة بضربة الشمس
وبضربة الحر ولذا يجب على ساكن البلاد الحارة ان يحافظ على صحته بكل الوسائل
المعروفة لجعلها في أحسن حال فكلما قوي جسمه زاد تحمله لصددمات الشمس

والحرارة . واذا كان الجسم ضعيفاً فيجب تجنب اشعة الشمس والابتعاد عن الاماكن المزدحمة بالناس وعدم شرب الخمر والاعتدال في التدخين والتقليل من أكل اللحوم ومعالجة الامساك . والاشخاص المصابون بحمى الملاريا المزمنة أو امراض الكبد والكلى والقلب هم أحوج الناس الى العمل بما ذكرناه من الاحتياطات . ويجب أيضاً في البلاد الحارة الاكثار من النوم وتجنب الرياضة البدنية المتعبة في ساعات الحر . اما الثياب فأحسنها ما كان واسعاً وخفيفاً . ويجب أن يكون الملاصق منها البدن مصنوعاً من الصوف . وعند الخروج والتعرض للشمس يجب لبس قبعة كبيرة تغطي الرأس والوجه والرقبة . ولا بأس من استعمال شمسية من القماش الأبيض المبطن بلون اخضر أو برتقالي . وفي ساعات النهار يجب اقفال قاعات المنازل لكي تبقى مظلمة ونهوى بواسطة منافذ وشرعات

الدكتور

ميشيل سمعان

زواج طبيب عمره مئة سنة

اطلعنا في مجلة « بيولار سيفتكرز » العلمية الانكليزية على خبر غريب وهو أن طبيباً امريكياً اسمه الدكتور اندرو موريسن اقترن أخيراً (للمرة الرابعة) بالآنسة ماري اوغستا بارني وعمرها ٧٢ سنة

وقد ذكر هذا الطبيب بعض النصائح التي تمكن بواسطتها من بلوغ هذا العمر وهو لا يزال شاباً في قلبه وعواطفه وهالك بعض ما ذكر :

« أكثر من أنواع العمل حتى تجد في تنوعها لذة وسلوى فان مهنتي الطب ولكن ذلك لم يمنعني عن درس الموسيقى ولا عن متابعة مباحثي في العلوم الروحانية وعلم ما وراء الطبيعة والفلك واللغات الخ . . . فان تنوع الاشغال العقلية يجعل العقل صحيحاً موزوناً

« ومن أفضل الطرق لاطالة الحياة ان تجد في كل يوم موضوعاً يملك تسترسل في الضحك . وقد عودت نفسي ألا أغضب بسهولة وتراني حسن الظن بالناس على العموم . وأنا لا أتناول الا الاطعمة البسيطة المغذية مع تجنب الاكثار من المواد النشوية واللحوم . وآتي أعتقد ان معظم الناس يأكلون وينامون أكثر مما يجب . وبالنظر الي ما أنا عليه من النشاط لا أري مانعاً يحول دون أن أعيش خمسين سنة أخرى ... »

السؤال والافتراح

(١) لا تنشر في هذا الباب الا الاسئلة التي ترى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء . فقد نفل الرد على بعض الاسئلة أما لكونها خصوصية لا تغيد الا اصحابها أو لكوننا قد اجبتنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد الينا قد نضطر الى تأجيل الرد على بعضها فنلتبس من السائلين عنراً في هذه الحال (٣) ينبغي ان تذكر مع الاسئلة اسماء مرسلها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر

اعتذار

ورد علينا في الآونة الاخيرة عدد عظيم جداً من الاسئلة والا كان المسكان المخصص لهذا الباب في الهلال لا يزيد على بضع صفحات فاننا نضطر أحياناً الى تأجيل الرد مدة . فليعلمنا مشركونا الكرام وليتقوا أننا نذل جهدنا في اجابتهم كلما نيسر ذلك ونكرر بهذه المناسبة ماذكرناه غير مرة وهو أننا لا نعرض في هذا الباب لكل ما له ماس بالمائل السياسية والدينية

الصوم وأقصى مدته

✽ غوايا كل . اكوادور ✽ ابراهيم عبد النور

جاء هذه المدينة رجل اسمه طاراا تشيريني له قدرة عجيبة على الصوم . فقد نام من أول أكتوبر الى ٢٠ منه من دون أن يذوق أكلأ ولم يتناول الا الماء الفراح . وقد وضع هذا الرجل في غرفة لها نوافذ زجاجية حتى يشاهده الناس وكان شرطيان بحرسانه لبلا نهاراً . فما رأيكم في هذه الموهبة وهل من حوادث تضاهي هذا الحادث ؟ (الهلال) لا غرابة في القصة التي ذكرتموها فقد عرفت حوادث كثيرة من هذا القبيل كانت مدة الصوم فيها أطول من عشرين يوماً . وآخرها كما هو معلوم حادثة محافظ كورك المستر ما كسوبني الذي صام ٧٤ يوماً توفي على أثرها . ويقدر علماء الفسيولوجيا (وظائف الاعضاء) ان الجسم البشري في حالته الاعتيادية يقدر على الصوم مدة تقراوح بين ٢٠ و ٢٥ يوماً . على أن بعض الاجسام أكثر احتمالاً للصوم من غيرها . وقد ذكر الدكتور شارل ريشه عدة حوادث مثبتة من هذا القبيل انتهى بعضها بالموت وفي البعض الاخر ظل الصائمون احياء واستعادوا قواهم وهاك أهمها:

حوادث ظل الصائون بعدها أحياء

مرلاني	٥٠ يوماً	ابطالي عمره ٧٧ سنة	٣٧ يوماً
فانر	» ٤٠	سوتشي	» ٣٠
براسور	» ٤٠	بوشر	» ٣٠

حوادث انتهت بالموت

مجنون في ديفليير	٧٦ يوماً	غرايه	٦٣ يوماً
مريض في ديارو	» ٦٣	محافظ كورك	» ٧٤
ضرب في بيرار	» ٤٧		

شجرة تبتلع الحشرات

﴿ بوسطن . الولايات المتحدة ﴾ توفيق ذخريا

قرأنا في جريدة اميركية اسمها « بوسطن اميركان » بتاريخ ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠ ان في جزيرة مدغشقر شجرة تبتلع كل ما يمسيها من بشر او حيوان . فهل هذا صحيح ﴿ الهلال ﴾ المعروف ان بعض أنواع النبات تمتص بعض الحشرات والهوام والطيور الصغيرة . ولكننا لم نسمع عن شجرة تستطيع ابتلاع انسان او حيوان كبير . ومن أمثلة تلك النباتات نوع يسمى « مصيدة الذباب » أوراقه شراك خفية أو هي مصائد حية تنتهي كل ورقة منها بكأس منبسطة ذات اهداب حادة يصل بينها مصراع طولي وفي وسط كل من هذه الكؤوس ثلاث اشواك حولها غدد تفرز عصارة سكرية فاذا ساقط الافئدة ذبابة أو نحوها من الهوام تلتصق تلك العصارة ووقفت على الورقة حاجت الكأس وتكشفت وأطبقت أهدابها عليها كما يطبق الكتاب ولسعنها بأشواكها واذا حاولت الذبابة الفرار زادت الكأس ضغطا حتى تحمد أنفاسها . واذا أردت فتح الكأس بيدك عنوة تمزقت ولم تفتح ولكنها تفتح من تلقاء نفسها متى ماتت فربستها

عدد التوائم

﴿ دمشق . سوريا ﴾ س . ع .
أقل اليكم خبراً على غاية من الغرابة وهو ان امرأة وضعت احد عشر مولوداً
دفعة واحدة وظلوا جميعاً مدة في قيد الحياة . فارأيكم في ذلك وهل سبق ان
سمعتم بمثله ؟

﴿ الهلال ﴾ ان الخبر الذي بانكم مبالغ فيه بلا شك فان علماء الطب لم
يمزوا على حادثة ولد فيها هذا العدد من الاولاد من بطن واحد . واقصى ما اثبت
من هذا القبيل ولادة ستة توائم

تأثر الحامل

﴿ واشنطن . الولايات المتحدة ﴾ انطونبوس الباس لحود
لقد سمعتم بلا ريب ما هو شائع عن الحامل انها اذا اشتت اكلة او شيئاً ولم
تحصل عليه ظهرت علامة لتلك الاكلة او لذلك الشيء في ولدها . فهل ما ثبت هذا
الاعتقاد من الجهة العلمية ؟
﴿ الهلال ﴾ رأينا في هذا الاعتقاد انه غير مدعم بدليل علمي . على انه من
الثابت ان اخلاق الطفل وسجاياه قد تتأثر تأثراً غير يسير من حالة الوالدة اثناء الحمل

تسجيل الاختراعات

﴿ منبارة . سوريا ﴾ توفيق مسعود
اذا سجل أحدكم اختراعاً جديداً في الولايات المتحدة الاميركية هل تحفظ
حقوقه في كل جهات العالم ؟

﴿ الهلال ﴾ في ٢٠ مارس سنة ١٨٨٣ امضيت في باريس معاهدة دولية
غرضها حماية حقوق المخترعين ومبدأها الاساسي ان تساوى حقوق المخترعين الاجانب
في الدول التي امضت المعاهدة بمخترعين من اهلها أي ان الاختراع الاجنبي
يعامل في كل من تلك البلاد كما لو كان لاحد رعاياها . وقد انشئ في مدينة برن
بسويسرا مكتب دولي ليراقب تنفيذ المعاهدة المتقدم ذكرها . ومعظم الدول
ذات الشأن قد امضت تلك المعاهدة

قوة الكهرباء

﴿ صيدا . سوريا ﴾ محمود الشماخ

ما هي قوة الكهرباء ؟ ومن أول من سخرها ؟

﴿ الهلال ﴾ لا نستطيع ان نحيب جواباً شافياً على السؤال الاول فانا

لا نعرف ماهية تلك القوة العجيبة وانما نعرف بعض ظواهرها وخواصها . وقد لاحظ العلماء منذ القدم ان لبعض المواد حين تفرك خاصة جذب القش والتبن اليها (وكلمة كهرباء العربية فارسية الاصل ومعناها جاذب التبن) على ان أول من بحث في هذه القوة بأسلوب علمي كان العالم وليم جلبرت (١٥٤٤ - ١٦٠٣) وهو الذي استعمل

للمرة الاولى كلمة Electricity وهي اسم قوة الكهرباء بالانكليزية

أغنى الاغنياء

﴿ سوريا ﴾ عبد الرحمن الفسافي

من أغنى رجل في العالم وكم تقدر ثروته ؟

﴿ الهلال ﴾ الأرجح ان المستر جون ركفلر هو أغنى رجل في العالم .

ولا ندرى مقدار ثروته تماماً في الوقت الحاضر ولكن دخله في الغالب أكثر من ثلاثة ملايين ريال في السنة . فقد أطلعنا على أحصاء لاغنياء اميركا جاء فيه ان في اميركا الآن رجلين دخلهما يزيد على هذا القدر . وفي اميركا ايضاً ٢٨ مثراً يزيد دخلهم السنوي على المليونين من الريالات (للواحد) . وقد قدرت الاموال التي انفقها ركفلر في سبيل الاعمال الخيرية بنحو ٤٧٥ مليون ريال

مولود عجيب

﴿ القدس ﴾ حسن صدقي الدجاني

نشرت جريدة تصدر في القدس ان امرأة يهودية وضعت معاً ولدين وبنفاء فما

قول الهلال في ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ لا شك في خطأ هذه الرواية فيستحيل ان تلد امرأة بنفاء . على

انه قد يكون المولود عجيب الشكل مشوه الاعضاء مما يجعل بينه وبين بعض الحيوانات شيئاً من الشبه

الامبراطورية البريطانية

وتطورها بعد الحرب

من مميزات السياسة الانكليزية انها سريعة التحول والتكيف وفقاً لمقتضيات الاحوال . فان من تتبع تلك السياسة في السنوات الاخيرة لا يسهه الا الاعجاب بتطورها المستمر لماشاة احوال العالم المتقلبة على الدوام كأنها آلة شديدة الاحساس سريعة التأثر بالعوامل المحيطة بها

تمكّنت الامبراطورية البريطانية في بضعة القرون الماضية . فجمعت شعوباً وممالك متباينة في كل شيء - في العادات والاخلاق ، والتربة والاقليم ، والصفات والتقاليد . فلما نشبت الحرب الاخيرة شعر **ساسة الانكليز** بضعف الروابط التي تربط تلك الامم المختلفة وتلك الاقطار البعيدة فاختدوا يفكرون في الوسائل التي من شأنها صيانة ذلك الملك الواسع المتراخي الاطراف

ادرك اولئك الساسة - او سوادهم - ان الحكم لا يثبت ما لم يقم على رضى الحكوميين . فشرعوا يعيدون النظر في علاقاتهم بممتلكاتهم ومستعمراتهم رغبة في توطيد تلك العلاقات على اسس ثابتة مستندة تراعى فيها مآ مصالح الشعب الانكليزي ومصالح الشعوب الاخرى المرتبطة به بحكم موقعها الجغرافي وبحكم التاريخ وتقلباته قال المستر هربرت جورج ولز H. G. Wells الكاتب الانكليزي الشهير في كتابه الاخير « خلاصة التاريخ » ما يأتي :

« . . . ان الامبراطورية البريطانية مزيج غريب لم يعرف له مثيل في التاريخ . وقد ضمنت السلام والامان وهذا هو السبب في بقائها بمساعدة بعض ابناء الشعوب « الحكومة » . . . وهي شبيهة بامبراطورية أثينا من حيث قيامها على السلطة البحرية . فطرقها طرق بحرية ورابطتها البحرية الانكليزية

« . . . وانه من الصعب اصدار حكم شامل على امبراطورية هذا اتساعها وتشعبها فانها من بعض الوجوه تستحق المدح والاعجاب ومن وجوه اخرى تحمل على النفور

واللام. ولا ريب ان تحويل كندا واستراليا ونيوزيلندا وافريقيا الجنوبية من
مستعمرات الى دول محالفة مستقلة كان من أجل مظاهر المقدرة السياسية. ولكن
الحكومة الانكليزية في تلك الاقطار انما عاملت شعوباً من جنسها مبالاة اليها مستعدة
للمبر على نظمات موطنها الاصلي

« وأما فيما يتعلق بالشعوب الاجنبية فان تاريخ الاستعمار الانكليزي لم يكن دائماً
حسن النتائج ولا سيما في بضعة العقود الاخيرة اذ اصبح اسوأ مما كان - كأن الاستعمار



العائلة المالكة الانكليزية (ماعدا البرنس اوف ويلس) وهي مؤلفة كما يأتي :
من اليسار البرنس البرت . البرنس جورج . الملكة .
البرنس هنري . الملك . البرنس ماري

الانكليزي انحط نوعاً . فهل يستمر هذا الانحطاط أو يخلفه تحسن وتقدم ؟ هذه
مسئلة عظيمة الشأن لا يستطيع الخوض فيها الآن . والارجح مع ذلك ان الحكم
الانكليزي ليس دون أي حكم آخر من حيث معاملته للشعوب الاجنبية عنه . فان
الامر الحقيق بالنظر والانتقاد ليس حكم انكلترا خاصة على تلك الشعوب بل تساط
اي شعب على شعب آخر بخلاف عنه في التاريخ والمدنية . وعدم وجود محكمة عليا في

العالم تعنى بالتوفيق بين علاقات شعوب هذا شأنها»

هذا رأي أحد مشاهير المفكرين الانكليز وليس من شأننا أن نتمرض لحكمه فالإيام كفيّة بالانصاح عن وجهة سير الامبراطورية البريطانية . وغرضنا الآن أن نلقي نظرة اجمالية على تلك الامبراطورية الواسعة الأرجاء واحوالها ونظاماتها وأحكامها معتمدين في ذلك على أوثق المصادر فنقول :

اتساع الامبراطورية البريطانية

يشمل النفوذ البريطاني نحو ربع مساحة الاراضي المعروفة على الكرة الارضية ويتناول بوجه التقريب ربع عدد سكانها او اكثر بقليل واليك جدولاً يبين ذلك :

عدد سكانها	مساحتها بالاميال	اجزاء الامبراطورية
٤٥ ٨٧٨ ٥٠٠	١٢ ٥١٢	في اوربا
٣٢٣ ١٥٨ ٠٠٠	٢ ١٨٧ ٥٥٠	في اسيا
٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠	٤ ٦٥٣ ٠٠٠	في افريقيا
٧ ٤٥٨ ٠٠٠	٣ ٨٩٣ ٠٢٠	في اميركا الشمالية
٥٠ ٠٠٠	٨ ٦٠	في اميركا المتوسطة
١ ٧٣٠ ٠٠٠	١٢ ٣٠٠	في جزر الهند الغربية
٣١٤ ٠٠٠	٩٧ ٨٠٠	في اميركا الجنوبية
٦ ٨٠٠ ٠٠٠	٣ ٣ ٠ ٠٠٠	في الافياتوسية
٤٤٥ ٣٨٨ ٥٠٠	١٤ ٢٧٢ ٧٨٢	المجموع

ومعظم هذه الاقطار واقعة في المنطقة المعتدلة . وفي سنة ١٩١١ كان بقدر عدد الاوربيين (ومعظمهم انكليز) في الامبراطورية كلها نحو ٦٠ مليوناً وكان فيها أيضاً ٣١٥ مليوناً من أهل الهند وسيلان و ٤٠ مليوناً من الزوج وغير هؤلاء اجناس وشعوب اخرى مختلفة من عرب وملايو وصينيين الخ . . .

اما من حيث الاديان ففي الامبراطورية البريطانية ٢١٠ ملايين هندوس (براهمة) و ١٠٠ مليون مسلم و ٨٠ مليون مسيحي (منهم ٦٧ مليون بروتستنتي و ١٣ مليون كاثوليكي) و ١٢ مليون بوذي و ١٢ مليون انيمست و ٤ ملايين سيخ وبارسي وربع مليون يهودي والباقيون من عبدة الاصنام والالهة المتعددة

النظام الجامع

ليس للامبراطورية دستور أساسي تقوم عليه ولكن لها اجمالاً ثلاثة مبادئ،
رئيسية نركز عليها وهي : أولاً الاستقلال في الحكم الداخلي وثانياً الاستقلال في



جورج الخامس بلباسه الهندي

الثالثة وثالثاً الاستقلال في الدفاع . ومع ان هذه المبادئ لا تنطبق تماماً على كل اجزاء
الامبراطورية فانها غالباً فيها او على الاقل هي الوجهة التي تتجه اليها في تطورها . فالمبدأ
الاول اي الاستقلال في الحكم الداخلي قد نفذ منذ عدة سنوات ولا سيما في كينيا

ونوفوندلند وأستراليا ونيوزيلند واتحاد أفريقيا الجنوبية . ومثله المبدأ الثاني فإن كلا من الأجزاء المؤلفة للإمبراطورية يقوم بنفقاته ويصدر بينها من محتاج إلى مساعدة من الحكومة المركزية . وأما المبدأ الثالث فإنه أحدث من المبدئين المتقدمين ويقال بالأجمال أنه من نتائج المؤتمر الإمبراطوري الذي عقد من مدة قريبة كما سنبين ذلك . وسنتناول فيما يلي البحث في مظاهر كل من تلك المبادئ الثلاثة

المسكم الداخلي

يجدر بنا أن نقول كلمة عن الوحدات التي تتكون منها الإمبراطورية البريطانية وهناك أقسامها بالترتيب :

(١) المملكة المتحدة أي إنكلترا وكتلندا وإيرلندا . ومعلوم أن دستور المملكة الانكليزية معظمه تقليدي ولكن أصوله معروفة وهي الحرية الشخصية وعدالة القضاء وتحصيل الضرائب بموافقة الشعب وتقييد سلطة الملك ومسؤولية الوزارة واعتمادها على أغلبية المجلس النيابي وانتخاب النواب بالتصويت العام

(٢) إمبراطورية الهند ويحكمها ملك إنكلترا (وهو إمبراطور الهند) بمعاونة وزير إنكليزي خاص يشؤون الهند بمساعدة مجلس إمين بمعرفة . ولا بد في بعض الأمور من موافقة البرلمان على قرارات الوزير والمجلس لتكسب تلك القرارات صفة شرعية . ويقم في الهند حاكم عام بمعاونة مجلس استشاري ومهمة الحاكم والمجلس تنفيذ القرارات والأوامر الصادرة اليهم

(٣) المستعمرات وهي أنواع مختلفة متفاوتة في السلطة المخولة لها ولكن يقال على الأجمال أن شكل من هذه الممتلكات هيئة نيابية مستقلة فيما يخص الشؤون الداخلية . على أن للحكومة الانكليزية حق المشاركة والاعتراض في بعض الأحوال وتقسم الممتلكات من حيث نظاماتها إلى أربعة أقسام رئيسية .

أ - المستعمرات الحائزة على حكومة نيابية مسؤولة وهي شبيهة كل الشبه بالدول الديمقراطية الحديثة إذ لها وزارة مسؤولة ليس آراء الحكومة المركزية (الانكليزية) فقط بل آراء هيئة نيابية منتخبة بالتصويت العام . وهذا القسم مؤلف من كندا ونيوفوندلند وأستراليا ونيوزيلند واتحاد أفريقيا الجنوبية

ب - المستعمرات القائمة بحكومتها على مجلس تشريعي منتخب كله أو بعضها ومجلس تنفيذي يعينه « التاج » أو الحاكم الممثل للتاج . وفي هذا القسم تدخل جزر



البرنس اوف ويلس ولي العهد ورئيس الوزارة المستر لورد جورج
 هامارمودا ومستعمرة غويانا الانكليزية وجامايكا ومالطة وغيرها
 ج - المستعمرات التي على رأسها حاكم يماونه مجلس تنفيذي وآخر تشريعي
 خلال ٦ سنة ٢٩
 (٦٩)

وكلا المجلسين بعينها التاج او الحاكم الممثل للتاج . ومن هذا القبيل جزيرة سيلان وجزر فالكلند وفيجي وغامبيا وسيرا ليوني وترينيداد

د - المستعمرات التي يجمع فيها الحاكم وحده بين السلطين التنفيذية والتشريعية . ومن هذا النوع جبل طارق وجزيرة القديسة هيلانة وبتشواناند وباسونولند وزولولند وغيرها

(٤) الاقطار التي تحت الحماية . وأهم مظهر للحماية فيها كون جميع علاقاتها الخارجية تحت سيطرة الحكومة الانكليزية . وتشمل الحماية الانكليزية الآن مصر (ولا تزال المفاوضات دائرة بشأنها) ومستعمرة افريقيا الشرقية الانكليزية وسوماليلند ونياسالند واوغندا وسوازيلند ونيجيريا

(٥) مناطق النفوذ ويمكن تحديدها بانها بلاد بسط عليها النفوذ الانكليزي بحيث لا تسعى الدول الاخرى في بسط نفوذها عليها أو فتحها أو استثمارها . ومن هذا القبيل بعض امارات الشرق الادنى في خليج فارس وجزيرة العرب

(٦) الاقطار التي تحت الانتداب وهي الاقطار التي تحكمها انجلترا بصفتها منتدبة من قبل جمعية الامم لضمان الامن والنظام فيها ومساعدتها على انماء مواردها وقواها . وقد انتدبت انكلترا بهذه المهمة في بعض مستعمرات المانيا سابقاً في افريقيا وفي فلسطين والعراق

الاستقلال المالي

ان كلاً من البلدان الداخلة في الامبراطورية البريطانية ذات استقلال مالي أي ان دخلها وخرجها مستقلان عن مالية الحكومة الانكليزية - الا في بعض الاحوال الاستثنائية اذ تقدم الحكومة الانكليزية مساعدة مالية لاغراض معينة . ولا تفرض الحكومة المركزية شيئاً من الضرائب على أهالي المستعمرات فانما فرض الضرائب من حقوق الحكومات المحلية . عملاً بمبدأ دستوري أساسي وهو انه « لا ضريبة بلا تمثيل نيابي » . وقد ثبت هذا المبدأ الدستوري بعد استقلال اميركا من سلطة انكلترا ولم تعد الحكومة الانكليزية تتقاضى شيئاً من الضرائب من سكان مستعمراتها

الاستقلال في الدفاع

كل مستعمرة بوجه الاجمال مكلفة الدفاع عن أملاكها المباشرة . وأما الدفاع عن الامبراطورية بصورة عامة فذلك من شأن « لجنة الدفاع الامبراطوري » التي

تظهر في الخطط العمومية وتنظم قوى الامبراطورية البرية والبحرية وجميع
مواردنا . وقد كان المستعمرات شأن كبير في الحرب الاخيرة كما هو معلوم

المؤتمر الامبراطوري

فيري القاري . مما تقدم ان عوامل التشتت في الامبراطورية البريطانية تكاد تكون
أكثر من عوامل الجمع والارتباط . ولذلك رأت الحكومة الانكليزية ضرورة
إنشاء هيئة جامعة لتلك الممتلكات البعيدة بعضها عن بعض . وتلك الهيئة هي المؤتمر
الامبراطوري الذي أصبح له شأن خطير في عالم السياسة



أ. ط. م. ملك انكلترا

وبرجع تاريخ هذا المؤتمر الى سنة ١٨٨٧ حين اجتمع في لندن رؤساء وزارات
للمستعمرات المستقلة لتمثيل حكوماتهم في احتفال بوييل الملكة فيكتوريا . وقد تكرر
هذا الاجتماع في سنة ١٨٩٧ و ١٩٠٢ و ١٩٠٧ و ١٩١١ . وفي سنة ١٩٠٧ أطلق
عليه اسم « المؤتمر الامبراطوري » وكان يسمى الى ذلك الحين « مؤتمر المستعمرات »
وقد كان برأسه في الاجتماعات الاولى وزير المستعمرات ثم تولى رئاسته رئيس
الوزارة الانكليزية . وفي سنتي ١٩١٧ و ١٩١٨ سمي « مؤتمر الحرب الامبراطوري »
وكان ذا سلطة واسعة . والمتظر ان ينتظم انعقاد هذا المؤتمر في السنوات القادمة
ويتخذ شكلا دستورياً ثابتاً

على أن هناك تطورات أخرى جسيمة يتوسمها المطالع على مجرى السياسة العامة .
فان الدور الحاضر ليس الا دور انتقال في تاريخ الامبراطورية البريطانية ولن يستقر
أمرها على قرار الا بعد عدة سنوات

أنا أم الهزار

لمجلد صدقي الزهاوي

اتني والهزار فرعان من أصل
وكلانا بث الصباية الا
وكلانا أجاد نظم القوافي
فانا أخبر الانام بحبي
انا فيه محرك لبراعي
انا قد طرت في سماء المعاني
وجناح الهزار ريش قليل
اعشق الزهر في السماء فأشدو
هو في نظمه يقلد طيراً
يصف الحب وحده ثم اني
وقصاري انعامه الوجد اما
انه شاعر يكرر ما قا
شعره في الحياة وقف عليه
وقريضي يعيش بعدي طويلا

لم كلانا قد مارس الاشعارا
اتني قد صرحت وهو أشارا
غير اني قد فقت فيه الهزارا
وهو بالحب يخبر الاطيارا
وهو فيه محرك المتقار
وهو في جو روضه قد طارا
وجناحي فكري الذي لا يجارى
وهو في الارض يعشق الازهارا
سبقته وان في ابتكارا
لصف الناس والهوى والديارا
نعماني فانا لمن قصارى
لواني لا أحد التكرارا
فهو ان عاش عاش او بار بارا
وبحسب البلاد والامصارا

وقال من قصيدة « أسماء »

اليك إلهي في بكاء أجوده
اليك بداجي الليل في البحر ان طغى
عبدتك ما أدري ولا أحد درى
قرأت اسمك المحمود في الليل والضحي
فحققت ان السكون بالله قائم
وانك معنى والخلقة لفظه

قصيداً اذا ما نابني الخطب اضرع
اليك اذا ما ريع قلبي افزع
أمرك أم صدر الطبيعة أوسع
اذ الشمس تستخفي اذ الشمس تطلع
وايقنت ان الله للسكون مبدع
وانك حسن والطبيعة برقع

مجلد صدقي الزهاوي

ساعة مع عيلة غربية

بقلم الأنسة مي

الاشخاص

- مناثياس ، مالي من رجال البورصة
 أغابي ، زوجته يونانية الاصل تظهر الكنتة الاعجمية في لفظها
 مدام سالم ، اخته الكبرى ضيفة عنده مع زوجها
 الدكتور سالم ، صهر مناثياس
 سميجه ، أخت مناثياس الصغرى . عزباء تسكن معه . وقد توفيت والدته هؤلاء
 الاخوة الثلاثة على أثر ولادة سميجه
 شفيق ، طالب في مدرسة الحقوق . أديب وموهبي . أخو مناثياس لاييه وقد
 توفيت والدته كذلك بعد وفاة أبيه . يصغر سميجه بعامين أو أكثر قليلا

المكان

منزل نخم في رمل الاسكندرية

الوقت

بعد الساعة التاسعة صباحاً

— مناثياس (جالس أمام المائدة يتناول الفطور والى يمينه زوجته والى شماله شفيقته مدام سالم وسميجه . يتحادثون عن أشياء عادية كالمنس الذي تألم منه الولد ، والحصام بين الخدم ، والتمسح على طاولة البكارا البسارحة ، وكم ربح الجيران من مدخول البوكر في الشهر المنصرم الخ . يدخل شفيق بلا تسرع ويبحاس بهدوء في مكانه قرب سميجه . مناثياس يرقبه بنظر من الانبياء ثم يقنح ليجلو صوته وليبذر السامعين بأنه سيقول شيئاً خطيراً . مخاطباً شفيق :) صح النوم !

— شفيق (بعد سكوت قصير) : لم أكن نائماً . أنا آت من حمام البحر

— مناثياس : من حمام البحر ؟ إذا هذه الليلة لم نتم كعادتك ؟ (شفيق يصب القهوة

في فئجانه مرمضاً) اذا تريد أن تنتحر انتحاراً؟ هل تظن أنني سأحتمل هذا طويلاً دون أن أدعك تشعر بأن لك من يسيطر عليك؟ في الليل بدلاً من أن تقعد كمار الحلائق فتسهر في تيارو أو في سينما . . .

— شفيق (مقاطعاً بأدب): وهل من شروط الخليفة أن تسهر (دفعاً للفتنة) الحلائق في تيارو أو في سينما؟

— متانيس (دون أن يلتفت لمقاطعته) . . . أو معنا نحن أهلك فانك تذهب الى مجتمعات الدعوى والكلام الفارغ والمقول المرقعة التي تسميها اندية الادب والمناقشة والخطابة (أغابي ومدام سالم يتبادلان إشارة اسف دفين وتنهدان عالياً جداً) ونعود بعد نصف الليل الى كتبك الشيطانية كأن نور النهار لا يكفي لاضعاف بصرك واتلاف صحتك وقصير حياتك . . .

— أغابي (تنهد مرة أخرى): يا سلام!

— متانيس (ينظر اليها شزراً لجرأتها على مقاطعته. ويتابع متعيطاً): كانت غرفتك منارة عند الساعة الثالثة فتي نمت ومتى استيقظت؟ ألا تعلم أن الكتب لم يتاجر بها متاجر الا وجنته، وجنته وأفقرته؟ أريد أن تعيش مستعطياً ذليلاً؟ ألسنا نحن أفضل من هذه الوردقات عدّة ابليس. أليس مجلسنا أهلاً لك حتى تقضي الساعات مسجوناً في غرفتك وعند ما تخرج الينا لا تعطينا غير الدقائق التي تقضيها على المائدة؟ أهكذا يصطاف الناس، أهكذا يتزهون ويميشون؟ أعلم أن أمرك صار يشغلني الى درجة القلق؟ ساعدك الله على حياتك كيف ستكون!

— شفيق (يحرك السكر في فئجانه بهدوء وباحتمل هذه الوعظة بتجلد كن الخناد سماعها. يتكلم بأدب ورصانة): بسوءني ان أكون سيئاً لازعاجك. ولكني لا أستطيع تغيير فطرتي. ثق بأنني لن افعل ما يؤذيني بل أمتنع بحريتي باعتدال. أحب ان أشعر بأنني حر مطلق الحرية

— مدام سالم (تتهق متملة التوجب والنيظ): أخوك يريد خورك وينصحك وانت تقول له «أنا حر» انجنا يا الله من أولاد الجيل الجديد دا!
— أغابي: دا ايه دا يا شفيق؟ انت تبقى حر ازاي؟

— شفيق (متألماً في ذكائه لمناقشة هذه الرؤوس الحاوية): ها قد ابتلينا بموضوع جديد! وهل كلمة «أنا حر» هذه الكلمة التي تثبت وجود الانسان أمام الوجود،

هل هي أئمة الى هذا الحد ؟ ان لي ذوقي ومبولي ومطالبي ورغباني وكلها تختلف عن ذوق أخي ومبولة ومطالبه ورغباته . لا يعني هذا أنني أفضله أو انه يفضلني . كل طبيعة حنة منسجمة في ذاتها . عندما ينصحني ويعنفي هو بقدر أنني مثله تماماً ، ويجردني من نفسي ولا يتصور أنني أختلف عنه كل الاختلاف . فحبذا لو تقاهمنا مرة واحدة ووضعا حداً لمثل هذه المناقشات . لكل منا فطرته وحرته . ولي حريتي وأريد أن أمتع بها

— مدام سالم (وقد طفح كيل توجيهاً) : يا ابني دا اخوك . يكبرك بعشرين سنة . دا ربك زي أبوك . دا هو احتضنك ورباك . وانت مخطي . تتبع سبل الضلال ، ولما يجي ينصحك تقوم انت تتجاسر تقول له « أنا حر »

— شفيق (متبعاً بأهنام نحني هذا المنطق الاعوج) : من بسمعك قائلة أنني أسير في « سبل الضلال » بحسب أبي . . . (بعدت فجأة اذ بأنف متابة جدال كهذا ثم يقول لفة بتي من المرارة) نلوموني لأنني لا أطيل الجلوس معكم ، وهل من عجب وكل جلسة كهذه الجلسة ؟

— منانيس (يتنحى كعادته ليقول شيئاً خطيراً) : وكم دفعت نحن الارغن الذي جئت به البارحة ؟

— شفيق (بتأدب) : هذا أمر لا يخص غيري

— منانيس (بغضب حقيقة هذه المرة) : شؤونك المالية لا تخصني ؟

— شفيق (بتهيج في ان يكردن هادئاً كالاول) : أنها لا تخص غيري في هذا الموقف لأنني ابتعت الارغن بما توفر لدي من مصروفاتي الشهرية . وأنا حر في ان اشترى آلة موسيقية تمرني ولا تؤذي أحداً

— مدام سالم : انه « حر » مرة أخرى . هو « حر » كل مرة

— منانيس : ألسنت مجنوناً ؟

— شفيق (بهز كتفيه) : قدأ كون مجنوناً لأنني لست مثل . . .

— منانيس (متعمداً فكر شفيق) : مثلنا نحن ، أليس كذلك ؟ نحن عقلاء نعمل كجميع الناس ونجتمع بالوجهاء أمثالنا ، وألأبناء ومسرانا معقولة معتبرة كما ان أشغالنا شريفة كثيرة الارباح . اما انت فانظر الى ما تفعل واذا كر من تعاشر . وأنا أريد أن اصالحك رحمة بك وخوفاً على مستقبلك فتقبل نصحي كالجنون الاحق

— شفيق (يهدوء حزين) : حدثني عن رحمتك . . . أني حتى الساعة لم ألمح خيالها

— متاياس (يتكلف النقة المتباهية) : وماذا ينفع الذكاء والدرس ان لم يقدمها النصح والرأي . اعلم ، أيها المغرور ، انه كما قال الشاعر العربي (بفخامة وتأني في الالفاظ) « الرأي قبل شجاعة الشجعان »

[شفيق ينظر الى أخيه دينين واستتين مدهوشتين وفيهما خيال الضحك . فتمس له سميحه بسرعة : « لا تدهشك هذه الفصاحة الفجائية ! هذا عنوان اعلان تجاري رأي في جريدة هذا الصباح قرب اخبار البورصة » هنا ينهض متاياس بمطاعة تنبئه زوجته ومدام سالم ويتجهون نحو الباب . وعندما يصل متاياس قرب أخيه ينهض قائلاً : « ابق على حركتك لنز الى أن تقودك » ثم يخرجون وشفيق مهتم بمس الزينة على كسرة خبز في يده . وبعد أن يتقدم وتقع أقدامهم بحيل نظره فيما حوله فيرى انه وحده فيحمل قوطته ويلوح بها في الفضاء كمن يطرد الذباب . فيسمع صوتاً يشكلم وراءه . ويانفت فيرى الدكتور سالم مشيراً نحو الشرفة حيث سميحة تسمى الازهار]

— الدكتور سالم (مخاطباً سميحه) : أسمعني لي بفنجان قهوة صغير ؟
— سميحه : اسمح بفنجان قهوة كبير (تدخل من الشرفة وتدنو من المائدة)
— الدكتور : اشكر لك كرماء لن أتمتع به . يجب أن أذهب الى المدينة في الحال (مخاطباً شفيق) كيف الحال ، يا سي شفيق ؟

— شفيق : في الحياة أمراض لا يداويها الطب يا دكتور
— سميحه (بطف أكيد) : لقد أنكوا قوى هذا الولد المسكين
— الدكتور (يشرب القهوة واقفاً) : كذا ؟ وأي ذنب جديد جنبيت يا كبير الذنوب ؟

— شفيق : هو الذنب الاكبر الذي لا ينتهي . وهل ينتظرك في المدينة مريض ما ؟

— الدكتور : لا تفسر الموضوع . اخبرني عن ذنبك الجديد
— سميحه : سهر البارحة في النادي . وظلت غرقته منورة حتى الساعة الثالثة صباحاً . وابتاع ارغناً . وقال انه « حر » . هذه قاعة الذنوب الجديدة
— شفيق (لا يلتفت اليها) ذنبي الذي لا يغفر هو اني لست طفلاً . أريد ان

افكر بنفسي وأعمل لنفسي وأعتمد على نفسي . وهم يقذفون عليَّ بأرائهم ونصائحهم في كل حين . وما هي قيمة الرأي يا ترى ان لم أطلبه أنا ؟ وقد أطلبه وأسمعه دون ان أتبعه . ثم اذا استشرت غيري كل خطوة فكيف اعرك الامور فأخطي . هنا وأصيب هناك واكتسب من الفشل والنجاح اختباراً هو في الحقيقة اكبر وأقدر ما يقود المرء في هذه الحياة المتشعبة السبل ؟

— الدكتور : الرأي حسن يا شفيق عندما تطلبه وتكون في حاجة اليه

— شفيق (متحمساً) : حسن في هذه الحال وقيح في ما عداها . عندما أقصدك مستنفاً اعلم انك تستطيع شفائي فاذعن لاوامرك وأقبل نصائحك . وعندما أسألك رأيك اعتبرك قادراً على وضع نفسك مكاني والشعور معي ، حقيقة بأن تقودني في طريق سلكتها واختبرتها قبلي . واسكن ما قيمة الرأي عند غير أهله ؟ كيف يرشدني في الموسيقى من لا يتقن الا النجارة ؟ كيف يصلح أغلاطي اللغوية من كان صحيحه مغلوفاً ؟ كيف يعلمني الصينية من لا يعرف عدد حروفها ؟ ثم كيف هو بنهائي عن فائدة زورق حياتي كما أريد ؟ عجباً ! الآلام لاني لا أقضي ليالي حول الطاولة الخضراء ولا أصرف نهاري بين سباق الحيل وصيد الحمام وحفلات الرقص والشراب ؟ كنت ومازلت أعتقد ان من كانت هذه حياته حق عليه الملام ، وها أنا الذي أطلب الهدوء والوحدة أقابل بالشغب والعبوس . (يصمت أسفاً لانه تكلم . الا ان الكلام يسود متدفقاً من بين شفتيه) يعيرني انه رباني صغيراً . والله يعلم كيف رباني انه أدخلني المدرسة وهل كان يوسعني أن يفعل أقل من ذلك ! ويقول انه بمثابة الاب لي فأني حنو وطد هذه الابوة ؟ كنت أقضي في المدرسة شهوراً طويلة دون أن أراه ، ولما بزورني هو . . . هن كانوا يحملون اليَّ الحلوى واللعبات وكل ما تجلبه الدراهم ولكنهم لم يكونوا يعطوني منهم شيئاً . الدراهم أورتنيها أبي مثل ما أورتهم . أما قلوبهم فكأني غنومة كالقبور . كنت أبكي - أسمع يا دكتور ؟ قلت أبكي - كنت أبكي عندما أرى رفاقي في احضان ذويهم محبوبين مدللين ، أما هو فكان يأتي وبذهب بلا قبلة عطش ، بلا كلمة عجة ، بلا نظرة اهتمام لليتيم الصغير الذي كنته . ولم كنت مستعداً لأحبه ! ولم كنت أني أن يتركني أحبه دون أن يحمد قبلي ! ولو علمت اليوم انه ينصحيني مهتماً غلصاً لمعدت بالتنازل عن رأيي وسارعت الى أتيان ما يشتهي . واسكنه ينصحيني

ليجعل لنفسه أهمية وليذلني ، ولو أذعنت لكلامه لحظة لما تأخر عن تغييره في اللحظة التالية (يتهدد) لا أستشق في هذا البيت غير المقت والكظيمة . أنهم ينظرون إليّ كدخيل مقنصب . هذه أمراض عضالة لا تستطيع معالجتها يا دكتور (أنتهي عيناها بميني الطبيب وهو ينظر إليه طويلا بمطف شبه الصادقة . فيهن رأسه فجأة ويحاول الاقسام) اسمي بك عفواً فقد مزجت قهوتك بالشكوى . (بهز كتفيه) ما أحقر الشكوى وما أحقر الشاكي ! (يتقلب على نفسه ويرسل زفرة عميقة) انتهى يا دكتور

— الدكتور (متجهاً نحو الباب) : نصحي اليك ، وإن كرهت التناحين ، أن نخرج من نفسك بقدر الامكان . ان عكفك على ذاتك يزيد عواطفك رقة وقوة ونهيجاً . احتك بالناس . اسمع ثرثرهم . شاركهم فيها . اخرج الى الهواء الطلق ، تعاط الالعب الرياضية . اللعب ، اللعب ، كن من أبناء جيلك لئلا تتعذب كثيراً — سميجه (تهمز ضاحكة) : سامني مريضك فأمره يا دكتور (الى شفيق) تعال معي الى الهواء الطلق ! تعال وكن رابع رفقاني في دور « التنس » هذا الصباح ! (يخرج الطبيب مساماً ويحاول شفيق اتباعه فتد عليه سميجه الطريق قائلة :) لا تذهب هكذا . لئن ساءني ان اراك غاضباً فانه يحزنني أن أراك حزيناً . وعندما يضافونك تقطع أوصال صبري

— شفيق (يردد) : يحزنك ا يسؤك ا أنك مثلهم جميعاً — سميجه : ما أجهلك بي ا لماذا لا تنظر إليّ ؟ لا أدري أنت محق أم متايبس ، ولكن ميلي معك

— شفيق (بلا اكترات ودون ان ينظر إليها) : عجائب ا — سميجه : لو علمت اني في حاجة اليك وأني شقية في هذا البيت مثلك لما كنتي بهذه الالهجة

— شفيق (يتكاف الاهتمام التثبيتي) : شقية أنت بين حمامات البحر ، ولعب الكرة ، والسهرات الرافصات ، والسبينا ، والتبارو ، ومغازلة أبناء الوجهاء أمثال أخبك ؟ تعزي بالاثواب الجديدة ، والفلائد الكثيرة ، والاكواب الطويلة ، تعزي ولا تحزني ! (ينظر الى ساعته) مضى الوقت ارجوك أن تدعيني أخرج — سميجه (بتأن) : قلت اني في حاجة اليك

— شفيق (يخرج من حيه منكرة وقلم رصاص) : صحيح . نسيت . بماذا تريدن

ان اجبتك من المدينة (منتظراً أن تستكم ايكتب) بودرا ؟ خضاب ؟ عطر ؟ زهور ؟
شكولانا ؟ أي شيء ؟

— سميجه : (يظهر الحزن في وجهها . وتفسح له الطريق قائلة :) لك أن تخرج

— شفيق : (بخطو العتبة وهناك يتردد ذاكراً خشوته . ثم بانفت وبود نحو سميجه

وينظر لي وجهها متعجباً ما يشبه الاعتذار :) انك لا تقمين علي ، أليس كذلك ؟

— سميجه : وماذا يهمك ؟

— شفيق : لا يهمني ! لقد هنت على الآخرين فهانوا هم علي . لا يهمني شيء .

— سميجه : فهمت أنني لا أهمك وانك لا تريد أن تعني بأمري . أعدت

لتقول هذا ؟

— شفيق : عدت لأقول . . . (يتردد) أراك غير راضية

— سميجه : حقاً لست راضية . أنني شقية

— شفيق : (لا يريد أن يتأثر) لست جادة

— سميجه : وهل من شقاء أوفر جداً من أن تقصد زوجة متاناس أن

زوجتي لأحد أقاربها واسمه خريستو بوبولاندوبولس

— شفيق : (يرفع يده كمن يهي رأسه لطمه) يا حفيظ ! ما كل هذا ؟

— سميجه : كل هذا اسم واحد . (يائسة) اسم بملأ بطاقة الزيارة من أولها

إلى آخرها

— شفيق : (مؤسباً) هوتي عليك ! وماذا يقول متاناس ؟

— سميجه : وماذا ينتظر من رجل لا قيمة عنده إلا للمال وكل اسمه متاناس ؟

— شفيق : (بضحك) لست أدري لماذا أعطوه هذا الاسم

— سميجه : يظهر أن ابن جارة يونانية لنا كان يدعى به . وربما كان نبوءة بأنه

سيفوز بامرأة يونانية من ذوي قرباها خريستو بوبولاندوبولس هذا

— شفيق : ممكن (بضحك . ثم تعود اليه هيئة التفكير شيئاً فشيئاً) إذاً تتخوفين

الارغام ، أبز عجبك الارشاد المتتابع ، أم في هذا القلب الصغير شيء آخر ؟

-- سميجه : أنت طبيب كجميع الرجال الاذكيا .

— شفيق : (يتفحص وجهها بدقة) وكيف عرفت جميع الرجال انهم ان

الاذكيا منهم

— سميحه : (مشرقة الوجه) أعرف الجميع لاني أعرف واحداً (نهر رانها
لتخني نجلا) وانت أخبرني اسرارك . بين الكثيرات المفضلات على الكثيرات ،
والقليلات المفضلات على الكثيرات ، ألا يوجد واحدة . . .

— شفيق : (يأتي اشارة مبهمه ونظره يتبع خطوط حلم بعيد) ليس هذا من شؤون
الفتيات . وساروفيك هذا من ابطال « التنس » ؟

— سميحه : ان ذكائك لمدهش ! هو زميلي وقد غلبته مرات مع أنه لاعب ماهر

— شفيق : وقد نال حظوة في عينيك لانه لاعب ماهر أم لانه مثل دور المغلوب ؟

— سميحه : (نحلم) لست أدري . انه يجذبني خصوصاً ونحن وحدنا في الليل

على شط البحر

— شفيق (متبرماً) : وحدكما على شط البحر ، وفي الليل ، ما هذه الحكاية ؟

— سميحه (تتغير ملامحها وتجلها الهيبة والمظنة) : هناك عطفة تؤدي الى الشط

حيث قامت طائفة جلاميد لها صور الضواري وأشكال الكواكب . ينسبط أمامها

البحر بمروجه المائية وتهدده العميق الفسيح : هناك تحت عيون النجوم اجلس على

مقربة منه ، اجلس في حماه ، فيلتاحي هو والبحر صامتين وأطل حابسة انقاسي

لاستمتع لتجواهما

— شفيق (مأخوذاً بهذا الشيء الجديد الذي لم يهرده فيها) : أشاعرة أنت !! حقاً

ان المرأة لغز . (ولكنه يعود الى ما يشغله) ومن ذا الذي اكتشف هذه الحلو ؟

— سميحه : ومن ذا الذي يكتشف الاطجيب غيره ؟ اكتشفها وقال « تعالي »

فذهبت

— شفيق (غير مسرور) : أيكفي ان يقول « تعالي » لتذهبي ؟

-- سميحه (تملأ عينها مشاهد بعيدة) : يكفي ان يقول « تعالي » لاذهب

— شفيق (جاداً) : أنصحك ألا تذهبي بعد الآن . (سكوت قصير . ثم يقول

امراً وبهوية هادئة) لا أريد أن تذهبي . أفهمين ؟

— سميحه (تعود الى خفتها الاولى . مقلنة صوته) : « نصحي اليك ألا تذهبي »

« لا أريد ان تذهبي » (ثم بلهجة خطاوية فخمة ولشارفة تمثيلية واسعة) اصني خاشعة ،

أيتها الشعوب ، فان أخا متايباس يتكلم ا

— شفيق (متغلباً على نفسه لا يريد أن يضحك) : اسمعي يا بنية . انت لا تعرفين

هؤلاء الصبيان ولا تسمعين ما يتبجحون به أمام بعضهم بعضاً . يكفي الواحد منهم ان يعرف ثناء معرفة سطحية وان تكون علاقته بها اجتماعية محضة فلا تعطيه غير بحالة قضي بها الاصطلاحات . بل قد يكفي ان يراها مرة واحدة ليذكرها بلهجة يوم انه واقف على جميع دخائلها . لو علمت النساء جميع التعليقات والملاحظات وأنصاف الابتسامات وأنصاف النظرات وصنوف السكوت الحبيثة التي يشفع بها ذكركن أولئك المتعلقون ! آه لو علمت النساء الغافلات !

— سميجه : شرير منك ان تعتمد الى الوشاية

— شفيق : هذا هو الواقع مع الاسف

— سميجه : قد يوجد بين الرجال كمن وصفت ولكن هو لا يشبههم

— شفيق : كل امرأة تكبر بطلها وترفعه فوق الآخرين . أقول لك انه يكفي

ان يصالحها...

— سميجه (بلهجة الغالب) : وأنا أقول لك انه لا يصالحني

— شفيق (مرثياً) : ألا تصالحينه قبل « التنس » وبمده ؟

— سميجه : أصاحفه وقتئذ وأصاحفه كلما اجتمعت به في الاندية العامة كما أصاحفه غيره من معارفي . أما في تلك الخلوة القدسية فلا

— شفيق : أي معاهدة ينكح ؟

— سميجه : تعاهدنا ولكن بغير كلام

— شفيق : لم تتصالحا البارحة ، أما الغد فمن بضمنه ؟ لو مد لك بده ، نعم لو

مد بده وقال « ضعي يدك هنا » فماذا أنت فاعلة ؟

— سميجه (لا تريد أن تتخيل ذلك) : هذا غير ممكن . هذا يستحيل

— شفيق : ولكن هي لحظة ان المستحيل ممكن . لو مد بده غداً وقال (يلفظ

الكلمات بتأن متعمداً) بلهجة قوله « تعالي » ، لو قال بتلك اللهجة « ضعي يدك هنا » فماذا أنت فاعلة ؟

— سميجه (حائرة حزينة) : أتركه . اهرب . ولا أعود ألتقي به . (ترفع رأسها

مفاخرة) غير أن الرجل الذي احتمي بحماه لا يخرجني الى الهرب

— شفيق : كم تحببينه ! (سميجه تضطرب كأن هذه الكلمة لمست من قسها مكاناً مؤلماً

تقبل أجفانها وتسح دموعها ببطء . شفيق يتأملها) إلى هذا الحد ؟

— سميحة (تفتح عينها فجأة وتسال بحرقه) : شفيق ، قل لي ! أنظن أن فتاة مثلي ، فتاة عادية مثلي ، تستطيع أن تسعد رجلاً حاد الذكاء ؟
— شفيق (يسم بحلم) أرى جميع أعراض المرض بادية . . وأراك ككل امرأة تبالغن في قدر من تخمين . (يسكت متأملاً) أتمنى أن يكون هذا الغلام أهلاً للكفر الذي هو أنت . (ثم ماتباً ومداعباً ..) وهكذا أفقد אחتي ساعة أجدها ! إذا سرق هو كل شيء فماذا يبقى لي ؟

— سميحة : في صدر المرأة قلوب يا فيلسوف ، وعلى كل أن يجد القلب الذي يخصه . (عائدة الى الموضوع الرئيسي) خلاصة كل هذا اني انكل عليك في دحر متاباس وخريستو بوبولاندوبولوس ومركاشما

— شفيق : سندحرم ! ومعنا الدكتور سالم الذي احترمه لانه ليس على وفاق مع اختك زوجته . . مسكين ! اما شهراتك انت على شط البحر فسيكون لك من يرقبها ويحرسها . . . يا لعناد النساء اوفي ما عدا ذلك سندحرم ولنا الفوز المين

— سميحة : امين ! (تمضي باحثة عن صولجان « التنس » وشبكته وتنادي) يا ليله يا ييضا يا نهار سلطاني « (ثم تنادى الغرفة بخطوات خفيفات راقصات)
— شفيق (يخرج الى الشرفة ، ينتظراً مرورها في الحديقة وعندما يراها ينحني قائلاً)

سلمي عليه !

— سميحة : (تتظاهر بعدم الفهم) أي شيء ؟ (ثم تضم أصابعها وتدنيه من عفتها وتقول :) ما أحلى اسمك يا شفيق !

(الستار)

مي

وصية علي بن ابي طالب

أوصى علي بن أبي طالب للحسن والحسين فقال :

تافسوا في المعالي وسارعوا الى المكارم واكتسبوا الحمد بالجود ولا تكتسبوا بالبخل ذمًا ولا تعدوا معروفًا لم تعجلوه ومهما تكن لاحدكم عند أحد نعمة لم يبلغ شكرها فالله أحسن لردّها أجرًا وأجزل عليها حظًا وأعلموا ان افضل المال ما اكسب حمداً وأعقب أجرًا وقد سمعت رسول الله يقول ما عظمت نعمة الله تعالى عند أحد الا كثرت جوابيح الناس اليه . فمن أمل تلك الجوابيح فقد عرض تلك النعمة للزوال

عهد الصبا

لمعروف الرصافي

عهد الصبا سقياً لا يام الصبا
ان الصبا كالورد في نضرته
واهاً على شرخ الشباب المشهى
لقد ذوى غصن حياتي بعده
أطيب عيش المرء في شبابه
أشبه شيء بازاهر الربى
وعمره واللون منه والشذا
خلف ذكراه بقلبي ومضي
وكان ريان التصابي والمنى
فان تولى فهو عيش 'مزدري



ان حياة المرء ما عاش تُرى
كالثمر الجاري الذي تغيّرت
فهو لدى المنبع فخصاح وفي
يناه يجري في النرى منعطفاً
طوراً كاسيا في الوحي منحنيّاً
وربما عادت بحار به
وربما صادف غوطاً فانوى
والماء فيه قد يرى منبسطاً
وتارة تلقاه في مشجرة
حتى اذا أبحر بجراه به
وهكذا أعمار أمار الورى

أحوالها مختلفات في الرؤى
اوضاعه في الارض كلها جرى
مصبه تلقاه بجرأ قد طما
اذا بواديه تغطى واسنوى
في الارض ينساب وطوراً كالقنا
راجعة من حيث جاء الفقري
فيه وقد خرّ خربراً ورغا
وتارة منزوياً تحت الثرى
يجري واخرى بين اصلاص الصفا
كان الى الدماء منه المنتهى
تجري فتصب الى بحر الردى



وانما العمر شباب فاذا
ما كان أحلا العيش لو أن الفتى
لبت الفتى كالبدور في النشأة إذ
او لبت كالشجر النابت إذ
أر لبت هذا الشيب ان كان ولا
شبية الانسان مرآة المنى

زال خزن وشقاء وضى
لم يجد الشيب اليه مخنطى
تاد هلالاً كل شهر فيما
يورق في الصيف ويعرى في الشتا
بدء من الشيب اتى قبل الصبا
بدائع الآمال فيها تجنّلي

والمرء فيها ان تمرأى راجياً
ويع شاب فتك الشيب به
بردان هذا من وقار ونهى
لكن وقار الشيب لا يعدل ما
أبدت له مبتسماً نغر الرجا
اذ لاح كالسيف عليه منتضى
حيك وهذا من تصاب وهوى
في طيه من لونة ومن ونى

يا مسلماً ذا الشيب عن شبابه
اقصر هذاذك عن القول فلا
وما الصبا يمنع من الحجا
وليس من أصبح بمشي الحيزلى
وما آية الشمس في تطفيلها
وهل بطيب العيش لهم الذي
يبيت طول الليل في مضجعه
وان ظهر الارض يستقل من
بان وخط الشيب ازهار النهى
يقاس ذيا لك تالله بدا
بل هو في الشيخ يكون والفى
في معرض السبق كاشي الهيدى
مثل آية الشمس في راد الضى
ان هم بالنهضة خاتمه القوى
مستأنس السمة وخشي الكرى
امسى يدب فوقها على العصا
معروف الرصافي



نقص الضروريات في البلاد المنضكة

(عن جريدة المانية)

— أسمع لي يا صاح باستعمال هذا الجبل بمدك ؟

الديمقراطية

والشعوب الشرقية^(١)

المصائب مهما عظمت أوجه نفع وفائدة . فالحرب الأخيرة - مع كل ما جلبته على البشر من الخطوب والرزايا - قد خلفت بعض الآثار المحمودة ذات القيمة الدائمة . ولندكر في مقدمة تلك الآثار بقضة الشعوب وسريان الروح الديمقراطي فيها . فان التاريخ لم يعرف عصراً مثل هذا العصر تأججت فيه العاطفة الوطنية واشتدت رغبة كل شعب في تحسين حاله وتوطيد مركزه وتحرير نفسه من عوامل الظلم والاستئثار على اختلاف صورها

أجل . ان البشرية اليوم مسوقة في طيات تيار عظيم هائل - تيار الديمقراطية الذي ما برح يقوى ويتضخم جارفاً كل ما يعترضه في طريقه . فلم يبق شعب من شعوب الارض لم تشعل في صدره تلك النار المقدسة التي اخذت تطهر القلوب والنفوس من بقايا العصور المظلمة

ان البشرية الحاضرة متعطشة تطلب عدلاً وانصافاً - تطلب نظاماً يضمن للجميع أفرادها عيشاً هنيئاً شريفاً . فهي تسائل نفسها : « أنكون كل تضحياتي بلا ثمرة ؟ أنذهب سدى جميع آلامي وأوجاعي ؟ » ثم لا تلبث أن تجيب قائلة : « كلا . لا بد من وسيلة أضمن بها الراحة والسلام . وهذه الوسيلة هي نشر الروح الديمقراطي الصحيح ، روح الاخاء والعدل والمساواة بين الافراد وبين الطبقات وبين الشعوب جميعاً »

أشبه البشرية اليوم بنساقه قام من مرض طويل أصيب فيه بتضاعفات وتشعبات عديدة . فلا بد لها من دور تستعيد فيه ما فقدت وترمم ما أنفك من جسمها ولشاطها . وهذا الدور - كسكل دور انتقال - تصحبه آلام وأوجاع واضطرابات في دوائر الحياة الاجتماعية جميعاً الى ان يُسترجع التوازن العام ويوضع كل شيء في موضعه فتسير الأمور اذ ذاك في مجاريها الطبيعية



(١) محاضرة القاها محرر هذه المجلة في نادي جمعية الشبان المسيحيين بمصر

في هذا العصر المضطرب المتقلقل يحتم علينا نحن أبناء الشرق ان تبصر في حالتنا فننظر الى ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا نظرات المعتبر المستفيد . فلقد أصبح للحياة غاية سامية في أعيننا والقيت على عواتقنا تبعات عظيمة ما كنا نشعر بوطنها من قبل . فاي غاية أسمى من تشييد بناء القومية على أسس صالحة متينة ؟ وأي تبعة أعظم من القيام بالواجبات المفروضة علينا نحو أنفسنا أولاً ونحو مواطنينا ثانياً ونحو الانسانية أخيراً ؟ قالبيكم معاشر الشبان أوجه كلتي هذه فان الامر موكل بكم قبل سواكم وفي أيديكم مفاتيح المستقبل . فذكروا أنفسكم في كل يوم وفي كل ساعة بواجباتكم نحو وطنكم حتى ترفعوه الى المستوى الذي يليق به وبكم بين أمم العالم جماء هذه شعوب الغرب قد سبقتنا في مضمار المدنية . فعلينا ان نستفيد من الاختبارات التي اكتسبتها . علينا أن ننظر الى نظاماتها وأحوالها نظر المتبصر النفاذ حتى نميز الغث من السمين والضر من المفيد فنعرف ما نأخذ عن الغرب وما نهمل . فبقدر ما فيه من الاشياء التي يحذر بنا احتيازا فيها أيضاً مثلها من الاشياء التي يجب علينا تجنبها واغفالها

وعارنا العربية الحديثة

ان المدنية الحاضرة قائمة على دعامتين عظيمتين : دعامه العلم ودعامه الديمقراطية فبفضل العلم سهلت طرق المعيشة وتضاعفت الثروة على أنواعها وقربت المسافات وزاد تسلط الانسان على الطبيعة وقواها . ولنا في كل يوم الف شاهد على نعم العلم وبركاته من اختراعات عجيبة واكتشافات ثمينة . وبفضل الديمقراطية تقوّت عاطفة الأخي بين البشر وعمت روح العدل والانصاف والمساواة

وقد كان بودي أن أتناول في محاضرتي هذه كلتا الدعامتين . ولكني مضطراً لضيق الوقت الى قصر كلامي على الدعامه الثانية أعني الديمقراطية

الناس في الوقت الحاضر أربعة أقسام : ففي الطرف الواحد فريق الرجعيين من أصحاب السلطة والمال الذين يودون استدامة سلطتهم والنحكم برقاب العباد بوسائل العنف والاستئثار . وفي الطرف الآخر فريق المتطرفين من العمال والعامه الذين يرمون الى ذلك البناء الاجتماعي من أساساته حتى لا يبقى منه حجر على حجر

وبين هذين الفريقين المتطرفين فريقان معتدلان يستحالة الطفرة في

الاجتماع ويقولون بضرورة التدرج في الاصلاح : فريق من اصحاب الاموال والاعمال
 بود اشراك العمال في التمتع بثمار العمل المشترك والتلذذ بخصرات هذا العالم . وفريق
 من العمال ينبغي تحسين حالته ورفع مستواه الاجتماعي بالنفاهم والتراضي والتعاون
 فالخطر كل الخطر يخشى من استظهار المغالين المتعنتين والخير كل الخير يرجى من
 فوز المعتدلين المنصفين . فبيننا الاولون يرمون الى تسيد فئة او طبقة دون سواها
 فالآخرون يريدون تساوي الفرص السانحة للجميع واشتراك كل الطبقات في الخير
 العام . وهذه هي روح الديمقراطية الصحيحة

الديمقراطية وسائر ضروب الحكم

لا يزال تقسيم ارسطو لضروب الحكومات افضل تقسيم معروف الى اليوم .
 فقد قسمها الى ثلاثة اقسام اساسية وهي :

حكم الفرد ويسمى ملكية

وحكم فئة ويسمى ارسطوقراطية

وحكم الجماعة ويسمى ديمقراطية

على ان كلاً من هذه الانواع اما ان يكون صالحاً او باطلاً اي ان كلاً منها على

ضرين ضرب مستحسن وضرب مستهجن

الا ان ارسطو لم يكتف بهذا التقسيم . فقد وضع قانوناً لتطور شكل الحكومة
 ونحوها من نوع الى نوع بنطبق على جميع الشعوب والازمان . وهذا القانون اكبر
 شاهد على مقدرة ذلك الفيلسوف العبقري وبعد نظره وسعة اطلاعه . وقد جاءت
 حوادث التاريخ تدعمه في معظم الاحيان . قال ارسطو : ان اول حكومة طبيعية في
 الامة هي الملكية اي حكم رجل قوي مطلق السلطة . فاذا توفي انتقل الملك الى اولاده
 ولكن هؤلاء قد يتناسون العهد التي قطعها سلفهم فيعيشون بعبدن عن رعيتهم فلا
 يلبث حكمهم ان يتحول الى استبداد فيثور عليهم الشعب بقيادة بعض الزعماء . فاذا فاز
 هؤلاء الزعماء استولوا على الحكم وكانت الحكومة « ارسطوقراطية » . والارجح
 ان يكون ذلك الحكم صالحاً في اوله اذ لا تزال ذكرى الحكم السالف في الازهار
 ونفحة الشعب عليه شديدة . ولكن مع الايام يتقهقر ويسوء حالاً فتستأثر الفئة الحاكمة
 بالسلطة وتستبد بالرعية . واستبداد الفئة قد يكون شراً من استبداد الفرد . فيؤول

الامر الى ثورة الشعب وتولية الحكم بيده - وهو الحكم الديمقراطي . غير ان للديمقراطية كما لسائر ضروب الحكومة دور شيخوخة تحول فيه الى فوضى واختلال . فمئذ يقوم رجل قوي وينصب نفسه سيداً وملكاً . فتمر الامة ثانية في نفس الادوار التي مرت فيها وهكذا دواليك

هذه نظرية ارسطو وهي من اجمل النظريات المعروفة . ولئن صححت في كثير من الحوادث التاريخية الماضية فلا ندرى هل تتناول حوادث التاريخ المقبلة . فقد تطور العالم تطوراً كبيراً وتأصلت فيه المبادئ الديمقراطية . وهذا قد يحمل على الشك في كون التاريخ سيدور دورته التي شرحناها فيما تقدم

ومهما يكن الامر ترك الآن ذلك البحث الفلسفي البعيد ونقتصر على مثبت الراهن في عصرنا الحاضر وهو ان الشعوب عامة ما برحت تشرب الروح الديمقراطية وان هذا الروح هو اساس الحياة السياسية في الامم الراقية جميعاً

ما هي الديمقراطية

حدد أحد الكتاب الديمقراطية بقوله : « هي الاعتقاد بان مسراتنا تنضاعف بالمشاركة » . على ان هذا التحديد على ما فيه من جمال التعبير لا يبين اساس الديمقراطية السياسية . فهو أقرب الى الخيال الشعري منه الى التحديد العلمي . فالاساس الحقيقي الذي تقوم عليه الديمقراطية هو مبدأ « سيادة الامة » ومؤداه ان الامة مرجع كل سلطة في البلاد وانها هي وحدها صاحبة القول الفصل في جميع شؤونها . فالحكم الديمقراطي ينظم لفائدة الشعب عامة لا لفائدة اسرة حاكمة او طبقة خاصة

وبعبارة اخرى ان الحكم الديمقراطي يقوم على المساواة بازاء القانون فلا امتياز فيه لاحد الا ما قد يخوله بعض افراده للقيام بوظائف تقتضيها المصلحة العامة . وتلك الوظائف ذات الحقوق الممتازة مباحة للجميع بشرط استيفاء الكفاءة المطلوبة لها

ولكن كيف يتولى الشعب بمجموعه تلك السيادة التي هي له دون سواء ؟ كانت المدن اليونانية القديمة - وفيها بزغ فجر الديمقراطية على العالم - تعتمد على تصويت الشعب مباشرة في كل المسائل الخطيرة . فكان اهل كل مدينة يجتمعون في اوقات معينة من السنة لينظروا في شؤونهم العامة فيبتونها ويصدرون قراراتهم المعبرة عن رغائبهم

أما اليوم فالحكم الديمقراطي يقوم بالإنابة أو التمثيل . فقد أصبح من الحال في الدول الحديثة اشراك الجميع في الحكم والتشريع . فهم يبنون عنهم أشخاصاً ينتخبونهم ويضعون فيهم قنصلهم ويعتمدون عليهم في بت الشؤون العامة . ومن يتبع تاريخ الدول الحديثة يتضح له ان حق التصويت ما برح يمتد ويتسع مجالاً حتى أصبح في الدول الرأية حقاً عاماً لجميع البالغين . بل ان بعض الشعوب قد منحت هذا الحق للنساء أيضاً كما هو معلوم

تدرج الديمقراطية وانتشارها

نشأت الحرية السياسية أولاً في البلاد اليونانية - منبت كل فكرة عظيمة . فان صولون الشارع الاثيني كان اول من منح الشعب حق التصويت سنة ٥٩٤ ق . م . وقد اصاب الديمقراطية من ذلك الحين طوارئ وتقلبات عديدة . فكانت تارة تخمد انقاسها تحت اقدام الظالمين وطوراً تشرق منتصرة على العالمين مما ليس هذا مقام الافاضة فيه . وإنما يقال بوجه الاجمال ان البلاد الانكليزية كانت موطن الديمقراطية الحديثة فانها اعرق الدول في النظمات الدستورية التي تضمن حرية الافراد وحقوقهم

وضع اول حجر لبناء الديمقراطية في انكلترا في سنة ١٢١٥ اذ منح الملك بوحسارعبته الوثيقة الموسومة « بمغناكارنا » أي المنشور الاعظم . وقد نمت الديمقراطية في انكلترا نمواً بطيئاً بعد ذلك فتدرجت من حادثة الى حادثة حتى عمت الحياة السياسية كلها . ومعظم هذه الحوادث كان ضئيل الشأن في ذاته كسجن أحد الرعية من غير تحقيق او تقاضي ضريبة بلا حق او منع بعض الخطباء عن التكلم او حجب بعض المطبوعات . ولكن كل حادث منها كان يؤدي الى اصدار منشور او قرار ومن مجموع ذلك تكوّن البناء السياسي الانكليزي الذي لا يزال امين نظام ديمقراطي في العالم لانه تم تدريجياً وقام على دعائم راسخة في نفس الشعب الانكليزي

وقد مهدت الثورتان الاميركية والفرنسية الطريق لانتشار الديمقراطية بين الشعوب الغربية . فان القرن التاسع عشر كله قد استغرقه النزاع بين الحرية والاستبداد . على انه لم يبلغ آخره حتى كانت الديمقراطية قد ثبتت ونوطدت بحيث لم يدب تخني عليها بأس

شروط الديمقراطية

وبجدر بنا الان أن ننظر نظرة انتقادية الى النظام الديمقراطي في الدول الحاضرة
لنرى هل حقق هذا النظام الآمال المعلقة به . فلا ريب أن الديمقراطية جميلة من
الجهة النظرية فهل هي كذلك أيضاً من الجهة العملية؟ فأكثر النظريات التي تترأى
جميلة طالما كانت نظريات ثم تصبح قبيحة حالما تنفذ ويعمل بها على حد المثل القائل
« اسمع قرح جرب تحزن »

وليس غرضنا من هذا البحث درس نظمات الدول الغربية وانتقادها فحسب.
وانما غرضنا الاول الاستفادة من اختبارات تلك الدول والنظر فيما يمكننا اقتباسه عنها
وتطبيقه على حياتنا اليومية

ان الحقيقة التي لا جدال فيها هي أن الديمقراطية - حتى في أرقى الدول الغربية
وأكثرها نزوعاً الى الحرية - لا تزال في مهدها. فان النظام الديمقراطي الحقيقي لا يزال
مثلاً أعلى وغاية قصوي تسمى اليها الشعوب وتسير نحوها سيراً حثيثاً

فالديمقراطية الكاملة تستدعي أن تكون السلطة بالفعل في يد الشعب - في يد
كل فرد من أفرادها . ولكي يتيسر ذلك انقض المَشُود لا بد من شرط أساسي
وهو أن يكون أولئك الافراد متعلمين مهذبين مدربين على الحياة السياسية مدركين
ما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات قادرين على اصدار أحكام صحيحة عادلة
في الشؤون العمومية والمسائل الخطيرة . ويجب أيضاً أن يكونوا على شيء من الرفاعة
المادية والسعة في الرزق فالفقير يضنط العقل ويحبط الاخلاق

فالديمقراطية الصحيحة اذاً لا تتفق مع الجهل والانحطاط الادبي كما انها لا تتفق
ايضاً مع الفقر والانحطاط المعنوي . فهما يكن الشكل الظاهر للحكومة فالديمقراطية
لا تثبت في بلاد هذه حالها . ولا عبرة بالاسماء والمظاهر والنظمات الخارجية . فانه طالما
كان في الشعب فئة متعلمة وفئة جاهلة من جهة وفئة مثربة وفئة معدمة من جهة
أخرى فالسلطة الحقيقية تبقى في أيدي المتعلمين والاغنياء ولا تتعداهم الى سائر الشعب
ومن يتأمل أحوال الدول الغربية يجد أن العلم والمال لا يزالان منحصرين في
طبقات مخصوصة . فلا يزال التعلم الصحيح مقصوراً على فئات معينة . وكذلك الثروة
فمعظمها في أيدي نفرٍ محصورٍ في حين أن السواد من الناس لا يكادون يحصلون

على كفايتهم. فاذا شاء شعب أن يوطد في أبنائه روح الديمقراطية الحقة وجب عليه أن يقيمها على أساسين :

- (١) العلم - فيجعل التعليم عاماً ميسوراً للجميع
 - (٢) السعة المادية - فيعمل على التسوية بقدر المستطاع بين الناس بحيث لا يكون فيهم طبقة متطرفة في الفنى وطبقة متطرفة في الفقر كما هو الحال اليوم . بل يجعل أبواب الكسب الشريف مفتوحة للجميع
- وبنى بلغ الشعب هذه الدرجة من الرقي تضاعف يسره وازدادت رفاهته . لان الفرص الساحة لا تلبث أن تظهر من أبناء الشعب كثيرين من أهل العقيدة الكائنة والنبوغ الخفي فيتقدم هؤلاء ويفيدون أوطانهم أجل الفوائد . لان الطبيعة لم تحصر العقيدة والنبوغ في طبقة من الناس فلكم من عظيم خرج من كوخ حقير

أخطار الديمقراطية ومخاطرها

فلما ان الديمقراطية لا تزال اليوم بعيدة عن السكمال لان شروطها الاساسية غير متوافرة في النظام الحالي . وقد قام غير واحد من المفكرين ينددون بهذا النظام ويدينون معاييه . فحذير بنا ان نحيط بتلك الانتقادات التي ترمى بها الديمقراطية الحاضرة . ولا سيما نظام التمثيل والائابة المتبع الآن

ومن أندر الذين انتقدوا هذا النظام عالم ايطالي اسمه سيجالي كتب في جملة ما كتب فصلاً شائقاً عن هذا الموضوع شرح فيه الحياة السياسية في البلاد الغربية وما قاله ان النواب يندر أن يكونوا أفضل أبناء الامة او اوسعهم علماً واقتداراً . فانهم فلما يجنلون بمصالح متخبيهم وانما يكون همهم الاول رعاية مصالحهم الخاصة . أضف الى ذلك مساوئ النحزب السياسي وما يؤول اليه من قصر النظر والانتفات الى الشخصيات وما يخلل الانتخابات من الرشوة والتأثير غير المشروع ونحو ذلك من العوامل التي تجمل النظام النيابي منبأً للفساد والدسائس والسفالات على أنواعها

على ان اهم انتقاد وجهه ذلك العالم الى النظام النيابي هو انه قائم على نظرية فاسدة من الوجهة العلمية . وهذه النظرية هي الاعتقاد بان بت الاور بواسطة عدة اشخاص مجتمعين افضل واصلاح من بها اعتماداً على رأي شخص واحد . فالحقيقة هي ان عقل الانسان ينحط بالاجتماع وينزل عن مرتبته . فالانسان منفرداً

أرقى منه مجتمعاً . ولذلك كان مجلس النواب بمجموعه دون معدل المقدرة العقلية التي لأعضائه . ثم إن الاكثية التي هي مرجع النظام النيابي لا تكون دائماً في جانب الصواب وهي تتأثر بموامل وقتية فتنب أو تخدم بفعل الكلمات المنسقة وال عبارات الجذابة وقلما يؤثر فيها القياس المنطقي والبرهان العقلي

غير أن هذه الانتقادات وأمثالها مع كونها صحيحة في الغالب لا تطعن في جوهر الديمقراطية . ولو أن الدول الحاضرة استوفت الشروط اللازمة لتوطيدها لما سمعنا هذه الانتقادات أو معظمها . ولكنها لا تزال متأخرة من هذا القبيل ومجال التحسين أمامها بعيد لا يكاد يحده البصر . فتمت أنتشر العلم الصحيح والتربية القويمة وكان الناس في سعة من العيش تمكنهم من رفع نفوسهم وتنقيف عقولهم اذ ذلك بصعب استهواؤهم واستمالتهم والتأثير عليهم بالرشوة أو الارهاب أو غير ذلك من الطرق الواطئة كان التربية القويمة توجه العقل بمصفاة تستخلص الصالح وتبقي الطالح خارجاً

الديمقراطية في الشرق

بعد هذه المقدمات يسهل علينا استخلاص بعض الفوائد نستعين بها في انجاز الواجب الملحق على عاتق كل واحد منا - واجب الخدمة والعمل على النهوض بالوطن لمباشرة شعوب العالم السابقة في مضمار الرقي الاجتماعي

فقد رأينا ان الديمقراطية من حيث كونها غاية تسمى الشعوب اليها هي أفضل ضروب الحكم واكملها . ولكن لا بد من تمهيد طريقها وتذليل العقبات التي تعترض تنفيذها فأول حائل يحول دون بلوغها هو الجهل . فلا ديمقراطية صحيحة ما لم يكن الشعب متعلماً متنوراً مهذباً تهذيباً سياسياً يمكنه من التمييز والحكم الصحيح

واذا كانت ارقى الشعوب الغربية لا تزال متخلفة في هذا المضمار فما عسى أن نقول عن هذا القطر وسائر الاقطار الشرقية ؟

أجل أن أمامنا من هذا القبيل محالاً واسعاً للعمل والكد والاستعداد . ولنلم ان الطفرة محال في الشؤون الاجتماعية . فمن الخطأ أن تهافت على المنظمات الغربية في حين لم تتأصل مبادئها في نفوسنا . ولا بد لنا من التدرج خطوة خطوة في سلم التربية السياسية . فمفسر بخطوات ثابتة نحو نظام امثل يقوم على سيادة الامة وبرمي الى رفاهة الامة وسعادتها باذن الله ومعونه

النفاق

بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

والله الذي لا إله الا هو ما رأيت كالمنافق رجلاً ولا رأيت رجلاً كالمنافق الا ذلك الذي وقف يُدبر وجهه بين عدة مراني فله في كل واحدة وجه وتعدّد الرجل وهو بعدُ شيء واحد

بخلق الله كل شيء ليكون شيئاً على الأصل البين الذي خلق عليه وللامر الميسر الذي خلق له وهو صريح واضح من جهتيه ؛ فالاشياء في الطبيعة هي ما شاء الله نضر لانها ضارة او تنفع لانها نافعة الا المنافق فهو في الانسانية مخلوق للنفع فضرّ ، وفي الحيوانية خلق للضر ففقع ، وفي الرذيلة خلق تلويناً للرذيلة ، وعند نفسه خلق لانه خلق وكفى . . . نعرفه من جهة على قدر ما تنكره من الاخرى وان كانت الجهتان متقابلتين ؛ فهو مختلف على السر والعلانية وعلى المذهب والغاية وعلى المدخل والمخرج وعلى القول والعمل ومختلف حتى في كونه مختلفاً أو مستقيماً . ولو مددت عينيك في عينه لرأيت به تخاوص باحداها كأنما هو ينظر منك في عين الشمس وان كنت على ذلك في مصنع التجليد الالهي قد خرجت من الجلد الاسود اذ نأى احداها على كل حال الا أن تنافق ليظهر النفاق عليها . وهو من الذين بمكرون السيئات لينتهوا منها الى الحسنات ويقاربون الذم ليخلصوا به الى الحمد ويسفلون مع الناس ليرتفعوا كما يتبدى المقلاع دورته من الاسفل ؛ ويطأطئون رقابهم لتكون قطرة نمر عليها اغراضهم . ومهما اتحلوا من العلل واختلفوا من المعاذير وقولهم أن ذلك سياسة ومخالفة وظرف وذوق فهم لا يأتون كل ذلك الا لان كل ذلك علم الله - هو النفاق ولو أن علم الاخلاق كعلم الجغرافيا لكان له من وجوه المنافقين « خرائط » كثيرة ملونة . . . ولاضطر العلماء أن يحجبوا من بعض السادة والكبراء بجاميع وقيموا لهم معارض . وتلك حقيقة لم يفتن لها علامة القروود الفيلسوف دارون ولو هو تنبه لها فكيف له بمجموعة أقبح ما فيها وجوه عظماء الناس . . ؟

ان المنافقين من العامة وأشباه العامة بجانب المنافقين من الخاصة وأشباه الخاصة

لكالشروع بتطهير عن الجمر ان هو لدع لم يحرق وان لم يلذع انطفأ ، فان خبت منه شرارة جهنمية وتلذعت ووقعت فيما تستوقده وأحاطته حريقاً فاجبي ذلك من كونها شرارة كبيرة بل من كونها جرة صغيرة . فالشأن في هذا الجمر المتسعر الذي يتلظى بمادته لان له مادة استفادها من عناصر الارض واجتمع منها كما يفيد اولئك من المال والجاه والعلم والادب وما اليها . وان شر النفاق ما داخلته اسباب الفضيلة وشر المنافقين قوم لم يستطيعوا ان يكونوا فضلاء بالحق فصاروا فضلاء بشيء جعلوه يشبه الحق

ولعل النفاق هو أصغر ذائل الصغار واكبر ذائل الكبار لان الحاجة في اولئك شرعة ومنهاجاً وللضرورة حكماً وقانوناً . فالأما حين ينافق لسكير من العطاء وينخضع له انما يوازن بين ما يعرفه في ذات نفسه من الصغر والضعف وبين ما يتوهمه في صاحبه من الغلبة والقهر والتسلط . فهو يترقى اليه ليدنو منه أو يترقى الى خديعته ليناله أو يترقى الى كبريائه ليأمنه . ثم هو في كل ذلك نازل على حكم الحاجة والضرورة ولو اعتبرت انهم ما تبينت اسبابهما لرأيت المنافق منهما من لم ينافق لان من ابتدع السنة السيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها . وما لا يخاض اليه الا في الوحل لاسيما اليه الا من الوحل . وذلك رجل قد جعل باب نفسه من قدميه فكأنما يقول اذا أردت مفتاح هذا الباب فاخفض رأسك وانحن

غير ان نفاق الكبار للكبار شيء . أكبر من النفاق وانما سمي من النفاق تساعاً ونجوزاً أو لان اللغة تنافق هي أيضاً . . . والا فتناقهم ان كان صدقاً فأكبر فضيلته الكذب وان كان حقيقة فأعظم ادلتها الدعوى وان كان علماً فأكبر شرفه الجهل ؛ وهو التخضع بقلب ضرباً من العبادة، والوصف المزور يرجع نوعاً من الخلق الذي لم يخلقه الله . وهم طبقات ولكل طبقة نفاقها ولا تدري اعلاها اسفلها أم اسفلها اعلاها . ولكن الشر دائماً بالجملة وهم في الجملة يتخلفون ويتصنعون بما يعرف وما لا يعرف

والكبراء هم مواضع الفصل والوصل في نظام الاجتماع البالغ وكل رأس منهم فهو كـرأس الشارع لا بد لك أن تلتوي أو تتحرف اذا أنت بلغته . فاما ارسالك من اخلاقه في طريق خبر أو شر ، واذا كان هذا فان كل واحد من كبار المنافقين ومنافقي الكبار هو على التحقيق نقطة انقلاب في اخلاق من حوله من الناس

اتما مادة حوادث التاريخ هم أولئك العظماء فانك لتجد الرجل العظيم في اخلاقه العلية وسجاياه الكريمة وتأثير هذه الاخلاق والسجايا على الناس اشبه بالفتح التاريخي المين وبالنصر العزيز والمجد الحالد ويكون انساناً ولكنك تاريخ . وتجد الى جانبه المتافق العظيم . . . في اخلاقه السيئة وطباعه اللثيمة وتأثير هذه الاخلاق والطباع على الناس اشبه بتاريخ ضربة من ضربات الله او مجزرة من مجازر الحروب ويكون انساناً ولكنك على ذلك تاريخ

ولا أعلم في هذه الدنيا شيئاً لا يستطيع ان يوجد شيئاً آخر لان الموجودات كلها مبنية على التحليل والتركيب ، والتفاق في أصله مبني على الكذب السافل فاذا خرج منه شيء خرج منه الكذب العالي . . . فترى السياسي يبالغ في التفاق ويقال انه يتكلم بلسان التاريخ . ويتفاق الاديب ويقال زخرف من القول ومبالغة في البلاغة وتفاق ذي السلطة نواضع وهو من العالم مسلك من دقائق علم النفس ومن الغني مال يجذب مالا ومن السفية الاثيم شر يبحث عن خير . وان كان من امرأة قيل حب او من طفل قيل تحجب

وكما ترد المركبات كلها الى البسائط فان تفاق أهل الارض جميعاً يرجع الى الطفل الصغير كما ينبثق النهر العظيم على مدّ مجراه من المنبع وينتهي الى مصبه وقد جمع من افنار طريقه على طول ما يمتد . فتفاق الطفل يكون في الاصل مكافاة عن محبة اهله وذويه ثم يكبر فيصير تودداً اليهم ثم يعظم فينقلب حيلة يحاول بها العقل الصغير اخضاع العقل الكبير لهيئاته وهنائه ثم لا تزال تداخله بعد ذلك الاهواء والشهوات حتى ينصر تفاقاً فاذا هو هو

غير ان ما يكون من نفس الطفل معفو عنه كأنه ليس من نفس او كأن الاطفال حين توابون ويقفزون في لهوهم ولعبهم يقفزون كذلك من حدود الشرائع . . . فكل رجل من كل قاعدة حد ليس وراءه اذا هو تخطاه وجاوزه الا حائط من السجن او حائط من اللعنة او حائط من جهنم . ولكن الطفل يتخطى هذا الحد وثباً ويكون قد وثب على السجن وجهنم بطبقاتها السبع ولا يقع في واحدة منها . فهما نافق الصغير فهو ذكي خيث ولكن تفاقه ينتهي بقله على خديه او بلطمه . . .

لا الصغار في مراتب العمر ولا الصغار في مراتب العمر ان يصلحون ان يقوم بهم التفاق لانهم جميعاً ينسحبون على أصل واحد في الطبيعة وهو صغر النفس وانصرافها

من ذلك الى معاني الجسم دون معاني العقل . فلو انك رأيت طفلاً ينافق لطفل مثله
او شهدت عامياً من الناس ينافق لرجل من قياسه المنطقي . . . لرأيت في ذنبك
نوعاً من الضحك الساكت وفي هذين ضرباً من الوقار الذي يضحك منه
ان عظمة النفاق هي نفسها في عظمة اهل الكبرياء وكل شيء . قد يصاح موضعاً
للبحث والنظر والجدال الا ما يعتقد الرجل العظيم انه عظيم به ، وهنا موضع التآلف
الذي شرع من اجله سجد النفاق وركوعه وحده وتسبيحه . فصغار العظماء كأنهم
في حاجة الى النفاق لان فيهم شيئاً عالياً لا يظهر حد علوه الا اذا قيس من نقطة
سافلة . . . فاذا أنت عرضت لهم على شرطهم فناقته واستخزيت ونزلت عن
كرامتك كنت مع ذلك منافقاً عند نفسك فقط واحسنت بعد كل هذا الى ضروب
اخرى من العنت الشاق على النفس حتى يعرفوا انك منافق . . . فلا تبلغ اليهم
رذيلتك - حتى تصير بجملتك مجموعة من الرذائل

واذاً لاحسب ان النفاق هو بقية ما كان في النفوس من عهدا الاول عهد التعبد
لكل ما يضر او يتوهم فيه الضرر **والتقديس** لكل ما ينفع او يظن فيه النفع ،
وتكون ارواح الاصنام والامجول والبقر والحشرات والحوافير والزواجر والصواعق
وغيرها مما كان يخص بالعبادة قديماً هي باقية ما تحتل فيه ارواح اولئك الكبراء الذين
ينقل ظلمهم نقل الضباب . ويتراكم تراكم السحاب ، ولا يرضون بابا من النفاق الا ان
يفضي الى باب ، ثم تكون افعال المنافقين في مصانعتهم ونفاقهم وما تتروح به ارواحهم
هي في ذاتها بقايا تلك الرعدة والفرع والخوف والتسبح وتمريغ الوجوه والضراعة
والذلة وما اليها مما صغرت به احلام لتكبر به اوهاهم ، وكان عبادة اجسام لارواح
وارواح لاجسام

فالعظيم الذي تنافق له ولا ينكر عليك ولا يردك ثم لا يرضاك ولا يرضيه الا على
هذا المذهب هو في رأيي اما رجل خرافي يحتاج الى نبي يمحوه فان لم يكن نبي حكيم
يكشف للناس عن وجه الخرافة فيه فان لم يكن فذو عزيمة بصول به او يستطيل
عليه فان لم يكن فذو دين وتقوى يريه وجه السماء من فضيلته وزهده فان لم يكن فذو
علم يقنعه انه كان تراباً وسيكون عظماً ورفقاً . فان خلا قومه من كل اولئك فقد زين
لهم « الشيطان » اعمالهم واذا اراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له
اما انه لا ينافق الا الخبيث الذي يحاول ان يقتحم النفوس وهي غافلة عن ابوابها

فتفاقه من التلصص ، والا الضعيف الذي يريد أن يقوى بضعفه ويحتال على أن يأخذ القوي من اضعف مكان فيه وتفاقه من المكر والخداع ، والا الغاصب الذي يطمع أن يكون الشيء له وليس له وتفاقه من الظلم ، والا القوي متى أراد أن يسوق بقوته مساق الضعف لينال بها من غير أن يؤذي فتفاقه من السكبرياء . والخامسة ان روعة الحب في عاشق تنافق لروعة الحسن في معشوق

وكذلك لا يرضى عن النفاق ولا يقره الا جاهل ا كتنفى من العلم قبل ان يعلم ما هو العلم ، او مستكبر عميت نفسه عما حولها وعما فوقها ، او غبي تعرف عقله في وهمه ووهمه في عقله ولا يعرف عقول الناس ، او ذو سلطان دنت محنته وأظلت ملكه النعمة فهي تسلك اليه سبباً مختلفة منها فساد الناس ومنها النفاق . والخامسة ان يمتلى نظر الجميلة رضا حين يمتلى . فم الحب نفاقاً في هواها

وأنت فكيف اعتبرت النفاق رأيتك كذباً وخداعاً ومكرأ ومصانة في الحق فان هو فشا في طائفة من الناس ألفتهم في جلتهم كأنما تعاهدوا بينهم على ان لا يصدقوا ولا ينصحوا ولا يأنفوا ولا يقاربوا الحق فاذا كثر هذا السواد في شعب رأيتك لا يحسن الا ان يقتل نفسه ان كان قوياً ، ولا يتهدى الا الى طرق الفقر ان كان غنياً ، ولا ينفع الا اعداءه ان كان ذكياً ، ولا يعمل الا على السخرة لغيره ان كان عاملاً نقياً

وكل منافق وصاحبه الذي ينافق له رجلان لا يفهم أحدهما الآخر أو يبلغ أحدهما من بلادة الحس ان يتظاهر بانه لا يفهم ويبلغ صاحبه من غلظ النفس ان يظهر أنه غير مفهوم . وكلاهما غطاء مكفأ على حقيقة ولسكن الحقائق المغطاة موضوعة أبداً على نار تنقد من عزائم المصلحين ونفوس الحكماء وقلوب الاحرار فلا تزال تغلي كلما طال بها العهد حتى تنفجر أغطينها فاذا هي قد طاح بها ما انكفأت عليه وكان ذلك من سنة الله في اصلاح الناس وكان من سنة الله كذلك ان نجد الناس ينافقون الا مصلحاً أو حكماً أو حراً

مصطفى صادق الرافعي

خير هدية

تقدمها الى قريبك او صديقك او زميلك هي اشراك باسمه في الهلال فتصله اجزاء السنة وملاحقها شهر آ بعد شهر فيذكرك ويذكرك لك فضلك

الشتاء

لمعة الخاطر الجديد في سماء الخيله
بالغرام الذي مضى والرجاء الذي قضى
جددي بيننا العهود وأنحفينا بيسمه
لمعة الخاطر الجديد في سماء الخيله

طال يا فتنة العقول زمن الثلج والمطر
فاكسحي هذه الغيوم وأطلي على الكروم
وانفخي الروح في الحقول وابعثي الحسن في الزهر
طال يا فتنة العقول زمن البرد والمطر

تشكى لي الورود كلما عدتها ضحى
« صلّ يا شاعر الزهر صلّ للشمس والقمر »
« ذهبت حمرة الحدود ما على الجوّ لو صحا ؟ »
تشكى لي الورود كلما عدتها ضحى

منظر الزهر في ذبول منظر يبعث الالاسى
كيف لا يحزن العروس كيف ترضى به « فنوس »
يا ترى نابها الافول أم ترى قلبها قسا
منظر الزهر في ذبول منظر يبعث الالاسى

« الشاعر القروي »

التقليد

في الانسان والحيوان

التقليد صفة أو غريزة عامة في الحيوانات العليا وبمقدار ارتقاء الحيوان في سلم النشوء تكون قدرته على التقليد . فأرقى الحيوانات هو الانسان وبله الفرد وكلاهما يفوقان العالم الحيواني في حب التقليد

ولا تكاد الحيوانات الدنيا تفهم معنى التقليد فالعشرات والعناكب والاسماك وما يلي هذه الحيوانات نزولاً في سلم النشوء لا تكاد تبين في حركاتها وخلفها العام ما يدل على أنها تقلد في سلوكها

فيتضح من ذلك ان التقليد صفة راقية اخترعته الطبيعة للحيوانات سلاحاً حديثاً نستعين به في مهام حياتها . وكأنا بذلك فثبت فائدة التقليد للحيوان . فما هي هذه الفائدة ؟

من لوازم التقليد أن يكون مصحوباً بالاحساس الذي يحس به الشخص المقلد (بنجح اللام) . فإذا رأينا شخصاً منهجاً غاصباً وفقدناه في جميع حركاته الواعية وغير الواعية أدى بنا هذا التقليد الى احساس الغضب الذي عند هذا الشخص . وإذا رأينا رجلاً يضحك فقدناه في ضحكه وتضاحكنا أدى بنا هذا التضاحك الى ضحك حقيقي ومرور فعلي نشعر بهما . وإذا رأينا أحداً يبكي وتباكينا أدى بنا هذا التباكي المدعى الى بكاء فعلي

هذا ولكل حيوان عواطف لا تزال خافية علينا ما دامت ساكنة فإذا احتاجت نحركت في جسم الحيوان أعضاء خاصة ندلنا على نوع العاطفة المطلوبة ولكل عاطفة عضو أو أعضاء تخدمها في تأدية أغراضها وهي في الوقت نفسه ثم عليها

على أن هناك خاصة غريبة في جسم الحيوان وهي أن تنبيه عضو ما أو تحريكه بحيث يمثل تأدية غرض من أغراض العاطفة الموكلة به والمتسلطة عليه - يؤدي الى تنبيه هذه العاطفة نفسها

فإذا وقفنا منفردين في غرفتنا وعقدنا حاجبتنا وقبضنا أكفنا واستوبنا كأننا نهبأ لقتال - اجتمع لنا من هذه الحركات ما ينبه فينا غريزة القتال فنشعر للحال بالغضب والغليظ كأننا نقاتل بالفعل فتطفو الى ألسنتنا الفاظ السباب ويزداد نشاط رثبتنا وتوزر أعصابنا كأن هناك قتالا حقيقياً . ومن هنا ندرك السبب الذي من أجله ينتهي مزاح بعض الناس والحيوانات الى قتال حقيقي . فالصراع والمهارة يؤديان أحياناً الى قتال حقيقي

وإذا وقفنا بهيئة خليعة تنافي الوفاة او الآداب جالت في رؤوسنا للحال افكار سافلة وانتهت فينا عواطف الدركة السفلى وهلم جرا . فوظيفتنا تحرك العضو والعضو يحرك الوظيفة . فربما كنا لا نشعر بالجوع فإذا جلسنا الى المائدة وبسط الطعام كان لنا من تحريك أعضائنا تلك الحركة الآلية التي تسبق الطعام ما ينبه فينا شهوة الجوع . ومن هنا يقول المثل الفرنسي « شهوة الطعام تأتي عند تناوله »

فالتضاحك كما قلنا يؤدي الى الضحك والسرور لأنه يحرك أعضاء عاطفة السرور والتباكى يؤدي الى البكاء لأنه يحرك أعضاء البكاء وبهذا ينبه عاطفة الحزن ومن هنا كان التقليد سلاحاً يقع ذوقه في الممات . لانتا اذا رأينا خصمنا وهو يزيد احتياجاً وغضباً كان لنا من تلك الخاصة التي تمكننا من تقليد حركاته أن ندرك احساساته نحونا ونستعمل لغاومته ودفعه عنا . فندفعه ونصدده لا بحكم العقل والروية بل انصباعاً لوجي الغرائز والعواطف

وقد صار التقليد غريزة تؤديها على غير ارادة منا واحياناً على غير وعي منا . فالطفل الصغير يبكي على الرغم منه اذا رأى امه قد ضربت أخاه فيكي . واذا رأينا رجلاً على سطح عال قد اقترب من حافته حتى اشرف على السقوط دب في قلبنا على غير وعي منا رعب وممرت في جسمنا فشمعيرة كأننا نحن على وشك السقوط والهلاك فالتقليد وسيلة قد ابتكرناها لنا الطبيعة بغية استكناه نبات اخصامنا ولكن ليست الغاية من التقليد هذا الخسب . فقد اخترعت لنا الطبيعة العقل وسيلة للتمييز والحكم بين غرائزنا ومعرفة النافع والضار في احوال معاشنا ونحن الآن نستعمل هذا العقل في ما هو ارقى من ذلك - في درس الفلك والرياضة والفلسفة

وكذلك الحال في التقليد . فنحن نستعمل هذه الخاصة في اشياء لا تتناول معاشنا اليومي . فمن ذلك ان النعام العادي بين شخص وآخر لا يتم مع وجود اللغة الا بان

بقلة كل منهما الآخر تقليداً غير واع فيفهم أحدهما احساس الآخر ويستطيع اجابته .
وليس العقل أساس التخاطب لان العقل بطيء لا يسعفسا بضالنا من الالفاظ وانما
يقوم التخاطب بالهام الغرائز وهذه تنبه لاتنا نقول من يخاطبنا فحرك على الرغم وعلى
غير وعي منا اعضاء تماثل ما تحرك منه فنحس احساسه وموقفه بازائنا ونرد عليه بما
يلام مصلحتنا

واكثر الناس يزرون تقدم اللسان على سائر الحيوانات الى كبر دماغه وقوة
عقله . وهذا خطأ . فانا لم نصل الى مركزنا الحاضر في سلم النشوء بهذا فقط . فان
قدرتنا على النطق وخفة ايدينا ثم قدرتنا على التقليد - كل هذه الخواص قد رفعتنا
فوق البهيمة وتعزى اليها انسانيتنا اكثر مما تعزى الى العقل
اذ ماذا ينفع التور ان يكون له عقل مثل عقلنا ما دامت بداه لا تستطيعان صنع
الات وما دام لسانه لا ينطق فيقيد المعاني بالفاظ وما دام لا يستطيع التقليد فيسهل
عليه التخاطب ؟

وربما كان لا يخرج عن موضوعنا ان نبين ما للتقليد من القيمة الادبية والتعليمية
فقد ألف أحد الروائيين الروس الذين أتوا بالمعجزات في فن القصص البسيكولوجية
رواية تدل على قيمة التقليد . وبطل هذه الرواية طبيب أراد ان يقتل خصماً له من
غير ان يقع في جربته فادعى الجنون وقاد حركات المجانين حتى اتقن الحيلة واقنع
الناس بجنونه ثم سجن له فرصة ففسي لبائه وهو في احدى نوباته المدعاة فلما نبض
عليه وسجن استمر في ادعاء الجنون فنجبا بذلك من القصاص ولكنه جن بالفعل .
لان تقليده للجنون ومداومته على محاكاة المجانين في حركاتهم واشارهم ادى به في
النهاية الى ان يحس احساسهم ويجن

ومن هنا كانت فائدة التعليم . فالطفل البليد الطبع الوائي الحركة بنشط وبندكي
اذا قسر على النشاط والانتباه لانه يحرك اعضاء في جسمه تنبه فيه هذه الصفات . فهو
بقلة حركات النشاط اولا فينتهي بان يصير هو نفسه نشيطاً . ومن هنا أيضاً كانت
فائدة القدوة الحسنة والمثل الطيب . فقليل الدين يتورع اذا قسر على الصلاة مع
الورعين وينتهي تورعه المدعى الى ورع حقيقي . وبما ثبت الدين في قلوب اصحابه
ان تكون الصلاة جماعة وان تكرر جملة مرات في اليوم بحركات خاصة بها .

فجريك الاعضاء بنبه الماطفة الدينية والقذوة الحاصلة بالاجتماع بحرك غريزة التقليد
ويمكننا لو أردنا ان نعمم الاداب بين التلاميذ مثلاً بان نقسمهم على مراعاة بعض
الحركات التي تصحب الرجل المؤدب فينتهي بهم الحال الى ادب حقيقي
واذا شعرنا بالغليظ من أحد وفارت عليه عواطفنا امكننا ان نزيل ما بأنفسنا منه
بان نذكر اسمه مبتسمين ثم نمدحه بصوت عال ونحرك اعضاءنا بحركات الوداد نحوه
فتنتش فينا عواطف الميل اليه . وهلم جرا

غير ان في التقليد مضار كما ان فيه منافع . فالقذوة الرديئة تؤثر علينا
على الرغم منا ونفت في خلفنا . واذا اثم أحد المذنبين او ضاعف العقول بهمة ما
وكان بريئاً ثم اجريت معه مراسم التحقيق ومثل ساعة امام مدير السجن واخرى
امام وكيل النيابة ثم بين يدي القضاء ادت به هذه الحركات الى ان يحسب نفسه انه
مجرم حقيقي فيعرف بجرم لم يرتكبه . لان تكرار ذكر الجريمة امامه وتقليده
لحركات المجرمين في السجن والحكمة ونحو ذلك وضعفه العقلي الاصلي - كل هذه
الاشياء تجسم في ذهنه صورة جريمة لم يرتكبها

سلامه موسى

حكمة

الموت اصدق من الحياة بريئاً في مرآته الخزنة ما كان ينبغي ان نكون وما قد كنا
متى احسنت تقسيم وقتك كان يومك كالصندوق المنظم بسع كثيراً
الشغل حارس الفضيلة

كثير الكلام يقول كل ما يعرفه والظائش يقول ما لا يعرفه
لا تعمل شيئاً بدافع الحياء البشري

قد تكون لذة الانسان في جعل الغير سعداء اوفر من لذته في أن يكون
هو سعيداً

لا تفق أكثر مما يحصل لك بل اجعل نفقتك أقل من دخلك
قل الآمال أشد من قتل الاجساد

العاقل من تدبر الاشياء كما تقتضيه لا كما يشاء . والحكيم من لم يخضع احداً
لفكر او يان بل دفع الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان
لدلو . ماس . الولايات المتحدة
« صموئيل »

مستقبل النسبة

بين الاسعار والمسعرات

محنا فيها مضي^(١) في ظواهر الغلاء واضطراب النسبة بين الاسعار والمسعرات .
عللنا اسباب ارتفاع الاسعار حتى انجلى معنى الغلاء الحقيقي . بقي ان نعلم مصير هذا
الاضطراب الاقتصادي وكيفية استتباب الحالة في المستقبل وما ينشأ عن الاضطراب
من الحالات الاقتصادية الجديدة

نوع خسائر الحرب

لا ريب ان الغلاء عام في جميع المعمور بدليل أن المال في كل مكان حتى في اميركا
بلاد اليسر وتدفق الخيرات يصرخون الآن يريدون رفع الاجور والعامل يصرخ
حين يخاف الفقر المدقع والجوع . ولا بدع أن يعم الجوع المعمور كله لان اشتباك
الامم في المصالح التجارية وتوقف بعضها على بعض في التصدير والاستيراد واضطرابها
الى المقايضة — كل هذه الامور اضطرت حتما الى توزيع خسائر الحرب أو تفقاتها
العظيمة على جميع الامم بالرغم منها سواء رصبت أو لم ترض لانه مادام لا غنى للعالم
عن منسوجات انكلترا القطنية واجواخ فرنسا وفحم انكلترا وادوية المانيا ورب ورق
ايوج ونروج وغلل روسيا وبيروها وسجاد الشرق الادنى وحرير الهند وقطن
اميركا ومصر الى غير ذلك مما لا يحصى فلا بد من رفع اثمان هذه الاشياء مهما
طلب اصحابها من الثمن . واصحابها مضطرون ان يطلبوا الاثمان التي تسد نفقاتهم وهكذا
يرى أن ديون الحرب تتكفل بها الامم الى استدانتهما في الظاهر والحقيقة ان جميع
الامم تتحمل هذه الديون — وهذا هو وجه آخر لقولنا ان الغلاء عام لجميع الامم
التي حاربت والتي لم تحارب

توزيع الغلاء

على ان الامم لا تتحمل وطأة هذا الغلاء العام على السواء بل هو موزع عليها
بغير عدل . فتجد ان امة كانت محاربة وهي مسؤولة عن نفقات حربها وسبب هذا

(١) انظر الجزئين الرابع والخامس لهذه السنة

الغلاء، فلا تحمل من مضه أكثر من أمة أخرى كانت محابدة ولا نافعة لها ولا جمل .
 فتوزيع خسائر الحرب على العالم لم يكن عادلاً ومناسباً للأمم . وبعبارة أخرى لم يعم
 الغلاء العالم على السواء بل تفاوتت وظائفه على الأمم بتفاوت قواها على الاتساع
 والتصدير وتفاوتها في الاستعداد لتزويج حركاتها الاقتصادية ولا سيما حركات النقل .
 ومن أمثلة ذلك أن أنكلترا التي ملكت غنان البحر أكثر من سائر الدول استطاعت
 أن تروج حركاتها التجارية والصناعية أكثر من سواها فاستطاعت بهذا الرواج أن
 تخفف وطأة الغلاء على شعبها وتقلل ضغط الخسائر عليه بما تبسرت له من الأرباح
 التي قل ما تبسرت لسواها

بعكسها النمسا أو روسيا مثلاً لتعرقل الحركات التجارية بينها وبين سائر الأمم
 ولاضطراب حالتها الصناعية . ولذلك تقاسي من الغلاء أكثر من سواها وكانها بذلك
 متحملة من خسائر الحرب أكثر من غيرها

وحاصل القول أن الغلاء عام بلا مشاحة ولكنه ليس متعادلاً عند جميع الأمم
 على السواء . وأما تعيين مقداره في كل بلاد فيستلزم استقراء دقيقاً ويقضي مشقة
 لا يقدر أن يقوم بها إلا الاختصاصيون

وأما في بلادنا فيمكننا أن نقدره بوجه التقريب بين ٥٠ و ١٠٠ بالمئة بالنسبة إلى
 قيمة العمل . وبين ٣٠٠ و ٣٠٠ بالمئة إلى النقد . وليس هذا التقدير هو الأمر
 الجوهري في بحثنا . وإنما غرضنا أن نوضح معنى الغلاء وأسبابه الحقيقية

التوازن المتناظر

بقي أن نعلم متى يزول هذا الغلاء ؟ وكيف يزول ؟ وكيف تعادل النسبة بين
 العمل والتمتع والنقد ؟

يزول الغلاء الحقيقي متى صارت نتيجة عمل العامل أو المنتج موازنة لتمتعته الذي
 تعود به فيما مضى أي متى صار ما يكسبه المنتج من الأجرة أو الغلة أو ثمن حاصل عمله
 يكفي لاقتناء حاجياته المعيشية وكلياته أيضاً . ولا فرق حينئذ فيما إذا كانت قيمة
 النقد الاسمية بالنسبة إلى السلع أو الأجور مرتفعة أو منخفضة لأن العبارة بتوازن
 العمل والتمتع فقط

ولكي يتم هذا التوازن ويحصل التبادل الحقيقي بين ركني الحياة الاقتصادية

(العمل والتمتع) لا بد من أن تعود أولاً حركتنا العرض والطلب الى تعادلها السابق - التعادل العام في كل المعمور . ولا يفرنك ما تراه في بعض البلاد من تفوق العرض على الطلب لا كظاظ أسواقها بالبضائع كما هي الحال في مصر الان فان هذا التفوق خاص ببعض البلاد دون البعض وسببه اضطراب الحالة التجارية للأسباب التي نوهنا بها سابقاً . وما دام الطلب يتفوق على العرض في معظم البلاد ولا سيما البلاد المنتجة وعلى الخصوص الصناعية فاعلم ان أسواق العالم لم تنل بعد كما كانت بمثابة وان قوة الاستهلاك لا تزال أشد من قوة الإنتاج ولذلك لم يحصل التعادل المطلوب بعد أي ان تمتع المنتج لم يعادل تعبته في العمل بعد

أما سواد العمال والمنتجين فيحاولون التوصل الى هذا التعادل والموازنة بالمطالبة برفع الاجور وهو ما شرعوا بفعلونه منذ عقدت الهدنة أو قبل عام أو عامين من نهاية الحرب . ولكن هذا الأسلوب لم يخفف وطأة الغلاء مطلقاً لانه كلما حصلوا على مزيد اجرة ارتفعت اسعار الاشياء بقدر ذلك المزيد من الاجور وما تبعها من النفقات الاخرى التي سببها ارتفاع الاجور . وكلما استزادوا اجرة ارتفعت الاسعار بلا محالة . ومعنى ذلك هبوط قيمة النقد ليس الا . لان زيادة الاجور لا تزيد الإنتاج أقل من الاستهلاك فاستزادة الاجور لا تنفي غليل الغلاء بل بالاحرى تنزل قيمة النقد عن مستواه . ولا وسيلة للحصول على ذلك التعادل الا بكثارة الإنتاج والاكتفاء بقليل التمتع او بحمل مريض الغلاء حتى يستوي العرض والطلب

دلائل اقتراب التوازن

والظاهر من تواتر الاخبار الاخيرة من أوروبا وامريكا ان الاسواق تنكاد تنجلي كعادتها . فاذا صحت هذه الاخبار كان غريباً عجيباً ان تنجلي الاسواق في عامين بعد ان استغرق فراغها خمسة أعوام ولا سيما لانه لا يزال جانب من العمال مشغولاً بالاعتصابات ونحوها عن العمل والإنتاج

ومهما كان مبلغ هذه الاخبار من الصحة والتقوية فلدلائل العمومية تدل على أن ذلك التوازن القديم بين الأركان الاقتصادية - السلعة والنقد والتمتع والعمل - لا يكون بعيد العهد على الأرجح لان الاسعار مائلة الى النزول . ولا يبعد أن تعود قوتها ولكنها مهما تصاعدت فلا تبلغ القيمة التي بلغت اليها في العام الماضي . وكذلك لا يبعد أن

تتعاقب سلسلة صعودات وهبوطات يكون فيها الهبوط دائماً أكثر من الصعود الى أن يتم ذلك التعادل المنتظر . وفي حالة ميل الاسعار الى الهبوط يقل نجاح العمال في استعادة الاجور بل تضعف مطالبتهم بالزيادات ولذلك تكون فائدة الموازنة الحد الذي بلغت اليه الاجور وهناك ثبت قيمة النقد

والغالب أن ثبت الاجور حينئذ عند حد ضمنى الاجور القديمة بالنسبة الى النقد ونمت تصبح قيمة النقود نصف قيمتها السابقة أي أن الجنيه لا يعود يشتري من السلع والاشياء الا نصف ما كان يشتري سابقاً ولا يكفي الا نصف الاجور السابقة . وبعبارة اوجز وافصح يصبح الجنيه كنصف جنيه سابقاً - يصبح كذلك للبائع والشاري وللؤجر والمستأجر وللعامل ولصاحب العمل على حدٍ سواء . ويستحيل ان تعود قيمة النقد الى حالتها السابقة لانه يستحيل ان تهبط قيمة عمل العامل والمنتج

الديون النقدية

في هذه الحالة تسقط قيمة الديون النقدية القديمة الى نصفها سقوطاً فعلياً كديون الحكومات القديمة ومن جعلتها دين مصر مثلاً لأن وفاة هذه الديون لا يكون الا على حساب قيمة النقد الاسمية مهما كانت قيمته الحقيقية قد سقطت . وكذلك الثروات النقدية او التي هي اوراق وسندات وما شاكلها تصبح بالحقيقية كنصفها . فلذلك اذا اهتم المصريون باقتناء سندات الديون المصرية الآن كانوا كأنهم يدفعونها بنصف قيمتها . وان امكنهم ان يشتروها الان وهي نازلة الى ثلثي قيمتها الاسمية كانوا كأنهم يدفعونها بثلث قيمتها فقط

ولا استغرب هبوط قيمة العملة حتى الذهبية أيضاً فانه أمر مألوف في التاريخ . فاذا رجعت الى الاجيال الماضية الاخيرة وعلمت ان القرش كان يكفي نفقة فرد في اليوم تيفت ان مثل هذا الهبوط في قيمة النقد الاسمية كسنة اقتصادية وانه يحدث كلما حدث انقلاب او اضطراب اقتصادي كالذي نحن بصددده . وهو امر طبيعي أن تسقط قيمة النقد الذهبي لان الذهب يستخرج على الدوام ولا يتناف منه مع الزمان عشر معشاره فكثيره بين الايدي تحط من قيمته ولا سيما لان النقد الورقي اغنى العالم عن جانب عظيم منه . ولولا استعمال الجانب الكبير منه في الحلى والزينة لهبطت قيمته أكثر جداً من قيمته القديمة

عواملُ الضعفِ

زمانُ شأنه شأنُ غريب
 ويحظى فيه كل أخى نراء
 ويعرجُ المعالي كل جانٍ
 إذا ضربت قداحُ الفسق جلى
 عجت وكل ما حولي عجيب
 بعيشك هل ترى الأ غنيا
 غنيا بين أمتة فقيراً
 وإذا جاء يميلُ العطف كبراً
 عظيماً بين أهليه حقيراً
 وإذا علم بقلب العلم منه
 بريك جهالة في حلال ما لا
 طعام كالبعال لها جـوم
 وألسنة نريك القول فعلاً
 ألم تر أننا نثري فتكدي
 يؤاسي قومه ويجود إما
 يرى في ماله حقاً عليه
 فيعطي غير ممنوع واني
 ونعني بالعلوم ولا ترانا
 ولا كيف اللقاء إذا تعاوت
 وتعجبنا المراتب تمتطيا
 أجدك هل ترى أن سوف يأتي
 يذكر حيث لا التذكير يغني
 إذا علق الفساد ببعض جسم

يسود به الملق والكذوب
 وإن ملأت حقائبه العيوب
 له في كل مخزية نصيب
 له من دونها قدح مصيب
 وأدواء يحار لها الطبيب
 بخيلاً قصد سائله يخيب
 إذا داعي الندى صاح استجيبوا
 له في نفسه شك مريب
 على الحاجات يغلبه الغريب
 ومن آرائه أبدأ ندوب
 بزن بجمل الرجل الأريب
 تفر بها وليس لها قلوب
 وعزم كلها التيهت يذوب
 وكف الغير إن أرى خصيب
 عرا بأس أو استولت كرب
 لأمتة ومنع الحق حوب
 وحكم البذل أن حق الوجوب
 علنا كيف نظفر أو نصيب
 ذئاب الدهر أو كيف الهروب
 وإن قادت مطيتها الخطوب
 على أمثالنا يوم عصيب
 ولا تجدي أنابة من ينيب
 فان الكثر مهلكه قريب

سير التمدن

هل يتجه شمالاً ؟



اتجاه التفرق في التاريخ

تشير الارقام الالفية الى قرون التاريخ والعودية الى درجة الحرارة .
والاسماء التي تكتنف الخط التخرج قبي اعم مراكز التمدن بالتتابع . والخط
المنزج يدل على نمطي التمدن بين تلك المراكز باعتبار معدل حرارتها

من ادق المباحث في الفلسفة التاريخية ما تصدى له العلامة جيل فيلان الاميركي
في مقالة نشرتها مجلة « العلم السياسي » ابان فيها ان التمدن يمتد من الجنوب الى
الشمال . وتعليقه ان الحر افضل مهد لوليد التمدن كما هو خير حبر لاطفل . ومتى نموا
ونزعرا امكنهما ان يعيشا في طقس ابرد . فمع تقدم الانسان وزيادة معارفه وسهولة
انتاجه لا يعود في حاجة الى الطقس الحار بل يستطيع ان يعيش متمتعاً ونشطاً في
العمل حيث يكون الطقس بارداً . ولذلك يعتقد هذا الكاتب ان التمدن لا يزال يتقدم
الى الشمال وان صولجان القوة في المستقبل سيقع في ايدي كندا اوسكندينايا او غيرها
من الاقطار الباردة . فلنخلص اقواله :

نشأ التمدن في مصر وهي قطر حار . ثم انتقل الى بابل وكريت وفينيقيا واشور وغيرها من اقطار الشرق . وهكذا استمرت الزعامة تنجح اجمالاً نحو الشمال . كما يتبين من التأمل في الشكل المنشور سابقاً . ومع ذلك قد لوحظ في التاريخ ان التمدن ارتد اربعة ارتدادات الى الجنوب واسكن كلا منهما كان ينتهي بانحطاطه . واذا صدقت هذه النظرية فسرت تداول الامم القديمة للزعامة في التمدن وجعلت أساساً للتنبؤ عن تداولها في المستقبل

ان التمدن كان ينشأ دائماً حيث يكون الطقس دافئاً . ويظهر ان موطنه الاصلية او مساقط رأسه هي مصر العليا وما بين النهرين والهند وولاية شنشي (في الصين) وغوانيمالا (في اواسط اميركا) وكلها مناطق دافئة بل كلها (الا واحدة) حارة . وتعليل ظهور التمدن في هذه البلاد هو ان الزرع في الاقاليم الحارة يكون اكثر اقبالا فيكفل وفرة الغذاء والسلامة وفرة السكان وفرة الايدي العاملة في انتاج حاجيات اخرى غير الطعام . فالطقس الدافئ كان ضرورياً لتكوين التمدن . ثم تناقصت أهمية الدفء بعد ذلك لان مقدرة الانسان على تحصيل عيشه زادت بما اضيف الى قوته الشخصية من الحيوانات والماشية والآلات الزراعية فضلاً عن اتساع دائرة العلم الذي برشد الى اسهل الطرق لتحصيل وأوفرها نفعاً . ثم ان أهمية الغذاء قلت بالنسبة الى تزايد شأن عوامل اخرى كالمعادن واستخدامها . وقد سهلت ايضاً مع الزمن وسائل استيراد الغذاء من البلاد الاخرى

والعامل الثاني في نمشي التمدن الى الشمال تبسر المعيشة في الاقاليم الباردة . وقد ذكر هذا العامل سبباً من غيره من كبار الكتّاب . فان ارتفاع التمدن منحنى ملابس دافئة ومسكن ذات انوار صناعية ونوافذ مقفلة بالزجاج ومواقف ونحو ذلك . وفيما كان التمدن يقلل من أهمية الزراعة كان يوسع دائرة الصناعة والاعمال البدوية ويوفر المعامل والمصانع والاشغال الكتائية والعقلية . فكل هذه يمكن أن تعمل داخل الابواب المقفلة في وجه الطقس البارد . فمن ذلك ترى ان تقدم التمدن زاد المقدرة على السكنى في الشمال

ومن العوامل الخطيرة الشأن لثبات التمدن وبقائه تحمل المساوئية ونوازن الخلق . فالطقس الحار يزيد عمل الجسم الكيماوي وبالتالي يجعل القوة العاملة تربو على المطلوب منها للعمل في تحصيل المعيشة . فهذه الزيادة من القوة مع ما في الانسان

من العواطف والشهوات تزيد الميل الى الصخب والاجرام والانتحار والعدوان والجنون والثورات . والغالب ان هذه العوامل أكثر هدماً لمدينة راقية كثيرة الاضلاع منها لمدينة بسيطة في أول عهدها . فالاخلاق الحادة التي لأهل الجنوب تجعلهم أقل كفاءة لحل المسأولة من أهل الشمال ذوي الطباع المتشدة الذين بكفاءتهم لحل المسأولة وجدهم استطاعوا ان ينشئوا ممالكهم العظمى

وقيمة الاقاليم الباردة ترجع الى تقلبات الطقس فيها من يوم الى يوم ومن فصل الى فصل فان هذا القلب محرك لهم ، وترجع أيضاً الى امكان الحصول على الصحة والنشاط عقلياً وجسدياً في البلاد الباردة أكثر منه في الحارة

ان التمدن الابتهادي كان يتوقف على تجميع القوة المادية من جراء الاعمال البدنية التي كان يقوم بها القوم كله ولا سيما حراث الارض من الرجال والنساء . أجل انه كان يوجد بينهم مفكرون وقيون وانراف وقضاة وحكام وانما سواد القوم كانوا فلاحين مجبرين على تحصيل معاشهم بالكد والتعب . اما التمدن الحديث فينتطلب عملاً عقلياً أكثر من العمل البدني . وهذا التغير قد حدث تدريجاً بتدرج التمدن نفسه

ويعتقد هذا الكاتب المتبحر ان تمدن كل امة يتقدم من الطقس الحار الى الطقس البارد فمن ذلك ان التمدن اليوناني ابتدأ في كريت وانتهى في القسطنطينية . وكذلك زعامة ايطاليا ابتدأت في صقلية وتقدمت الى رومه ومنها الى ميلان . ومدينة اسبانيا تقدمت من قادس الى مدريد وفرسولونه . والتمدن الالماني ابتدأ عند الرين ثم انتشر شرقاً فشمالاً (ويقال مثل ذلك عن التمدن العربي أيضاً)

واذا كنا قد امكننا فيما تقدم ان التمدن يمتد الى الجهات الباردة في اثناء ترقبه امكننا ان نتوقع ثبوت هذه النظرية في المستقبل أيضاً . واذا كان التمدن سبب في أيضاً وإيضاً في القرن القادم وجب ان تتقدم زعامة الامم الى البلاد الاشد برداً كما كان فيما مضى

فبلاد سكاندينافيا اظهرت في العقود الاخيرة من السنين تقدماً عظيماً في العمران كأنها تستعد لقيادة العالم في المستقبل وروسيا اخذت تستيقظ من غفلة العصور الماضية . وعلى ذلك قد يكون مركز التمدن في سنة ٢٠٠٠ في الدامر وك وفي سنة ٢١٠٠ في كندا ونروج وهلم جرا

نوابغ ادباء العرب

في النهضة الحديثة

نتيجة المسابقة

نشرنا في الجزء التاسع من السنة الماضية من الهلال سؤالاً وجهناه الى قرائنا الكرام وهو :

« ذكر اسماء الاشخاص السبعة من الكتاب والادباء والشعراء الذين هم في نظر القارئ احباب الفضل الاكبر على النهضة الحديثة في الاداب والعلوم باوسع معانيها - أي من ابتداء القرن الماضي الى هذا اليوم - أحياء كانوا أو أمواتاً ومهما يكن موطنهم أو مذهبهم »

وخصصنا للردود المصيبة خمس جوائز وهي :

الجائزة الاولى : ٥٠٠ قرش مصري من مطبوعات ادارة الهلال

» الثانية : ٣٠٠ » » »

الجائزة الثالثة والرابعة والخامسة : ١٠٠ قرش مصري من مطبوعات ادارة الهلال

وقد كان آخر ميعاد لاستلام الردود في ادارة الهلال ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٠

ثم اجلناه الى اول فبراير سنة ١٩٢١ ليتيسر للجميع الاشتراك في الرد ولا سيما الذين يقطنون في جهات بعيدة

وقد طالعنا الردود التي جاءتنا في الميعاد المذكور ورتبنا أسماء النوابغ التي ذكرها القراء في ردودهم واحصيناها واعتبرنا في حساب الاصوات أيضاً الترتيب الذي ذكرت فيه تلك الاسماء

وقد لاحظنا أن احكام القراء كانت كثيرة الاختلاف والتباين مما يدل على ضعف الرابطة المعنوية التي تربط الناطقين بالضاد وقد تبين لنا من تلك الردود أن بعض القراء غير واقفين تماماً على تاريخ الادب العربي في الاقطار البعيدة عنهم

وقد كانت نتيجة الردود الواردة من القطر المصري والسودان كما يلي :

١ بطرس البستاني	١١٥ صوتاً	٥ ابراهيم اليازجي	٨٥ صوتاً
٢ محمد عبده	» ١١٣	٦ احمد شوقي بك	» ٨٠
٣ جرجي زيدان	» ١٠٦	٧ جمال الدين الافغاني	» ٦٥
٤ ناصيف اليازجي	» ٩٨		

وكانت نتيجة الردود الواردة من سوريا كما يلي :

١ بطرس البستاني	٩٤ صوتاً	٥ محمد عبده	٤٦ صوتاً
٢ جرجي زيدان	» ٨٧	٦ الدكتور يعقوب صروف	» ٢٧
٣ ناصيف اليازجي	» ٦٨	٧ احمد فارس الشدياق	» ٢٥
٤ ابراهيم اليازجي	» ٦٥		

اما النتيجة العامة لجميع الردود التي وردتنا من كل الجهات معاً أي مصر

وسوريا وجميع المهاجر والقطر العربية فكانت كما يأتي :

١ جرجي زيدان	٣١٩ صوتاً	٥ محمد عبده	١٨٧ صوتاً
٢ بطرس البستاني	» ٢٨٨	٦ احمد شوقي بك	» ١٢٠
٣ ناصيف اليازجي	» ٢٦٧	٧ احمد فارس الشدياق	» ٩٤
٤ ابراهيم اليازجي	» ٢٣٩		

وقد كان الاسمان التاليان للبعة المذكورين فيما تقدم : جمال الدين الافغاني

(٩٠ صوتاً) والدكتور يعقوب صروف (٧٧ صوتاً)

ويجدر بنا الان ذكر كلمة عليها علينا حب الانصاف . فاننا اردنا قبل نشر

هذا الاقتراح خوفاً من أن يقال اننا رمينا به الى غرض شخصي ^(١) . على اننا

انما اردنا الاقتداء بالمجلات الغربية الشهيرة التي كثيراً ما تعرض على قرائها مثل هذه

(١) وهذا يذكرنا باقتراح نشر في الهلال قبل وفاة منشئه المرحوم كان الغرض منه

ذكر افيد الكتب التي صدرت في اللغة العربية . ولما كانت الردود في مصاحبة مؤلفات منشئ

الهلال إلى نشر النتيجة

الاسئلة . ومع ذلك لا بد لنا من الاشارة الى أن قراء الهلال هم بلا ريب أعلم من غيرهم بمؤسس الهلال واكثرهم قد تشبعوا من كتاباته ومؤلفاته فكانوا مياالين اليه بطبيعة الحال في حين أن غيره من الكتاب ربما لم يكن معروفاً عند جميع قراء الهلال أو لم يقدره حق قدره

الفائزون

ومن مقابلة الردود تبين انه لم يفز أحد بذكر الاسماء السبعة . ولكن الذين ذكروا ستة منها كانوا ١٤ . ولكي نميز بين هؤلاء اعتبرنا الاسم السابع الذي ذكره فاخترنا خمسة ردود كان الاسم السابع المذكور في أربعة منها الشيخ جمال الدين الافغاني (وهو الاول بعد السبعة المختارين) وكان في الخامس الدكتور يعقوب صروف (وهو الثاني بعدهم)

وبما انه لم يكن ترتيب الاسماء في أحد هذه الردود مماثلاً للترتيب الذي حاز الاغلبية فلم نر مسوغاً كافياً للتفضيل بينها فرأينا أن نقسم الجوائز الخمس بالتساوي بينهم جميعاً أي أن لكل منهم خمس مجموع القيمة التي عينها للجوائز الخمس . ربما أن ذلك المجموع هو ١١٠ قرش من مطبوعات ادارة الهلال فلكل من الفائزين ٢٢ قرشاً من تلك المطبوعات

وفيما يلي أسماء الفائزين حسب الترتيب الهجائي مع حفظ الالفاظ :

حموده فنيه فرناليه (تونس)

شكري جودت اسيوط (مصر)

الدكتور ملحم فريحي بعليك (سوريا)

نجيب سعيد كنعان مصر القاهرة

نجيب فركوح عجلون (سوريا)

فليختر حضراتهم المطبوعات التي يريدونها بالقيمة المذكورة وترسلها اليهم

ادارة الهلال في الحال

يوني وبين البويجي

في كل إنسان جرثومة مقدسة من روح
الله وقد تغطي مؤثرات الطبيعة في
البعض هذه الجرثومة فلا تظهر
الفيلسوف تولستوي

كان الوقت صباحاً ، والسماء صافية نقية كقلب الناسك المتعب . وكان النسيم
عليلاً والهواء بليلاً . . .

في هذا الوقت المهبب خرجت من منزلي وأخذت أمشي الهويناء على شاطئ
البحر عند الميناء الشرقي بالاسكندرية حتى اذا اخذني التعب مأخذه جلست في
احدى القهوات المطلة على البحر اسرح الطرف في ما يبدو لي من المناظر الساحرة ...
وما هي الا دقائق معدودة حتى وقف أمامي ولد صغير وقال : « أتود ان تمسح
حذاءك ؟ » قلت : « نعم » وما أني مسحت الحذاء حتى توارثه قرشاً صاغاً والتفت الى
رفيق بجاني انحدث وأياه وامسك الولد الممكن جاءني يقول : « خذ يا اقندي .
اعطيني قرشاً صاغاً ونحن نمسح بقرش تمرينة فقط » قلت : « وما الذي دعاك
لترجعه ؟ ألا تعلم انك خسرته ؟ » فضحك وذهب فرحاً مسروراً

فكرت في كلمات هذا الولد الممكن وتمجبت وقلت في نفسي : لو تعلم هذا الولد
مع وفرة ذكائه قبل ان يتغمس في المقامد لخرج منه الرجل الحقيقي . ما أحسن ان
يكون التعليم اجبارياً ! وما احسن رعاية اولاد الطرق واصلاح امرهم ! وهل من
مشروع افيد لهذا الفطر من مشروع « ملجأ الحرية » الذي مات قبل ان يولد ؟
او ليس ابن الفقر والفاقة هو الذي خدم العالم ؟ او ليس الغني الذي ينظر الى
الكون من وراء نظاراته الذهبية لا يشاء ان يخدم ؟ ان النفس الكبيرة قد توجد بين
الاصوص ومساحي الاحذية . . .

الحبط ! التربية ! التربية بدت الفصيد . قد يكون الصغير الذي تحتقره انت كبير
النفس ، حسن الاخلاق . فاه لو تعلم الكل ! ما ذا يمنع لو كان التعليم اجبارياً وتعلم
مثل هذا الولد ماسح الاحذية ؟

ان من بين هذه الطبقات الوضيعة المحقرة من الناس خرج كثيرون من العظام . ان ابن الفقر والفاقة هو الذي بنى الباسنيل وهو الذي هدمه ابناً . من المفارقة خرج النور ، ومن مذود البقر امتد شعاعه . . وهكذا قد يكون بين اللصوص وماسحي الاحذية رجال عظام ، والعظمة التي اريد وضعها فيهم هي العظمة الحقيقية ومعاذ الله ان اعني بقولي ان يكونوا عظاماً حال كونهم لصوصاً وماسحي احذية . بل انما اريد ان ابيه الافكار الى هذه الطبقة الحفيرة من الناس التي تطمس الفاقة فيها العظمة وتخفيها فلا تظهر . فقد ثبت ذلك في التاريخ وخرج كثيرون من العظام من الاكواخ ، والكهوف ، من بين اللصوص وماسحي الاحذية

انك لا تعرف قيمة الدينار الا بعد ان تحكه ، والنبر لا تعرف حقيقته الا بعد ان يستخرج من جوف الارض ، والجوهر المطروحة في الاوساخ لا تظهر قيمتها الا بعد ان تستخلص من تلك الاوساخ ، والسيوف لا يلعب ولا يقطع الا بعد ان يصقل ويجرد . ان في كل انسان جرثومة مقدسة من روح الله ولكن مؤثرات الطبيعة قد تغطي هذه القداسة فيهم فيخرج الالف ، والقاتل ، والجاهل . ولكن الجرثومة المقدسة لا تلتشى البنية لانها الهية . . ان النسمة التي نفخها الله في آدم مرت الى والى الالف ، والى القاتل ، والى ماسح الاحذية . والى القديس ، والى الصالح . فما هو سر هذا التفاوت بين البشر ؟

ان الجرثومة المقدسة التي غرست في قلب كنفوشايوس فكتب الشريعة التي انقذت ملايين البشر من الهمجية هي نفسها غرست في قلب « جسي جايمس » الذي ارجف اميركا وحكومتها بلصوصيته اكثر من ثلاثين سنة . والقوى الطبيعية والاكتسابية التي كانت في واشنطن محرر اميركا هي دون القوى العقلية المعجبية التي كانت في ذلك الالف الشهير . فلو احسنت تربيته منذ الصغر واحسن استعمال تلك القوى الهائلة لخرج منه الرجل العظيم الذي يديننا كل من نعلم من الرجال العظام ولكانت الانسانية تمسك جسي جايمس بقولها انه كان من اعظم خدمتها . وهكذا قل عن ماسح الاحذية : الولد الذي يقبل قدميك لينال الفرش التعريفة ويمسح حذاءك بدموعه احياناً لينال الفرش الصاغ - هذا الولد الرث الثياب ، القذر المظاهر الذي نخجل ان نمنظر اليه ربما كان قلبه اتقى من قلبك وقلبي ، وعقله اكبر من عقلك وعقلي اجمل ليست الامور بظواهرها ، وما عذر الزمان بقليل ، ان روح الكبرياء في

الانسان نفسه هؤلاء الصغار في الانسانية وأن لهم من العواطف ما له وفيهم من القوى ما فيه . وإنما جور الزمان بل ظلم الانسانية بقيد هذه الامور فيهم وبحول دون ظهورها فتحرم الانسانية نفسها ويكون الانسان قد أضر نفسه . فما النفس الا نفخة سهادية من الله تطمح دائماً الى السموات ولكن هذا الجسد القاني يقيد بها ويمنعها ما تنزع اليه . ولذلك يقوم في الارض صغار وحقيرون وبقوم كبار يسقطون هؤلاء من الحقوق الانسانية ... فما احسن أن نمد الحكومة السبيل هؤلاء الصغار ونزيل العرافيل التي يردونها أمامهم يجعلها التعليم اجبارياً ومجانياً في المدارس الابتدائية ليخرج الرجل العظيم من هذه الطبقات كما طالما خرج منها . . .



علومهم كما تعلمون اولادكم ليتذبوا منذ الصغر كما يتهذب سوامم . كم من المواهب خنقت قبل ان تظهر وانطفأ نورها تحت ستر الفقر والفاقة والاصوصية وما شا كل ! كم من الامور التي كان فيها أكبر نفع للانسانية قضعت في زوايا الاهمال أو قتلها ظلم الانسان ! وكم غير ذلك من أمثال هذا مما لو أردت تفصيله لكتبت عشرين مجلداً دون أن اشد قيد شعرة عن هذا الموضوع ! . . .

هذبوهم ، علومهم ، اجعلوا التعليم اجبارياً واعتنوا بهم . علموهم كما يريد الله ، وكما تعلم النرائع ، وكما علم كنفوشيوس ، وبودا ، وحمورابي ، وموسى ، والمسيح ، ومحمد . الكل يعلموننا الاخاء ، الكل يعلموننا العدل والمساواة . عليكم بالتاريخ فهو أصدق شاهد لما أقول فتشوا زوايا كتيرين من العظماء كانوا قبل أن صاروا عظماء لصوصاً وماسحي أحذية . . .

قال « جان جاك روسو » :

« في ارتقاء الفرد ارتقاء الامة ، وفي ارتقاء الامة ارتقاء الرؤساء والحكام ... »
أجل متى ارتقت الامة وارتقى الحكماء ساد السكون والامن وقلت الشرور ، وفلَّ ظلم الانسان لاخته الانسان

ولكن من ربي على القتل لا يلام اذا قتل . ومن ربي على السرقة لا يلام اذا سرق . ولا عجب اذا رأينا أناساً يقتلون ويفسكون وليس عندنا ممن يحسنون القراءة والكتابة غير نقر قليل . . .

أليس من العدل أن يقتل القتائل ؟ نعم . لكون عبدة لسواه . ولكن . . . أليس

من الظلم أن يقتل ونحن ساهمنا له القتل لأننا لم نعلمه ونظهر له سوء عاقبة عمله ؟
منذ تسع سنوات قام دروز حوران (حوران مجموع بلاد وقرى في سوريا)
وبدأوا بالسلب والنهب من أموال المسلمين والمسيحيين الفاطنيين تلك الأنحاء وكانت
الحكومة العثمانية قد طابت تجنيدهم فأبوا فأرسلت جنوداً بقيادة سامي باشا الفاروقي
القائد العربي فأبلت فيهم بلاءاً حسناً وأنت بكثير من رؤسائهم وأعدمتهم شقاً
باساحة « المرجه » على ضفاف بردى بدمشق . ياله من يوم عصيب رهيب وقف فيه
هؤلاء تحت آلة الاعدام مذعورين لا يعلمون ما الذي سيحل بهم . وقفت هناك انظر
اليهم وكان الناس مجتمعين والجنود والبوليس في حركة غير اعتيادية فقلت : دنت
الساعة الرهيبة . وكان الجميع ينتظرون الساعة - ساعة الاعدام - والكل يودون
أن يروا المجرمين معاقبين انتقاماً وتشفيماً . ولكنني كنت أفكر قائلاً :

إذا كانوا مجرمين يستحقون القتل فالهم لبشر يستحقون الرحمة ، وإذا كان
القانون يقضي عليهم بالاعدام فقانون الانسانية يقضي عليهم بالشفقة

انني أفرح لان بعض أعداء الانسانية قد نجت منهم الانسانية وأحزن لان بعض
أبناء الانسانية قد جنت عليهم الانسانية . . . فها هم مذبذبين في نظر الفلسفة كما هم
مذبذبون في نظر القانون . الجهل هو المذهب في نظر الفلسفة فيجب أن تقتله . . .

فرحت لأنني رأيت بعيني موت من نهبوا وسلبوا دون رادع ضمير . وبكيت لأنني
رأيت بعيني قتل اخوة لي في الوطنية والانسانية . . . ابتسامة ودعة في وقت واحد .
تلك كانت حالي في المشهد . . .

رأيت المجرمين واقفين أمام العمود تحت آلة الاعدام يرتجفون . رأيتهم يلتفتون
الى هنا وهناك وينظرون الى العمود برعب كأنه آلة الاعدام . . . أجل فبكيت
الضرب بهم الجرم ان كل ما في الطبيعة عدو له وآلة للانتقام منه . . .

رأيتهم ينظرون الى ما حولهم بكل بساطة وسذاجة . وسمعتهم يحبون على
الاسئلة التي كانت تلقى عليهم بكل بساطة وسذاجة أيضاً وكلامهم ممزوج بالرعب الشديد
فقصت في التأملات وتصورت هؤلاء التاسعين اطفالاً على صدر بدوية ، فأولاداً في
خيمة بدوية ، فأحداً وراء الموانئ والجبال ، في البراري والقفار ، فشباً بين
الحيوانات ، وفي الغزو والنهب والسلب والاعتداء والقتل لا يفهمون شيئاً من العالم ولا
يعلمون شيئاً عن الدنيا ، فرجالاً في الجرائم والذنوب والعصيان والثورات ، فكحولاً

في السجن ثم عذآلة الاعدام . كل هذه الصور مرت ببالي في لحظة - كما يمر النجم على وجهك فيوقظك . وللحال أدركت موقف الجرمين الاشقياء ، وعندما اخذوا يسألونهم عن وصيتهم الاخيرة ابياهم استولت عليّ قشمية لا أقدر أن أدرك ما هي قابلت عيناى بالدموع بالرغم من محاولتي الثبات والتكتم . . .

وتالله لم يكن لشهد الاعدام تأثير في أعظم من تأثير هذه الوصايا . ولكن خشونة هؤلاء الجهلاء وغلاظة عواطفهم كانت تخفف شيئاً من فضان عواطفى . ولما قال أحدهم ان له ١٦ ولداً فاضت دموعى وشعرت كأن ماء بارداً صب علىّ وأن شفقة عظيمة تولتني فقلت في نفسي : كيف تكون حالة تلك الارملة وهؤلاء البناتى عندما يملكون بالخبر الهائل ؟ وكيف يقوون على احتماله ؟ ولكن كأن هاتفاً خفياً هتف في أعماق قلبى قائلاً : « ان من ربي على القتل ، لا يبالي بالقتل »

وجاءت خشونة الرجل بعدئذ ملطفة لعواطفى . . . ثم عدت ففكرت في هؤلاء الجرمين وتمثلتهم أمامي يحملون السيف والبندقية . يطاردون الجنود ويهجمون على أفواه المدافع ، أيام كانت سيوفهم تروى من دماء الابطال ، ورضاص بنادقهم يمزق صدور حماة الوطن ، أيام كانوا يصادمون الموت بكل شجاعة وكبرياء ولا يبالون ولا يرتجفون فتأججت في قلبى نار الحقد عليهم وبعد دقائق رأيت أولئك الرجال الصارخين المتوسلين ثلاث حنث مملقة جامدة تقدر بطور السماء ان تنقر عيونها وأصفر الحشرات ان تفتت منها . وهكذا مات هؤلاء الافراد ليحيا المجموع وهذا عين العدل في العالم لا يقوم الكون إلا به . . . لو خرج المجرم من بين ذراعى أمه الى مدرسة راقية فالى محيط راق لما أصابه ما أصابه وربما كان من أكبر خدمة الانسانية . أما وقد خرج من المهد الى الفقر والبرية فالى مسرح الوحوش والبهائم فالى السلب والقتل والنهب فكان مصيره الى آلة الاعدام . . . نعم انه غير مذهب في نظر الفاسفة لانه لم يتعلم ما هو الواجب وما هو حقوق الانسانية . فالجهل هو المذهب واسكن مماته عدل ليكون عبرة لسواه وليسلم المجموع من ضرره وأذاه

ولكن ان كنت تدعى الفلسفة فلتفطن الى هذه الحقيقة وهي ان ما نتقته من المجرم انما هو نكبة اصيب بها وآفة ، وانك لو خرجت الى هذا العالم من بطن امك ولك مثل جيبته المنخفضة ، وغرائزه المسمومة ، ولو ربيت في الوسط الذي تربى فيه بين اهله الذين يدرس تاريخهم كما تدرس حياة الحيوانات المنزلة والوحوش

الجارحة لما جلست الآن على كرسي القضاء وعلى اعطافك هذا الوشاح وفي صدرك
هذا الوسام تصدر الاحكام على ابنائك جلدتك وجنسك

لست اعارض في ابادء المجرم واتخاذ انفاسه . واسكن لشعوري وجهين : فوجه
منه للحب والبغض . ووجه للنظر والحكم . ولو آتني تركت ولنفسى لشنقت المجرم
ثم تلوت ذلك بكتابة اعتذار واف عن جرمه واقامة أثر فوق قبره يكون تذكراً
لالحامده ، بل لمصينه وسوء حظه ، وربما زينت قبره ببهض الرموز والعلامات كما
يفعلون بقبور ذوي الصلاح والاستقامة من البشر ، ولا أحسب اني اجعل هذا الرمز
صورة طائر (علامة الطهر والنقاء) بل صورة ذئب أو ضبع ، واعلم علم اليقين ان
رحمة الله التي تسع الطائر والضبع تدارك التقي والشقي على حد سواء . . .
واسكن . . . اذا أردتم أن يقل عدد المجرمين ، بل اذا أردتم أن تزيدوا المشنقة
فابنوا المدرسة

ان في كل انسان جرئومة مقدسة من روح الله ولكن مؤثرات الطبيعة تغطي
في البهض هذه الجرئومة فلا تظهر . . .
الاسكندرية نقولا شكري

حكم عربية

الجاهل عبد لا يعتق رقه الا بالمعرفة
الحكمة مرآة النفس فتى عدمتها غمبت النفس عن الحق
الحكمة غذاء النفس وجمالها . والمال غذاء الجسد وجماله . فتى اجتمعا للمرء
زال نقصه وتم كماله ونعم بالله
كون الشخص بلا علم كالجسد بلا روح
من احب ان ينوه باسمه فليكثر من العناية بعلمه
اكذب الكاذبين من كذب بصدقه

خواطر

جبران خليل جبران

[الهلال] لجريدة « السائح » النيويوركية مكانة فريدة في عالم الادب العربي . فانها لان حال « الرابطة القلمية » وهي جمعية مؤلفة من صفوة أدباء المهجر الاميركي « تنزع الى جعل الادب العربي معروضاً لفكر الحى والقلب الحساس والفرجة الحرة » . وفي رأس كل سنة يصدر جزء ممتاز من « السائح » جامعاً لطائفة طيبة من الآثار الادبية التي تبدو فيها هذه النزعة باجلى بيان . وانا موردود فيما يلي خواطر مختارة لجبران خليل جبران زعيم تلك النزعة الجديدة في الادب العربي منقولة عن هذا الجزء الممتاز . وان ما نعلمه من اعجاب قراء الهلال بنتائج هذا النابذة ينشينا عن التعليق عليها

الناس رجالان ، رجل مستيقظ في الظلام ورجل نائم في النور

انا كولبس نفسي ، وفي كل يوم أكتشف قارة جديدة فيها

الحب الذي لا يتجدد في كل يوم وليلة يقول الى شكل من قوة الاستمرار

وهذه بدورها لا تلبث أن تنقلب عبودية

أشد الناس كآبة كئيب لا يعرف سبب كآبته

حقيقة الناس ما يخفونه عنك فان شئت أن تعرف الناس فلا تصغ الى

ما يقولونه بل الى ما لا يقولونه

ما أظلم من يعطيك من جيبه ليأخذ من قلبك

لم يعمل البشر الا بمقتضى قول القائل « خير الامور الوسط » . لذلك نراهم

يقتلون المجرمين والانبياء

كان الموهوب في الماضي يفاخر بخدمة الملوك أما اليوم فانه يدعي خدمة

المساكين .

يقولون لي لست والعالم الذي تسكنه سوى ذرة رمل على شاطئ بحر الانهياة

وأنا أقول لهم انا هو بحر الانهياة وليست العوالم أجمع سوى ذرات على شاطئ

اشواق الى الابدية لانتى سأجتمع فيها بقصائدي غير المنظومة وصوري

غير المرسومة

أما الانتظار سنابك الزمن
لولا جهلي ما تعرفونه لما عرفت ما تجهلونه
ما أضيق عيش من يؤثر اجتهد الفمل على انشاد الجنادب !
لو قال الشتاء « الربيع مختبئ في قلبي » فمن يا ترى يصدقه ؟
للرجل العظيم قلبان ، قلب يدي وقلب يجلد
كم مرة عزوت انفسي جرائم لم أرتكبها قط كي لا أظهر أرفع ممن يجالسني
من المجرمين

اجعل يارب قوة أعدائي مضارعة لقوتي كي لا تكون الغلبة الا للحق
سيأتي زمن يأتي فيه ابتاؤه الانتساب اليها مثلاً يأتي بعضنا الانتساب الى
طائفة السعادين

بعض الناس يسمعون بأذانهم والبعض يبطلونهم والبعض يجوبهم والبعض
لا يسمع أبداً
ما أشبه أرواح بعض الناس بالاسفنج فإك لا تسقط طر منها الا ما امتصته
منك

أبعد الناس عن قلبي راغب يمثل دور مرغوب
لو وجد رجلان متشابهان لما وسعتهما الدنيا
عندما تباع قلب الحياة نجد انك است أرفع من المجرمين ولا أدنى من الانبياء
أكثر ذوي العواطف الرقيقة يتسرعون بمس عواطفك خوفاً من أن تسبقهم
ومس عواطفهم

عندما يلمس الرجل بيده يد امرأة يلمس كلاهما أذيال ثوب الابدية
ما أكثر النساء اللواتي يستعرن قلب الرجل وما أقل اللواتي يمتلكه
لو لم تكن الحجرة في داخلي لما عرفت بوجودها
كل فكر استعبده بياني علي أن أطلقه بتصرفي

جبران خليل جبران

نظام البلشفيك السياسي

رواية شاهد عيان عاد أخيراً من روسيا

حضرة محرر الهلال

اطلعت في مجلتكم (الجزء الاول لهذه السنة) على مقالة بشأن البلشفية الروسية ألعم فيها الى هيئة حكومتها المسماة بحكومة « مجالس العمالة والجنود والفلاحين » والمعروفة عندهم باسم « سوفيت » . وقد رأيت في تلك المقالة شيئاً لا ينطبق على الواقع كما خبرت ذلك بنفسي فرأيت كتابة هذه الكلمة تقريراً للحقيقة

عاش كاتب هذه السطور في روسيا من سنة ١٩٠٨ الى صيف العام الماضي وقضى هناك ايام الثورة الديمقراطية الاولى وثورة البلشفيك الثانية وكان كل تلك المدة في موسكو وبتروغراد وكيف واطلع بنفسه على دقائق ما جرى هناك وكانت له معرفة بكثيرين من زعماء الحزب الكوموني (البلشفيك) وحضر كثيراً من اجتماعاتهم وكان مستخدماً في المعارف عندهم . لذلك اذكر لكم ما رأيت وسمعت بنفسي وبعضه لا ينطبق على ما جاء في المقال الذي نشرتموه

عندما استلم السطة الحزب الاشتراكي المتطرف المسمى بالحزب الكوموني او البلشفيك^(١) في ٧ ت ٢ (نوفمبر) سنة ١٩١٧ أعلن سلطة العمال المطلقة La dictature du prolétariat فصار العامل والاجر والخدام وأغلبهم من الاميين الجهة اصحاب الحل والربط في تلك البلاد العظيمة : بواب البيت صار صاحبه والمسيطر على سكانه واجير الخزن صار وكيل الحكومة فيه . ومن كان في يده سلاح كالجندي اصبح القيم على ارواح العباد يستقي من يشاء ويقتل من يشاء خصوصاً من اهل الثروة والجاه . فكان عاماً ١٩١٨ و ١٩١٩ من هذه الجهة امر

(١) « بلشفيك » لفظة روسية معناها للمتطلب كثيراً او المتطرف في مذهبه واصحابه ان الاشتراكيين الروسين اجتمعوا سنة ١٩٠٢ في بروكسل واتفقوا الى حزبين : الحزب الواحد كان يطلب تنفيذ المبادئ الاشتراكية عن طريق القتل والاعتصاب وسمي بالبلشفيك وزعيمه لينين . والحزب الآخر كان يطلب تنفيذ تلك المبادئ عن طريق السكينة والعمل المتواصل بدون الحاق اذية باحد وسمي بالبلشفيك . ومن زعمائه بليخانوف الشهير وكراكسكي وغيرها

من جهنم على كل ذي ادب وشرف في تلك البلاد . وكانت الحياة للجميع اشبه
بحلم مرعب مزعج . وقد رأيت بنفسي جريحاً يقتل طيباً على محطة مدينة
سمولنسك لكون قبعة الطبيب لا تزال مزينة بالنسر الروسي شعار الامبراطورية ولم
يجسر أحد ان يلقي القبض على الغافل . وامثال ذلك الحادث لا تحصى . وفي السنة
الاخيرة خفت وطأة جرائمهم اذ لم يبق وجيه في البلاد . واذ خابت آمالهم بالثورة
الكومونية صاروا يميلون الى مصالحه الشوب الاخرى ويشنون دعائهم هنا وهناك
لنشر الحسنات عنهم . والآن اقتصر على بيان نظامهم السياسي الذي ذكرتموه في
مقاتلهم السابقة مرجئاً الكلام عن نظامهم الاقتصادي الى وقت آخر

يحكم البلاد مجلس اشبه بمجلس البرلمان يسمى « المجلس المركزي للعملة
والفلاحين والجنود » مركزه في موسكو وكل أعضائه من الكومونيين أي المسجلين
في حزب البلاشفيك . واذا أرسلت اليه نقابة عضواً غير بلاشفيكي ردوه أو اضطروه
الى الاستعفاء . وهم بصراحة لا يقبلون أحداً من حزب الانتشفيك ولا من حزب
الاشتراكيين الثوري . واغلب الاعضاء من اليهود الكومونيين ومن المجرمين الذين
عادوا بعد الثورة من سيبيريا والخارج . رأس هذا المجلس اولاً سثيردلوڤ وهو
يهودي من سراتوف . وبعد وفاته اتخبا (باشارة لتين) خليفة له كالينين احد صناع
معامل بطرسبرج . وهو عندئذ بمثابة رئيس الجمهورية . وفضلاً عن ذلك يحكم كل
مدينة مجلس خاص بها من الكومونيين . فموسكو يحكمها مجلس من هذا النوع ورأسه
كامينيث اليهودي . وبترسبرج يحكمها مجلس آخر يرأسه زينوفيتش اليهودي
ايضاً . ثم يحكم كل ولاية مجلس على النحو المذكور ويؤلف غالباً من المجرمين السابقين
واليهود والكومونيين من اسرى المانيا والنمسا . وقد عرفنا مجلساً في مدينة فلاديمير
قوامه من المجرمين فقط . فكان يقتل وينهب حسبما يشاء بصورة يصعب على العقل
تصديقها لولا اننا كنا من المشاهدين لما كان يجري . وعرفنا بنفسنا مجلساً آخر في
سمولنسك كان الرجوع اليه بامر مشفوعاً دائماً بخاطر فقد الحياة

ويحكم كل قضاء ومقاطعة مجلس ينتخب من العملة أو الحدام أو اصحاب الحرف
الخفيفة حسب نوع السكان . والاوامر الصادرة من المركز تشدد النكير على انتخاب
غير البلاشفيك منهم . والبلاشفيكي كما قلنا اما مجرم أو يهودي أو فقير خامل عاجز
أقعد كسلا عن الاعمال النافعة في الحياة

وبحكم القرية مجلس مؤلف من فلاحيهما والفلاحون حتى اليوم لم يدخلوا في حزب البلشفيك ولذلك لا تراهم في غير مجالس قراهم . بل انهم فيها ضعفاء لا يجاسرون على مخالفة أوامر مجالس الاقضية والمقاطعات . واذا لم ينفذ مجلس القرية أوامر الكومونيين الواردة اليه من المركز ترسل اليه فرقة من البلشفيك تقتل وتذهب وتسجن حتى لا يبقى نمة سبيل الى المخالفة . وقد صار اسم كوموني أو بلشفيكي عند الفلاحين مرادفاً لاسم الجلاد وقاطع السبيل والاص كما هو الواقع

ولدى كل مجلس في المدينة والولاية والقضاء لجان وفروع لكل نوع من الادارة كالحربية والعديلة والتموين والمعارف الخ . وهم يجتهدون في أن يكون رئيس وأعضاء هذه الفروع من البلشفيك اي الكومونيين . وعدا ذلك يوجد في كل مدينة وبلدة فرع لحزب الكومونيين وهو المرجع الاعلى لمجلس تلك المحلة وأعضاؤه اصحاب السلطة المطابقة هناك . وبكفي أن يقال فلان كوموني لتصير كلمته مقدسة غير قابلة الاعتراض في أي مجلس كان وفي أي فرع كان

وأعضاء جميع المجالس والفروع المذكورة تنتخب عادة من العملة الكومونيين ويحظر انتخاب شخص كان في خدمة الحكومة السابقة او كان تاجراً أو مزرعاً أو وجيباً . حتى ان المعلمين محرومون من ارسال مندوبيهم الى تلك المجالس مع كونهم ليسوا من « البورجوا » (أي من أهل الطبقة الوسطى) وانما يختلفون عن العامل في زهم الخارجي وآدابهم

اذا عرفتم كل ذلك يمكن ان تصوروا ثقل تلك اليد الظالمة الحديدية التي رفعها العامل والبطال والجرم فوق رؤوس الجميع بلا استثناء حتى هابوهم وخافوهم . ولولا الرعبة والخوف لما بقيت حكومة البلشفيك يوماً واحداً . وقد قتل أولئك المنهوسون بايديهم الخشنة ألوفاً من الابرياء حتى لم يعد في البلاد من هو قادر على التفوه بينت شفة ومن بقي صار من البأس مقتنعاً بملافاة الموت جوعاً أو برداً أو قتلاً

ولاجل الفناء الرعب في قلوب الجميع واخضاعهم قسراً ومصادرة كل من ليس كومونياً أقام البلشفيك لدى كل مجلس لجنة سموها « اللجنة فوق العادة لمقاومة أعداء الثورة » . ولا تسألوا كم من المظالم والفظائع انت هذه اللجان في الاقضية والمقاطعات والولايات والعواصم . كان يكفي أن يقال « فلان ضد البلشفيك » حتى يقتل بلا محاكمة . كانوا يسوقون مستخدمي الحكومة السابقة وأهل الوجاهة والنزوة

والادب حتى النساء والفتيات والاساقفة والسكينة يقتلونهم بلاشفة أو يمتنونهم في السجون جوعاً وبرداً . كانت رسل هذه اللجان تفتح البيوت نهاراً وليلاً وتلقي أبدعها على من تشاء وتقتله . ولا أقدر أن أصف كل الفظائع التي رأيتها وسمعت بها وإنما أقول بوجيز العبارة أن حكومة البلشفيك قامت وتقوم حتى اليوم بالتهويل والارغام والقانون بها هم المتهوسون من الاشتراكيين والمجرمون النافون على الحكومة السابقة واليهود المعروف تعلقهم بروسيا وحبيهم لها . . . ونحن نذكر احتجاج الدول المتحاربة سنة ١٩١٨ على تلك المظالم والجرائم وجواب تشبثهم عليه

أما عداؤهم للدين فحدث عنه ولا حرج . بصرحون في دستورهم (بند ٤) بأنهم لا يتدخلون في أمور الدين ولكنهم في الواقع أقاموا حرباً ضد المسيحية وخدمها . فاقفلوا كثيراً من الاديوار وطردوا منها الرهبان وصاروا يكشفون بقايا القديسين ويسخرون بها وفي كثير من المدن حولوا بيوت الاساقفة الى مجازر والسكنائس الى اماكن للهوى يؤمها الكومونيون . وهم يحجزون الاجتماعات اللادينية ويحظرون ما يماكها ثم ان نظامهم السيامي المذكور يمنع بناتاً وجود الاحزاب الملكية والديمقراطية والاشتراكية المعتدلة ويمنع حرية المطبوعات والاجتماعات لغير الكومونيين . لذلك اذا زرت اليوم بلاد البلشفيك لا ترون غير اجتماعاتهم ولا تسمعون سوى أقوالهم ولا تقرأون غير جرائدهم وهكذا تصودون من روسيا غير عارفين الحقيقة اذا لم تمشوا مع الشعب وتعرفوا بانفسكم حقيقة ما يجري . اذكر انه عندما زار وفد العملة الانكليزي في شهر ايار (مايو) من العام الماضي مدينة موسكو كان مندهشاً وممجباً بما سمع من خطباء الكومونيين ولكن عندما دعاه حزب البلشفيك (الاشتراكيون المعتدلون) الى اجتماع خاص ، ولم يمنع ذلك البلشفيك اكراماً للضيوف ، وبدأ خطبائه مثل تشرنوف ومورانوف وغيرها بشرح الحقيقة قامت قيامة الكومونيين واسكنوا الخطباء بالقوة . فتأملوا !

هذا ما اكتبه الآن اليكم بالابحاز آملاً ان أعود الى الكلام عن البلشفيك ونظاماتهم في وقت آخر واذا كان ممكناً فعلى صفحات مجلتكم الغراء

اسكندر قسطنطين يارد

طرابلس الشام

[الهلال] نرحب بهذا المقال لكونه مكتوباً بقلم شاهد عيان رأى وسمع بنفسه ما يجري ويقال في تلك البلاد العسة . أما المقال الذي نشرناه في الجزء الاول من

هذه السنة فقد اعتمدنا فيه على كتابات نقر من أصدق الملاحظين وابعدهم عن
 الاغراض نذكر منهم سفير الولايات المتحدة سابقاً في الدانمرك وامثاله كثيرون .
 على أن الروايات بهذا الخصوص لا تزال متضاربة الى هذه الساعة . ولكن الذي
 لا ريب فيه هو ان الثورة الروسية ككل ثورة حدثت في العالم قد تخللها كثير من الظلم
 وسفك الدماء مع أن بين زعمائها غير واحد من المخلصين في اعتقادهم المرادين خيراً
 لمواطنيهم . ولكن أطوار الشعوب لا تنقلب في سنة ولا في سنوات . وقد وجد الزعماء
 البلشفيكيون أنه لا بد لهم من السير على نفس الطرق التي سار عليها حكام العهد
 القيصري



لسان حال بعض الدول

ملأنا البر حتى ضاق عنا وماء البحر غلاؤه سفينا
 (انكلترا)

على انني راض بان احملي الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
 (اميركا)

قلوا افترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقيصا
 (النمسا)

بقدر الصعود يكون الهبوط فاياك والرتب العالية
 (المانيا)

لم ادر حين وقفت بالاطلال ما الفرق بين جديدها والبالى
 (روسيا)

اذا لم يسلمك الزمان فخارب وبعده اذا لم تنتفع بالاقارب
 (تركيا)

قد بعث بيتي وحماري معاً فبت لا فوني ولا تحتي
 (الجبل الاسود)

(عن جريدة الصفاء الغراء)

مخازن بلا مستخدمين

طريقة جديدة للاقتصاد على البائع والشاري

قيل عن أميركا أنها أم الغرائب والعجائب وزيد على ذلك أنها أم الابتكار والاستبطاء . فليس في العالم بلد أصح منها لظهور الافكار الجديدة والطرق



مطعم بلا خدم يتناول فيه الانسان طعامه بالناء قطع تتود في تقوب خاصة

المستخدمة التي من شأنها تسهيل المعاش وتقريب طرقه . فإما أسرع ما يهجر الأميركي السبل القديمة المألوفة ليقبل على الجديد النافع حالما تثبت له أفضليته . فهو رجل عمل قبل كل شيء . وأول ما يعنى به وبوجه افكاره اليه زيادة عمله ومضاعفة انتاجه بأقل ما يمكن من الاتفاق في ماله وقوته
هذا هو المبدأ الذي يتخذه شعاراً له من أول يوم يدخل فيه معترك الحياة وهو

الذي يشهد قريحته وبقدح زناد فكره لاستقطاب الوسائل المؤدية الى زيادة اتاجه وارباحه

وآخر ما أنبأنا به الصحف من هذا القيل انتشار طريقة حديثة للبيع في المخازن العمومية صادفت نجاحاً جعل الحبيرين يتوقعون انها سوف تم جميع الاسواق ليس فقط في أميركا بل في العالم أجمع
ففي احياء العمل في نيويورك وشيكاغو وبوسطن وفيلادلفيا وغيرها من مدن أميركا



جانب من مخزن كبير بلا مستخدمين يخاف فيه الشاري بنفسه ما يشاء

الكبرى مطاعم كثيرة مفروشة بالفرش الحسن يكثر فيها الازدحام في معظم اوقات النهار واذا دخلتها في مواعيد الطعام لا تكاد تجد فيها مكانا الا بشق النفس . وهذه المطاعم تمتاز بخلوها من امر قد يخاله القارىء ضرورياً لكل مطعم وهو الخدم او « الجرسونات » . فزبائن هذه المطاعم جلهم من رجال الاعمال الذين يجلسون الوقت خلسة لتناول الطعام . فهم يفضلون القيام بأنفسهم مقام الخدم رغبة في الاسراع من جهة واقتصاداً في النفقات من جهة اخرى فترام بدخولهم المطعم

زرافات ووحدانا فيضع الواحد منهم قطعة من النقود في ثقب امام العين الحاوية لنوع الطعام الذي يختاره . فيفتح باب العين فيتناول الرجل طبقاً جاهزاً فيذهب الى احدى الموائد وبأكل بهدوء وهنا .

على ان هذه المطاعم ليست جديدة وان لم تكن فبلا كثيرة الانتشار . وحدث منها ما طالعناه عن المخازن التي تستغي عن المستخدمين لبيع حاجياتها . والبك تفصيل ذلك



آله تفسح الحداثة باثاء قطعة من النقود في ثقبها

كان مخزن كبير من مخازن مدينة روستر بولاية نيويورك في مركز مالي حرج . فرأى مجلس ادارته ان لا خروج له من هذا المأزق الا باجراء تعديلات اساسية في نظامه . فاتفق رأي اعضائه على توسيع الساطة الخولة لرؤساء الدوائر فيما يتعلق بشؤون دوائهم وان يجعل لكل منهم قسط من الارباح الامر الذي دفعهم الى استنباط الوسائل لتقوم مالية مخزنهم . فشرعوا يفكرون اولاً بطرق الاقتصاد في

التفقات فاستغنوا عن فريق من المستخدمين ثم عن فريق آخر واخيراً خطر لهم ان يستغنوا عنهم جميعاً . وهكذا فعلوا . والفريق ان المخزن داوم اعماله بل زاد معه ونضاعف عدد الوافدين اليه من الزبائن . فلم تلبس بضعة اشهر حتى استعاد المحل مركزه السالف واخذ يوسع نطاقه فكان لنجاحه هذا دوي عظيم في اسواق المدينة وحذا حذوه كثيرون



آلة توزع مشروبات مختلفة بالقاء قطع النقود في نفوسها

أما تعليل هذا النجاح فسهل اذا علمنا أن المشتري (ولا سيما في تلك البلاد التي برى فيها الانسان على الاستقلال) يكره عادة أن يظهر بمظهر المتأثر من اقوال غيره . فقد بدخل الواحد محلاً من المحلات وفي نيته شراء صنف من الاصناف فاذا اتاه البائع بعدد له فضائل ذلك الصنف وبزین له بضاعته كره الشراء . وقد يحجم عنه تلافياً لما يتوقعه من مضايقة البائعين له . فخير اذاً ان يترك المشتري حراً بطوف في المحل ويخصص البضائع على مهل فيشتري منها ما يروق له . وبهذه الوسيلة يستغني

المحل عن عشرات من المستخدمين مكتفياً بأثنين فقط : أمين للصندوق ومراقب .
 فاشترى بدخل أحد هذه المخازن وبطوف فيه مطعماً فاذا وقع اختياره على بعض
 السلع (ونعمها واضح امامه) اودعها سلة من السلال المخصصة لذلك تحت نظر
 المراقب وعند خروجه يدفع منها لأمين الصندوق
 على أن هذه الطريقة التي صادفت نجاحاً في أميركا قد لا تعادف نفس النجاح
 في بلاد أخرى ولا سيما في أسواق الشرق . بيد أنها على ما يعتقد الخيرون تبين
 وجهة التطور ولا بد أن تعم جميع الأسواق في المستقبل
 ومن هذا القيل أيضاً ما كثر انتشاره في أميركا من الآلات المعروفة بالموزعات
 الميكانيكية (انظر الصورتين المدرجتين سابقاً) كالصندوق الذي يستعمل لمسح الأحذية
 فيكفي أن تلقي قطعة نقد في ثقبه حتى تدور انفرشة التي فيه فتنفذ غبار الحذاء .
 وكالحوض الذي يروي الظامئين خالماً تضع القطعة في ثقبه يسيل الشراب في كأسك
 فتروي عطشك . وفي تلك موزعات ميكانيكية كثيرة توزع طوابع البريد
 وقطع الشكولاته وادوات الكتابة ومخائف الصابون والمناشف والكؤوس
 والجرائد وغير ذلك كثير

قصة عن عمر بن الخطاب

روى الأصمعي القصة التالية قال :

تطاول رجل من قريش على رجل من اخلاط الناس عند عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه فجعل القرشي يقول أنا من معتلج البطاح وأنا وأنا . فعاظ ذلك عمر
 فقال له يا هذا ان كان لك عقل فلك حسب وان كان لك خلق فلك شرف وان كان
 لك تقوى فلك كرم والا فلست خيراً من أحد وذلك الحمار خير منك . ثم قال عمر ان
 احبكم الينا قبل ان نراكم احسنكم اسماً فاذا رأيناكم فاحسنكم صمتاً فاذا تكلمتم فانبتكم
 منطقاً فاذا اخترناكم فاحسنكم عملاً أحب الينا وشركم عملاً ابغض الينا سرائركم
 يفتنكم وبين ربكم

العائلة والمنزل

مرض البول السكري

والوقاية منه

يوجد السكر في معظم ما نتناوله من الطعام والشراب وعلى الاخص في المواد النشائية والفواكه وقصب السكر واللبن . ويوجد أيضاً في اللحوم والادهان التي تدخل في طعامنا . وهو من المواد الضرورية جداً اذ عليه يتوقف تجديد خلايا الجسم وتغذيتها . ومنه تتولد الحرارة والحركة والنشاط . وهو موجود دائماً في الدم بنسبة واحد الى الف تقريباً فاذا زاد عن هذه النسبة ظهر في البول وظهرت له اعراض في الجسم . وهذه الحالة تسمى بمرض البول السكري او المرض السكري

ولزيادة الايضاح نقول ان المواد السكرية التي تستخلص من غذائنا بعد هضمه تذهب الى الكبد حيث تحول تحولاً كيمياوياً ثم تصب بمقادير معينة في الجرى الدموي وهذا يحملها ويطوف بها الى خلايا الجسم فتأخذ منها احتياجها لقيام بوظائفها . وفي حالة الصحة تكون هذه السكبة من السكر الجاري مع الدم بقدر ما يحتاج اليه الجسم اي بنسبة واحد الى الف كما ذكرنا

اما اذا اصيب الكبد بمرض او عطب وتنتج عنه زيادة ما يحويه الدم من السكر او اذا طرأ على الجسم احد الامراض التي سنذكر بعضها فيما يلي وجعله غير قادر على امتصاص السكبة الطبيعية التي يرسلها له الكبد اختل التوازن بين العرض والطلب في فيسيولوجية السكر في الجسم فينجمع في الدم وتزداد نسبته عما ذكرناه ونصبح الحالة مرضية . هذه باختصار احدى النظريات الموثوق بها عن نشوء هذا المرض وهناك نظريات اخرى لا يهم القارئ الخوض فيها لانها فنية اكثر منها عملية ومن الامراض المعروفة التي تسبب ازدياد السكر في الدم بعض امراض المخ والنخاع العصبي وغدة البنكرياس وبعض امراض الجهاز الهضمي

ويتبدى مرض البول السكري غالباً ببطء وقد لا يشعر به المصاب في بادى الامر الا صدفة . فقد يصاب أحدهم بمرض جلدي مثلاً فيذهب الى الطبيب لاستشارته

فيفحص البول فيجد ان فيه سكرأ وان المرض الجلدي ناتج عنه . والاعراض الاولى لهذا المرض اضطراب في النظر وضعف في أعضاء التناسل أو التهاب في ثثة الانسان أو سقوطها أو جرب في الجسم أو آلام عصبية أو عضلية نكثرة غالباً في الرجلين والذراعين أو قد يشعر المصاب بضعف عمومي في جسمه وينقص وزنه كثيراً

هذه بعض الاعراض الاولى وهي لا تزيد عما ذكرناه مادامت كمية السكر في البول قليلة. ولربما بقيت كذلك عدة شهور أو سنين . اما اذا زادت الكمية فستدث تظهر الاعراض المشهورة عن هذا المرض وهي العطش الشديد الدائم وكثرة التبول نهراً وليلاً والشراهة في الأكل

قلنا ان هذا المرض يبتدىء غالباً ببطء . الا أن هناك نوعاً خطراً شديد الوطأة يبتدىء فجأة باضطراب في الجهاز الهضمي مصحوب بقيء أو اسهال وبرقان وآلام في الظهر والمعدة وعطش شديد مع كثرة التبول والجوع وفي بضعة أشهر يضعف المريض كثيراً وتخط قواه

وبكثر هذا المرض بين المشتغلين بالأعمال العقلية كالعلماء والاطباء ورجال السياسة وأهل الفن وهو قليل الشيوع بين طبقات العمال . وقد وجدوا أطفالاً لا يزيد عمرهم عن السنة مصابين به . فهو في هذه الحال موروث بلا شك من الوالدين . ووجدوا أيضاً أنه كثيراً ما يصاب به الزوجان معاً مما حمل البعض على الظن بأنه معدٍ ولكن المرجح ان السبب هو وجود الزوجين في محيط واحد من حيث الأكل والشرب والتفكير ونظام المعيشة

وعما يحسن ذكره أن كمية السكر في البول تتغير كثيراً عند المصابين بهذا المرض من يوم الى آخر . فقد تكون يوماً عشرة في الالف فتصبح خمسين في اليوم التالي أو ثلاثين أو سبعين ولذا يحسن عدم التمرع في الحكم على المحتال بالخطأ أو الاهمال كما نسمع أحياناً

أما بخصوص الوقاية من هذا المرض فقد علمتنا المشاهدات ان المعرضين له هم الذين يجهدون دماغهم فوق طاقته والذين يكثر من أكل السكر والحلويات على أنواعها والذين يهملون الرياضة البدنية واحباب الاجسام الضخمة الذين يكثر من الأكل . وهناك أيضاً عامل ذو شأن وهو الوراثة . فاذا احصينا المصابين بهذا المرض

وبحثنا عن أسبابه فيهم وجدنا ان خمسم تقريبا أصيبوا به عن طريق الوراثة ونلهم
اجهدوا ادمغتهم وقواهم العقلية وثالث آخر اكثروا من تناول المواد السكرية . ومع
ان هناك مصابين كثيرين لا ينطبق عليهم ما ذكرناه فعددهم قليل بالنسبة الى المجموع
فاذا عرفت هذه الحقائق وجب عليك أن تعمل بما هوأت :

(١) لا تكثر من أكل الحلويات وتناول المشروبات الحلوة

(٢) اذا كان هذا المرض في عائلتك أو كان أحد والديك مصاباً به أو توفي
منه وجب عليك أن تتجنب كل ما هو حلو بقدر استطاعتك فلا تضع من السكر في
الشاي أو في القهوة إلا القليل جداً وأن تبعد عن الفاكهة الكثيرة السكر وخصوصاً
الجاف منها مثل الزبيب والتين والبلح وان تمتنع عن أكل الشكولاتا وتقل من
الحمور وخصوصاً البيرة وغيرها من المشروبات الكثيرة السكر وان لا تكون نهماً
أو شرهاً في الاكل . وعليك أيضاً أن تكثر من الرياضة البدنية وان تتردد على محلات
اللهو والتسلية وان تكثر من النوم وألا تنجهد عقلك في الاشغال

(٣) لا تستسلم لمواقفك في مواقف الشدة والحزن بل ليتغلب عقلك على
شعورك . واعلم ان هذا المرض ظهر في الكثيرين أو مفاجأة محزنة استسلموا لها مثل
خسارة مالية أو فقد عزيز لهم

(٤) اعتن باعضاء الهضم واجعلها دائماً في أحسن حال

هذا بخصوص الوقاية . أما معالجة المرض فللازم يتوفى الطب الى علاج واف فيه
الشفاء التام . غير ان بعض الباحثين في مستشفيات اميركا وأوروبا يجرون الآن تجارب
في هذا الشأن تبشر بالنجاح

الدكتور ميشيل سمعان

اضرار السرعة في الاكل

أجرى أحد الاطباء تجارب للوقوف على مبلغ الضرر الناشئ عن السرعة في
الاكل أي عن عدم مضغ الطعام مضغاً كافياً فتناول طبقاً من العدس ومضغه نصف
المضغ اللازم فوجد ان جهازه لم يتمثل الا اربعين في المئة من قدر التروجين الذي
كان ينبغي له أن يتمثله . ويقال مثل ذلك عن أنواع الخضرة والخبز

التفريط والاستفاد

أبحاث في الشعر الاسلامي

للاستاذ رينلد فيكلسون

مضى على أبي العلاء المعري ما يزيد على ثمانية قرون وهو بين أطباق النرى
جسد هامد ورقات سحيق والناس فيه بين قاذح ومادح. فمنهم من زعم أنه كان ضالاً
ملحداً لا يمسك بدين ولا يوقن بمذهب ولا يؤمن برسول وينشد فيه :

« كلب عوى بعمرة النعمان لما خلا عن ربة الإيمان
أميرة النعمان ما أنجيت إذ أخرجت منك معرة العبيان »

وممنهم من اعتقد أنه عبد من عباد الله الصالحين وولي من أوليائه المقربين آتاه
الله الحكمة وكشف له عن كنوز الغيب وأطلعه على أسرارهِ في خلقه فجاء يعلم الناس
وبرشدهم ويدعوهم إلى الزهد والاعزال والأخلاص في القول والعمل ولقد قال بعضهم :
« أن المعري جوهرة جاءت إلى الوجود وذهبت ولم يعرفها إلا القليل »

ومهما يكن من الأمر فمن ذلك القليل رجل فاضل وأديب حكيم خبير بالعربية
وآدابها والتصوف وأهله والحكمة ورجالها ألا وهو العلامة الدكتور « رينلد
فيكلسون » المستشرق الانجليزي والمدرس بجامعة كمبردج فقد قبضه الله لأبي العلاء
بعد أن تقادم عهده وطال تحت التراب مقامه فترجم له مجموعة صالحة من الشعر اختارها
من كتاب « اللزوميات » وجعلها في أربعة أبواب على حسب مواضعها وهي :

(١) الموت والحياة (٢) الجمعية الانسانية (٣) الزهد (٤) الدين

والفلسفة . وسمى كتابه الذي أصدرته حديثاً مطبعة الجامعة « أبحاث في الشعر
الاسلامي » وهو من خير ما أخرج للناس في هذا العصر ولا شك أن أهل الادب
سيحلونه منهم بين الجفون ويتخذونه حجة في موضوعه ونبراساً يهتدون بنوره

ولقد أعجبني من المؤلف ما رأيت في كتابه من عدم التحيز في الحكم ومن بيان
الاسباب التاريخية التي دفنت المعري إلى أن يقول :

وزهدني في الخلق معرفتي بمعلمي بأن العالمين هباء

أما بن المعري فقد أبان الكاتب انه دين رجل يعبد الله وحده ولا يشرك به
نبأ ويؤثر الاخلاص في القول والعمل على الرياء وحب الظهور والتدين الكاذب
ولا غرو فهو الذي يقول :

إذا قومنا لم يعبدوا الله وحده بنصح قانا منهمو لبرآ
خآني يا أخي استغفر الله فلم يبق في إلا الذماء

ويقول في مقدمة الازوميات : « فمنها ما هو تمجيد لله الذي شرف عن التمجيد
ووضع المن في كل جيد وبعضها تذكير للناسين وتوبيه للرفقة العافلين وتحذير من
الدنيا الكبرى التي عبثت بالأول « الخ
أما رأيه في الاخلاق فمحنة الخير لذاته اذ يقول :

فلتفعل النفس الجميل لأنه خير وأحسن لا لاجل ثوابها

وطالما اشتاقت نفس أبي العلاء أن تطل من سماء الحكمة على السكون فتري
الارواح ومستقرها وحقيقة ذلك البقاء الابدي وما خبأته بد القدر في بطون الازل
وما اند للنفوس البشرية من سعادة ونعيم أو عذاب ألم غير أن هذه رموز اختص
الله بعلمها واستأثر بحكماتها حتى يكون يحزن العقول أجل دليل على عظمتها وعموم سلطانه
ولله في خلقه شؤون

أما براعة المترجم وحسن اقتداره ومبلغ فهمه فحدث ولا حرج . ويكني أن قول
أن روح المعري ما زالت تطل علينا من خلال تلك السطور وتايا هذه الكلمات على
عجنتها تملأ النفوس روعة ومهابة وتزدها عظمة واعتباراً « وتمجيداً لله الذي شرف
عن التمجيد ووضع المن في كل جيد » ولهذا ننصح الى اخواتنا العارفين باللغة الانجليزية
باتناء هذا السفر الجليل

محمد علي المجذوب

أستاذ اللغة العربية بجامعة كبرج

صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان

بقلم الدكتور طه حسين

في مصر اليوم نهضة اجتماعية بينة تبدو آثارها في السياسة والادب والتعليم
وفي سائر دوائر الحياة الاجتماعية . ولنا نبأ حين نقول ان القوة الدافعة لهذه
النهضة قد انبعثت من صدور الشبان ولا سيما فئة منهم احاطت بعلوم الغرب وآدابه

واساليه لا لنقلها تقايذاً أعمى بل لتستقصي حقيقتها وتنظر فيما يلائم هذا القطر منها . فهذه الفئة الصالحة تود الاستفادة من اختبار الغرب من دون اضاعه شخصية وطنها ومزايه الموروثة

واذا خصصنا الكلام على الادب رأينا دلائل النهضة المصرية ظاهرة كل الظهور . فان المطلع على الآثار الادبية الصادرة اخبراً لا يلبث ان يستكشف فيها روحاً جديداً ومنازع جديدة ومرامي جديدة . وأن لمن أقوى العوامل في هذه النهضة الجامعة المصرية فقد أصبحت مركزاً رئيسياً من مراكزها كأنها شعرت بالتبعة التي تلقها عليها الامة في هذا الدور الخطير من حياتها

ومن ثمار هذه النهضة المباركة ومن أجمل مظاهرها ما أنحف - وما وعد أن يخفف - به الامة الاستاذ الدكتور طه حسين . وبين أيدينا الآن كتاب « صحف مختارة من الشعر النبطي عند اليونان » وهو يحوي غير المقدمة فصلاً في نشأة النبط وتاريخه عند اليونان ، ثم فصلاً في حياة إسكولوس أول الشعراء الممثلين النابيين تليه مختارات من قصصه النبطية ، ثم فصلاً في حياة سوفوكليس تليه مختارات من قصصه النبطية أيضاً

ويتقدر قيمة هذا العمل كل من عرف شأن الادب اليوناني وتأثيره في آداب الامم الغربية بل الشرقية أيضاً . فان تلك البلاد العظيمة كانت مصدر كل تقدم ورفق . وقد ظل تأثيرها الادبي بعد ذهاب سلطانها السياسي شديداً كما كان في ابنة . ولم تضع النهضة الكبرى بعد الاجيال الوسطى الا حين عكفت شعوب أوروبا على ادب اليونان وتاريخهم وتشبعت العقول المفكرة من روحهم وآثارهم ومنازلهم

لذلك كان من حسن الاختيار ان يعنى الدكتور طه حسين بهذا الاساس المسكين لكل أدب صحيح . وانه لجدير بأدبائنا ومتأدينا ان يرجعوا الى ينبوع الادب الحقيقي فيستقصوا منشأه وصوره وتطوره

وقد جاءت هذه الصحف المختارة خير معين على بلوغ هذا الغرض . فسواء أنظرنا في القسم المترجم منها او في القسم المشغول بشرحها والتعليق عليها نجد أن المؤلف اجاد كل الاجادة وبلغ مرماه الذي رمى اليه من تقديم هذا السفر النفيس الى الامة

يوميات الفيلسوف القانع

بقلم الاستاذين اسعد عبد الملك ومحمود محمد مصطفى

وضع هذا الكتاب في اللغة الفرنسية اميل - ووتر وهو من كتاب النصف الاول من القرن التاسع عشر (ولد سنة ١٨٠٦ وتوفي سنة ١٨٥٤) وقد امتازت رواياته بما حوته من العظات والمرامي الادبية وما جاء فيها من التحليلات الفلاسفية والملاحظات الاخلاقية . وهذه المزايا تظهر جلياً في كتاب « يوميات الفيلسوف القانع » وهو من خير ما ابرزه ذلك الكاتب

وقد ترجم هذه اليوميات الى اللغة العربية الاستاذان اسعد عبد الملك ومحمود محمد مصطفى ترجمة جميلة تبدو فيها آثار العناية بالنقل الصحيح والامانة على مرامي المؤلف مع الحرص على استعمال اسلوب عربي لا غبار عليه . فجا هذا الكتاب آية في حسن الترجمة ودقة النقل . وليس يعلم صعوبة ذلك مثل من يحاوله ويماني مشافه . فيقدر ما تسهل ترجمة القصص والروايات الدائرة على حوادث ووقائع تتعاقب بسرعة - ومعظم ما ترجم كان من هذا النوع - بهذا القدر تصعب ترجمة الانار الادبية الجديرة بالانتساب الى الادب الحقيقي ولا سيما اذا كان فيها من الملاحظة الاخلاقية والتحليل النفسي مثل ما في اليوميات التي نحن بصددھا

اما « الفيلسوف القانع » الذي نشرت يومياته هذه فهو كما وصفه المؤلف في مقدمته « انسان عاش معذور القدر ، غير نابه الذكر . فكان راضياً عن شأنه ، غير متبرم بمنزله . بل بقي مستسبغاً لفقره ، مستمرناً لبؤسه بين هذه الجموع التي تعويها حتى الاطماع ومجاذبات المعيشة . ولم يكن له من وجوه الكسب الا عمل غير ذي بال يأتيه بالكفاف . ففضى العمر في ذلك المقام الحرج ، والمجال الضيق بين منزلي البسر والعسر ، وجعل هذا الفيلسوف يشرف على العالم من علو غرفته فكان يراه بجرأ ما تبجأ ، فلا تستهويه كنوز ولا تهوله مخاطرہ »

من هذه الفقرة يدرك القارئ شيئاً مما يحويه هذا الكتاب . ومنها ايضاً يعرف منهج الترجمة ودقة تعابيرها ومثانة اسلوبها . واتنا نتمنى للقائطين بالضاد ان تكثر الترجمات من هذه المرتبة الرفيعة

مائدة افلاطون

بقلم الاستاذ محمد لطفي جمعه

بيننا في كلامنا على كتاب « تخف مخنارة من الشعر التمثيلي عند اليونان » شأن الادب اليوناني وتأثيره في آداب الامم القديمة والحديثة . ولم يكن تأثير فلسفة اليونان بأقل من تأثير ادبهم . ولعله كان أعظم وأدوم . فان العالم المتمدن ظل قروناً طويلة تحت نفوذ فلسفة اليونان لا يذاعهم منازع في سيطرتهم المعنوية ولا سيما ثالوثهم الاعظم المؤلف من سقراط وافلاطون وارسطاطاليس

وقد عني الاستاذ محمد لطفي جمعه بدرس الفلسفة اليونانية درساً وافياً دقيقاً معتمداً على ما كتبه عنها الافرنج والعرب وجعل هذا الدرس بمنزلة تمهيد لكتاب « مائدة افلاطون » . ولكن التمهيد جاء أكبر من الكتاب ولعل هذا قصد المؤلف . فقد استغرق بحثه في الفلسفة اليونانية ومشاهيرها وادوارها أكثر من ثلثي الكتاب الذي نحن بصدده وخصص الباقي « مائدة افلاطون » . وهي عبارة عن محاور دارت في ولجة بين بعض المفكرين على الحب وأنواعه واحكامه وفيها تتجلى صورة من صور التمدن اليوناني ومشهد من مشاهد اجتماعهم . وأن ما في هذه المحاور من المعاني الجميلة والادواف الدقيقة والملاحظات الصحيحة لاعظم دليل على ارتفاع الفكر اليوناني وسموه

وقد أجاد المؤلف في قسمي الكتاب اي في تاريخ الفلسفة اليونانية وفي ترجمة « مائدة افلاطون » . وحبذا لو فرق بينهما فسمى القسم الاول باسمه وفصله عن القسم الاخر ليعلم طالبو الفلسفة اليونانية انه يوجد كتاب خاص بها . على أن ذلك لا يقلل من فضل المؤلف وعنايته بنشر هذا الاثر النفيس

النظرات

بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

ليس هذا بالاثر الجديد في عالم الادب العربي بل هو الطبعة الثالثة لكتاب مشهور انتشر صيته بين الناطقين بالضاد فاقبلوا عليه اقبالا ندر ان حازه كتاب عربي حديث.

واتاني غنى عن بيان المحامن التي يحلى بها اسلوب السيد مصطفى المنفلوطي - ذلك
الاسلوب الذي يجب ان يتخذ مثلاً يحتذى في سهولته ومناسته ووضوحه وبلاغته
ولكتاب « النظرات » في نظرنا ميزة على سائر مؤلفات المنفلوطي لان فيه
تظهر شخصية هذا الكاتب العبقري بآتم وضوح . فهذا الكتاب هو المنفلوطي نفسه ،
هو افكاره وآراؤه جاية ظاهرة في كل صفحة من صفحاته ، هو « نظراته » السديدة
في الحياة والفلسفة والادب والاجتماع
وبعبارة وجيزة نقول : ان كتاب « النظرات » هو في مقدمة الكتب الحديثة
- القليلة العدد - التي لا غنى للمتأدب عن مطالعتها حتى يجوز له ان يقول انه واقف
على افضل ما ابرزه الادب المصري
واذا اراد القارئ ان يدرك سر بيان المنفلوطي فليطالع ما قاله في هذا الشأن في
مقدمة نظراته :

« يسألني كثير من الناس كسائهم في سؤال الكتاب والشعراء كيف اكتب رسائلي
كأنما يريدون أن يعرفوا الطريق التي أسلكها اليها فيسلكوها معي ، وخبر لهم ألا
يملوا ، فاني لا أحب لهم ولا لاحد من النادين في الادب أن يكونوا مقيدين في
الكتابة بطريقة أو طريقة أحد من الكتاب غيري ، وليملوا ان كانوا يعتقدون لي
شيئاً من الفضل في هذا الامر أني ما استطعت أن اكتب لهم تلك الرسائل التي
يعلمونها بهذا الاسلوب الذي يزعمون أنهم يعرفون لي الفضل فيه الا لاني استطعت أن
أنتقل من قيود التمثل والاحتذاء ، وما نفعني في ذلك شيء ما قنعني ضعف ذاكرتي
والتواؤها علي وعجزها عن أن تمسك الا قليلاً من المقروءات التي كانت تمر بي ،
فلقد كنت أقرأ من متثور القول ومنظومه ما شاء الله أن أقرأ ثم لا أثبت أن أنساه
فلا يبقى منه في ذاكرتي الا جمال آثاره وروعة حسنه ورنه الطرب به ، وما أذكر
أنني نظرت في شيء من ذلك لاحشو به حافظتي ، أو أستمع به على تهذيب بياني ،
أو تقوم لساني ، أو تكثير مادة علمي باللغة والادب ، بل كل ما كان من أمري انني
كنت امرءاً أحب الجمال وافتتن به ككأرائنه في صورة الانسان ، أو مطلع البدر ، أو
مغرب الشمس ، أو هجعة الليل ، أو يقظة الفجر ، أو قم الحيال ، أو سفوح التلال ،
أو شواطئ الانهار ، أو امواج البحار ، أو نعمة النساء ، أو رنة الحداء ، أو مجتمع
الاطيار ، أو منتشر الازهار ، أو رنة الحس ، أو عذوبة النفس ، أو بيت الشعر ، أو

قطعة النثر ، فكنت أضرُّ روض البيان مرّاً . فاذا لاح لي زهرة جملة بين أزهاره
تألق في غصن زاهر بين أغصانه وقفت بين يديها وقفة المعجب بها الحاني عليها
المستهر بحسن تكوينها واشراق منظرها من حيث لا أربد اقتطعتها أو ازعاجها من
مكانها ، ثم أتركها حيث هي وقد علقت بنفسي صورتها إلى أخرى غيرها ، وهكذا
حتى أخرج من ذلك الروض بنفس تطير سروراً به ، وتسيل وجداً عليه...

ديوان رامي . الجزء الثاني

لاحمد رامي

بين شعرائنا اليوم طائفة ماهضة تنزع الى جعل الشعر قائماً على الشعور مع
سلاسة في النظم وسهولة في التعبير . ومن هذه الطبقة الطيبة صاحب هذا الديوان
فان له اشعاراً جميلة تنم عن نفس شديدة الاحساس عميقة الشعور لا تحب التكلف
ولا التقليد . والجزء الذي بين ايدينا الآن يحوي ما نظمه الشاعر بين سنتي ١٩١٨
و ١٩٢٠

وقد فرط حافظ ابراهيم شعر رامي فقال فيه عن جدارة « ادمنت النظر في
شعر رامي فاذا به من ذلك النوع الحسن الذي يمجّزك تعليل حسنه تسمع البيت
منه فيشيع الطرب في نفسك قبل ان تعلم ما ناه وقبل ان يتطلع العقل الى فهم معانيه
ذلك هو شعر النفس وهو أرقى مراتب الشعر »

المطبوعات الجديدة

لدينا قدر كبير من المطبوعات الجديدة لم يتسع هذا الجزء لذكرها جميعاً فنلتزم
من اصحابها الافاضل عذراً وسندكرها في الاجزاء التالية ان شاء الله

الى المكاتبين الادباء

ان كثرة ما لدينا من المقالات والقصائد التي تكرم بارسالها الينا مكاتبونا الادباء
قد اضطررنا الى تأجيل نشر جانب منها الى الاجزاء القادمة . فليعلمنا حضراتهم
وليعتقدوا ان هذا التأخير اضطراري . وانا نشكر لهم عنايتهم بالهلل واهتمامهم
بمواصلته بنفائهم الطيبة

السؤال والافتراح

(١) لا تقتصر في هذا الباب الا الاسئلة التي ترمى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء . فقد تنفل الرد على بعض الاسئلة اما لكونها خصوصية لا تغيد الا اصحابها أو لكوننا قد اجبنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد الينا قد نضطر الى تأجيل الرد على بعضها فنلتبس من السائلين عذراً في هذه الحال (٣) ينبغي ان تذكر مع الاسئلة اسماء مرسلها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر

فن الروايات في اللغة العربية

﴿ سنجة . السودان ﴾ د . ه . كتنش

ان لفن الروايات شأنًا عظيمًا في أدبيات الدول الاوربية فهل كان عند العرب شيء من هذا القيل وهل اهتموا بتصنيف الروايات - ولست أقصد بذلك ما كان من قبيل « الف ليلة وليلة » بل الروايات الادوية الحقيقية الشبيهة بما في أوروبا منها اليوم

﴿ الهلال ﴾ ان اذن الروائي كما هو معروف اليوم حديث في اللغة العربية ولم يدخلها إلا في النهضة الاخيرة التي ابتدأت في القرن الماضي . ومعظم ما نشر من الروايات مترجم عن الانكليزية او الفرنسية . على أننا اذا توسعنا في فهم المراد من الرواية وجدنا بين الآثار العربية شيئاً كثيراً من هذا القيل كقصه عنتر وقصة البراق وقصة بكر وتغلب وقصة شعبان مع كسرى ومن القصص الغرامية قصة كثير بنى وقصة جميل بثينة وغيرها مما جاء مفصلاً في الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية للمرحوم مؤسس الهلال . وكان اول مؤلفي الروايات في النهضة الحديثة فرنسيس مراثي وسليم بطرس البستاني ومؤسس الهلال وغيرهم

اصل هنود أميركا

﴿ بورت هورون . ميشيغن . الولايات المتحدة ﴾ ناصيف مخائيل توما

ما أصل الهنود Indians الموجودين في الولايات المتحدة ومن اين اتوا ؟

﴿ الملال ﴾ تضاربت الاقوال في أصل الهنود الاميركيين . أما اسمهم فقد أطلقه عليهم كولبس ظناً منه انه وصل الى شواطئ الهند حينما اكتشف أميركا . ويعتقد البعض أن أولئك الهنود وصلوا الى القارة الاميركية من جهة الشرق ويعتقد غيرهم أنهم وفدوا اليها من الجهة الغربية وأنهم من أصل قري

أيهما أحب الى الزوج الزوجة أو الولد ؟

﴿ بورسودان ﴾ محمود فريد

أيهما أحب الى الزوج الزوجة أو الولد ؟

﴿ الملال ﴾ يتمرد الرد على هذا السؤال بكلمة فان ذلك يتوقف على عدة أمور ويختلف باختلاف الاحوال . فقد يكون حب الرجل لامرأته أقوى من حبه لابنه في أول الامر فاذا شب الولد وير بوالده واكرمه زاد ميوله اليه . كما ان الزوجات تختلفن في مقدرتهن على اجتذاب رجائهن . على انه اذا كان الزواج صالحاً وقائماً على الحب الثابت المتبادل كان المنتظر ان يؤثر الرجل امرأته لأنها أبقى له في شيخوخته وهي تشاطره حياته وكل ما يبتاه من حزن أو سرور في حين ان ابنه لا بد أن يتركه يوماً ويؤسس عائلة جديدة قائمة بذاتها

المرأة ولقبها

﴿ غوساس . سنيغال ﴾ توفيق شوري

ابجوز للمرأة ان توقع امضاءها بذكر اسم عائلتها الاصلية او يجب عليها ذكر اسم عائلة زوجها فقط ؟

﴿ الملال ﴾ المتعارف اليوم أن تتخذ المرأة اسم عائلة زوجها لقباً تعريفياً لها لا اسم عائلة ايها . وهذا نتيجة لكون الرجل رأس العائلة في النظام الاجتماعي الحاضر . ولعله يأتي يوم - اذا ظلت المرأة متجهة نحو الاستقلال في امورها - تحتفظ فيه باسمها الاصلي وان تكن مزوجة . وبعض النساء الغريات اليوم يشترن الى اسم عائلتهن الاصلية بعد ذكر اسمهن المكسب من زواجهن باضافة عبارة « مولودة كذا » . . . née وبعضهن يعزجن الاسمين فاذا كانت الزوجة من عائلة ابراهيم ثم تزوجت من عائلة يوسف قالت « فلانة ابراهيم يوسف »

فائدة المعاطف والكوفيات

﴿ المدرسة السعيدية . الجزيرة ﴾ عبد العزيز شلبي

نرى كثيرين من الشب والشبان يلبسون معاطف وكوفيات تلافياً للبرد وهم مع ذلك لا يسلطون من اذاه في حين نرى الذين يبتعدون عن ذلك صحاح الاجسام أقوىاء البنية . فما السر في ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ الفرق بين الفريقين اللذين ذكرتموها هو أن أهل الفريق الاول يعتمدون على الدفأ الخارجى المتأتى عن استعمال المعاطف والكوفيات في حين أن أهل الفريق الثانى يعتمدون على الدفأ الداخلى الناشئ عن نشاط الجسم وحبوبته . ولا ريب أن الافضل مقاومة البرد بالدفأ الداخلى وهو لا يكون الا في من عني بحجمه وداوم على الرياضة في الهواء الطلق وعمل بسائر مقتضيات المعيشة الصحية . أما نمرض أهل الفريق الاول لأذى البرد فلأن أجسامهم أصبحت أسرع تأثراً من نقابات الجو فاذا اتفقوا من محل دافئ الى محل بارد تعرضوا للاصابة رغم ما قد يكون عليهم من تلك المدفئات المستعمارة

المعالجة بالتنويم المغنطيسي

﴿ مصر ﴾ غبريال فليت

هل ثبت أن التنويم المغنطيسي يشفي الامراض العصبية ؟

﴿ الهلال ﴾ ان شأن التنويم المغنطيسي ما برح يتزايد في عالم الطب وليس بين الاطباء من يشك اليوم في فائدة استعماله في بعض الاحوال: اما لمعالجة بعض الامراض حين لا يجدي فيها علاج آخر كالارق والنورسينيا والصداع والهستيريا والاستعانة به مع علاجات أخرى في بعض الامراض كالروماتزم المزمن والفالج والدوار والصرع أو لمقاومة بعض العادات المضرة مثل السكر ونعاطي المورفين ونحو ذلك . ولهذا النوع من المعالجة اختصاصيون من الاطباء فهو يكاد يكون فناً قائماً بذاته

تاريخ الحرب العظمى

﴿ اسكندرونه . سوريا ﴾ نربا بك حسنى آل باقى

عثرنا على كراسة عن تاريخ الحرب العظمى ولدى مطالعتها اشدنا منها رائحة الانحياز

لاحد الفريقين المتخاصمين . وبما اتانا نود كثيراً الوقوف على حقيقة أسباب الحرب وحوادثها وتناجها نرجو أن ترشدونا الى أحسن تاريخ حرر بقلم خالي الغرض
 ﴿الهلال﴾ لم يظهر بعد في العربية تاريخ وافر للحرب العظمى . ولعل الوقت لم يحن بعد لكتابة تاريخها فلا تزال الاحقاد والضغائن على أشدها نغمي الابصار وتشوه الحقائق . وقد ظهرت عدة تواريخ للحرب في اوربا واميركا اطلعنا على بعضها فلم نجد ان واحداً منها كان وافياً بالمراد . ولعل أفضلها كتاب المستر فرنك سيمندز
 Frank Simonds : History of the World War واسمه

عجائب المخلوقات



شواذ العالم النباتي

يرى الفارسي في الصورة المنشورة هنا مثلين للشذوذ في عالم النبات : فان ما يخاله الفارسي في الشكل الاعلى احد الزحافات السكاسرة ليس الا نموذجاً من البطاطا . وفي الشكل الاسفل جزرة عظيمة الشبه يد الانسان

العهد الجديد

بقلم جبران خليل جبران



جبران خليل جبران

في الشرق اليوم فكرتان متصارعتان ، فكرة قديمة وفكرة جديدة . أما
 الفكرة القديمة فتستغلب على امرها لانها منهوكة القوى محلولة العزم
 وفي الشرق يقظة تراود النوم ، واليقظة قاهرة لان الشمس قائدها والفجر
 جيشها
 وفي حقول الشرق ، ولقد كان الشرق بالامس جبانة واسعة الارحاء ، يقف

اليوم قفى الربيع منادياً سكان الاجداث ليهبوا ويسيروا مع الايام ، واذا ما أنشد
الربيع أغنيته بُعث مصر وع الشناء وخلع اكفانه ومشى
وفي فضاء الشرق اهتزازات حية تنمو وتتمدد وتتوسع وتتناول النفوس
المنتبهة الحساسة فتضمها اليها ، وتحيط بالقلوب الالية الشاعرة لتكتسبها
وللشرق اليوم سيدان ، سيد يأمر وينهى ويطاع ولكنه شيخ يحضر ،
وسيد ساكت بسكوت النواميس والانظمة ، هادى بهدوء الحق ، ولكنه جبار
مفتول الساعدين يعرف عزمه ويثق بكيانه ويؤمن بصلاحيته

في الشرق اليوم رجلان ، رجل الامس ورجل الغد ، فاي منهما أنت
أيها الشرقي ؟

ألا فاقترب مني لا تفرك واتبعك واتحقق من ملامحك ومظاهره ما اذا
كنت من الآتين الى النور أو الذاهبين الى الظلام
تعال واخبرني ما أنت ومن أنت
أسياسي يقول في سره « أريد أن انتفع من أمي » أم غيور متحمس
بهمس في نفسه « اتوق الى نفع أمي » ؟

ان كنت الاول فانت نبتة طفيلية ، وان كنت الثاني فانت واحة في صحراء
أتاجر يتخذ عوز الناس وسيلة للربح والانتفاخ فيحتكر الضروريات ليبيع
بدينار ما ابتاعه بدرهم ؟ أم رجل جد واجتهاد يسهل التبادل بين الحائك
والزارع ، ويجمل نفسه حلقة بين الراغب والمرغوب ، فيفيد المرغوب والراغب
ويستفيد بعدل منهما ؟

ان كنت الاول فانت مجرم سكنت القصور أم السجون ، وان كنت الثاني
فانت محسن شكرك الناس أم جعدوك

أرئيس دين يحوك من سذاجة القوم برفيراً لجسده ، ويصوغ من بساطة
قلوبهم تاجاً لرأسه ، ويدعي كره ابليس ويعيش بخبراته ؟ أم قتي ورع يرى

في فضيلة الفرد أساساً أرقى الأمة ، وفي استقصاء أسرار روحه سلماً الى الروح
السكلي ؟

ان كنت الاول فانت كافر ملحد صمت النهار أو صليت الليل ، وان كنت
الثاني فانت زنبقة في جنة الحق ضاع أربحها بين أنوف البشر أم تصاعد حراً طليقاً
الى الغلاف الاثيري حيث تحفظ انفاس الازهار

أصحفي ببيع فكرته ومبداه في سوق النخاسين ، وينمو ويتعرعر على
ما يفرزه الاجتماع من أخبار المصائب والويلات ، ونظير الشوحة الجامعة لا تهبط
الا على الجيف المنيئة ؟ أم معلم واقف على منبر من منابر المدنية يستمد من مآني
الايام مواعظ يلقها على الناس بعد أن يتظها بنفسه ؟

ان كنت الاول فانت شور وقر وروح ، وان كنت الثاني فدواء وباسم
أحاكم يتصاغر امام من ولأه ويستصغر من تولى عليهم ، فلا يحرك يداً الا
ليضمها في جيوبهم ، ولا بخطو خطوة الا لمطعم له فيهم ؟ أم خادم امين يدبر
شؤون الشعب ويسهر على مصالحه ويسعى الى تحقيق امانيه ؟

ان كنت الاول فانت زوان في بيادر الأمة ، وان كنت الثاني فانت بركة
في اهرانها

أزوج يستبيح لنفسه ما يحرمه على زوجته ، ويسرح ويمرح وفي حرمانه
مفتاح سجنها ، ويأثمهم ما يشتيبه حتى التهمة وهي جالسة في وحدتها امام صحفة
فارغة ؟ أم رفيق لا يسير الى أمر الا ويده بيد رفيقته ، ولا يفعل أمراً الا ولها فيه
فكرة ورأي ، ولا يفوز بأمر الا لتساعده افراحه وامجاده ؟

ان كنت الاول فانت ممن بقي حياً من قبائل انقرضت وهي تسكن الكهوف
وتلبس الجلود ، وان كنت الثاني فانت في طليعة أمة تسير مع الفجر نحو ظهيرة
العذالة والحصافة

أ كاتب بحانة يشمخ برأسه الى ما فوق رؤوسنا ، أما ما في داخل رأسه فيذب
في هوة الماضي الغابر حيث ألتق الاجيال ما رث من أولها ، ورمت الشعوب

ما لم يعد صالحاً لها ؟ أم فكرة صافية تنفحص محيطها لتعلم ما ينفعه وما يضره
فتصرف العمر في بناء النافع وهدم المضر ؟

ان كنت الاول فانت سخافة مطرسة وبلادة مزركشة . وان كنت الثاني
فانت خبز للجائعين وماء للظالمين

أسأع يضرب الطنبور امام ابواب الامراء ، وينثر الازهار في الاعراس ،
ويسير وراء الجثث الهامدة وبين فكاهة أسفجة مثقلة بالماء الفانر حتى اذا ما بلغ
المقبرة ضغط عليها بلسانه وشفتيه ؟ أم موهوب وضع الله في يده قيثارة يستولدها
انغاماً علوية تجذب قلوبنا وتوقفتنا منبهين امام الحياة وما في الحياة من الجمال والهلل ؟
ان كنت الاول فانت من أولئك المشعوذين الذين لا ينيهون في نفوسنا
سوى عكس ما يقصدون ، فان تباكوا نضحك ، وان مزحوا نكتب ، وان كنت
الثاني فانت بصيرة مشعشة وراء بصيرنا ، وشوق عذب في قلوبنا ، ورؤيا ربانية
في غيوبتنا

أقول في الشرق موكبان ، موكب من عجائز محدودني الظهور ، يسرون
متوكئين على العصي العوجاء ، ويهاشون منهوكين مع أنهم ينحدرون من الاعالي
الى المنخفضات ؛ وموكب من فتيل يندركضون كأن في ارجلهم أجنحة ،
ويهللون كأن في حناجرهم اوتاراً ، وينتهيون العقبات كأن في جبهات الجبال قوة
تجتذبهم وسحراً يجتلب لبابهم

فمن أية فئة أنت أيها الشرقي وفي أي موكب تسير ؟

ألا فاسأل نفسك ، استجوبها في سكون الليل وقد صحت من مخدرات محيطها
عما اذا كنت من عبيد الامس أم من احرار الغد

أقول لك ان ابنا الامس يمشون في جنازة العهد الذي اوجدهم وأوجدوه .
أقول أنهم يشدون بحبل اوكت الايام خيوطه ، فاذا ما انقطع - وعما قريب
ينقطع - هبط من تعلق به الى حفرة النسيان . أقول أنهم يسكنون منازل متداعية

الأركان ، فإذا ما هبت العاصفة - وهي على وشك الهبوب - أنهدمت تلك المنازل على رؤوسهم وكانت لهم قبوراً . أقول ان افكارهم واقلولهم ومنازلهم وتصانيفهم ودواوينهم وكل ما تيمم ليست سوى قيود تجرهم بثقلها ولا يستطيعون جرها لضعفهم

اما ابناء الغد فهم الذين نادتهم الحياة فاتبعوها باقدام نابثة ورؤوس مرفوعة . هم فجر عهد جديد ، فلا الدخان يحجب انوارهم ، ولا قفلة السلاسل تغمر اصواتهم ، ولا تن المنقعات يتغلب على طيهم . هم طائفة قليلة العدد بين طوائف كثر عددها ، ولكن في الغصن المزهري ما ليس في غابة يابسة ، وفي حبة القمح ما ليس في رابية من التبن . هم فئة مجهولة ولكنهم معروفون بعضهم بعضاً ومثل قمم عالية يرى واحد من الآخر ويسمع نداءه ويناجيه ، اما المغاور فعمياء لا ترى ، وطرشاء لا تسمع . هم الزواة التي ملأها الله في حقله فشقت قشرها بعزم لبائها ، ونمايلت نصبة غضة امام وجه الشمس ، وسوف تنمو شجرة عظمى تمتد عروقها الى قلب الارض وتتصاعد فروعها الى اعماق الفضاء .

جبران خليل جبران

من حكم المتقدمين

قال اردشير : الايام صحائف آجالكم غلدوا فيها أحسن اعمالكم
شر الزمان اذا كانت السماحة عند من لا مال له وكان المال عند من لا سماحة عنده

انما تطلب الدنيا لتملك فإذا ملكت فلتوهب

احسن الحسن الخلق الحسن

من اصلح ماله فقد صان الاكرمين : الدين والعرض

قال الرسول : نعم العون على تقوى الله عز وجل هذا المال

اذا جهل عليك الاحمق فليس له صلاح الا بالرفق والالطف

من عز باقبال الدهر ذل بادباره

افيتي!

للشاعر الكبير جميل صدقي الزهاوي

مخاطباً أم الشرق

يا شرق اهلك والجهالة ظلمة لا يهتدون لمنهج مطروق
قد مرقوا ثوب التناصر بينهم بيد التخاذل إنما تمزيق
يا شرق أن الناس ليس يضرهم شيء كمثل سياسة التفريق
يا شرق إن الغرب بعد هجوعه دهرًا أفاق وانت غير مفيق
يا شرق أنت على العقول مضيق والغرب مبقيا بلا تضيق
ومنها :

العلم يا بلداً نشأت بارضها ضاعت لديك حقوقه وحقوق
يا نفس قد سبوك حين نصحبهم هذا جزاء الصادقين فذوق
قالوا اطرّدوا الزنديق من اوطانكم ماذا يخاف القوم من زنديق
قالوا اقتلوه إنما هو مارق ماذا يضر المؤمنين مروقي
أنا لست زنديقاً ولا أنا مارق حتى يحل اظفركم تمزيقي

« هي الحقيقة »

وله من قصيدة عنواها « هي الحقيقة » :

هي الحقيقة ارضها وان غضبوا وادّعيها وان صاحوا وان جلبوا
اقولها غير هباب وان حنقوا وان اهانوا وان سبّوا وان ثلبوا
ومنها :

لهني على أمة ما زلت أرشدّها الى سبيل هداها وهي تجنب
نصحت للقوم في شعري وفي خطبي فما أفادهم شعري ولا الخطب
طلبت اصلاحهم في كل ما كتبت لهم بناني ولمّا ينجح الطلاب
جميل صدقي الزهاوي

كارل ماركس

في الاشتراكية الاكبر

ومنشئ - أعظم حركة اجتماعية في التاريخ الحديث

لسنا في حاجة الى بيان شأن الاشتراكية في هذا الزمن . فسواء أسلمنا بقضاياها كلها أو بعضها أو لم نسلم بشيء من ذلك لا يسعنا الا الاعتراف بان هذا المذهب قد احدث تياراً اجتماعياً شديداً في جميع الاقطار الغربية ولا سيما بعد الحرب الاخيرة . بل ان الاحزاب الاشتراكية قد توات السلطة الفعلية في بعض الدول الاوربية وهي على وشك الفوز بها في غيرها كما يعلم ذلك كل مطلع على مجاري السياسة الاوربية في الوقت الحاضر

على أن الاشتراكية الحالية ذات أشكال وأساليب مختلفة . والاشتراكيون يواجهون الاجمال فريقان : فريق المعتدلين الذين يرومون بلوغ اغراضهم بالطرق السلمية النظامية وفريق المتطرفين الذين يقولون بالانجاء الى العنف والقوة (وزعمائهم جماعة البلشفيكين) . وقد اتسمت شقة الخلاف بين الفريقين في السنوات الاخيرة كما سنبين ذلك فيما بعد عند كلامنا عن « الاترناسيونال » أي جمعية العمال الدولية التي أسسها كارل ماركس والتي انقسمت اليوم الى قسمين : « الاترناسيونال الثانية » وقد عقدت مؤتمراً في جنيف في الصيف الماضي و « الاترناسيونال الثالثة » وقد عقدت مؤتمراً في موسكو في الصيف الماضي ايضاً

ولكن الفريقين كليهما متفقان في عد كارل ماركس زعيم الاشتراكية الاكبر . واتما بدور الاختلاف بينهما على طرق التطبيق والتنفيذ . فلندرس اذاً حياة هذا الرجل الذي كان له هذا الشأن في تاريخ الاشتراكية بل في تاريخ الهيئة الاجتماعية بأسرها

نرجسته

ولد كارل ماركس Karl Marx في ٥ مايو سنة ١٨١٨ في مدينة تريفت بالمانيا . وكان والده محامياً يهودي المذهب ثم تنصر هو وجميع افراد أسرته في سنة ١٨٢٤

على المذهب البروتستنتي . وتلقى كارل ماركس دروسه الاولى في ترييف ثم انتقل في سنة ١٨٣٥ الى جامعة بون ثم الى جامعة برلين . فعمل اولاً الحقوق ثم التاريخ والفلسفة وفي سنة ١٨٤١ حاز لقب دكتور في الفلسفة

وقد كان في نية كارل ماركس في اول امره ان يلقى دروساً في جامعة بون ولكن افكاره الحرة حالت دون انخراطه في هذا السلك فاضطر الى دخول ميدان الصحافة وعين محرراً في جريدة « رينيش زيتونغ » التي كانت اذ ذاك لسان حال الاحرار من اهل الطبقة الوسطى . وفي اكتوبر سنة ١٨٤٢ اصبح احد رؤساء التحرير في هذه الجريدة ولكنها لم تلبث بعد بضعة اشهر ان اوقفت بامر المراقبة

وفي صيف سنة ١٨٤٣ تزوج كارل ماركس جنى فون وستفالن كريمة أحد كبار الموظفين الالمان . وقد شاطرته امرأته حياته واعماله كلها ورافقتة في رحلاته وتنقلاته وشاركتة ما اصابه من السعادة واتابه من الشقاء فكانت خير مثال للزوجة الامينة الصالحة الى ان توفيت في ٢ ديسمبر سنة ١٨٨١ ولم يش زوجها بعدها الا خمسة عشر شهراً

فيري القارىء من ذلك ان كارل ماركس نشأ في اسرة ميسورة وترعرع في بيئة متوسطة الحال ونال قسطاً وافراً من العلم والفلسفة وزوج بانية أحد الكبراء . كل ذلك يبين لنا انه لم يكن مدفوعاً بحكم وسطه - كغيره من زعماء الاشتراكية - الى القيام على اصحاب السلطة والثروة . وانما توصل الى مذهبه بما جيل عليه من حب الملاحظة والميل الى الانصاف والاخلاص في المبدأ . وهذا لا ينبغي كونه ضل سبيله احياناً وشطاً في بعض آرائه . ولكن الانسان لا يطالب الا بحسن نيته وصدق عقيدته

وقد اطلع ماركس منذ كان محرراً في جريدة « رينيش زيتونغ » على بعض الآراء الاشتراكية المنشورة فيها ولكنه لم يتصدّق لتعليق عليها لانه اراد ان يدرس هذا الموضوع درساً جدياً قبل ابداء رأيه . فلهذا الغرض سافر الى باريس في خريف سنة ١٨٤٣ حيث كانت الحركة الاشتراكية على اشدها . ثم اتفق فيها مع كاتب الماني على اصدار مجلة ولكن لم يصدر منها الا جزء واحد . وقد كتب ماركس في ذلك الجزء مقالين أشار فيهما الى قدوم عهد يتحرر فيه المجتمع من استئثار اصحاب المال واصحاب السلطة . قال : « وسوف يأتي يوم خلاص المانيا حين يؤذن بذلك صياح الديك

الغالي (وهو رمز عن فرنسا) - اشارة الا ان الانقلاب الاجتماعي سيبدأ في فرنسا ثم ينتقل منها الى المانيا

ومنذ صدور كتابات كارل ماركس الاولى اتضح للمفكرين ان أسلوبه يختلف عن أسلوب سواه من الذين طرّفوا تلك المواضيع الاجتماعية وان له طريقة خاصة به في البحث والاستنتاج . وقد كان من رأي ماركس ان يعتمد الاشتراكيون على النزاع السياسي اي نزاع الاحزاب السياسية في بلوغ مرادهم ولم يوافق على رأي الفائلين بالجورح الى وسائل العنف . ومن اقواله في هذا الصدد : « ... ليس ما يمنعنا من دخول ميدان السياسة ومنازلة اخصامنا فيه ... فلا ينبغي لنا ان نقاوم العالم كالمعنّصين المتشبهين بعقيدة جديدة بل حينما نجد الحقيقة يجب علينا ان نخفي امامها »

والتقى ماركس في باريس غريدر بك أنجلز Engels فصداً وقوطرت رابطة المودة بينهما ومن ذلك الحين اشتركا في معظم اعمالهما ورحلاتهما والفا معاً بعض الكتب وقاما ببعض المشاريع مما ستأتي على ذكره

وتعرف ماركس في باريس ايضاً بهيني Heine الشاعر الشهير وقد كان لماركس عند هذا الشاعر مقام كبير بل ان بعض قصائده اوحى اليه بها ماركس نفسه . واخذ ماركس في هذه الاثناء يشترك في تحرير مجلة حرة اسمها « فوروارتس » واسكنها لم تلبث ان اوقفت بناء على طلب الحكومة البروسية . فتشتت محرروها وهجروا باريس فذهب ماركس الى بروكسل حيث لحقه صديقه أنجلز . وقد اصدر في بروكسل كتاباً في انتقاد مذهب برودون الاشتراكي . وكان هو وصديقه أنجلز قد نشر اقبلاً كتاباً في انتقاد مذهب باور . ونشر الصديقان في بروكسل عدة مقالات ورسائل انتقادية

ويمكن ماركس وأنجلز اثناء اقامتهما في بروكسل من الامتزاج بطبقات العمال فزادت صلاتهما بهم ومعرفتهما لاحوالهم ثم أسسا جمعية للعمال الالمان واشتريا جريدة اسبوعية كانت تصدر في بروكسل واخيراً انضما الى جمعية سرية للعمال اسمها « عصبة العادلين » كان لها فروع في عدة مدن اوربية . ثم اتها في سنة ١٨٤٧ اصدرها لهذه الجمعية نفسها « منشوراً عاماً » كان له شأن كبير في تاريخ الاشتراكية

Manifest der Kommunisten

ولم يكد المنشور بظهور ومنتشر حتى شبت ثورة سنة ١٨٤٨ في فرنسا فاعتقد

ماركس انها مقدمة خلاص الشعب الالمانى كما تنبأ بذلك . فسافر مع انجلز الى باريس ثم الى كولون . وفي كولون اسما مع بعض اصدقائهم جريدة يومية اطلقوا عليها اسم « نيورينش زيتونغ » وكانت لهجة هذه الجريدة شديدة ووجهت انتقادات نارية الى ملك بروسيا وحكومتها . ولكن الحكم العرفى لم يلبث ان اعلن في كولون وقبض على ماركس بتهمة الخيانة العظمى . فخوكم وبرى . باجماع اصوات المحلفين . غير ان الحكومة البروسية نفته من اراضيها في مايو سنة ١٨٤٩ . فقصد باريس ولكن مقامه فيها لم يطل اذ خير بين مغادرة فرنسا او الاقامة في احدى مدن الريف . ففضل مغادرة فرنسا وذهب الى انكلترا حيث قضى بقية ايامه الى حين مماته

وقد قام ماركس في انكلترا باعمال مختلفة منها اعادة اصدار مجلته « نيورينش زيتونغ » ولكنه لم يصدر منها الا ستة أجزاء . واستولى عليه في ذلك الوقت ضيق مالى شديد فسكن منزلاً خفياً وتوفي جميع اولاده الذين ولدوا حينئذ . الا انه دعي أخيراً الى مكانة جريدة « بيوروك تريبيون » وكان معظم محرريها من الاحرار والاشتراكيين فكان يتقاضى حينها عن كل مقالة . ثم أنشأ مقالات ورسائل في مواضيع مختلفة . على أن أعظم أثر خلفه كان بلا جدال الجزء الاول من كتاب « رأس المال » Das Kapital (صدر سنة ١٨٦٧)

وقبل صدور كتابه هذا يضع سنوات انشئت في لندن « جمعية العمال الدولية » المعروفة بالانترناسيونال (سنة ١٨٦٤)

وقد كان ماركس رئيسها في الفعل وإن لم يكن في الاسم وهو الذي نظمها وأرسل منشوراتها ودعواتها . ولم يطرأ على هذه الجمعية طارئ . في سنواتها الاولى بل سارت سيراً بطيئاً حسناً بفضل ماركس وذكائه وحسن تديره وميله الى التساهل والانصاف . ولكن قيام المتطرفين ونشوب الحرب الفرنسية البروسية حالادون استمرار تلك الجمعية فانحلت في سنة ١٨٧١

وعلى اثر هذا الانحلال اتبع لكارل ماركس أن يعود الى مباحته الاقتصادية ولكنه لم يوفق الى اصدار أجزاء أخرى من كتاب « رأس المال » ولا سيما بعد أن مرض الى أن فارق الحياة في ١٤ مارس سنة ١٨٨٣ وبعد وفاة ماركس جمع صديقه انجلز ما خلفه من الرسائل والمذكرات وألف منها ثلاثة أجزاء أخرى من ذلك الكتاب

مذهب ماركس

يرمي مذهب كارل ماركس الى جعل وسائل انتاج الزوة على اختلاف أنواعها ملكاً للجميع - ويدخل في ذلك الارض والمناجم والمصانع والمصارف والسكك الحديدية والمواد الاولية الخ . .

وقد صاغ ماركس الاشتراكية بصيغة علمية فان اتباعه يسمون مذهبهم «بالاشتراكية العلمية» لا اعتقادهم ان مبادئه انما تقرر ما هو حاصل في الاجتماع بحكم الطبيعة وفقاً لسنة التطور واليك خلاصة ذلك :

كانت الملكية فردية في سالف الازمان لان الانتاج كان فردياً . فان العامل كان يعمل وحده وقلما كان يشترك مع غيره أو يستعين بسواه فكان من الطبيعي أن يمتلك نتاج عمله . أما اليوم فان العامل لا يعمل منفرداً بل ان أعمال البشر من صناعية وتجارية وغيرها انما تقوم على الغالب باشتراك العشرات والمئات والالوف في المصانع والمعامل والمخازن الخ . . . وبعبارة أخرى ان الانتاج الفردي قد زال بالتدرج وحل محله الانتاج المشترك . على انه مع كون العمل أصبح مشتركاً على هذه الصورة فان توزيع نتاجه لا يزال قائماً على أساس الملكية الفردية بحيث أصبح بين نظام الانتاج ونظام التوزيع بون واسع بل تضاد ظاهر لا بد أن يؤول الى اختلال التوازن الاقتصادي واضمحلال سلطة أصحاب المال الذين يحتازون معظم نتاج العمل المشترك وفي نظر أصحاب هذا الرأي اندسوف تضحل جميع الاعمال الفردية بحكم التطور البشري الحتم وتجميع الزوة والاعمال كلها في ايدي أفراد قليلين ولكنها ان نلت أن تنزعها منهم الحكومة التي تمثل الامة فتديرها وفقاً للمصلحة العامة

وعلى ذلك يمكننا تلخيص هذا المبدأ الاشتراكي بقولنا « ان نظام الانتاج المشترك في هذا العصر يجب أن يقابله نظام امتلاك اشتراكي ليكون التوافق تاماً بين النظامين » هذه خلاصة مذهب كارل ماركس وليس غرضنا ان تعرض له الآن فقد سبق لنا الكلام على الاشتراكية في جميع صورها في عدة مقالات نشرت في السنوات الماضية فليراجعها من اراد التوسع في هذا الموضوع . ومرادنا الان ان نقول كلمة عن الحركة الاشتراكية الحاضرة واتهام الاشتراكيين بعد كارل ماركس وعلى الاخص بعد الحرب العالمية الاخيرة

انقسام الاشتراكيين بعد ماركس

و «الانترناسيونال» الثانية والثالثة

قلنا ان «جمعية العمال الدولية» التي انشئت في سنة ١٨٦٤ انحلت سنة ١٨٧١ ولكن زعماء العمال ما لبثوا ان شعروا بالحاجة الى هيئة دولية تجمعهم وتقوي ساعدتهم قالوا «جمعية العمال الدولية الثانية» سنة ١٨٨٨ وسعوا لعقد مؤتمر عام. ولكن قبل البت في الامر حدث شقاق في الحزب الاشتراكي الفرنسي فكانت النتيجة ان عقد مؤتمر ان اشتراكيان في باريس سنة ١٨٨٩. ثم دارت المفاوضات بين الفريقين فافضت الى الاتحاد وانتهت بعقد مؤتمر عام في بروكسل سنة ١٨٩١

وقد عقدت بعد ذلك مؤتمرات في زوريخ سنة ١٨٩٣ وفي لندن سنة ١٨٩٦ وفي باريس سنة ١٩٠٠ وفي امستردام سنة ١٩٠٤ وفي ستغرت سنة ١٩٠٧ وفي كوبنهاغن سنة ١٩١٠ وفي بال سنة ١٩١٢

ولم تكف تنهي الحرب الاخيرة حتى سعى الاشتراكيون في جميع الاقطار الى جمع شملهم واعادة رابطتهم فعدوا الاجتماعات اليهودية في سويسرا فبين لهم ان من المتعذر اتحادهم لانعاطهم شقة الخلاف بين المفسدين الذين يسعون لتحقيق النظام الاشتراكي بالطرق الدستورية النظامية والمتطرفين الذين يبشرون بالانقلاب العنيف الفجائي. وأخيراً قرر قرار الفريق الاول على اجاء الجمعية الدولية الثانية للعمال (المعروفة بالانترناسيونال الثانية) وعقدوا مؤمراً عاماً في جنيف في ٣١ يوليو سنة ١٩٢٠ برئاسة المستر توم شو العضو بالبرلمان الانكليزي وكان عدد المندوبين اليه ١٥٠ مندوباً. وقبل انعقاضه عين موعد اجتماع المؤتمر القادم في بروكسل سنة ١٩٢٢

أما الفريق الاخر - فريق المتطرفين برئاسة لينين - فقد افوا «الجمعية الدولية الثالثة للعمال» (المعروفة بالانترناسيونال الثالثة) وعقدوا مؤمراً في موسكو في ٢١ يوليو سنة ١٩٢٠ حضره مندوبون يمثلون ٢٨ دولة

وطبقات العمال في العالم تختلف اليوم من حيث انتمائها الى الجمعية الثانية او الثالثة. وسرنا الايام اي الفريقين يفوز في النهاية. وعلى ذلك الفوز تتوقف اخطر النتائج واجدها مدى في مستقبل النظام الاجتماعي

شاعر الهند بين شعراء اميركا

كلمة الى محبي الشعر من بني الشرق

بقلم انيس الحوري المقدسي م . ع .



تاغور شاعر الهند

قلما يحظر لمن يزور مدينة كنيويورك تعج شوارعها الواسعة برجال الاعمال وتلاطم انديتها وباحاتها بامواج الاموال ان هناك وراء هذه الحركة المادية الهائلة روحاً خفية تحاول ابداء اناة النفس الانسانية وتخليصها من برائن الطبيعة الحيوانية | هذه المدينة القائمة على دعائم الاثرة المتسلحة بسلاح القوة لا فضل لها فيما

نراه من رقي الانسان لولا تلك الروح الداخلية التي بخلها فتروي جذورها
وتمنعها من الجفاف - روح الشعر الحقيقي التي تحمل للعالم رسائل الوحي من
اعالي الوجود وتبهر لهم طريق السعادة والخلود !

على هذا الاساس انشئت جمعية الشعراء وهندي هي الغاية التي تسعى اليها . بل
هندي هي الغاية التي يجب ان يسعى اليها كل شعراء الارض ولا سيما الشرقيين
منهم فان ما ولده التعصب في بلادهم وما بثه الجهل يقتضي اصلاحاً سريعاً وهذا
الاصلاح لن يقوم به الا الانبياء المصلحون ، رجال الشعر الحقيقي ، حملة النور
الازلي ، الذين مستهم الطبيعة بنارها المقدسة واسمعتهم ألحانها الشجية

اسعدني الحظ فدعيت الى مأدبة خاصة قأمتها جمعية الشعراء في نيويورك
لتستقبل شاعراً شرقياً مشهوراً - هو ناغور - اديباً بذات ادباء الشرق والغرب فقال
جائزة « نوبل » وبرهن للغربيين ان تلك الروح التي عرف بها الشرق عموماً روح
التأمل والنظر الى ما وراء السكائنات لم تزل متقدة فيه . وكان عدد الحضور
يضيف على الممتين والحسين شاعراً وشاعرة - فبعد الطعام وقف رئيس النادي
وتكلم عن الرابطة الشعرية التي تربط جميع الاجناس والمذاهب برباط الاخاء
والادب وتلاه بعض من كبار الشعراء فجالوا جولانهم المشهورة وشفوا الآذان
بشيء من منظوماتهم الماثورة . وأخيراً وقف الشاعر الاميركي الشيخ مورغان
وقال : « مهما اختلف الشرق عن الغرب فان هناك مكاناً يلتقيان فيه . ان روح
الغرب هي روح العمل والاقدام والفتوح وعلى هذه الروح بنيت مدنيتنا
الحديثة . اما روح الشرق فروح السكون والتأمل والنظر الى ما وراء المادة .
وعندي ان الغرب في حاجة الى شيء من روح الشرق كما ان الشرق في حاجة
الى شيء من روح الغرب . فالمدينة لن تبلغ كمالها الا بامتزاج الروحين . على
ان بيننا الآن شاعراً جمع بنفسه بين هاتين الروحين وقرن في حياته هذين
المبدأين فاذا قدمته اليكم فاني اقدم شخصاً كريماً نكرم نحن في الغرب كما يكرمه

ايضاً اهل الشرق - اقدم اليكم الشاعر المشهور تاغور !
 وكان شاعر الهند لأبساً ثياباً بالشرقية وقد تدلت لحيته البيضاء على صدره
 فزادته وقاراً فوقف وعيناه تتقدان بنار غربية ، نار الشمع والنافذة الممزوجة بالدعة
 والايناس . ثم التفت الى الحاضرين وشكر لهم حسن احتفالهم به وقال بعد
 نوطته وجيزة :

« انتم ايها السادة - اهل الغرب - رجال القوة والعلم . لديكم الاموال وفي
 ايديكم العنذ وقد سخرتم الطبيعة واستخدمتموها لبناء مدينتكم الحديثة . ونحن
 اهل الشرق ضعفاء ، ضعفاء في المال والعلم ، ضعفاء في الصناعة والحرب . وقد
 حاولتم ان تفتحوا لنا ابواب العلم الطبيعي وتنبهوا لنا سبل الحياة الحديثة ولذا فاني
 بالنيابة عن اهل الشرق اشكر لكم ما لكم علينا من الجليل !

« ولكن مهلاً اخواني ! ان قوتكم قد حملتكم على الاستبداد باهل الشرق .
 نظرتم اليها نظراً خارجياً فلم تروا غير الضعف والمسكنة فاحتقرتم ما لنا وازدريتم
 حضارتنا . هوذا الغرب القوي لا يزال قابضاً على عنق الشرق الضعيف يحوث
 عليه وينتفع به . انما ان لكم ان نرمقونا بنظرة احترام واحدة ؟ ام تبقى المدينة
 الحديثة تمثل بنا دور المتحكم القاهر ! نعم عندكم كل شيء . عندكم المال والقوة
 والعلم واسباب الحرب . فيا ليت شمري أليس في مدينتكم غير ذلك ! اننا الى
 الآن لم تعلم منكم غير مبدأ واحد وهو ان الانسان لن ينال حريته وحقوقه الا
 بالسلاح والدم . أفهذه نهاية تعاليمكم ؟ اجل نحن ضعفاء وانتم اقوياء . ولكن
 تعالوا الى بلادنا وانظروا اذا كان فيها شيء يستحق الكرامة . تعالوا . لا تفتحوا
 المناجم ولا تمدوا السكك او تنالوا الامتيازات . بل لتروا روح الشرق الحقيقية
 ولتسمعوا ضربات قلبه النابض ولتعلموا على اسرار مدينته الروحانية وحينئذ
 ترون ان لدينا شيئاً نفاخر ان نقدمه لكم !

« انتم تقدمون لنا اسباب الحياة الجديدة ونحن نقدم لكم مبادئ الروح الازلية !

بالله انظروا افتمكروا . ألا يستطيع الشرق ان يقدم لكم غير مناجاه وحقوله ورقاب ابناءه !

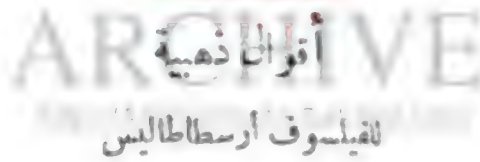
« الى متى ينظر الغرب الينا نظرة الاحتقار والافانية ؟

« الى متى يعمي الجشع ابناءه عن رؤية الحقائق الروحية ؟

« لا تصدقوا عنا كل ما تسمعون من اهل الاستعمار وبعض دعاة التبشير .

فان هؤلاء يخدعونكم ويموهون عليكم ويصورون لكم الشرقي بصورة تستوجب احتقاركم . بل تعالوا انتم ، انتم الاحرار ، وادرسوا حياة الشرق . تعالوا بروح الحرية التي بنيت عليها حضارتكم الجديدة فتروا حينئذ كما نرى نحن الآن ان الشرقي اهل للحرية والحياة القومية ، وان في روحه ومبادئه ما هو اسمى من الحياة المادية ! »

انيس الخوري المقدسي



أما غلبت الشهوة على الرأي في أكثر الناس لان الشهوة معهم من لدن الصبا والرأي إنما يأتي عند تكاملهم فانهم بالشهوة لقدم الصلبة أكثر من انفسهم بالرأي لانه فيهم كالغريب

لابلام الانسان في ترك الجواب اذا سئل حتى يتبين ان السائل قد احسن السؤال لان حسن السؤال سبيل وعلة الى حسن الجواب

من ذاق حلاوة عمل صبر على مرارة طرفة

دفع الشر بالشر جلد ودفع الشر بالخير فضيلة

ليكن ما تكتب من خير ما يقرأ وما نحفظ من خير ما يكتب

حكاية السيدة التي لها حكاية

بقلم الأنسة مي

اسكن من الناس حكاية أولية يتناقلها الأقارب والأباعد بلهجاتهم المتعددة ويضمونها بعقليتهم الخنافة وينسجون حولها حكايات كثيرات . يبرد الواحد « الحكاية » الأولية عن ذبحته في تلك الساعة ثم يزيد قائلا « وله معي أنا أيضاً فصل » ، وله مع زميلي « عبارة » ، وله مع الآخر « طابق » الخ . ويجود بهذا الطابق والفصل والعبارة شارحاً متبسّطاً منمهاً مزخرفاً ويصفي الآخرون متعجبين متأففين ، ويسعدون بالله العلي العظيم ، ويشكّون ويتهمّون كأنهم لم يأواهم ولم يأت بشرّ قبلهم شيئاً شديداً لما يسمعون . وبدهيّاتهم في تطبيق الأحكام على سوام لا براعون قانوناً مرناً يستعملونه في الحكم على نفوسهم . والقواعد الذهبية القائلة بحبّ القريب ومعاملة الآخرين بمثل ما يؤدّ المرة أن يُعامل ، لا تزال قواعد ذهبية ... فحسبُ

لا براعي الناس في حكمهم على الآخرين ما يجيزونه لأنفسهم وانما يحكمون وفقاً لنصوص صلبة تُجمعت في الجدول الاخلاقي الذي يتسلحون به امام بعضهم بعضاً . فاذا ما طُرحت العيوب في سوق المزايدة - هي مزايدة لا تقبل المناقصة مطلقاً - عمد المتحدثون الذين صار كلّ منهم في ذلك الموقف باراً صفاً وقديساً . فضلاً ، الى ذلك الجدول الصارم كوجه الجَلاد . وكما ان جدول الحساب الذي وضعه فيتاغورس اليوناني هو جدول ضرب كذلك كان الجدول الاخلاقي لمساوي الخلق والحكم عاينها جدول ضرب تعالت أرقامه الشريفة عن كل طرح شأن !

كثيراً ما كنتُ اتقي بالسيدة . غ . ب . في اماكن مختلفة ، في الكنيسة ، والحفلات الموسيقية (كونسرت) ، والمحازن الكبرى ؛ وكان يندر ان اسير في شوارع حي الاسماعيلية كشارع قصر النيل ، وعماد الدين ، والمغربي ، والمدايخ ، وسليمان باشا دون ان اراها مارة كأنها تخطن هذه الجهات أو قريباً منها . فاذا كنت مع صاحبة او رفيقة لُفِظت بيننا تلك الكلمة التي يتبادلها النساء - والرجال أيضاً ، مع

احترامي لاسادتنا الاجلاء - لدى مرور سيدة ذات ميزة ما . تلك الكلمة هي « انظري ! انظر ! » ولتلك السيدة غير مميزة فهي معروفة بجمال الصوت وقد سمعنا في حفلتين اثنتين . وهي ايقعة الهندام نزيها باحدث الازياء بل هي من السابقات الى ترويج الازياء الحديثة في القاهرة . ويقولون انها حسنة .

كنت اشاهدها عن بعد فيستلفتني اليها ذلك الشيء الخاص في كل انسان وليس هو الهندام ، ولا ملامح الوجه ، ولا الحركة ولا السكوت وليكنه شيء مهم يختلف باختلاف الاشخاص . ويزعم بعض اهل الفراسة ان مفرق بين العيين ، ويدعي غيرهم انه في انسان العين ، او حول الفم ، او في خطوط الشفاه ، او في ارتكاز الذقن ، وانا لا اعلم سوى انه موجود وانه المكون الاكبر لما نسميه « معنى » الشخص . وهو عند بعضهم قوي شديد التأثير يلتصق بنفس الراي فلا يعود ينسى ذلك « المعنى » ولا ينسى حامله

بعد كلمة « انظر ! انظري ! » لا بد من « حكاية » عن موضوع النظر . وهكذا سمعت عن تلك السيدة **حكايات جمة جعلتني كثيرة التفكير بها أسائل « معناها »** الباقي في نفسي ماذا علي ان اصدق من كل ما قيل ويقال . ويزيد اهتمامي بها بتراكم الحكايات عنها ، كاني ذلك الرجل الذي تعرّف الى أحد المشاهير وقال « سمعهم يذمّونك فشاقني التعرّف بهولك »

عينها كانتا اعلق الاشياء بحافظتي . هما عينان متغيرتان تكونان مرة عيني امرأة وجيدة صابرة ، وحيناً تفكران معرضتين عن جميع مظاهر الحياة . ويوماً تكونان نظرة لا قرار لها وتخترقان الاشياء الى فضاء يحيط بها كأنها ترقبان في الهواء اشارات يد غير منظورة . وطوراً تبدوان كعيني الشخص الاجتماعي الذي يتمتع بافراح عادية ويكتفي بها غير متخيل وجود ما يفضلها . ثم تظهران سميدتين كان الحياة اشبهنهما مسرات لطيفة هادئة جليدة وحفقت منها بعيد الاماني . إلا اني كنت احبهما عندما تذهلان وينطقن نورهما كأن صاحبتهما شاخت في اسبوعين خمسين عاماً . ثم التقي بها مرة أخرى فاحسبها في ثوبها الوردى وبرنيطها المرفرفة على وجهها طفلة تنتظر من الوجود جميع صنوف الهناء



اقامت يوماً نخبة غواة حفلة موسيقية في صالة الاعياد الكبرى بفندق شبرد وقد

اشرف على تنظيمها استاذان شهران هما السيدة ك . اقدر معلّمة بين الاجنبيات المتعاطيات تدريس فن الغناء ولها في منزلها اجتماعات حافلة باجمل اصوات القاهرة من نساء ورجال درسوا عليها والتفوا حولها . والسنبور ف . الذي يقطن هذه المدينة منذ اعوام وقد كثر تلاميذه وتلميذاته من الجاليات المختلفة وتزايد عدد اصدقائه والمعجبين به الذين يرون معجزاته على البيانو متجددة كل يوم ، مذهشة كل مرة .

في تلك الحفلة غنت السيدة التي لها حكاية إلا اني لم اجد من يحدثني عنها ربما لان اكثر الحضور من اهل القواة . فكلمنا عزف عازف او انشدت منشدة زفت الجمع الهاني الى ذوبها ليضمنوا بذلك نهاني . زفت اليهم عند ما يعني اولادهم ويعزفون . تلك المرأة لم يكن لها اهل ، ومع ذلك فقد احدث انشادها تأثيراً كبيراً وأثار تصفيقاً حاداً لم تكن تقابله هي بغير السكون ، وقد اطلت من عينيها لهيب قائم عميق وارادت ملاحها هيئة جديدة امرأة تبعدها عن الشباب والشيخوخة معاً ، ونجمها شبيهة بالنمائل التي لا تغير شاراتها وتظل في اوضاعها ثابتة على الدوام

فكرت بها طويلاً ذلك المساء ، **والفت من كل ما سمعت عنها حكاية كثيفة** فقلت لنفسي « يا للخسارة ! لماذا تجاهل هذه المرأة ذاتها ؟ لماذا لا تنسى انها حسناء فترفع الى القمة التي اراها أهلاً لبلوغها ؟ »

وفي الغد جاء السنبور ف . ليعطيني درسي الموسيقى ولكن بدلاً من أن يأتي في الساعة الحادية عشرة ، وهي الوقت المعين ، جاء قبل الظاهر بعشر دقائق . دخل بفرك يديه وعيناه تلعان وراء زجاجتي نظارته . قدزمرت وقلت « انك لا تبالي بوقتي يا استاذ . لقد أتلفت صباحي ، بل نهاري كله ! » فضحك ضحكة ابتدأت في قرار معتدل وانتهت في ما يشبه زقزقة الطيور وقال : « أنا لست استاذ رياضيات لألزم بالحي في الوقت المعين » . وفرك يديه من جديد ليستشهد بالمثل الفرنسي القائل « بعض التشويش ضروري لتجميل الفن » . قلت « ولكن وقتي . . . » فقاطع قائلاً « الدرس ، الدرس » وسمع الجيران مدة ساعة طويلة تلك الضوضاء المخصوصة التي تحدثها التريينات والمراجعات في حضرة المعلم

ولما انقضت الساعة بإجهااد وسلام طلبت حتي . والسنبور ف . يعزف انلامبذه القطعة التي يطلبونها اذا كان راضياً عنهم . وحتى الذي طلبته يومئذ قطعة موسيقى روسية كان قد عزفها في حفلة اليوم السابق

جلس الى البيانو وقبل أن يبدأ نكاهنا عن « الكونسرت » وتبادلنا الآراء في أصوات المذنبين والمثمدات حتى وصلنا الى ذات الحكاية . فسألته « أهى من تلاميذك ؟ »

قال « كلا واسكنها من تلميذات السيدة ك . وقد اجتمعتُ بها عندها غير مرة »
قلت « أسمهم يلقبونها تارة بالدمام وطوراً بالدموازبل . أمزوجة هي أم عزباء ؟ »

فتنهده وقال « يا لها من امرأة مسكينة ! »
فقلت « وهل من ظروف حياتها ما يجرك الشفقة الى هذه الدرجة ؟ »
فقال « ومن ذا الذي لا يشفق على امرأة جمعت بين الحسن والذكاء والطيبة وهياتها الطبيعة لتسعد وتسعد فلم يكن نصيبها الا الشقاء ؟ »
قلت « أي شقاء نمى ؟ »

قال « كيف ؟ ألا تعرفين حكايتها ؟ »
قلت « أعرف عنها تفأً مبعثرة . ومن ذا الذي يستطيع أن يرسم حياة امرىء صورة جلية من كلام الناس ؟ »

فتنهده مرة أخرى وحزت أنامله بسرعة على السلم الموسيقي كأنه يسرح شيداً من أسفه أو يبحث عن أسلوب جديد لحكاية قديمة ، ثم غشت نظره سحابة وقال « كان والده هذه الفتاة قاضياً في المحاكم المختلطة وهو على جانب كبير من العلم والذكاء . فعلم ابنه ونفقها أحسن تنقيف . ولما جاء وقت الزواج جرى لها ما يجري لفتيات كثيرات أي ان والدها انتقيا لها خطيباً أجنياً مثلها رأيا فيه ما يمتاق مطالبهما الاجتماعية . وكان على الخطيب مسحة من الجمال فلم تعارض ورضيت كما ترضى الكثيرات من اخوانها ليفرحن بالأثواب والأساور والحرية المنتظرة . فتزوجت في عرس نفخ دُعي اليه أعيان الجاليات الاوربية ولم يكن حتى استولى الزوج الجديد على البائنة المتفق عليها »

وقف الاستاذ عن الكلام وقد بدت على وجهه امارات الحجل والرحمة والاحتقار جميعاً . ثم قال بعد سكوت قصير « كم أشقت المرأة من رجلٍ ولم تزقت من شملٍ ولم كسرت من قلبٍ ! ولكن مسكينة هي عندما لا تكون شريفة ! معها

علت في عين نفسها ، ومهما انحدرت من قيودها ، ومهما بالفت المناديات بحقوقها في رفعها الى مستوى الرجل فان حياتها ، كل حياتها ، نطل في قبضة هذا الرجل الذي تزعم انها مثيلته وما هي في الحقيقة سوى ما يريد هو ان تكون . فان كان حراً نبيلاً جعلها حرة نبيلة ، وان كان ذليلاً حقيراً حقيراً وأذلها ، فهي العوبة ، وهي عبده ، وهي الشيء الذي يتصرف به في سائر الأحوال . وبعض ذوي الضائر من الرجال تروعه هذه السلطة على المرأة وهذه القدرة التي نهزأ بتقلب السياسة والاجتماع لأنها أقوى من الاجتماع والسياسة وأمكن وتسكي على الطبيعة نفسها . فيحجمون عن الزواج خوفاً من نفوسهم »

ضابقتني هذه التعالقات على أهميتها لاني كنت أرغب في استماع البقية ، فقلت « ثم ماذا جرى ؟ »

قال « جرى ان ذلك المتحذلق كان مقترناً سرّاً بامرأة اخرى ، وكان يحتاج الى نفود فكان الزواج اسهل وسيلة للحصول على حاجته . وبعد ثلاثة اسابيع اختفى » — « وكيف اختفى ؟ »

— « خرج من منزله ولم يعد . فحنت زوجته في الايام الاولى اذ ظنت انه قتل . ومردت الاسابيع فشاع خبر سفره مع زوجته الاولى . فارسلوا يبحثون عنه في بلده بايطاليا . وهنا غصّ السنيور ف . بريقه لانه ايطالي . ولكن ذهبت انساب البوليس سدى ولم يجدوا له أثراً لا في ايطاليا ولا في غيرها من بلاد الغرب . ولم يطل حتى توفي والده هذه المرأة التي غدرت في شبابها وفي جها وفي مالها وفي مركزها . فامست وحيدة فقيرة ، والكنيسة لا تحل زواجها لان الرجل لم يكن مرتبطاً مع زوجته الاولى بزواج كنسي بل اتفاقي فحسب . القانون يعاقب على هذا ولكن كيف يصل القانون الى من ضاع في المجهول ؟ ولو كثرت الكنيسة زواج المرأة لظل الناس في ريبة من امرها لان المظلوم اكثر تعرضاً للشبهات والتخمين من الظالم ، لا سيما اذا كان المظلوم امرأة والظالم رجلاً . لذلك ترين الناس يؤولون كل حركة تأنها لأنها حلت على السنهم وصارت لافواهم مضغة سائنة . ولو قضت ايامها بالصوم والصلاة والتعشف لما انصفوها . ومهما تقدمهم الثمن غالباً فلا يبيعونها ذلك الاعتبار الوهمي الذي يتزلفون به لدى اهل الجاه والثروة والسلطان او لدى من أنفن « البلف » عليهم . فاي غاية لهذه المرأة من الحياة ؟ لاهي طليقة تتصرف بايامها ولا

هي مقيدة نجد في تكسير قيودها نغمة وسلى . هذه حياة براء اشقاها الرجل
كما بتر واشقى مثلها وقبلها كثيرات ... »

قلت « ولكن كيف لم تشعر هي خلال الخطبة انه يخادعها ؟ »

قال « لا ادري كيف لم تفهم هي ولم يلبح اهلها شيئاً من ذلك ؟ »

قلت « لعلّهم زوّجها مخلصاً الا انه ظلّ يفكر في تلك التي ربما كانت على

جمال عظيم »

قال « يقول الذين يعرفونها انها شبيخة فيبحة المنظر ويتمجبون كيف يرضى
بها هذا المتوقد المتأنق جارية » . ثم اطرق قليلاً وقال « ولكن ليس للشباب
والجمال دخل في هذه المسائل . الجمال شيء يُبحث عنه في الصالون والمرسح
والاجتماع والشارع والمرأة اللبiche تجذب النظر عادة اكثر ممن كانت أقل ملاحظة .
على ان تأثيرها لا يتعدى ذلك والتاريخ شاهد على قولي . وأقرب شواهد التاريخ
نجدها في ولي عهد النمسا الذي نثبت الحرب اثر مفتته وهو الذي اعرض عن جميع
الارشيدوقات المساويات الباهرات الجمال ، وعن جميع الامبرات في الدول المالكة
وتنازل عن العرش والتاج غير مرة ليتزوج بمن هي أقل النساء ظرفاً وحسناً وهي
الكونتس دي شونك إحدى وصفات قريباته التي صارت بعد زواجها الدوقة دي
هوهنبرج وقد قتلت معه في مفاجئة سراجيفو

وعدل السنيور فـ جلوسه وأخذ بعزف قطعة حماسية حزينة من وضع بهوفن

وهي « مارش جنازة البطل » (Marcia funebre d'un eroe)



رايت البارحة في حديقة بضواحي القاهرة السيدة ذات الحكاية . فميت الان
لماذا يتغير معنى عينها : ولئن لم أدرك بعد تماماً ماذا تعني كلمة « حياة براء » فاني
أدرك ان الحياة هيء لبعض البشر ظرفاً لم يحلوا بها ولو حلوا لتلانونها مشياً على
الاشواك والجمرات . وعلمت أن في ذلك القوام المعتدل والهيكلي الذي يمثل القوة
والأنفة قلباً قد يكون جرحه الحب الصادق يوماً الا انه اليوم يمد به سرطان تمدد
منه الاصول في جميع نواحيه ، ذلك السرطان العريق الذي لا يفتلح : احتقار الحياة
وعدم الثقة بالناس

(مي)

(٨٣)

هلال ٧ سنة ٢٩

متى تصطلح الحال ؟

ما يقوله العلماء الاقتصاديون في هذا الشأن

الجسم الاقتصادي كالجسم البشري تتناوبه حالتا الصحة والمرض . فاما حالة الصحة فتتوافر حين يكون التوازن تاماً بين الانتاج والاستهلاك - أي بين المنتج من البضائع والحاصلات والسلع على أنواعها من جهة والاقبال عليها من جهة أخرى . وأما حالة المرض فحين يختل هذا التوازن فيفيض المنتج عن المطلوب او ينقص عنه وقد استلوات على العالم أجمع في هذا الوقت أزمة شديدة اضطربت من جرائها أحوال الشعوب فاخذ الناس يفكرون في أسبابها ونتائجها ومداها وطرق ملاقاتها . فان الانسان حين تكون أعماله رائجة وأحواله حسنة قلما يفكر فيما قد يدممه من المصائب . وهو في الغالب لا يتدبر المصيبة الا بعد وقوعها

على أن الكتاب الاقتصاديين توقفوا لازمة الحاضرة ونهوا اليها التجار والصناع والزراع ولاكن كلامهم ذهب سدى . وقد اطمأننا منذ أكثر من سنة على مقالة في هذا الشأن قال كاتبها فيما قال : ان من المشاهدات الثابتة ان تعقب الحروب مدة وجيزة (سنة أو سنتان) تنشط فيها الاعمال على أنواعها وتكثر النقود بين الايدي وتزد المعاملات وترفع الاجور ثم يحصل بعدها جمود شامل يتطرق الى الجسم الاقتصادي كله . ومن ثم ما حدث من الازمات الشديدة عقب جميع الحروب ذات الشأن على أن هذه الازمات لا نحدث فجأة بل تتقدمها علامات منذرة سردها كاتب المقالة المتقدم ذكرها وبين انها كانت متوافرة اذ ذاك

الدلائل المنذرة بالازمات

أما تلك العلامات فمعروفة تتقدم كل أزمة وأهمها: ازدياد حركة الاعمال وحركة الشراء والخصم وارتفاع أسعار البضائع وأسعار الاوراق المالية في البورصة وارتفاع أجور العمال . فهذه الحركات تأخذ تزايد بسرعة الى نقطة معينة تهبط بعدها هبوطاً فجائياً فيحدث اذ ذاك سقوط في الاسعار واحجام عن الشراء ونفاس الحال التجارية ونقل الاموال ويصعب الحصول عليها وترفع الفائدة

ثم لا تلبث الحالة أن تبدأ رويداً رويداً فتعود المياه الى مجاريها الى حين حدوث
الازمة التالية وهكذا دواليك . فان من أغرب ظواهر الازمات انها متوارة تتعاقب
بصورة تكاد تكون حساية



يبين هذا الشكل سير الاسعار في الدول المعظمى (ولسكل دولة خط يشير اليها) . فالارقام
الدموية تشير الى قدر الارتفاع باعتبار أن معدل الاسعار عند نشوب الحرب كان مئة .
والارقام اللاحقة تشير الى سنوات الحرب بالتتابع وما بعدها الى هذه السنة

تواتر الازمات

فقد ثبت اليوم ان الازمات تتعاقب وبين الواحدة والاخرى نحو عشر سنوات
تقريباً . وذلك يتبين من مراجعة السنوات التي حدثت فيها الازمات في القرن الماضي
فهاك اهمها :

— ١٨١٥ — ١٨٢٧ — ١٨٣٦ — ١٨٤٧ — ١٨٥٧ — ١٨٦٦ —

١٨٧٣ — ١٨٨٢ — ١٨٩٠ — ١٩٠٠ —

على أن أول أزمة حدثت في القرن العشرين كانت أزمة سنة ١٩٠٧ أي ان المدة
بينها وبين الازمة السابقة لها لم تكن الا سبع سنوات ولذلك لا يمكن القول بان المدة بين

أزمة واخرى هي دائماً عشر سنوات فقد نظراً بعض الحوادث التي من شأنها تقصير هذه المدة او تطويلها قليلاً - كالحروب مثلاً - وانما الامر الجدير بالاعتبار من ذلك هو تعاقب تلك الازمات وعجز الامم عن درء أخطارها

أسبابها

أما أسباب الازمات فقد حسب أحد الكتاب ان هناك ٢٣٠ نظرية مختلفة لتعليلها ! فتأمل تضارب الآراء العجيب في هذا الشأن. بل ان أحد العلماء الاقتصاديين المعروفين لم يجد على الأرض أسباباً كافية لحدوث الازمات فبحث عنها في السماء وقال ان تواتر الازمات مرتبط بتواتر اللطخات التي تظهر على الشمس . فان الاختلاف الذي يحصل في قوة الاشعاع الشمسي بين مدة واخرى يؤثر في الحاصلات الأرضية وهذه تسبب الازمات

والحقيقة انه من المتعذر العثور على سبب واحد محدود تعلق به الازمات وانما يقال بوجه الاجمال انها اختلال في الموازنة بين الانتاج والاستهلاك . وقد تزيد وطأة هذا الاختلال زيادة جسيمة اذا كان ثمة امتناع مالي أي كانت العملة المتداولة ازيد مما تقتضيه الاعمال . ولا يخفى شأن الانتفاخ المالي الهائل الذي خلفته الحرب في الازمة الحاضرة . فان قيمة العملة (الاسمية) التي اصدرتها الدول قد بلغت بضعة أضعاف قيمتها قبل الحرب

ومن المحتمل في رأي الاقتصاديين أن يآتي زمن غير بعيد نخف فيه وطأة الازمات الاقتصادية كثيراً ان لم تلاش بالمرّة فان العلامات المنذرة بالازمات معروفة وهي اضط من العلامات المنذرة بالتقلبات الجوية واصدق منها . ويمكن العمل على مقاومتها وملاقاتها قبل وقوعها

منى تنفرج الازمة الحاضرة

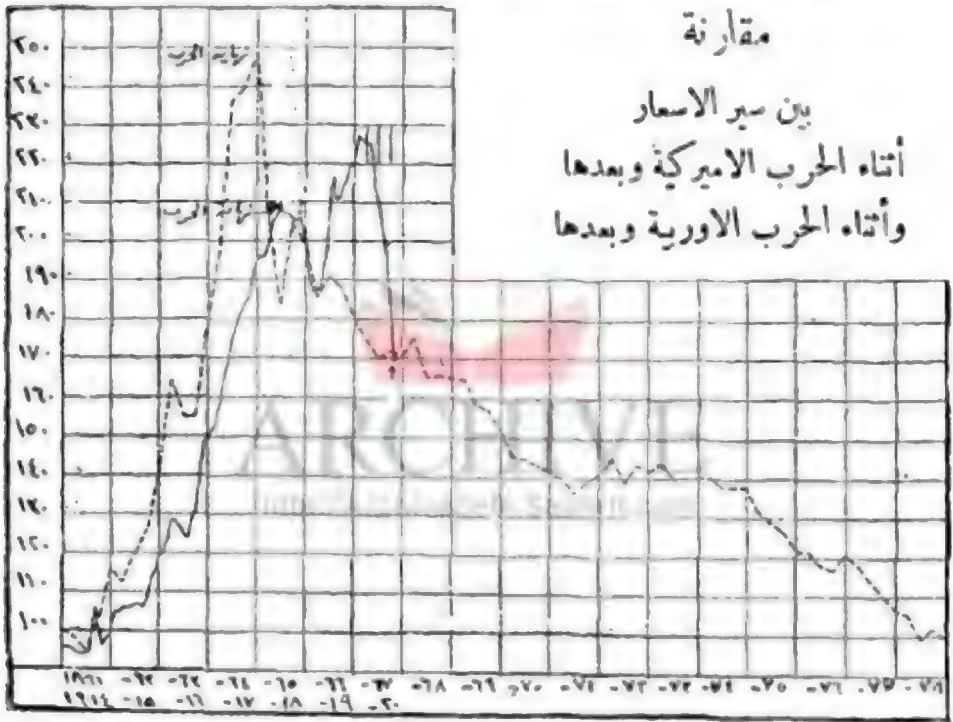
لاكتاب الاقتصاديين الذين كتبوا في هذا الموضوع آراء متباينة . وقد استفتت مجلة « ليزري ديجست » الاميركية نفراً من كبار اصحاب المصانع والاعمال ومن مشاهير العلماء الاقتصاديين فجاءها ردود عديدة يؤخذ منها ان معظم اصحاب المصانع والاعمال نوقموا نحسن الحالة وانفراج الازمة في هذا الربيع . اما العلماء الاقتصاديون الذين بحثوا في المسئلة فقد ارجأوا التحسن المنتظر الى اول الخريف . ولعل آراءهم اقرب

الى الصواب ولا سيما ان هؤلاء العلماء ليسوا من ذوي الاغراض واما كان نظرهم نظراً
علمياً مجرداً من كل شائبة

أما الاسئلة التي عرضت عليهم فكانت :

- (١) ما رأيكم في الحالة الحاضرة ؟
- (٢) هل تظنون ان الحالة في تحسن أو توقعون ان تسوء قبل ان تحسن ؟
- (٣) متى تعتقدون ان الحالة التجارية نصطاح ؟

مقارنة



يبين هذا الشكل سير الاسعار اجمالاً أثناء الحرب الاميركية الالهية وبعدها (يشير
الى ذلك الخط المنقطع) وأثناء الحرب الاوربية وبعدها (يشير الى ذلك الخط
المتواصل) . وقد بدأ الخطان عند مستوى الاسعار قبل الحربين

وهناك امثلة مختصرة من الردود

الاستاذات . كارفر : - قد كثر عدد العمال العاطلين لقلة الطلبات وعدم وضوح
المستقبل والارجح ان تسوء الحالة قبل ان تحسن . ولا انتظر التحسن قبل خريف

سنة ١٩٢١

الاستاذ جوزف دافيس : - الحالة التجارية «هابطة» وعلى الاجمال اتوقع تفاقمها

قبل تحسنها

الاستاذ ما-كولم كير : - اتوقع التفاقم قبل التحسن واطن الحالة تحسن في نوفمبر

سنة ١٩٢١

الاستاذ فلويد فوغان : - الحركة الحاضرة نحو ٥٠ في المئة من الحركة الطبيعية.
الارجح ان تفاقم قبل ان تحسن . التحسن يبدأ في سبتمبر سنة ١٩٢١ ويكون بطيئاً
هذه بعض المقطعات نجرى بها عن ذكر غيرها . وعلى الاجمال ان اولئك العلماء
يتوقعون التحسن في مدة تتراوح بين شهر وسبعة اشهر ولكن اغلبهم يعتقدون ان
ذلك يكون في الحريف القادم

الاسعار المقبلة

وبتساءل كثيرون الآن هل تعود الاسعار الى ما كانت عليه قبل الحرب ولو بعد
سنوات . ومعظم الآراء التي اطلعنا عليها في هذا الشأن لا تميل الى التفاؤل بهذا القدر
ولاكنها تقول بان الاسعار سوف تتدرج في الهبوط بلاريب وهذا ما حصل بعد
الحروب الماضية

فقد ذكرنا ان الحروب عادة تعقبها فترة تنشط فيها الاشغال ثم تنقلب الى ازمة
شديدة . وقد قارن أحد الكتاب الاقتصاديين الاميركيين بين تأثير الحرب الاهلية
الاميركية في الاسعار وتأثير الحرب الاخيرة فيها فصنع جدولا (انظر الشكل المتقدم)
يبين صعود الاسعار في كليهما الى حين انتهاءهما ثم هبوطها فترة من الزمن ثم ارتفاعها
ثانية ثم هبوطها المتدرج . ويظهر منه ان سير الاسعار في هاتين الحربين يكاد يكون
واحداً واذا ظل هذا التشابه سارياً فسوف يأتي يوم تهبط فيه الاسعار الى ما كانت عليه
في سنة ١٩١٤ كما يتبين ذلك من تدرج الاسعار هبوطاً عقب الحرب الاميركية حتى
بلغت مستواها الاصلي بعد ١٣ او ١٤ سنة

فهل يستمر هذا التشابه يا ترى ؟ هذا ما نعجز عن التنبؤ به فالايام كفيلة ببيانها
وبكفينا ان نتق بان الحالة ستتدرج في التحسن المستمر الى ان يصبح التوازن تاماً
في العالم الاقتصادي



المرء باعماله

من حكم العرب : ثلاث تتبع الميت الى قبره فيرجع عنه اثنان وتنبه واحدة
اهله وماله وعمله . فاما اهله وماله فيرجعان ويتبعه عمله

شعرات المشيب

لاح المشيب بغيري وفروعي
أيام كان الى الصفاء ممالك
كانت تروق على الزمان نضارة
الله يعلم اني ما خنتها
ما اشرفت نفسي الى نزع الصبا
طامنتها ألا تمل مع الهوى
ما كان عن عجز مجانبه الهوى
فزهدت حتى قيل اني يأس
ومزحت حتى قيل اني ما جن

يا شعرة كتبت على صحيفة
اني أودع ميمة العمر الذي
مارعت بالمكروه في ريعانه
بالله يا سمة الوفار تمللي
بالغت في وعظي ولم ألك غافلاً
با شعرة في الرأس لاح بياضها
ان كنت فجراً للمحامد يجتلي
أقعدت عزمي عن مناهضة الصبا
ها أنت ان جدت بهم سبل الهوى
لله ما ألقاه منك وان يكن

يا شبة خلعت على جلالة
ما نلتها بصفاحي ودروعي

لا تحسبي اني صبرت عن البكا
أبكي على ما فات من عمري وقد
ما كان بي فقد الشباب وانما
وكأنتي بالقوم حين ترحلوا
وهناك عفو الله أكبر جنة
اني وجدت الدمع غير مطيعي
ولي الشباب وما رأيت صدوعي
بعد المشيب تدرجي وضجوعي
عني وما أفصحت في نوديني
يرجى بحسن تذلي وقنوعي
محمد عبد السميع

مدرس مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية

تأملات

فيلسوف عربي

لما رأيت الزمان فكسا
كل رئيس به ملال
وليس في الصحبة انتفاع
وكل رأس به صداع
لزمت بيتي وصفت عرضاً
به من العزة اقتناع
اشرب مما اقتنيت راحاً
لها على راحتي شعاع
لي من قواريرها ندامي
ومن قراقيرها سماع
واجتني من حديث قوم
قد أفقرت منهم البقاع
ابو النصر الفارابي

دعاء الى الله

يا علة الاشياء جمعا والذي
اني دعوتك مستجيراً مذنباً
كذرت الطبيعة والعناصر عنصري
كانت به عن فيضه المتفجر
فاغفر خطيئة مذنب ومقصر
ابو النصر الفارابي

لغة دولية

يتفاهم بها البشر على اختلاف لغاتهم

تزداد الحاجة كل يوم الى لغة دولية عامة يتخاطب بها البشر على اختلاف لغاتهم . فان ازدياد الروابط المختلفة التي تربط الامم والشعوب بعضها ببعض جعل هذه المسألة من الاهمية بمكان عظيم . ولم تخف هذه الاهمية على المفكرين في العصر الحديث فسعوا الى ايجاد لغة دولية بسيطة تتفق البشر على اعتمادها بقطع النظر عن اختلاف زعاتهم الوطنية فيتعلمونها منذ الصغر مع لغاتهم ويستعملونها كلها دعهم الحاجة الى التفاهم مع ابناء لغة اجنبية . ويقال ان اول من نبه الاذهان الى هذا الموضوع الفيلسوف الفرنسي الشهير ديكارت . على ان استنباط لغة على هذه الصورة ولهذا الغرض ليس بالامر السهل . فائق كان وضع اللغة بالفاظها وتراكيبها وقواعدها امراً صعباً فاصعب منه حمل الناس على قبولها والاعتراف بها . لذلك لم يكن النجاح دائماً نصيب المساعي التي بذلت في هذا السبيل فلم تنش من عشرات اللغات التي اقترح استعمالها سوى لغة واحدة هي « الاسبرانتو » ووليدتها « الابدو » كما سنبين ذلك فيما يلي :

شروط اللغة الدولية

وقبل الشروع في شرح الاسبرانتو والابدو نحمل بنا الاشارة الى ما ينبغي توافره في لغة دولية من الشروط الاساسية :

اولاً - يجب ان تكون هذه اللغة قادرة على تأدية المعاني والمرامي البسيطة التي يحتاج اليها عامة الناس في حياتهم اليومية . وايضاً الاصطلاحات العلمية والفنية والتجارية والفلسفية حتى تعاشي حركة العلوم والفنون

ثانياً - يجب ان تكون بسيطة الالفاظ والتراكيب سهلة التعليم قريبة الى الافهام ولا سيما افهام متوسطي العلم

ثالثاً - ينبغي ألا تكون احدى اللغات الحية المنتشرة في قطر من اقطار الكرة الارضية

فالشرطان الاولان ظاهران لا يحتاجان الى شرح . واما الشرط الثالث فيحتاج الى بعض التوضيح . فهما تكن اللغة الحية المراد تعميمها واسعة الانتشار كالانجليزية او الفرنسية مثلاً فدون هذا التعميم غبات يتعذر نذيلها اهمها الشعور الوطني الذي يابى ان يرى لغة اجنبية تنتشر ونعم جميع الاقطار . اما اللغة اللاتينية التي نوه البعض انها تزيل هذه العقبة فلا يمكن ان تقوم بوظيفة لغة دولية لاسباب عديدة اهمها صعوبة تعلمها وفصرها عن تأدية المعاني الحديثة المصرية . اذاً لا بد من لغة جديدة مستحدثة . وقد ادرك هذا الامر معظم الذين تصدوا لهذا الموضوع فلم يقترحوا استعمال لغة من اللغات الحية بل سعوا الى وضع لغة جديدة سهلة مستوفية للشرط



الدكتور زامنوف واضع لغة الاسبرانتو

المقدمة . وللوصول الى غرضهم هذا كان امامهم طريقتان : اما ان يبتدعوا مقاطع متنوعة يركبون منها الالفاظ متبعين في هذا التركيب قواعد يصطلحون عليها، او ان يخذوا اصول القاطمهم من اللغات الحية فيختاروا الاصول الاغنى انتشاراً بين هذه اللغات

ومن الامثلة على اللغات المخترعة على الطريقة الاولى لغة غربية وضعها فرنسي اسمه جان سودر . فقد اخذ عدداً من المقاطع جعلها اساساً تؤلف منه الكلمات ولم تكن هذه المقاطع الا علامات النوتة الموسيقية : دوري مي فاسل لاسي دو . فاصطلح على ان كلمة « دوري مي » تعني يوماً وكلمة « دوري سي » تعني اسبوعاً و « دومي سل » تعني الله وعكسها اي « سل مي دو » تعني الشيطان وقس على ذلك

على أنه قد ثبت بالاختبار ان اللغات المخترعة لا يمكن ان تنفي بالمطلوب . فاللغة الدولية لا بد ان تُفْتَسَب اصولها من جملة لغات حية معروفة على الطريقة الاستقرائية العلمية

الاسبرانتو

بين سنة ١٨٨٠ وسنة ١٩٠٧ ظهر في العالم ما يزيد على عشرين لغة دولية معظمها مقتبس من لغات حية على مبدأ « اختبار اعم الالفاظ في اعم اللغات » . واشهر هذه اللغات بلارب لغة الاسبرانتو التي وضعها الدكتور زامنهوف من اهل بولندا . وقد سميت بهذا الاسم لان اول كتاب كتب عنها كان موقعا باسم مستعار « الدكتور اسبرانتو » اي الدكتور المؤمل . ولهذه اللغة انصار ومريدون عديدون ينفقون المال الطائل في سبيل نشرها بواسطة الصحف والاندية والمكاتب والجمعيات ويعقدون لها المؤتمرات الدولية . فكانوا في كل سنة - ابتداء من سنة ١٩٠٥ - يعقدون مؤتمراً في احدى مدن أوروبا او اميركا الشهيرة يجمع المندوبين من اعم الارض لنشر الدعوة الاسبرانتية . وقد كان موعد انعقاد آخر المؤتمرات الدولية قبل الحرب في باريس سنة ١٩١٤ فلم يلبث حينذاك بسبب لشوب الحرب ولكنه كان قد سجل اسماء ٣٦٠٠ مندوب من ٣٥ امة . واليك مزرعاً موجزاً لهذه اللغة

الفاظها - قد توخوا في اختيارها قربها من اصول الالفاظ الشائعة في لغات أوروبا على ما تقدم . فاشتقوا معظمها من اصل لانيبي وبعضها من اصل جرمانى او يوناني . ورموا الى تقليل عدد الالفاظ بحيث لا تزيد الاصول اللفظية على بضع مئات يمكن التعبير بها عن كل ما يخطر في البال . والسر في ذلك انهم اصطالحوا على ادوات اذا اضيفت الى اول الكلمة او آخرها غيرت معناها تغييراً يمكن اطلاقه على مجموع كبير من الالفاظ - مثال ذلك ان الاداة mal اذا سبقت الكلمة جمعها تدل على عكس معناها الاصلي فعندم مثلاً granda كبير و malgranda صغير و eto تزداد في آخر الكلمة للتصغير فعنى Konab عندم صبي و Konabeto صبي صغير . وعكس ego eto فانها للتكبير و ido بمعنى ابن فيقولون cevalo حصان و cevalido مهر وفس على ذلك امثلة كثيرة

تهجئتها - بسيطة لا تحتاج الى حذف ولا ابدال . فالحرف الواحد له نطق واحد حينما جاء وليس في الكلمة حرف لا ينطق به وعبروا عن الاحرف المركبة في اللغات الافرنجية بحرف واحد فوفه علامة تدل على لفظه . وكذلك الاحرف التي يختلف لفظها باختلاف موقعها من الكلمة . فالحرف g يختلف التلظظ به باختلاف موقعه قبل u, a, o أو c, فصاحب لغة الاسبرانتو مبرز بين النطقين بعلامة كالتالية نوضع فوق الحرف فتدل على انه بلفظ ليناً . فحرف g بدون علامة ينطق قلبياً كالـكاف الفارسية وبالعلامة ينطق كالـجيم العربية في لغة أهل الشام ومثله حرف h بلفظ هاء أو لا يلفظ . وقس على ذلك الحروف المركبة فانهم استخدموا حرف s وفوقه تلك العلامة بدلا من sh الانكليزية أو ch الفرنسية . واستبدلوا tch بحرف c فوقه العلامة المذكورة وأعملوا لفظ c كافاً وعوضوا عنه بحرف k

قواعدها - على أن اعم ما وضعود من أسباب التسهيل انما هو في قواعد اللغة فقد التزموا فيها البساطة والاختصار على قدر الامكان وجعلوها قياسية بلا شواذ ولا استثناء فعندهم للتعريف اداة واحدة la - واء كان الاسم مذكراً أو مؤنثاً مفرداً او جمعاً فهي مثل ال التعريف العربية تماماً . والاسم ينتهي دائماً بالحرف o مذكراً كان او مؤنثاً . والجمع يصاغ بزيادة i في آخر الكلمة . فعندهم patro أب و patroj آباء . patrino أم و patrinoj أمهات . والتعت ينتهي دائماً بحرف a والجمع aj . هما يكن الجنس . وهو يصاغ كذلك من الاسم فعندهم patra ابوي و patrina أُمي وكلاهما يجمعان باضافة i في الآخر . والظرف يصاغ بزيادة e بدل a في التعت فيقولون patre ابويا . واليك أمثلة من الفاظها :

أمثلة من التعت		أمثلة من الاسماء	
granda	كبير	familio	عائلة
bona	جيد	avo	جد
juna	شاب	patro	اب
bela	جميل	filo	ابن
varma	حر	frato	اخ

امثلة من الافعال		امثلة من الاحرف	
الكون	esti	الى	al
القدرة	povi	في	en
الواجب	devi	على	sur
العمل	fari	تحت	sub
الزيادة	kreski	من	de

وفي مدينة جنيف اليوم مجمع اسبرانتى دولي تأسس في سنة ١٩٠٨ وله في معظم المدن المهمة مندوبون يعملون على نشر الدعوة الاسبرانتية وقد بلغ عددهم سنة ١٩١٤ نحو ١٢٦٠ مندوباً . على ان هذا العدد قد نقص الى ٦٥٠ بسبب الحرب . وقد كتبت باللغة الاسبرانتية مؤلفات عديدة تعد بالآلاف وترجمت اليها تصانيف مشاهير الكتاب امثال فرجيل وشكسبير وراسين وموليير وهوجو وفولتير الخ .. وتصدر بها ٣٥ مجلة في سنة عشر قطراً من اهم اقطار العالم

الاسبرانتية ولغة الاسبرانتو

على انه بالرغم مما ناله هذه اللغة من الشهرة والانتشار فان نجمها في افول ولا سببا بعد ظهور اللغة الايدية ido . ولا بد في هذا المقام من بسط الاحوال التي نشأت فيها هذه اللغة الجديدة وهي ليست في الحقيقة الا ولادة الاسبرانتو لما كان معرض باريس الدولي سنة ١٩٠٠ شعر مندوبو الامم وممثلوها الوافدون من اقطار العالم بحاجتهم الى لغة يتفاهمون بها ويتخاطبون في الشؤون التي انوا من اجلها . ولم تكن اللغة الاسبرانتية في ذلك العهد قد اشتهرت فعينوا لجنة منهم لدرس مسألة اللغة الدولية وابداء رأيها في أي اللغات الدولية المعروفة اصلح من اخواتها . وظلت اللجنة تجتمع مدة ٧ سنوات وأخيراً عينت لجنة فرعية مؤلفة من عشرة من كبار العلماء (اثنان من الانكليز و ٤ من الفرنسيين و ٢ المان و ١ روسي و ١ ايطالي) لدرس الموضوع والبت فيه من الوجهة العلمية . فكان قرار العشرة على اتخاذ لغة الاسبرانتو لغة دولية ولكن بعد تعديلها ونحويرها وفقاً لتقرير المراكز لويس دي بوفرون . وتمتاز هذه اللغة التي سميت بالابدو عن أمها الاسبرانتو بميزات عديدة منها :

- ١ - أنها طبقت مبدأ « اختيار أعم الالفاظ في أعم اللغات » بطريقة علمية أتم وأوفى من طريقة اللغة الاسبرانتية
- ٢ - أنها اغنى من الاسبرانتو فهي تشتمل اليوم على ٨٢٤٦ كلمة مجردة في حين ان اصول الاسبرانتو لا تزيد على ٢٦٠٠
- ٣ - الادوات التي تضاف الى اوائل الكلمات واواخرها لتغير معناها تزيد في الابدو عنها في الاسبرانتو بنحو ٢٥ أداة مما يجعلها أقدر على التعبير عن المقصود
- ٤ - تهجتها سهل والين وهي تشابه من هذا القليل تهجئة الإيطالية
- ٥ - تستغني الابدو عن الاشارة المشابهة للألمانية التي اصطلح على وضعها فوق بعض الحروف على ما تقدم شرحه . فبهذه الطريقة أصبح طبع الكتب بها متيسراً في جميع المطابع وصار من الممكن استعمالها لارسال التلغرافات
- كل هذه المميزات جعلت الابدو متفوقة على الاسبرانتو . لكن هل ياترى نعم هذه اللغة وتعتبر دولية بالفعل ؟ هذا ما لا نستطيع الاجابة عليه اليوم . وعلى كل حال فليس بين نواميس العمران ما يجعل هذا الامر مستحيلاً وان لم يسبق حدوثه
- وفي الختام نورد لقراء على سبيل المثال فقرة صغيرة بهذه اللغة يسهل فهمها على من له إلمام باللغات الأوروبية :

Certe nul homo scioza povas reduzar teluto di sincer admtro a la granda progresi - establisita per la vapor navigado, la fervoyi, telegrafo, fonografo, bicikleti, automobiloj ed aeroplanoj. Ma on regreblas ke tante bel inventuri ne donas la perfekta klefo di l'internaciona komuniki



من ادارة الهلال

❖ الاشتراكات الجديدة ❖ نظراً لنفاذ الاجزاء الماضية من هذه السنة تبدأ الاشتراكات الجديدة من هذا الجزء (السابع) أي تكون عن النصف الباقي من السنة

❖ المسكّنات ❖ الرجاء الفصل بين المسكّنات الخاصة بالمطبعة والادارة والمسكّنات الخاصة بالتحرير

فالاولى تعنون باسم « مدير الهلال »

والثانية باسم « محرر الهلال »

الوردة والامل

Sonnet

تشبه الوردة في أشوا كها املاً يذبت بين الحادثات
يعقد الكم فيسقيه الندى ويفغذه التراب الخاضع
ويواليه الضحى نوراً كما تبعد الاضرار عنه السمات
فاذا ما فتح الكم بدا في محيا الروض خد قاتن

هكذا في النفس يبدو أمل بعد ان نشد فيها النكبات
يطرد الهم باطف دائماً وبه يقوى الضعيف لواهن
مثل خيط الفجر يبدو نوره ثم ينمو ثم يجلو الظلمات
فاذا الصبح وما في الصبح من راحة فانتطب ساج آمن

ويظل الورد في روضه باسماء يملئ على الطير الغند
ويسري كل هم شكله بهج لوناً يقر الاعمى
طاهر يوحى الى القاب شدا كان طهراً ثم منه فقد

وكذاك النفس في راحتها لا يدانيها اضطراب وقلق
تفعل الخير لفعل الخير لا للباهاة به يوم سبق
وتوالي حسنات كلها ارج باق وان طال المدى
خليل شيبوب

اصل العرب والساميين

بحث علمي

[الهلل] ان البحث في أصل الاجناس البشرية من أهم الابحاث العلمية والتاريخية ولكن آراء العلماء فيه متضاربة متباينة . وقد أتحفنا الكاتب الاديب سلامه افندي موسى بهذا المقال وضعه رأياً جديداً في أصل العرب والساميين فحسب ان يفتح به باب الاختد والرد بين هاتئنا بنية استجلاء هذا الموضوع العظيم الثان

كان العلماء يقسمون الناس الى جملة شعوب تبعاً لألوانها المختلفة وتوهم الفكوك او غوورها . أما الآن فالرأي السائد يقول بتقسيم سكان هذه الارض الى شعبين اثنين أحدهما مستدير الرأس وهو الشعب المغولي واكثر انتشاره في آسيا ومنه الشعوب القديمة في اميركا واستراليا . وثاني هذين الشعبين هو المستطيل الرأس أي الآري واكثر انتشاره في اوربا وافريقيا واميركا الحديثة

والذي حدا بهم إلى هذا التقسيم هو ما استقروا عليه مؤخراً من عدم التعويل على اللون لفلة ثباته باعتبار سمة بشرية . لان البشرية الانسانية سريعة التأثر بالضوء تنكسب اللون منه بمقدار اشتداده وتفقد به مقدار ضعفه . فالصينيون الذين يعيشون في شمال بلاد الصين بيض لا يقل بياض لونهم عما هو عند الاوربيين ومع ذلك فهم مغول قد استوفت فيهم شروط المغولية من استدارة الرأس واستقامة الشعر الخ

وقد استعمر الوندال وهم قبيلة المانية شمال أفريقيا ثم اجلاهم السكان عنها فزحوا إلى الجنوب وامزجوا بقبائل البوشمان السود ولا تزال بين البوشمان الفاظ المانية تدل على امتزاج الوندال بهم ولكن لم يترك المناخ الافريقي من بياض بشرتهم القديم أثراً يدل على ما كان عليه سابقاً

فاللون يتأثر من المناخ ولا عبرة به لذلك في تقسيم الشعوب وانما المعول الان على شكل الرأس فهو اما مستدير او مستطيل لان عظم الرأس لا يتأثر بالمناخ

وربما كان الشعر من حيث النسب لا من حيث اللون سمة انسانية تلي الرأس أهمية في تقسيم الشعوب . فشعر المغولي مستقيم لا يتموج ولا يتجمع بخلاف الشعر لاري فانه يتموج بل يتجمع أحياناً

ووجود رؤوس مستديرة في اوربا لا يطمئن في صحة هذا التفسير . لانه وان كان وطن المغول آسيا ووطن الآريين اوربا الا ان تعدد المهاجرات قديماً بين آسيا واوربا من كل من الآريين والمغول امرٌ قد أثبتته التاريخ . فالجبر مثلاً مغول يسكنون اوربا والفرس والهنود آريون يسكنون آسيا وبين الافغان رشاش من الرؤوس المستطيلة كما بين الاوربيين - خصوصاً في الجنوب - رشاش من الرؤوس المستديرة

فاذا نظرنا الى الساميين على وجه العموم وجدناهم مستديري الرؤوس لا فاحد لهم (جمع فحدوة وهي الهنة الناشزة فوق القفا واعلى القز الخلف الاذنين ومؤخر القذال) وهذا فضلاً عن استقامة شعورهم اذ هي لا تنبج ولا تتجمع

ولا يمكن ان تذكر ان السوريين قد امتزجوا قليلاً بالاوربيين ايام الدولة الرومانية فان « الاميين » الذين ذكروا في الانجيل والذين كان يقصد بهم جميع من لم يدن باليهودية لم يكونوا كلهم ساميين بل كان منهم اغراب كانوا على الارجح آريين . ناهيك بتأثير الحروب الصليبية فانها كانت عاملاً مهماً في تفتيح الدم السوري بالدم الاوربي . على ان هذا الامتزاج لم يغير شكل الرأس السوري فهو كما كان ايام الفراعنة . ومن هنا يمكن تعادل الشبه الموجود بين الوجه السوري والوجه الاوربي الجنوبي واستعداد السوري لقبول تمدن جنوب اوربا

والرأس العربي اقل استدارة من الرأس السوري ولكن الشعر لا يزال مستقيماً وليس للعربي فحدوة تذكر والاغلب على الظن ان العرب قد اختلطوا في زمن ما بالاحباش

يتبين من ذلك ان شكل الرأس شاهد اثنولوجي على اصل الساميين المغولي لا يمكن اهماله أو عدم الاعتداد به

وهناك شواهد اخرى اقل اهمية واكثر تعرضاً للخطأ اذا اعتبرناها مفردة شاهداً بعد آخر اما اذا اتفقت كلها على قرار واحد كان لها منها برهان نرجيحي على ما نشبهه

فن ذلك ان اللغات السامية ومنها اللغة العربية لا تمت بصلة ما الى اللغات الآرية بجميع الفاظها مثلثة وهي في ذلك تشابه اللغات المغولية . ولا نزاع في أن حملنا هذه اللغات يوقفنا موقف الشك في معرفة أصلها . ولكن أليس من الغريب ان نشترك نحن واليابانيون وهم أقصى امة مغولية بالنسبة لنا في ضمير « انت » ؟

وهل يقنعنا القول بان الصدفة هي أصل هذا الاشتراك ؟

واذا اعتبرنا العادات الشائعة بين المنول وبين العرب وجدنا أنهما يشتركان في عادتین لا يمكن لنا تأويلهما بمامل الصدفة

فالعادة الاولى هي انحطاط شأن المرأة انحطاطاً لا يمكن انكاره ولا مثيل له عند الآريين . ويكفي أن نعرف الحجاب عند العرب ووأدهم البنات وقصر المرأة في الصين على الاحتذاء بأحذية من خشب أو حديد لمنع نمو قدميها ومركز المرأة الحاضرة في اليابان على الرغم من تقدم هذه الامة

والعادة اثنائية هي الحداد على الموتى بلبس الملابس البيضاء عند قدماء العرب وبقاء هذه العادة عند الصينيين للآن

ثم اذا اعتبرنا القصص القديمة في الاساطير الدينية وجدنا منها ما يدعم دعوانا في اصل الساميين المنولي . فالقصة الشهيرة التي نشرها الساميون في العالم - قصة ادم وحواء - هي في الواقع اسطورة اسيوية لم يعرفها الآريون مع ان المنول عرفوها قديماً . ولا تزال لفظة حواء عند سكان جزر بولينيزيا في الجنوب الشرقي من آسيا تدل على معنى المرأة أو الضلع والتوراة تثبت ان حواء كانت قبلاً ضلعاً من ضلوع ادم . فبقاء اللفظة بهذين المعنيين في جزر بولينيزيا مع أنه ليس لها غير معنى واحد - معنى المرأة أم البشر - في اللغات السامية يدل على ان هذه القصة نبئت بين شعب منولي

فمذه الشواهد اي العادات واللغات والاساطير تقدم لنا دليلاً ترجيحياً على اشتراك الساميين والمنول في اصل واحد - ناهيك بالشاهد الاثنولوجي الاكبر وهو استدارة الرأس فان هذه الاستدارة تقطع باشتراك الاصل

هذا واني أدعو الكتاب الى بحث هذا الموضوع فمسي ان تحفونا بأرائهم على صفحات الهلال

سلامه موسى

من أقوال افلاطون

في الانسان أربع طبائع العقل والهوى والشهوة والعفة . فالعقل يعاتب الهوى والهوى يقاقل العقل والعفة تعاتب الشهوة والشهوة تقاقل العفة والانسان مسلط على مشيئته فمن عمل خيراً جوزي به ومن عمل شراً كوفي عليه

مملكة الشياطين

اصطدام المبادئ ونشوب الحرب

ان الامم الضعيفة الخاملة النائمة في ظلال السلم يجب ان توصف لها الحرب كدواء ناجع
 متى هلك الضعفاء ارتقت البشرية فما علينا الا ان ناعددهم على الفناء . . .
 علينا ان ننظر بصبر ذلك اليوم الذي فيه يرق الجنس البشري الى درجة تمكن الحكومات من هدم الجيوش والفناء الجندية
 لا تقابل النثر بالنثر . . .
 الفيلسوف توماس هوبز

جلس بلزبول زعيم الابالسة ذات يوم وحوله جماعتهم وقد اطرقوا الى الارض خاشعين ، صامتين . . .

ولم يمس على هذا السكون هنيهة حتى حان الوقت ليتفرق الابالسة في اقطار العالم طويلاً وعرضاً . غير ان بلزبول اوقفهم باشارة منه ووقف فيهم خطيباً وفتح فاه وتكلم بصوت دوى كأنه هدبر البحر فقال :

كلكم تعلمون ما آلت اليه دولتنا في هذا الزمان . لقد اصبحت هذه المملكة الشيطانية على وشك الاضمحلال ، وبخال اليّ انا اذا اغفلنا امرنا سنرى ظل مملكتنا متفصلاً رويداً رويداً . تذكروا عظمة اجدادنا السالفين واذكروا تلك الاعمال التي قاموا بها وقابلوا بينها وبين جمودنا و انحطاطنا الآن تروا ان البون شاسع والفرق عظيم . ان التعليم الفلسفي الحديث ، ومبدأ المدينة الجديد ، قد اوشك ان ينتصر علينا الانتصار الاخير ويقضيا على نظامنا ، وبجملنا هذا العهد آخر عهد لمملكة الشياطين . . .
 اين الشرور التي اقنناها سابقاً ؟ كم قبض عزرائيل ورجاله من النفوس التي رميناها بسهامنا عن قوس الضرر المطلق ؟ اين حروب ترواده واسبارطة ؟ اين حروب اثينا واروبه ؟ اين وقائع ماربثوس واينلا ؟ اين عهد نيرون الهائل ؟ اين . . . اين . . . ؟
 انظروا هذا تاريخ العالم ابي الدهور . اقرأوا بين صفحاته اعمالنا العظيمة التي فئنا بها منذ سقط آدم من الفردوس وقتل قابيل اخاه هابيل حتى اواسط القرون الاخيرة .
 فمنذ ابتداء الخليقة وسلسلة شرورنا متصلة الحلقات ، فما انا الآن وقد اخذنا تراجع الى الوراء خاملين ؟

لا انكر ان التعاليم التي علمها الانبياء بدأ في هدم كيان مملكتنا وتقلص ظاهها ..
 خمورابي وضع الشرائع للاشوريين فجاءت دواء داحضاً لتعالينا وترياقاً لسمنا ،
 وموسى جمع بتعاليمه بين حقوق الفرد وحقوق المجموع وبين واجبات الدين برابط
 متين ، جاء فقيد شعبه بقيود وشروط كانت متينة العرى ، محكمة الوضع ، فجمع
 شنائهم وكان السلام رائدهم . وكنفوشيوس فيلسوف الصيدين ضرب اغراسنا بفأسه
 ضربة قوية ولم تزل تعاليمه حتى الان تبت روح الحجة والالفة بين قومه . ويدبا
 الفيلسوف لم يكن أقل غيرة على التعاليم السامية التي علمها لليهود فمرهم سبيل الحياة
 بطرائفه البسيطة المروفة . ويسوع رسول السلام ظهر في العصر الروماني فاجتاز
 العقبات التي افناها في سبيله . كم مرة أردنا ان نوسوس له فلم نستطع ؟ ألا تذكرن
 كيف تمثلنا له على الجليل وهو يصلي وقلنا اسجد نعطك العالم ملكاً لك فلم يفعل ؟
 وفي المبعث قلنا له : قل للحجارة قصير خبراً ، فقال : ليس بالحجر وحده يحيا الانسان .
 بالسلام ساد وبالسلام بشر . وهكذا رساله من بعده طافوا في البراري والقفار ، بين
 كهوف الارض معذنين ، محفوتين ، مرفولين . جرد أمامهم السيف ، زجوا في
 أعماق السجون ، فلم تكن تلك الزعازع الا لتزيدهم نشاطاً في نشر تعاليمهم السامية في
 اقطار العالم قاطبة

وهذا محمد نبي الاسلام العظيم جاء والعرب يقتلون ويمبدون الاوثان ، ويقومون
 الانصاب ، ويدبحون القرابين للالهة الصماء ، فوجد كلتهم وعرفهم الاله الواحد وسار
 بهم في طريق المدنية حنبئاً ، فهؤلاء كلهم ضربوا على الشجرة التي طالما رجونا ثمارها
 بكل صبر ووقفت تعاليمهم في سبيل تقدم مملكتنا الشيطانية ، ووضعوا حاجزاً كبيراً
 بين الشر والخير . ان تعاليمهم لم تزل تنمو حتى فصلت بين ازمئتهم وازمنة التاريخ
 التي كان فيها للشر المقام الاسمي . . . لهذا قد فشلنا . . هل نسبهم نولستوي فيلسوف
 الروس الذي قام بالامس بضرب على وتر السلم وبأمر بهدم السجون ، وتخفيف
 آلام الحكم بان يسود السلام العالم ويكثر الخير ونحوه . هذا والجماعات الاشتراكية في
 ازدياد تنشر تعاليمها بكل همه ونشاط . ولربما بلغكم خبر تشكيل محكمة لاهاي

وما ادراكم ماهي محكمة لاهاي ؟ هي السبيل الوحيد الى قمع الشروصون السلام
 وترك السيوف نصداً في اغمارها ، هي القضاء على مبادئنا العظيمة ، فيا لحية الآمال ،
 ويا لحسارة المساعي التي بذلناها وبذلها . ماذا نعمل الان ؟ واي طريق نملك ؟ ها

انكم كلكم بطالون . وبخال اليّ انا اذا بقينا على هذا الحال سيزداد عدد العمال العاطلين
بيننا ازدياداً فاحشاً فيتلبد جو السيادة الشيطانية . فكروا بخالتنا جيداً وتعالوا تدب
سوء حفظنا .

وما اتم كلامه حتى اتر بارواهم ، وفعل بمواطنهم فانها لتدموع من الاعين
وزفرت الصدور ولو ان مياه البحر جمعت لم تطفى . حر هاتيك القلوب
وكان بعازبول قد اجهد الفريجة وفكر في امر ذي بال فظفر اليهم كأنه يسألم
ان يكفوا عن النجيب فتطالت الاغواق للاستماع فقال :

لا يملك الروح قلوبكم ، ولا يأخذكم القنور ، لقد فكرت في امر فيه خير
مملكنا واصلاح احوالنا . انكم لا تزالون تذكرون تلك الافكار التي اوحيناها الي
فلاسفة الالمان في هذه العصور الاخيرة ولا شك في ان البذور التي زرناها هؤلاء قد
وجدت ارضاً صالحة لنمو تماثيلنا . هلموا ننظر حصاد ما زرناه بأيدي فلاسفتهم .
لم تسمعوا فريدريك نيتشه يقول لقومه وللعالم : « ان الالم الحاملة للعائشة في ظلال
السلم يجب ان توصف لها الحرب كدواء نافع » ويقول : « يجب ان ينفى الضعفاء
ولنساعدهم على الفناء . ليس اقوى من الحرب فشي تطهر الارض من الضعفاء » وهذا
« برناردي » و « تريتشكي » الالمان ينشران نفس هذه المبادئ . يا ما زنا فيقولان
للالمان : انكم اعظم عنصر في العالم ، المستقبل لكم ، ايدوا كل من يقف في سبيل
سيادتكم الي آخر ما هنالك . اذا فلا بد من الحصاد . ثم نحس وقال :

رويدكم ايها السالميون ! ان الشيطان سينقم والانتقام عظيم ، رويدكم فاصبروا
اني جالب على الارض نمرأ عظيماً وجاعل عماركم قاعاً بلقماً ... يا غربان الجو استعدي
للتعيق فوق الاطلال ، ويا نسور الفلاة سوف تلقين جثثاً مكدسة بعضها فوق بعض
فتأكلين هنيئاً مريئاً

ثم زاد على ذلك : هلموا للحصاد . اسمعوا غليوم ملك الالمان يقول : ان
الاشتراكية سحابة صيف عما قليل تنفث . المستقبل لنا نحن الالمان . ان الاوقيانوس
سيثبت للعالم انه لا يتم شيء على متن بحاره وفوق امواجه دون رأي المانيا
وامبراطور الالمان

وترأى الشيطان لغليوم بالحلم وكله قائلاً : غليوم ! غليوم ! اتي معطيك الارض
اذا خضعت لاوامري . تقلد سيفك ايها القوي وقاقل واملاك . تأمل في مجد هذا

العالم انه لك ان اصعبت لاقوالي . غلبوم ! يا صديقي الوفي ! في ما أربده لك خير
لمملكنتك ومملكتي . . . أنت أقل درجة من الاسكندر ؟ أكان نابوليون أعظم منك
يا سليل الحمد ويا ملك العرش المقدى ؟ لانت مخضع كل الشعوب . أمامك يخرون
سجداً ، ولك يعظمون طائمين . سيفك لامع مسلول ، بندقتك لا يعرفها الصدا .
أساطيلك قوية هائلة ، جنودك شجعان أقوياء لا يحصى لهم عد كرمل البحر ... قم .
انك لفائز بحرب تنبرها . . .

فهم غلبوم في اليوم التالي وقد أثرت به هذه الرؤيا فصاح صيحة دوت لها
أرجاء العالم وقبض على سيفه وقام يسمى بالنجنيد قائلاً : لا ترجع السيف الا والعالم
قد فني . قالويل للمغلوب . . .

وكان بعلزبول قد ساعده على عقد اتفاق مع حبيبتها « فرانسيس يوسف »
وهكذا جردت السيوف من أعمادها وأعدت المعدات لحرب عظمى لم يرو التاريخ مثلاً
وحدثت المعارك وأبدأ الانسان يقتل أخاه الانسان وجرت الدماء كالأنهار ،
والشيطان وغلبوم وفرانسيس يوسف ينظرون من بعيد ... ومادت الحبال، وخرج
الدخان من جوف الأرض وغطي وجه السماء بطبقة كثيفة وترزت الأرض وسمع
صوت العويل والنحيب . . . كان قد فتح في الصور ؟ ونبتت القبور ، وحل يوم
الفسور ... فرفف اذ ذاك بعلزبول بجناحه وطار في الفضاء وجمع زمر الشياطين
وجلس بطرب وبرقص بحبور وقد اف ذنبه مع أذنب الابالة ونادوا بصوت دوى
كماواج البحر :

الأبواق ! الأبواق ! لقد بنيت مملكة الشياطين . . .

نقولا شكري

الاسكندرية

—١٠٠٠—

حكم

من طلب الى لئيم حاجة كان كمن طلب صيد السمك في المفاوز
اذا ظهر الحيف في الامم فانتظر السيف من ام
اذا زادك السلطان اكراماً فزده اعظاماً
اياك ان تكون ممن يقول بالعقل ويعمل بالهوى
اياك وكل جلس لا يضيدك علماً ولا نصيب منه خبراً

بين شاعرين

دولة الشعراء تعس الدول

أخي سليم

هذه قصيدة نظمها ندياً حالة الشعر والشعراء !
 وقد وجهتها إليك منتظراً منك جواباً عليها املطه عندي تذكراً منك قبل مفادرتي
 زحمة الى ربوع البراري . . .

فما تبكي معي . ولما تؤاسيني !

وعلى الخاليتين : فان اللمعة التي ستدرفها . او كلمة الواساة التي ستبنيها . ستكون عقد
 جواهر ألقبه مبعها طرباً . وأنشودة مودة أتقى بها على مر الأيام . وهذه هي النصيحة .

يا له في الرجال من رجل خافق القلب ساهد القل
 يلعب الوجد في جوانحه امب ربح هبت على شعل

رق روحاً ورق عاطفة فشما فيه علة العلل
 علم الماء أن يش كما لقن الطائر نوحه التكل

يمشق الحسن فهو خمرته وهو منها كالشارب النمل
 يتغنى بالثرع مبتسماً وبغني للاعين النجل

ذاع في الكون صيته وغدا شعره فيه مضرب انشل
 مع هذا ما زال متمن م القدر رهن الشفاء والفشل

غاص في أبحر القريض فن كامل وافر الى رمل
 أبحر رجبة العباب ولم يغنه ما بها عن الوشل

كم يوت بنت قريحته بالاماني زهو وبالجل
 ظن فيها الغنى فما قدرت أن تقبه نوماً على السبل

ألبس الطرس من خواطره حلالا وهو معدم الحلل
وتراه صفر الدين وحكم نظمت كفه عقود حلي

اسكر الناس وهو بينهم فاقد الزهو ذابل الامل
هم يتلون (آه) من طرب وهو يتلو (آو) من المال

ان هذا - وانت تعرفه - شاعر الامس شاعر الازل
كان اشقى الورى بحالنه وسيتى كذا ولم يزل

هو اعشى نوح مكتنبا وزهية بشدو على الجمل
هو قيس مجن من وله وابن حجر يكي على الطلل

حكم الدهر ان ناعشيه فلك البعض من شفاء ولي ...
في زمان بردي التبوع ولا فرق بالشعر فيه والزجل

شقيت حالة الاديب فيها انا اجفو طرسي الى اجل
قل معي يا حلم من لطف دولة الشعر انيس الدول
زحلة فوزي المملوف

الجواب

دولة الشعر أعظم الدول

وافت على غير وعد وهي تبسم لي فريدة تنني في اجل الحلل
منظومة اطربني رقة وهوى وابت تكن اسمني أنه المال

فوزي ! اراك قليل الصبر مبتسأ وفي بيانك شكوى اليأس الوجل

أنهم جرد الشعر والعشرون مقبلة كأن في الشعر داء غير مرتحل ؟

كن تاجراً . كن كانهوى . وخض ابدأ في أبحر الشعر . لا تستغن بالوشل
فن بسيط مدبر . وافر هزج الى طويل . ومجزوء الى رمل

أبن المفر من الاشعار تنظمها اذا دعيتك معاني الاعين النجل ؟
وكيف بمحك عن نظم القريض فتى يذيه الحب بين الفنج والسكرجل

لا . لا ! فما أنت بعد اليوم تاركه إن كنت في زحلة أو صرت في زحل !
فأينما مرت تلقى الشعر مرتسماً في ناضر العنصر او في ذابل المقل

وفي النسيم . وفي الليل البهيم . وفي تلك الكروم . وبين السهل والجبل
وفي البحار . على متن البخار . وفي حسن الطبيعة والاسحار والأصل

الشعر موهبة عليه ما هبطت الا على نابغ في وحيه ثمل
ما كل من قال شعراً كان نابغة وليس كل كلام مضرب المثل

الشعر أنت . وأنت الشعر . فارتقعا إلى جمال بدء الكون متصل
وسرحا الطرف في هذا النظام فكم هناك من عجب أو مشهد جلل

الشعر أنشودة الارواح نسكبها أشهى من الشهد بل أشهى من القبل
الشعر قبارة الدنيا . وأنت لها فكيف نخطها بأسا إلى أجل ؟

كم من كبار بغير الشعر ما اشتهروا هزوا النفوس بمعنى غير مبتذل
وكم مشاهير لولا شعرهم طمست أسماؤهم واحت في دارس الطلل

وكم كفيف أقال الشعر عثرته وكان لولاء مطروحاً على السبل
هذا المعرّي وبشارٌ فهل ذُكرا إلا بشعرٍ مع الادهار منتقل؟

زُرِ الفرنجية تشهد بينهم فئة نالت من الشعر مجداً قبل لم يُنل
ماذا أعدّد ؟ والا كوان ناصنة في كل يومٍ لنجوى شاعرٍ جذل

ماذا أعدّد ؟ والتاريخ حدثنا عن نشأة الشعر بل عن شاعر الازل
قابسم لغز الفواني فهي خالدة ودولة الشعر عندي أعظم الدول

ودولة الشعر نبذها على مهل ودولة المال نفثها على عجل
لمسكن اذا اجتماعاً يوماً لديك معاً أدركت بين البرايا منتهى الامل

فسر على بركات الله مغترباً الى البرازيل ارض الجد والعمل
وعد البنا بل زانه أدب وانظم بدائع شعر رائقٍ وقل :
(ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعاً وأقبح الجهل والافلاس في الرجل) !
الشام حليم دموس

أسباب الفشل في الحياة

درس أحدهم أسباب الفشل في الحياة فكانت نتيجة درسه ومقابله للحوادث
أن استخرج أهم تلك الاسباب وبيّن شأن كل منها بالنسبة الى الآخر كما يلي :

عدم معرفة	٣٨٦٢ في المئة	اسراف	١٦١ في المئة
عدم اختبار	٥٦٦	اهمال	١٦٧
افتقار الى راسمال	٣٠٦٣	منافسة	١٦١
اقراض بلا تبصر	١٦٣	احوال خاصة	١١٦٣
غش	٧	مضاربة	٢٦٧
فشل آخريّن	١٦٧	المجموع	١٠٠

التنافس البحري

أبلغ مثال جنون الدول

ان المال اللازم لاسعاف ثلاثة ملايين طفل
يتضورون جوعاً في اوربا هو دون ثمن انشاء
مدرعة واحدة على الطراز الحديث
المستر هوغر الاميركي
رئيس جمعيات الاسعاف الاوربي

اذا كنت أيها القارىء لا تزال على شيء من الشك في جنون السياسة وعدم
اعتبار رجالها بعضات الحرب الاخيرة فظفرة الى التنافس القائم بين الدول البحرية
الكبرى على بناء الاساطيل تكفي لابطال ذلك الشك من ذهنك واستيضاح تلك
الحقيقة المفجعة

فقد حسب الاختصاصيون ان بناء مدرعة واحدة من الطراز الحديث تستدعي
اتفاق نحو تسعة ملايين من الجنيئات . وهذا المبلغ - كما قال المستر هوغر الاميركي
رئيس جمعيات الاسعاف الاوربي - تكفي لاسعاف ثلاثة ملايين طفل يتضورون
جوعاً في اوربا . فتأمل ! تأمل الفرق الهائل بين ما ينفق فيه المال وما كان مستطاعاً
اتفاقه فيه . . .

ولو كان الامر قاصراً على بناء مدرعة واحدة لهانت وطأته . ولكن الدول
البحرية الثلاث الكبرى - انكلترا والولايات المتحدة واليابان - آخذة في التسابق
الجدي بغية التفوق في التسليح البحري . وانه لتسابق كثير الشبه بذلك التسابق
الذي قام بين دول اوربا على تعبئة الجيوش وتجهيزها في أوائل هذا القرن فادى بها
الى الهاوية التي سقطت فيها

فهل من كلمة غير كلمة « جنون » تمكن من وصف هذه الحالة التسة !

دروس الحرب الاخيرة

وأغرب ما في الامر ان تلك المدرعات العظيمة التي تكلف المبالغ المبهظة لم تقرر
فائدتها في ما قد ينشأ من الحروب في المستقبل . فان تطور الاساليب الحربية - بعد

اختراع الغواصات والطائرات على الخصوص - قد حمل كثيرين من أكبر رجال البحرية الانكليزية على المجاهرة بأنه لا فائدة بعد اليوم من بناء تلك المدرعات. وأصحاب هذا الرأي يزايدون عدداً في كل يوم وفي مقدمهم الاميرال سير برسي سكوت. فقد لخص الفوائد التي استفادها الدول من الحرب الاخيرة فيما يتعلق بالحرب البحرية بما يأتي :

١ لو كان لدى الالمان عند نشوب الحرب عدد كبير من الغواصات لكان النصر نصيبهم

٢ لم يستفد الالمان من مدرعاتهم في شيء.

٣ ان الوسائل التي كادت تقضي على سيطرة الحلفاء البحرية كانت الالغام والطوربيد (من الغواصات)

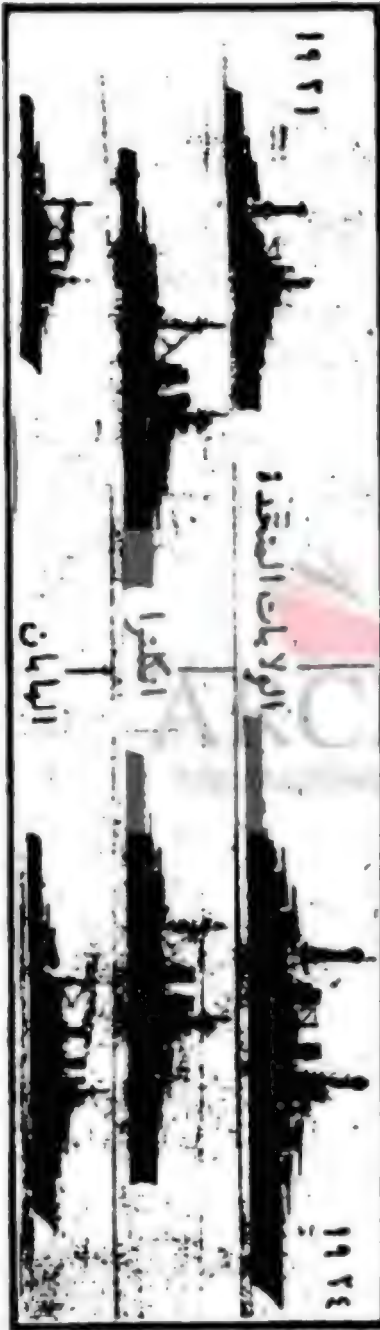
٤ ان بعض المدرعات الانكليزية الكبيرة الحديثة اغرقت في البحر الايض المتوسط

٥ بعد ظهور الغواصات في البحر الايض المتوسط لم تتمكن المدرعات الانكليزية - أي ما لم يفرق منها -

من انيان أعمال جديرة بالذكر ٦ ان اسطول المدرعات الانكليزية لم يتمكن من ضرب أحد موانئ

الالمان أو ذلك تحصيناتهم البحرية

٧ أضف الى ذلك ان أفضل سلاح في الحرب البحرية القادمة لم يستخدم في الحرب



مقابلة بين القوات البحرية لفرنسية والولايات المتحدة وانكلترا واليابان سنة ١٩٣١ (على اليسار) و ١٩٣٤ (على اليمين) وقد حمل حجم كل سفينة نسبة حوزة المدرعات والطائرات المبرعة لدى كل من هذه الدول

الاخيرة - ألا وهو الطيارات ذات الطوريد التي يمكنها قذف الطوريد من البحر ومن الهواء.

فبناءً على ذلك يعتقد هذا الاميرال ومن ذهب مذهبه ان تقدم الطيارات والنواصات سوف بلائني قيمة المدرعات الكبيرة . ولا يخفى ان كلا الطيارة والنواصة قد استفادتوا فوائد جمة من الحرب الاخيرة . فان النواصات الانكليزية الحديثة مجهزة بكل العدد وأقوى المدافع كما يتبين من النظر الى رسم النواصة المنشور هنا فانها تحمل مدفعاً كبيراً (١٢ بوصة) ولم يظن أحد قبلاً ان في الامكان تركيب مثله على النواصات



احدى النواصات الانكليزية الحديثة وهي تحمل مدفعاً من عيار ١٢ بوصة

التنافس المزمع

قلنا ان التنافس اليوم قائم بين انكلترا واميركا واليابان . والظاهر ان اميركا أشد رغبة من انكلترا واليابان في تكبير أسطولها وتلبها اليابان أما انكلترا فالظاهر الى اليوم انها لا تود تكبير أسطولها . وقد نشرت مجلة « سينتفك اميركان » مقالة قابلت فيها بين قوات الدول الثلاث في الوقت الحاضر وفي سنة ١٩٢٤ اذ تكون المشروعات الحرية المقررة قد نفذت كلها . وقد اعتمدنا عليها في الارقام المنشورة هنا

فهاك جدولاً يبين ما في الاساطيل الثلاثة من المدرعات battleships والطرادات المدرعة battle-cruisers اليوم وفي سنة ١٩٢٤ . (ولا يخفى ان هذين الصنفين من السفن الحرية هما قوام الاساطيل وعليهما كان الاعتماد الاكبر الى هذا الوقت)

سنة ١٩٢٤		سنة ١٩٢١		الدول
عدد السفن	حمولتها بالطن	عدد السفن	حمولتها بالطن	
٣٣	١١١٧٨٥٠	١٧	٤٦٧٢٥٠	الولايات المتحدة
٣٢	٨٠٨٢٠٠	٣٢	٨٠٨٢٠٠	انكلترا
١٧	٥٤٣١٤٠	١١	٣١٩١٤٠	اليابان



لماذا يتسابقون ؟

صورة رمزية تبين ما بين انكلترا وامريكا واليابان
من التنافس في بناء الاساطيل والمجيش الطاهرية التي تقدرع بها

مختارات

لابن الشبل البغدادي

وعلى قدر عقله فاعتب المر وحاذر برأ بصير عفوفا
كم صديق بالعتب صار عدواً وعدو بالحلم صار صديقا

اذا اخنى الزمان على كريم اعار صديقه قلب العدو

تسل عن كل شيء بالحياة فقد بهون بعد بقاء الجواهر العرض
يموض الله مالا أنت متلفه وما عن النفس ان اثلقتها عوض

اطالة الحياة وحفظ الشباب

اكتشافات ثمينة جديدة

الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوماً ...
العلم الحديث : سوف يمد اليك أيها الشاعر وما ذلك بعيد



الدكتور كارل نايمة الجراحة

ان موضوع اطالة الحياة بلا ريب أهم المواضيع التي طرقتها الانسان منذ بدأ يفكر ويستعمل أسمى قواه للمحافظة على أعز شيء لديه ألا وهو حياته . على أنه كان يتبع في مساعيه من هذا القيل طريقة نظرية عقيمة مبنية على افتراضات يفترضها جزافاً كافتراضه وجود مادة اذا تناولها ضمنت له البقاء . فان الكثيرين من الاطباء القدماء أقنوا العمر وهم يحثون عن هذه المادة التي يدعوها اكسير الحياة فركبوا الادوية وخططوا العقاقير وأجروا التجارب ولكنهم لم يصلوا الى نتيجة فلما تحول الطب في العصر الحديث من الواجهة النظرية الفلسفية الى الواجهة العملية الاختبارية أنكر تلك المباحث ونبذها بذ النواة او بالحري انكر الاساس

الوهمي الذي بنيت عليه حتى اذا ما اقيمت في السنوات الاخيرة على أساس علمي صحيح بفضل تقدم الجراحة عاد الطب فنحها رعايته وأقرها المكان اللائق بها
ان في اوربا وسائر العالم المتمدن اليوم حركة علمية عظيمة الشأن دائرة حول موضوع اطالة الحياة وحفظ الشباب وأهم القاعين بها ثلاثة من جهابذة العلم وهم :
هكسلي في انكلترا وفورونوف في باريس وستيناخ في فينا . وقد دارت مباحثهم حول
نقطتين رئيسيتين :

- ١ استبدال الاعضاء العلية في الجسم باعضاء سليمة مأخوذة من جسم آخر
- ٢ اتمام القوى الحيوية او بعضها بعد فقدانها باستبدال بعض الندد ذات التأثير



الدكتور فورونوف في مكتبه بباريس

في هذه القوى (كالندد الدرقية والنخامية والتناسلية) بندد جديدة قوية - أو على الأقل تقوية هذه الندد بتطعيمها باجزاء من غدد نشطة

١ - نقل الاعضاء

تجارب الدكتور فورونوف

اول ما يستلفت نظر الباحث في موضوع اطالة الحياة الاضاعة التي تقع في الاعضاء السليمة في الوفيات الاعتيادية اذ يموت الانسان عادة من علة في عضو من أعضائه الرئيسية وسائر الاعضاء سليمة . فتأمل كم من الاعمار يمكن الطب اطالتها لو اتعن علة النقل الآنف ذكرها بحيث يستطيع بسهولة نقل الاعضاء السليمة التي لم

نعدت حاجة اليها من أجسام الموتى الى أجسام حية فعدت فيها تلك الاعضاء
لبس الدكتور فورونوف أول من فكر في موضوع نقل الاعضاء فقد سبقه اليه
كثيرون غيره أهمهم الدكتور كارل رئيس معمل ركفلر واثناذ فورونوف سابقاً .
فان هذا الطبيب قام من بضع سنوات بعمليات في هذا الصدد كان لها أعظم وقع في
أندية العلم اذ نقل قلب أحد الكلاب ووضعه في عنق كلب آخر ووصل اورطي
القلب المنقول بالشريان السباتي من هذا الكلب بالحياطة الدقيقة وكذلك بين الوريد
الاجوف والوريد الوداجي فاصبح الكلب وله قلبان يشتملان معاً أحدهما ينبض ٨٨
نبضة في الدقيقة والآخر مئة ! وكذلك جرب نقل الكلى فاقطع الكلية باوعيتها
من كلب ووضعهما في مكان كلية منلها من كلب آخر وخاط اوعيتها بالارعية هناك
نفشيت وصارت كأنها خلقت في مكانها

اما فورونوف فقد واصل التجارب في هذا السيل فتوصل الى نتائج عملية عظيمة
الشان اذ وضع قواعد طبية لنقل الاعضاء . واليك بيان ذلك نقلاً عما كتبه في مجلة
« لاروفي » الفرنسية :

« ما زلت اواصل التجارب لمعرفة الاحوال التي تتم فيها عملية نقل الاعضاء
بالنجاح الاكيد . فلاحظت ان العضو بضرر أحياناً على أثر نقله من جسم الى
جسم وتظهر عليه علامات الضعف والوهن . فاستنتجت من ذلك ان العضو المنقول
حل في وسط غير ملائم له . فكان لكل جسم طبيعة خاصة ومزاجاً دموياً خاصاً
فنقل العضو من وسط اعتاده الى وسط جديد امر دقيق مخوف بالاطار الكبيرة
فلكي يتم النقل بالنجاح المطلوب يجب ان يكون الوسيطان متماثلين متشابهين . ولكن
من أين لنا ان نقف على هذه المشابهة ؟ نقف عليها بدرس خصائص الدم وصفاته .
فقد لاحظت ان الاجسام ذات الامزجة المتماثلة لها نفس التركيب الدموي بحيث انك
اذا سكبت كمية من دم كل منها في وعاء واحد امزج المجموع امزجاً تاماً ولا يعود
في الامكان تمييز بعضه من البعض الآخر في حين ان الاجسام ذات الامزجة
المتباينة بتعذر مزج دماؤها مزجاً تاماً فترى بعضها يتجمد وبعضها يفلد بالبعض الآخر
فعل الحامض فيقتل كريات الحمراء الى غير ذلك »

هذه نظرية الدكتور فورونوف في نقل الاعضاء وتد طبعها اولاً على الحيوانات

ثم أقدم على تطبيقها على الانسان فصادف النجاح المؤمل . فمن ذلك أنه من مدة خمس سنوات نقل الغدة الدرقية من والدته الى ولدها على أتم ما يرام . وتقصيل ذلك ان والدته اتته يوماً مع ولدها عمره عشرون سنة ورضيت ان ينقل الى ابنها جزءاً من غدها الدرقية لكي تشفيه مما به من الوهن والانحطاط العقلي والجسدي فعملت العملية وعلى أثرها أخذ الولد ينمو فزاد طوله ١٦ سنتيمتراً وتنبه ذهنه واعتدلت قامته وهو اليوم يرتزق بالعمل في أحد المصانع . والفضل الأكبر في نجاح هذه العملية عائد الى ان مزاج الام مماثل لمزاج الابن فلم يتأثر العضو من انتقاله



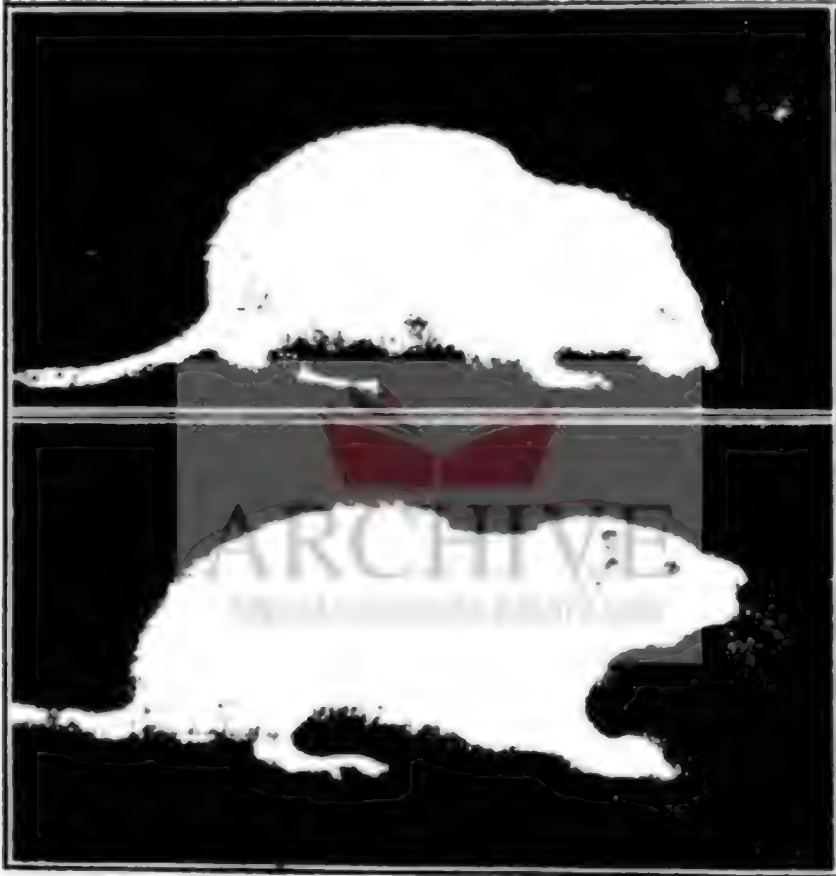
دار (الاعلى) تحول الى قارة (الاسفل) بعملية اجراها العلامة ستيناخ النمساوي وقد أجرى العلامة جوليان هكسلي الانكليزي (من جامعة اكسفورد) تجارب كتبت من قبل ما عمله الدكتور فورونوف

٢ - انماء القوى الحيوية

تجارب ستيناخ

من أغرب ما قام به الاستاذ ستيناخ النمساوي من التجارب تحويله ذكور الفيران الى اناث مما لا يصدق العقل لاول وهلة . والمهم في عمله هذه ما توصل اليه من ان الفرق في الميل الجنسي بين الذكر والانثى ناشئ عن خلايا خاصة غير الاعضاء التناسلية تسمى خلايا ليديج Leydig cells وهي كالعدد تفرز مادة خاصة بتعيين بها

نوع الميل الجندي . وقد يتفق ان شيخاً طاعناً في السن يكون أشد حيوية من شاب لم يتجاوز العشرين فالسبب في ذلك على ما يتفقد ستيانخ عائد الى حالة هذه الغدد - الامر الذي حمه على التنازل فيما اذا كان من الممكن احباء القوى في الحاملين باستبدال هذه الغدد الضعيفة بغدد صحيحة قوية



فأر هرم (الأعلى) أصبح شاباً (الأسفل) بعملية جراحية اجراها في
العلامة ستيانخ النساوي

بدأ ستيانخ تجاربه بالغيران فاخذ فأراً طاعناً في السن وقد بدت عليه دلائل الهرم فاستبدل غدده التناسلية بغدد فأر صغير فتجحت عملياته نجاحاً تاماً وتجددت على اثرها قوى ذلك الفأر الهرم وتحول الى فأر قوي نشيط . وقد عمر بعد ذلك أطول من عمره المتأد . ومن مدة سنتين اجريت العملية ذاتها في بعض الهرمين من الرجال

فكانت نتيجةها فيهم كتبجتها في الفيران اي تجدد القوى وتنبيه الذهن . ومن المنتظر أن يكون لها تأثير في اطالة العمر

وقد فرأنا في مجلة نيويورك الطبية في عدد ٥ فبراير سنة ١٩٢١ تفصيل حادثة غريبة من هذا القبيل احببنا اثباتها اعظم اهميتها :

وصف الدكتور فرنك ليدستن من شيكاغو عملية اجراها في رجل امرد خامل القوى العقلية والجسدية وفاقد الشهوة الجنسية . فقد أتى هذا الرجل - البالغ من العمر ٣٤ سنة والذي كادت حالته تؤدي به الى اليأس من الحياة - الى الطبيب لتطبيبه بالطرق الحديثة . قال الطبيب : وبعد فحصه ترددت اولاً وامتنعت عن اجراء العملية بالنظر الى ضعفه وكبر سنه لسكنني أخيراً اقدمت عليها مدفوعاً بالخارج اقاربه الذين تحمّلوا تبعاتها . فبدأت عمليتي بشق كبس الخصيتين فاخرجت احدهما ووضعت مكانها خصية نشيطة مأخوذة من شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره كان قد مات على اثر لطمة في رأسه . وبعد مرور عشرة أيام قام المريض واخذت حالته تحسن بسرعة فعاودته القابلية وصار يأكل بشهية فراد وزنه ٨ أرطال وتحسن لونه وأخذ ينمو شعر جسمه بحيث أصبح مضطراً الى الحلاقة كل اسبوع . وكذلك تمت قواء العقلية حتى أصبح قادراً على معاطاة التجارة لحسابه ثم شعر بالميل الى الزواج فزوجه

هذه خلاصة ما توصل اليه العلم في موضوع اطالة الحياة وحفظ الشباب . فهذه التجارب تؤمننا بانقلابات خفيفة في التطبيب الحديث بفضل تقدم الجراحة ذلك التقدم العجيب

من الحديث

ليس الاعمى من عمي بصره وانما الاعمى من عميت بصيرته

ليس من العقل الثقة بالظن

ليس لك من مالك الا ما أكلت فاقببت او لبست قابليت او تصدقت فامضيت

ليس الفنى عن كثرة العرض انما الفنى غنى النفس

ليس الخبر كالمعاينة

ليس بعد الموت مستعجب

ليس في فاسق غيبة

مصنع الامة

وبرنامج التربية والتعليم

كلمة الى الامم الشرقية عموماً وإلى الامة السورية خصوصاً

هي كلمة اخرى اقدمها الى الفوريين المهتمين ببناء امة سورية الجديدة عسى أن تكون سديدة مفيدة او منبهة على الاقل الى قواعد الاصلاح الاساسية . ولعلها تصيب المرمى عند سائر الامم الشرقية الناهضة الآن والمهتمة بتكوين قوميتها وتأسيس دوليتها على قواعد راسخة

وانما يحدوني الى قول هذه الكلمة اهتمام فريق من المصلحين الآن بتأسيس الدولة السورية الجديدة واقتراحهم على سائر المواطنين أن يبدؤا آراءهم بهذا الشأن .
فها دولي القيه بين الدلاء . والصواب في اجماع الجمهور

أما الكلمة الاولى فقد نشرت في عدد مضى من الهلال تحت عنوان « مستقبل سوريا الاقتصادي » . وأما كلمة اليوم فموضوعها « كيف نصنع امة سورية قوية » - قوية في كل شيء . حتى تستطيع أن تعيش بين الامم الاخرى عزيزة الجانب محترمة المقام ، وان تجاري التيار الاجتماعي من غير أن تزل او تتعثر ، وان تأمن غير الزمان وصروف الحذر ، بل أن نتمتع بجميع حقوقها ونمرات انعابها وتتم كسائر الامم الراقية

ان صنع الامة برمتها يستلزم صنع افرادها أولاً . فلكي نصنع امة قوية يجب أن نصنع افراداً اقوياء . وهذا يستوجب أن نبحث عن المصنع الذي نصنع فيه أفراد الامة الجديدة

لا يخطر على بال القارىء الا البيت والمدرسة مصنعاً للأفراد . اجل ان التربية والتعليم هما مصنع الامم . ولكن أدوات هذا المصنع هي مدار بحثنا . وعلى هذه الادوات يتوقف انقان الصنعة وحسن المصنوع . فزبد أن يكون مصنع امتنا من أحدث طراز وافضل عدة وأجود أسلوب ، حتى نكون ناشئتنا الجديدة لائقة لتكون امة تكون منزلتها في الصف الاول من الامم الراقية الجديدة الطراز

أما التربية والتعليم الأوليان أي في البيت فلا يبول عليهما التعويل السكافي في الجيل الأول على الأقل ، لأن الامهات المستعدات الاستعداد اللازم لتربية اطفالهن واعدادهم كالواجب للمدرسة قلبلات جداً حتى ان المتعلات والمستعدات منهن قد لا يستطعن القيام بواجب التربية والتهذيب على الاسلوب الحديث الذي يقتضيه مستقبل الناشئة وتستلزمه مجارة المدنية الجديدة

لذلك لا بد من التعويل على المدرسة وحدها في الجيل الاول او الجيلين الاولين حتى تنشأ عندنا امهات مستعدات لتربية الاطفال على النمط الجديد الذي تتوخاه - اذا كل آمالنا في أول الأمر معطفة على المدرسة بالاكثر . فكيف يجب أن تكون مدارسنا التي هي مصانع رجال امتنا

لا أنعرض لسكيفية بناء المدارس بحسب الهندسة الصحية ولا اطرق التعليم لان هذين الامرين ثانويان بالنسبة الى برنامج التعليم . وحسبنا أن نقبس لها النمط الذي اتخذته الامم السابقة لنا في الرقي . واما أجمل مدار البحث ما يجب أن تعلمه المدارس للناشئة الجديدة . ونعيداً لذلك أورد المبادئ الاولى التي يجب أن تجمل قاعدة للتعليم والتي ترمي الى الاغراض الجوهرية منه

الهدف الاول : اوحدة التعليم

وهو مفهوم ان المراد من وحدة التعليم ان يكون التعليم في جميع مدارس البلاد الابتدائية على الخصوص والعلمية العمومية من أهلية أو اجنبية ونحوها على نمط واحد لجميع احداث الامة على السواء وبلا استثناء وبلا اختصاص لابناء طائفة دون اخرى . والغرض من ذلك أن تسبك عقول الناشئة وأخلاقها في قالب واحد حتى تشب متشابهة في الاميال والمشارب والاذواق فيسهل حينئذ اتحادها القومي . والاتحاد القومي لا بد منه في تكوين امة متينة وطيدة الاساس . ووحدة التعليم هي الوسيلة الوحيدة لهذا الاتحاد الموقوق

ولذلك تستلزم وحدة التعليم أن يكون التعليم الابتدائي أهلياً حتماً ، أي أن تقوم به الحكومة على نفقتها ، ونجعله اجبارياً ومجانياً وتتقاضى نفقته من ضريبة خاصة لهذا الغرض وان تقصره على تلقين المعارف الزمنية وترك التعاليم الدينية لرجال الدين باقتنونه لبني طوائفهم في اليوم الخاص بالطائفة وهو كاف لتعليم التواعد الدينية اللازمة للاحداث . واما التعليم العلمي العمومي فيكون أهلياً وببعض نفقانه على الطلبة وببعضه

على الحكومة ويكون اختيارياً . واما التعليم الفني فيكون على نفقة الطالب وعلى الحكومة ان تحمل منه ما تستطيع في اول الامر الى ان تنمو المروءة في أهل الزاء فيتعربون بمساعدته كما يفعل أمثالهم في البلاد الراقية

المبدأ الثاني : اقتباس نظم التعليم الذي اتخذته الامم الراقية

والفرض من ذلك ان يشب الاحداث على اخلاق وأمياال مقاربة ل اخلاق وأمياال تلك الامم ، حتى يسهل تقاوم الامة الجديدة مع تلك الامم والداعي الى ذلك ما هو مشاهد من اتجاه المجتمع الانساني الى توحيد الامم التدريجي . أجل ان هذه النظرية تترأى حتى الآن بعيدة التحقيق لما يدوم فشل بعض المشروعات الممهدة السبيل لها كمشروع جمعية الامم مثلاً ، فان قريباً من الناس أخذوا ينعون وهو لا يزال في المهد ، لانه لم يبد منه حتى الآن ما يحقق أمنية الذين يتوخونه ويدعون اليه ويؤملون منه الخير للجنس البشري . ولكن لا يخفى ان فشل أي مشروع مرة او مرات لا يبرهن دائماً على عدم صلاحة المشروع . وما دامت النظرية صوابية يبقى الأمل بتحقيقها في المستقبل شديداً . لذلك لا بضرنا أن نبذل الجهد في أن نربي ناشئتنا على المبادئ التي تقر بها من الامم الراقية حتى يسهل اتفاقها معها في المسائل والامور الدولية المستقبلية . بل ان ذلك يسهل لها المعاملة في الامور المعاشية

المبدأ الثالث : جعل التعليم عملياً أكثر من جعله نظرياً في التعليم الابتدائي او التعليم العلمي أيضاً

والفرض من ذلك ألا يضاع وقت الاحداث في غير ما يفيدهم في المستقبل في امورهم المعاشية . لان العمر الانساني مهما طال اصبح قصيراً على مهام الحياة ولا يسع من معلومات العلم الحديث الا قسماً صغيراً . ولهذا لم يبق بد من الاختصاصية في هذا الجيل وما يتلوه من الاجيال . فالنعليم الابتدائي العام والتعليم العلمي يجب ان يكونا كذلك . واما التعليم العالي والفني فيستوفي جميع مطلوبات العلوم . والطالب حر في ان يختص بنوع منها ان نظرياً او عملياً كما يعجبه ويرغب فيه ، وبقدر ماله من الطافة على تفقاته ، لانه لا يكون مجانياً ولا اجبارياً

مزاجاً برناجنا الجديد

بعد بيان هذه المبادئ الاولية الاساسية لنسق التعليم اصبح جديراً بنا ان نبحث

فيما يجب ان نأقنه للناتئة الجديدة طبقاً لهذه المبادئ. ولا سيما الثالث منها . ولعلك تقول : حسبنا ان تجري على الحطة التي جرى عليها غيرنا من الامم الراقية . حسبنا ان نقبس برناجات المدارس الاوربية والاميركية ففيها كفاية وازيد مما نحتاج اليه من التعليم . على اني اقول اتنا نحن احوج الى برنامج آخر يختلف عن برناجات تلك الامم في بعض الامور . نحن وما زلنا وراء تلك الامم في مضمار التقدم نحتاج الى تعليم امور جوهرية جداً ربما اصبحت تلك الامم في غنى عن تعليمها في مدارسها لان احداثها يتعلمونها منذ الطفولة بالقوة وتأثير الوسط الراقي فيهم . اما نحن فقد تكون القدوة وتأثيرات الوسط خطراً على احداثنا . فعلى مدارسنا ان تتكفل بدره هذا الخطر وتبث في تأثير القدوة السبئية والوسط المختل على الناشئة

فإذا يجب ان نعلمه وماذا يجب ان نفعله . او بعبارة اخرى : ماذا يجب ان توسع في تعليمه وماذا يجب ان نختصر في تعليمه اذا شئنا ان نأخذ البرنامج العام الذي تجري عليه المدارس الراقية الآن وتصححه

ما يجب اختصاره في البرنامج

أما ما يجب أن نختصره فهو كل ما هو نظري او غير عملي وضئيل الفائدة للطلاب في حياته العملية العمومية . مثال ذلك اللغة وقواعدها وآدابها . حسب الطالب المبتدىء ان يتعلم مختصر الصرف والنحو والبيان بحيث لا يستغرق من وقت دراسته اكثر من عشرة بل أقل من العشر . فاذا رام ان يكون كاتباً او محرراً او شاعراً او اديباً اختص نفسه بدراسة مطولات اللغة وقواعدها وآدابها في القسم الفني الخاص باللغة ، وقال البراءة الشاهدة له بضلوعته في فن الانشاء والتحرير والنظم الخ

كذلك التاريخ يكفي ان يدرس موجزه العام ، ولا يجب ان يدرس مطول تاريخ بلاده اكثر مما يدرس مطول تاريخ اليابان او اميركا مثلاً ، لانه قد لا يستفيد من تاريخ بلاده بعض ما يستفيدة من تاريخ امه كهايتين . ولذلك يكفي ان يطلع على مختصر تاريخ الامم على السواء . واذا رام ان يكون رجلاً تاريخياً طلب مطولات التاريخ في القسم التاريخي العالمي وكان اختصاصياً بالتاريخ

كذا يقال في بعض العلوم الرياضية لاكلها لان جانباً منها مفيد له في حياته العملية ولا يقال مثل ذلك في العلوم الطبيعية لان هذه العلوم تعمس حياته العملية مساساً

كبيراً . فبقدر ما يختصر في تعليمه العلوم الكلامية ونحوها يتوسع في تعليمه العلوم الطبيعية

ولا ريب أن الفلام يستفيد من الاطلاع على بعض أسرار الكيمياء ونواميسها وبعض خواص الراديوم مثلاً أكثر جداً مما يستفيد من أحكام نون التوكيد في قولك اخشون ولا تستجن . وبهمه ان يعرف نتيجة تفاعل الحوامض مع بعض المعادن كالنحاس والزنك وما هو تركيب الصابون الكيماوي ولماذا ينظف أكثر جداً من ان يعرف الحجاز المرسل والكناية والطباق والجناس اللفظي . وخير له ان يعرف ان الذبابة التي تقع على جفنه تغفل اليه ميكروب الرمد من ان يعرف ما هي النتيجة التي تنتج من المقدمتين الكبرى والصغرى

هذه أمثلة قليلة مما يجب الاجاز في تعليمه للاحداث في المدارس الابتدائية وما يجوز تجنب التطويل في تعليمه لطلبة القسم العلمي البحت المسمى بالكلوريا
ما يجب اضافته والتوسع فيه

بقي انه يجب ان يضاف الى برنامج التعليم بعض فروع ليست موجودة في برنامجات التعليم الابتدائي عند الامم الراقية او انها موجودة فيها موجزة كل الاجاز . ونحن في حاجة شديدة الى التوسع فيها لنقص في تربيتنا العمومية . ولسد هذا النقص لا بد لنا من الاهتمام الخاص بهذه الفروع . وربما شعرت الامم الراقية في المستقبل القريب مثلنا بالحاجة العامة الى التوسع في هذه الفروع التي سنلتمع اليها لان العامة أصبحت في هذا العصر مضطرة الى معرفة كل شيء . بحس الحياة اليومية
اجل ان هذه الفروع بحس الحياة اليومية مساساً شديداً . وما هو أمس للحياة من هذه الامور الجوهرية الثلاثة ؟ -

١ - الصحة العمومية

٢ - الحقوق والواجبات القانونية

٣ - الآداب العمومية

القواعد الصحية العمومية

لا يخفى ان العامل الاعظم في تفشي الامراض والأوبئة هو جهل العامة اسباب تفشيها العمومية . وكثير من أسباب وفيات الاطفال حتى البالغين ينشأ عن جهل

وسائل التمرّض والعناية بالمرضى . ناهيك عن التفاف ذلك الجهل بشبكة من الحرافات والترهات التي زبد الطين بلة . ولا حاجة للإطالة بهذا الموضوع الذي يعرفه كل قاصم

فإذا كان عامة الشعب يفهمون جيداً أن كل الامراض تنشأ عن ميكروبات مرضية تنمو في الجسم وتثبت فيه سموماً فتألة ، سهلت مقاومة تفشي الامراض والاوبئة . وإذا كان هؤلاء العامة بلا استثناء يعلمون قواعد التمرّض العمومية ، ووسائل الاسعاف المستعجلة ، فأت كثيراً فخايا الوفيات الناجمة عن التقصير أو الجهل في هذين الامرين . وإذا كان الجمهور كله عارفاً بقواعد الصحة العمومية (الهيجين) رغّب في أن يعيش المعيشة الصحية القانونية ويتوقى الامراض ، وينتعد عن الموبقات المتلفة للصحة . وهذه المعارف العمومية تكون للامة ناشئة قوية جسماً وعقلاً معاً

فلهذه الاسباب يجدر جداً بالذين سيضعون برنامج التدريس المدارس البلاد ان يدونوا في المنزلة الاولى الفروع التالية في القسم الابتدائي والعلمي ايضاً

١ - مختصر التشريح والفسيولوجيا . والمرء احوج الى معرفة خريطة جسمه منه الى معرفة خريطة بلاده او خريطة العالم

٢ - مختصر الهيجين او قواعد المعيشة الصحية وطرق الوقاية . وخير للانسان أن يعرف كيف يجب أن يعيش عيشة صحية من أن يعرف تاريخ العرب العرباء والعرب المستعربين الخ

٣ - أصول التمرّض وقواعده

٤ - أصول الاسعاف المستعجل

٥ - (وهو الأهم) مختصر البكتريولوجيا (علم الميكروبات)

كل هذه الفروع تفيد الفتى فوائد جمة في حياته وتلذ له كل اللذة . وفي الوقت نفسه اذا عم تدريسها الاحداث كانت أول العوامل في مقاومة الامراض ومغالبة منهكات الصحة ، وكانت مسهلة على الاطباء مهماتهم العظيمة المفيدة

الحقوق والواجبات القانونية

من الافوال الحكيمة الثابتة : « لولا الشريعة لم تكن الخطيئة » . ولا كي نجعل امرءاً مسؤولاً يجب أن توصيه

وهو معلوم ان الحقوق والواجبات امور نسبية تختلف باختلاف الازمان

والاماكن . ولكل بلاد قوانين ، ولكل امة شرائع . ولو كان الضمير والوجدان وحدهما كافيين لارشاد الافراد الى الخطأ والصواب ، والى حدود الحقوق والواجبات ، لقلت الحاجة الى القضاء ومحاكمه ، ولاتفت الحاجة الى المحامين

وكثيراً ما يرتكب المرء مخالفة او جنحة او جناية وهو لا يدري . أو كثيراً ما يقع في مساوية جريمة اجترمها غيره لجهله بكيفية درء المساوية عنه . واحياناً يضع على المرء حقه لجهله بكيفية الحرص عليه او يفنصب حق غيره لاعتقاده انه حقه . ولذلك امثلة وشواهد كثيرة على ضياع الحقوق والوقوع تحت المساويات بسبب جهل القوانين . فلذلك يجدر أن يضاف الى برنامج التعليم الفروع التالية ، وهي لا تقل أهمية عن القواعد الصحية : —

١ - مختصر المبادئ القانونية العامة كمختصر مجلة الاحكام العدلية او ما يشابهها

٢ - مجمل قوانين العقوبات

٣ - مجمل القوانين المدنية والتجارية

٤ - مجمل الاجراءات القضائية

ومما عرف التلميذ من هذه الفروع قليلاً كان أو كثيراً أفاده في حياته العملية فوائد جمة . فاهيك عن أن تلقين هذه المعارف الختوية عامل آخر لتنهيب النفس ، وتدميت الخلق ، وتقليل الجرائم

الاداب العمومية

الامم الراقية تشكل على الوالدين والقادة العامة في تعليم الآداب العمومية . اما نحن ففي اول عهد الاصلاح لا متكل لنا في هذا الامر الا المدرسة ، لان الآداب العمومية عندنا منحلة جداً عن مستوى آداب الامم الراقية . والارجح ان انحطاطها هذا هو سبب ضعف الوطنية فينا

ولعل فريقاً من الناس يتهم من هذا التصريح المؤلم ، وربما استنكره بعضهم وعده تهمة زوربة . ولكن السواد الاعظم يسلم به . وليست المصيبة في هذا الانحطاط فقط بل في عدم الاقرار به او في النفور من التصريح به . وقبل الاعتراف بهذه الوصمة يستحيل الامل بازالتها

فاذا قلت اننا لا نعرف الواجب في كيف نأكل ، وكيف نشرب ، وكيف نلبس ، وكيف نساfer ، وكيف نكاتب ، وكيف نجالس بعضنا ، وكيف نجلس في

قهوة ، او في ندوة ، او كيف تركب زاماً ، او كيف نستعمل التليفون ، فقد يعدي بعض الناس مفترياً . ولكن جانباً من بني جنسي يعلم هذه الحقائق ويتألم منها . واذا كنا في آداب السلوك مقصرين هذا التقصير فما بالك في المعاملات المختلفة . فلا تسل اذاً عن ضعف ثقنا بعضنا ببعض ، وعن ضعف قوة التضامن فيما ، ووهن مزية التعاون ، وعن سقم اتحادنا . ولا تحير في سبب تفرقنا

ان تأخرنا في الآداب العمومية هو اعزل امراضنا ، واقلل ادوائنا ، واعظم مصائبنا . فما احرانا بان نعي عناية خاصة بتعليم احداثنا اصول الآداب العمومية وفروعها ، وان نجعل لها فصلاً خاصاً في برنامج التعليم في المدرسة ، وان نعين لها حصصاً خاصة في اوقات التدريس . والبك اهم المواضيع التي يجب تدريسها

١ - مبادئ الفلسفة الادبية البسيطة بحيث يفهم الطالب نشوء الحق والواجب وماهيةما وحدودهما ، وحقيقة الفضائل ، ومعنى الوطنية

٢ - آداب السلوك العامة بحسب مقتضى المدنية الحاضرة

٣ - آداب المعاملات على اختلاف أنواعها

واذا كان السواد الاعظم منا يجهلون هذه القوانين الادبية فائى لاحتادنا ان يتعلموها في غير المدرسة ؟ وثم على كبارنا ان يتعلموها من صغارنا

ربما كان بعض القراء يستهجنون برنامجاً للتعليم على هذا النحو لانه لم تنتهجه قبلنا امة من الامم يمثل هذا التفصيل . فنحن ما لنا ولللام الاخرى . نحن نود اصلاح شؤوننا كالواجب ، وباسرع ما يمكن من السرعة حتى نستطيع ان نجاري الامم الراقية . ولهذا يجب ان نأخذ اقرب السبل لذلك وأخصرها ، وهذا ما يحدونا الى استنباط وسائل اخرى للتربية والتعليم تعجل مسيرنا في ذلك السيل

بقي ان برنامجاً مدرسياً كهذا يستلزم وجود او ايجاد كنب للتدريس في هذه الاغراض . فتمى تقرر البرنامج على نحو ما بسطنا لا يتعذر تأليف لجان من ذوي العلم والخبرة تضع كتباً وافية بتلك الاغراض . ومتى آن الاوان تنبسط في هذه المباحث . والله الموفق الى الصواب

نقولاً الحداد

✽ خبر هدية ✽ تقدمها الى قريبك أو صديقك أو زميلك هي اشتراك بامره في الهلل فتصله اجزاء السنة وملاحقها شهراً بعد شهر فيذكر لك فضلك

ألم الفراق وفرح اللقاء

[اللؤلؤ] جلالة السلطان نيمور بن فيصل سلطان مسقط عناية عظيمة بالأدب والادباء . وان العربية لتفخر بان يكون بين امرائها ذلك السلطان الرفيع الشأن الذي شغل برعايته أرباب القرائح والافلام . وقد قام جلالة من زمن غير بعيد بسياسة في الهند فنظم له كاتبه الخصوصي الشيخ الاديب سعيد بن مسام قصيدة معبراً عن ألم الفراق وأمل اللقاء . ولما عاد جلالة من سياحته فظم قصيدة اخرى متغلا بمقدمه السيد . وهالك القصيدتان :

ألم الفراق

سيجمعنا بعد التفرق جمع	نظل به ورق البشار تسجع
عشية يوم الوصل ظلت قلوبنا	من البشر والآفاق بالدفع نهم
فيا ليلة النعماء بالله أسرعي	فان يد النعماء للبؤس قمع
ويا ليلة الوجه المشوش ألا أسفري	فانا بك الدهر العبوس سندفع
ورحمك من دهر فهل انت سامع	تلم لنا شملاً شيناً ونجمع
فانك لم تبسح ملأاً مشقت	ونمطي على طول الليالي ونمنع
فبادر بجمع لا رعى الله يوماً	غداة افرقنا والبواير تسرع
نجد بنا شرقاً وغرباً كانها	سحائب من كل الجوانب نهطع
نمر على متن الحديد كانها	زعازع والآنحنين رعد ملطع
فيا حادي الوابور انت مدامعي	نخرج آفاق وشيكاً ونقطع
فبالله رفقاً فالقلوب تقطعت	لدى زجرات الريل والعين تدمع
فان كنت بالحسنى ستدني احبتي	فاني بجمع الاكرمين لأطمع
على مهل انت الجفون قريحة	وان فؤاد الصب للريل ينبع
لما الله يوماً آذنت الدهر بيننا	بتفريق جمع لا بكاد بززع
فاصبحت كالمخلوع أبكي كآبة	اعض على كفي وللسن اقرع
عسى بجمع الرحمن يني وسادتي	ونغم اوقاناً بها العيش اوسع
ونحظى بمولانا المعظم قدره	ابي المجد نيمور له الفضل اجمع
بجامع انس بحسد الدهر مثلها	ومن مثل نيمور له الدهر يخضع
فيارب متعنا بجمع يلنا	وبوم يشرام الحسادس تسطع

على ثلمات الانس قنطف الهنا
فله يوم اصبح الدهر ناطفاً
ومن كوتر الافراح للشرب ذكرع
سيجمعنا بعد التفرق جمع

فرح اللقاء

نه دلالاً آهنا المربع
رجع الجيد فطوبى لك من
سجع الدهر وغنى بالهنا
اسمعتنا فطفقتنا طرباً
جمع الشمل فطبنا فرحاً
طلع السعد علينا فكبا
يا ليوم سطع البدر به
هطم البشر علينا سرمداً
نجنبه مذ نجلى ولماً
نقطع الايام شوقاً ومنى
والنالي اوسعتنا جفوة
نفرع الاعداء فينا مضطاً
صدع شمل اوسعته غربة
طال ما ارفع كفي ضارعاً
ان يوماً بالاماني مسرع
دمت عيني سروراً وغدت
خرت الاكوان طوعاً ركماً
بدر نم اشرق الافق به
واستطارت فرحاً لما بدا
واطمأن الملك سروراً وقد
فهيناً يا بني الاوطان قد
قوت الاكوان عيناً واستوى
غصن مجد بالمعالي مورك

انك اليوم المقام الارفع
نحت ملك طاب فيك المرجع
فترى الاكوان طراً نسجع
نحسن الرقص وطوراً نسمع
وبطيب الشمل مهما يجمع
كل نحس كان قبلاً يطلع
كان قدماً في دجاها يسطع
فقدونا لتهاني نطمع
وضياء البدر طبعاً بولع
وميس الشوق فينا يقطع
بالدهر ضاق فيه الاوسع
كل سن ظل فينا بقرع
ظل منه كل شمل يصدع
عل يوماً بالاماني بضرع
زال بالافراح يوم امرع
كل عين من سروري تدمع
مذ رأت نيمور ظلت تركع
واستنارت من سناه الاربع
برحاب المجد ملك اروع
كان بالشوق كئيباً يطلع
جمع الانس وطاب الجمع
بسرير الملك قرم امنع
ولشمل المجد من ذا بزرع

فاشربوا كأس التهاني قرقفاً ان يوم البشر روض ممرع
 وارفعوا أيدي الدعا مبسوطة ان للداعين ابد ترفع
 ان ذا السلطان فينا رحمة فاشكروا المولى جيماً واسموا
 دم جز اباها السلطان ما لاح برق في الدياجي بلع
 قال ارخ فني البدر بدا قلت عد الفضل طراً اجمع

١١٤ ٢١٠ ٩٤١ ٧٤

١٣٣٩

سعيد بن مسلم



أثر تاريخي

الاكليل الذي وضعه غليوم الثاني على قبر صلاح الدين

عثرنا أخيراً على هذه الصورة فرأينا أثباتها على صفحات الهلال لقيمتها التاريخية .
 وهي تمثل الاكليل الذي وضعه غليوم الثاني عند زيارته للشام سنة ١٨٩٨ على قبر
 صلاح الدين الايوبي . وهو مصنوع من البرونز . ويوجد اليوم في متحف الحرب
 في لندن

معجزات فنية

امثلة عجيبة من الدقة المتناهية في الخط

يسرنا ان ننقل الى قرائنا الكرام خبر الآثار الفنية النفيسة التي صنعها أحد أبناء الشرق الذين يحق لنا أن نفتخر بهم وبنبوغهم وهو الشيخ نسيب مكارم اللبناني . فقد اتقن هذا الفاضل فن الكتابة الدقيقة اتقاناً لم يبلغه أحد قبله فتمكن من كتابة القصائد والدور ونحوها على حبات من الارز والقمح . فدلّ بذلك على



الشيخ نسيب مكارم نابغة الخط الدقيق

ان النبوغ الفني في الشرق لا يقل عنه في الغرب رغم كون الشرقي لا ينال من

التشجيع عشر معشار ما يناله الغربي

وقد علمنا ان الذي حث ذلك الفاضل على اتقان فنه كان مباحه باخبار بعض امراء الخط كابن مقله الوزير وغيره ممن خلد التاريخ اسماءهم وما خلفوه من الآثار الجميلة فاخذ بنمي فيه ملكته وقوبها حتى تيسر له اتيان ما اتاه من المعجزات الفنية وانا موردون فيما يلي قائمة نحوي أهم ما صنعه هذا النابغة مع شرح وجيز عن كل منها :

(١) حبة ارز قدمت الى معرض زحلة كُتبت عليها ٦١ كلمة ونالت الجائزة

الاولى الممتازة

(٢) بيضة الدستور المشهورة . هي من رخام بحجم بيضة الدجاج الطبيعية كتبت على سطحها الطغراء السلطانية ثم مقدمة ثم القانون الاساسي باللغة التركية ثم القانون الاساسي باللغة العربية ثم تاريخ اعلان الدستور للمرة الاولى والمرة الثانية ثم قصيدتان في الدستور والحيش اياهما تسعة وخمسون ثم تذييل في شرح ركوب البيضة على ظهر نمر طائر . ثم خريطة المملكة العثمانية مع اسماء امهات المدن فيها . والعقب بقي



بيضة الدستور المكتوب عليها ١٠٠٠٠ كلمة (داخل وعاء زجاجي)
 بلا كتابة يسع نحواً من الف كلمة أو أكثر . وجمة الكلمات التي على سطح البيضة
 نحو عشرة آلاف كلمة غير الطغراء السلطانية وخريطة المملكة العثمانية
 والبيضة مرتكزة على لولب بدار بسهولة بحيث يستطيع قراءة المكتوب عليها
 من جهة واحدة والاسطر لولية وهي قائمة على ظهر نمر طائر متوج للدلالة على
 هلال ٧ سنة ٢٩ (١٩)

ان ملك الطير يحمله وعلى البيضة كلوب بشكلها يغطيها من الفبار وهي قاعة على شمعدان متقن الصنع . والكتابة لا تمجى وهي مكتوبة بنحو الف قلم لا يمكن ان تعرف الا انها مكتوبة بقلم واحد . والعجب فيها ان بعض حلقات الميم والهاء والواو وغيرها ظاهرة جلياً والفسحات بين الاسطر ايضاً . أما المدة التي صرفت على كتابتها فنهو سنتين

(٣) حبة قمح اهديت لجمعية الصليب الاحمر في وشنطان كتب عليها تحرير لرئاسة الجمعية شكراً لها لما بذلته من الاحسان للبشرية اثناء حرب العالم الهائلة وخصوصاً على ابناء سورية . كتابتها ١٠١

(٤) حبة قمح موجودة اليوم في متحف دمشق كتبت عليها قصيدة كتابتها ١١٣
(٥) حبة أرز موجودة اليوم في معرض بيروت عليها أربع سور من القرآن كتابتها ١١٠ والسور هي الفاتحة والاخلاص والعلق والناس

(٦) حبة أرز موجودة ايضاً اليوم في معرض بيروت عليها جملة باللغة الفرنسية كتابتها نحو ٦٥

(٧) خاتم من فضة اهدي لجلالة الملك حسين ملك الحجاز حجم فسه $5 \times 6 \frac{1}{2}$ ميليمتر كتب عليه نسب جلالته الى جده النبي (صلم)

(٨) خاتم من ذهب محفور على فسه الفضي قصيدة من الشعر مع مقدمة والقصيدة سنة ايات تتضمن ٢٧٦ تاريخاً لجلوس السلطان فؤاد على عرش مصر . وحجم الفس 7×7 ميليمتر

والكتابة الجميلة هي ان بعض حلقات الهاء والميم ظاهرة . ولمعرفة تواريخ الايات فمعجم كل شطر مع مهمل غيره تاريخ ومع مهمل نفسه تاريخ والمهمل كالمعجم

الى زملائنا الكرام

نرجو من ازملاء الكرام الذين يتفكرون شيئاً عن الحلال أن يفضلوا بالاشارة الى ذلك كما يقضي به واجب الصحافة

العائلة والمنزل

الامساك والاسهال عند الاطفال

في البلاد الحارة

أصبحنا على أبواب الصيف وفيه تكثر امراض الاطفال المعوية خصوصاً في بلادنا الحارة فلذلك رأينا أن نكتب شيئاً في موضوعي الامساك والاسهال ومعالجتهما ان كثرة العرق في البلاد الحارة تنتج غالباً امساكاً عند الاطفال لان افراز العرق يقلل من سوائل الجسم فتجف افرازات الطفل وهذا يؤدي الى الامساك . ومن المشاهد ان ما تشربه الام المرضع من الماء أقل كثيراً مما يحتاج اليه جسمها . فيجب عليها أن تشرب كمية وافرة من الماء وبحسن بها الاكثر من تناول اللبن الحليب المزوج بماء الشعير او ماء الفبشي واعطاء الماء للطفل ايضاً بشرب من وقت الى آخر . وبهذه الطريقة البسيطة قد يشفي كثيرون من الاطفال المصابين بالامساك الذين لم نقدم كثرة العقاقير . وهناك سبب آخر للامساك وهو قلة المادة الدهنية في لبن الام وهذا يعرف بواسطة تحليل اللبن فاذا وجد ان المادة الدهنية فيه أقل من معدلها الاعتيادي وجب اعطاء الطفل ٣ او ٤ ملاعق صغيرة من الفسدة (كريمة اللبن) يومياً او مقادير صغيرة من زيت الخروع من وقت الى آخر

غير ان هناك نوعاً من الامساك المستعصي بسبب ضعفاً شديداً في الطفل ونقصاً في وزنه قد لا تفيد فيه الوسائط التي ذكرناها . فهذا النوع يعالج باعطاء الطفل مسحوق جراي Grey Powder على أيام متوالية بمقدار نصف فمحة ثلاث مرات كل يوم للطفل الذي عمره شهر فما فوق . وبوجد هذا المسحوق في جميع الصيدليات . ويجب ايضاً أن تتناول الام جرعات من سلفات الصودا من وقت الى آخر

هذا فيما يخص بالاطفال الذين يرضعون . أما الاطفال الذين يتغذون بالاغذية الصناعية فمعالجة الامساك فيهم تكون أولاً بالاتفات الى نوع الغذاء الذي يتناولونه اذ قد يكون هو سبب الامساك فاذا كان وجب ابداله ، وينبغي ايضاً العمل بالارشادات

المذكورة آنفاً مع اجراء ذلك (مساج) على البطن مرة كل يوم . وطريقة ذلك هي كما يأتي : يبدأ من الجهة اليسرى من بطن الطفل من الاعلى الى الاسفل مدة دقيقتين . ثم بذلك البطن من عين الطفل الى يساره دقيقتين أيضاً ثم تلك الجهة اليمنى من الاسفل الى الاعلى دقيقتين أيضاً . ويجوز ذلك أيضاً للاولاد الذين يرضعون . أما اذا استمر الامساك وحصل تحول من امساك الى اسهال مصحوب بمواد مخاطية وألم الخ . وجب أن لا يغذى الطفل من الاغذية الصناعية بل من الالبان

ومما يجدر ذكره ان شراب الشكوريا الشائع استعماله بين العائلات لمعالجة امساك الاطفال ضرره أكثر من نفعه لان كل المشروبات السكرية تؤدي في آخر الامر الى تمفن في الامعاء وما ينجم عن ذلك من الاضرار

وفي البلاد الحارة يشكو بعض الاولاد الكبار أيضاً من الامساك وسببه فيهم على الغالب كثرة العرق الناتج عن اللعب والرياضة . وهو يعالج أيضاً بالاكتار من شرب الماء واستعمال طريقة ذلك التي ذكرناها آنفاً . وكثيراً ما نرى الامهات يمنعن اولادهن عن الاكتار من شرب الماء لاعتقادهن بضرره . مع ان الامر بالعكس فعلى الام أن تشجع الولد على الاكتار من شربه في البلاد الحارة خصوصاً اذا كان يشكو من الامساك وان لا تلجأ الى العقاقير المسهلة الا عند الاضرار

ثم ان الاسهال الذي يصاب به الاطفال في دور الرضاعة سواء كان غذاؤهم من لبن الام او من الالبان الاخرى والاغذية الصناعية يكون على انواع من خفيف وشديد وحاد ومزمن وهو في صورته هذه ليس الا عارضاً من اعراض عسر الهضم او التهاب القناة الهضمية الكثير الشيوع في الصيف بسبب شدة الحر او الخطأ في تغذية الطفل من حيث كمية الطعام او نوعه

ويبتدىء النوع الحفيف منه بقي . يفيقه اسهال من ٤ الى ٥ مرات في اليوم وترفع حرارة الجسم قليلاً . وقد يشق الطفل في بضعة ايام بقليل من الاعتناء والالتفات او قد يصاب بالنوع الشديد الذي سنذكره الآن وهو عظيم الخطر ويعرف غالباً باسم « كوليرا الاطفال » . وهو يبدأ احياناً كما تقدم ثم يشند او قد يبدأ فجأة بقي . مصحوب باسهال شديد حتى يبلغ ٢٠ مرة او أكثر في اليوم فتتخط قوى الطفل بسرعة ويصفر لونه وترتخي عضلاته وتتهور عيناه في وجهه وترتفع حرارته ويسرع نبضه وقد يموت في بضع ساعات . ولذا يجب الاسراع في معالجة الطفل عند اول ظهور القيء .

والاسهال والغرض الاول من المعالجة طرد الميكروبات والمواد العفنة من امعاء الطفل . وهذا يكون بمنع كل غذاء عنه فلا يعطى الا ماء مغلياً لمدة تتراوح بين ١٢ و ٤٨ ساعة حسب الحالة . واذا كانت حرارة الطفل مرتفعة وكان القيء مستمر يعطى الماء بارداً بل مثاجاً بعد غليه . اما اذا كانت قوة الطفل منخفضة وكان جسمه بارداً فيعطى الماء ساخناً مع نقط من الشبانيا او الكونياك - نحو ملعقة كل عشر دقائق . ومما يساعد على تنظيف الامعاء ايضاً ملعقة صغيرة من زيت الخروع او نصف ملعقة من سلفات الصودا الا اذا كان الاسهال شديداً جداً وحالة الطفل خطيرة كما ذكرنا فلا داعي اذ ذاك للمسهلات . وتوضع ايضاً على البطن مكدمات او لبخ ساخنة من بذر الكتان لتسكين المص . واذا كانت حرارة الطفل مرتفعة يعمل له كل اربع ساعات حمام دافئ بدرجة حرارة الجسم الطبيعية او ابرد قليلاً ويمك مدة عشر دقائق في كل حمام . اما اذا كان ضعيفاً وكان جسمه بارداً فالحمام الساخن يفيد وينعشه ولكن بلاحظ ان لا يكون ساخناً كثيراً

قلما ان غذاء الطفل يكون من الماء المغلي ليس الا مدة تتراوح بين ١٢ و ٤٨ ساعة وبعدها يعطى ماء الفيشي او ماء الشمير (يستحضر مرتين كل يوم لكي لا يتلف) مدة يومين او ثلاثة ثم يعود تدريجياً الى الرضاعة او الالبان الاخرى الخفيفة بماء الشمير او الفيشي الى ان يعود الى غذائه العادي . ويجب الاعتناء التام بامر التغذية طول مدة النقص وبعدها لان امعاء الطفل تبقى زمناً في حالة من الضعف تجعلها معرضة لاضطرابات اخرى لاقل خطأ في التغذية . ومما يحسن عمله ونشربه اعظم فائدته الانتقال بالطفل حالاً سواء اتنا المرض او بعده من المدن الى الارياف او المصايف البحرية او الجبلية ففائدتها مريعة اكيدة

الدكتور ميشيل سمعان

حكم

الصحة أمن ما نمتلك . فالاسكافي النشط خير من الملك العليل - يكرستاف
بالمسرة والاعتدال والراحة لا تدع للطبيب باباً لدخول منزلك - لونغفلو
قليلة هي الامور التي تفوق في خطورتها الاجتماعية صحة النساء . وفي الامثال ان
المرأة ذات البنية القوية تلد رجالاً يسنون شرائع الامم - هيجنس

السؤال والإفتراء

(١) لا نشر في هذا الباب إلا الاسئلة التي تروى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء . وقد تغفل الرد على بعض الاسئلة أما لكونها خصوصية لا تغيد إلا اصحابها أو لكوننا قد اجبتنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد الينا قد نضطر الى تأجيل الرد على بعضها فنلتص من السائلين عدواً في هذه الحال (٣) ينبغي ان نذكر مع الاسئلة اسماء مرساها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر

حق التقديم

﴿ بيروت . سوريا ﴾ ك . د .

ما هو حق التقديم وما هي المنظمات المتبعة في هذا الشأن في الدول المتمدنة ؟
﴿ الهلال ﴾ ان حق التقديم هو حق مخول لبعض الامراء والاشراف وكبار اصحاب المناصب بحق لهم بموجبه التقديم على سواهم في الاحتفالات والاجتماعات الرسمية . ويختلف نظام التقديم باختلاف الامم والعصور . وقد كان لهذه المسائل شأن كبير في السياسة الدولية وطالما كانت باعثاً على الخلاف بين ممثلي الدول المختلفة في اجتماعاتهم ومؤتمراتهم مما يطول بنا شرحه . وانما تقتصر هنا - على سبيل المثال - على ذكر النظام المتبع من هذا القبيل في انكلترا . فاليك اسماء أهم الاشخاص الذين لهم فيها حق الاولوية مذكورين بالترتيب حسب أهميتهم : الملك . ولي العهد . اولاد الملك الآخرون . أحفاد الملك . اخوة الملك . عموم الملك . أولاد اخوة الملك . السفراء . رئيس أساقفة كنتربري . رئيس مجلس اللوردة . رئيس أساقفة يورك . رئيس الوزراء الخ . . .

اختلاف لون العينين

﴿ بورت هورون . ميشيغن . الولايات المتحدة ﴾ ناصيف مخايل توما
في هذه المدينة فتاة في الثانية عشرة من عمرها لها عيناان الواحدة سوداء والثانية عسليه اللون . فهل من تعليل لهذا الاختلاف ؟
﴿ الهلال ﴾ ان هذا الاختلاف من قبيل الشذوذ في الطبيعة ولا تعليل علمي له

عودة البصر بعد ٢٢ سنة

﴿ الاسكندرية ﴾ بانوب جبرائيل

جاء في جريدة التيمس الاسبوعية خبر غريب وهو ان زوجة براء انكليزي أصيبت منذ اثنين وعشرين سنة بهزة عفيفة تلتها سنة من السكرى دامت ١٤ يوماً أفادت بعدها فاقدة البصر. واسكنها في مساء السبت ٥ فبراير الماضي صرخت فجأة قائلة « اني أستطيع البصر » واليوم تبصر كأنها لم تعرف العمى فكيف يعالج هذا الحادث الغريب ؟

﴿ الهلال ﴾ قد يكون السبب حصول تليف في الدماغ، على أثر الصدمة، عند مركز البصر فتجمد الدم وحال دون قيام المركز بوظيفته ثم امتص ذلك الدم المتجمد مع الايام فعاد البصر. ولكن الأرجح ان هذه الحالة من قبيل الاحوال العصبية الغامضة التي يطلق عليها الاطباء كلمة هستيريا. وفي هذه الحالة لم يتأف البصر نفسه وانما كان معطلا لسبب غير مفهوم. فلما زال السبب عاد البصر كما كان

طفل ذولية وشاربين

﴿ كوتيكوك . كندا ﴾ غابيل الياس

قرأت في احدي المجلات ما نصه « ولد في السادسة من عمره له شعر طويل وشاربان ولحية كالرجال موجود الآن في باريس مدينة العجائب وهو بعد من عجب عجائب المخلوقات » وقد ارنبت في هذا الامر فجت استطلع رأيكم فيه

﴿ الهلال ﴾ لا يبعد ان يكون الخبر الذي ذكرتموه صحيحاً ففي الطبيعة شواذ كثيرة مختلفة الانواع والطب يعجز عن تعليل امثال هذا الحادث وانما ينسبها الى الشذوذ

عدد سكان القاهرة ومساحتها

﴿ مونتري ازول . ولاية سان باولو . برازيل ﴾ منصور حنا الشفرا

نرجو ان نفيدوا عن مساحة القاهرة وعدد سكانها

﴿ الهلال ﴾ تبلغ مساحتها نحو ١٠٨ كيلومتر مربع وعدد سكانها حسب

آخر احصاء (سنة ١٩١٧) نحو ٧٩٠٩٣٩ وقد كان سنة ١٩٠٧ نحو ٦٤٦٨٣٠

السمع والاذنان مسدودتان

﴿ الحلبة . مصر ﴾ ف ١٠ . درويش

سددت اذني ووضعت الساعة على جيني بين الحاجبين فسمعت دقاتها واضحة.

فكيف ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ يعمل ذلك بان اهتزازات الساعة قد انتقلت بواسطة عظم

الرأس الى عصب السمع رغم كون الاذنين مسدودتين فان العظم موصل

جيد للاهتزازات .

جزيرة يكثُر فيها التوائم

﴿ كوراسو . اميركا ﴾ انطانيوس يعقوب عبود

قد لاحظت في هذه الجزيرة ان النساء كثيراً ما يلدن توأمين وثلاثة . وهذا

الامر شائع هنا اكثر من شيوعه في جهات اخرى على ما اعلم . فما السبب في ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ نتعذر علينا تعليل ذلك تعليلاً قاطعاً وربما كان للوراثة تأثير فيه



﴿ ساقا كروز . الارجننتين ﴾ محمد شريدي

ما سبب سقوط الشعر قبل اوانه - اي في الخامسة والعشرين مثلاً . وهل يمكن

انقاؤه ثانية ؟

﴿ الهلال ﴾ لسقوط الشعر اسباب مختلفة . فقد يكون ذلك على اثر اصابة

الانسان ببعض الحيات وهو في هذه الحال ينمو ثانية على الغالب . وكذلك في بعض

الامراض الجلدية . اما اذا كان من آثار الزهري فالأغلب ان لا يعود

روزفلت وتافت

﴿ اللاذقية . سوريا ﴾ محمد رمضان

متى مات الرئيس روزفلت وما سبب موته . وهل الرئيس تافت في قيد الحياة ؟

﴿ الهلال ﴾ توفي روزفلت في ٦ يناير سنة ١٩١٩ في مصيفه في اوبسترباي

(لونغ ايلند) باميركا وكان قد اصيب بالملاريا على اثر رحلته الاخيرة في البرازيل

فأنهت جسمه وفي فبراير سنة ١٩١٨ اضطر الى اجراء عملية خطيرة فكان ذلك مما قصر اجله . اما تافت فلا يزال في قيد الحياة وهو استاذ في جامعة يابل

اسماء الاشهر الافرنجية

﴿ حلب . سوريا ﴾ س . ك .

ما هو السر في استعمال أكثر السوريين والمصريين - ولا أعالي اذا قلت أكثر الشرقيين - التاريخ الغربي بلفظه الافرنجي مع ان لكل شهر اسماً باللغة العربية حتى مجلتكم الغراء التي ترمي الى اعلاه شأن العربية تستعمل التاريخ الافرنجي

﴿ الهلال ﴾ ليست الاسماء الشائعة في سوريا عربية الاصل بل هي سريانية أو عبرانية كانت شائعة في سوريا والعراق عند ظهور الاسلام فاتخذها عرب المشرق بالشام والعراق وما جاورها . وأما عرب المغرب في الاندلس وشمال إفريقيا فوجدوا أهل تلك البلاد يسمون هذه الاشهر باسمائها اللاتينية أو الإسبانية فاخذوها عنهم وتداولوها . وكانت مصر لا تعرف من الاشهر الشمسية غير القبطية وأسماؤها قبطية واذا قضت الحاجة على الكتاب المصريين ان يذكروا الاشهر الشمسية عن الحساب الشرقي سموها باسمائها السورية وصارت هذه الاسماء تختص بالحساب اليوناني الشرقي بالاكثر . فلما نهضت مصر في أيام محمد علي لاقتباس المحدث الحديث كان أكثر ما أخذته عن الافرنج ومن جملة النفلة في أول النهضة بعض المغاربة فقلب فيها استعمال الاسماء الافرنجية وهي اليوم غالبية شائعة يفهمها الجميع وهذا هو السبب في اعتمادنا عليها

عمر الانسان وحده

﴿ سان باولو . برازيل ﴾ سعد الله انطونيو أسعد

هل لعمر الانسان حد لا يجاوزه أو يمكن العلم اطالته الى ما شاء الله ؟

﴿ الهلال ﴾ ان الاعتقاد الراسخ في الازدهان هو أن عمر الانسان كاعمار سائر الحيوانات محدود لا يجاوز سنّاً معلومة . ولكن التجارب العلمية الحديثة قد مكنت العلماء من اطالة أعمار بعض الحيوانات حتى جاوزت أعمارها المعلومة . ويؤمل فريق منهم اطالة عمر الانسان أيضاً كما يبين ذلك من المقالة المنشورة في هذا الجزء بعنوان « اطالة العمر وحفظ الصحة »

مطبوعات جديدة

مجلات وجراند

﴿ مجلة سر كيس ﴾ لا يحتاج اسم سر كيس الى تعريف ولا يحتاج مجلة الى تقديم. فلقد حرمتنا الحرب من مطالعة هذه المجلة الفريدة التي كانت جليسة الادباء وسيرة العائلات فلا عجب اذا رحبنا بها وقد عادت الآن الى الظهور حاوية من النكت والفكاهات والاناير الادبية ما لا يحده الفارئ في غيرها. قيمة اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ١٢٠ قرشاً

﴿ الفلاحة ﴾ مجلة زراعية اقتصادية تصدر كل شهرين مرة موقفاً ويقوم بتحريرها فريق من خريجي مدرسة الزراعة بالجيزة بمصر. قيمة اشتراكها السنوي ٦٠ قرشاً بمصر والخارج مع صاحب العزة فؤاد بك أباطه سمندوق بوسنة ثمرة ٢٠٧٤ بمصر

﴿ حيفا ﴾ مجلة أدبية فكاهية روائية شهرية تصدر في حيفا بفلسطين لصاحبها ايليا زكا ومديرها سهيل زكا

﴿ المورد الصافي ﴾ عادت الى الظهور هذه المجلة الراقية بعد أن احتجبت في سنوات الحرب لمنشئها الأستاذ جرجيس الخوري المدمي أحد أساتذة الجامعة الأميركية في بيروت وهي تصدر أجزاء أربعة في السنة حاملة آثار الكتاب الشرقيين والغربيين بما تدرجه من الخطب والمقالات والاشعار والنكت والروايات والآراء العصرية في التربية والتهذيب. اشتراكها السنوي ٥٠ قرشاً مصرياً في سورية وفلسطين و٧٥ قرشاً مصرياً في الخارج

﴿ Revue de Monde Egyptien ﴾ هي مجلة شهرية راقية تصدر باللغة الفرنسية في مصر لمديرها ماربوس بك شميل ونحوي مباحث أدبية واجتماعية واقتصادية لنفر من صفوة الكتاب. قيمة اشتراكها السنوي في مصر مئة قرش وعنوانها:

٨ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

﴿ الجنس اللطيف ﴾ دخلت هذه المجلة النسائية الادبية الاجتماعية في سنتها الثالثة عشرة بعناية صاحبها الفاضلة السيدة ملكة سعد وقد أدخلت عليها تحسيناً يئاً في جميع أبوابها فتتمنى لها دوام التقدم والفلاح

﴿ العرفان ﴾ جاءنا الجزء ان الاول والثاني من المجلد السادس من هذه المجلة

التي تصدر في صيدا بسوريا وكانت قد احتجبت في بضع السنوات الماضية بسبب الحرب . وهي من خيرة المجلات الادبية العلمية وتصدر مرة في الشهر لمنشئها العلامة احمد عارف الزين . قيمة اشتراكها ابرتان سوريان في سوريا وليرة مصرية في خارجها ﴿ النجاح ﴾ مجلة علمية ادبية تاريخية عمومية تصدر في دمشق مرة في الشهر لمنشئها الياس خليل زتر وبحررها نخبة من العلماء والادباء . قيمة اشتراكها في دمشق ريالان وريالان ونصف في سوريا وثلاثة ريالان في الخارج

﴿ المسرة ﴾ مجلة بطريركية الروم الكاثوليك بادارة الآباء المرسلين البولسيين تصدر في حريصا بلبنان مرة في الشهر . قيمة الاشتراك في منطقة الادب الفرنسي ١٥٠ قرشاً وفي فلسطين وسائر الجهات ٣٥ فرنكاً ﴿ المجلة العلمية العربي ﴾ يصدر هذه المجلة المجمع العلمي العربي في دمشق مرة في الشهر . وقيمة اشتراكها ليرة ونصف سورية

﴿ الوجديات ﴾ هي مقالات خيالية الغرض من نشرها تصوير مثل عليا للحياة الفاضلة وامداد النفوس بالمعنى الادبية الضرورية لها . يصدرها في مصر العلامة محمد فريد وجدي صاحب دائرة معارف القرن العشرين

﴿ النيل المصري ﴾ صحيفة تاريخية ادبية فكاكية روائية مصورة يصدرها في مصر فرج سليمان فؤاد . قيمة اشتراكها ١٠٠ قرش في السنة . عنوانها : دار المؤيد بشارع محمد علي بمصر

﴿ النسر المصري ﴾ صحيفة ادبية اجتماعية اسبوعية تصدر في مصر لصاحبها ومحررها ميخائيل بشاره داود . قيمة اشتراكها السنوي مئة قرش

﴿ الدبوس ﴾ جريدة وطنية اتقادية فكاكية اسبوعية تصدر في بيروت لصاحبها ا . ب . ن . رعد . قيمة اشتراكها السنوي ٢٠٠ قرش سوري في سوريا و ٣٠٠ في الخارج

﴿ الجامعة ﴾ نشرة مدرسية علمية يصدرها مرتين في الشهر نخبة من ادباء مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه (لبنان) . قيمة اشتراكها السنوي في لبنان نصف ليرة سورية وفي الخارج عشرون فرنكاً

﴿ يوم الرب ﴾ نشرة اسبوعية انجيلية يصدرها في القدس القسيس اسبريوس

﴿ العراق ﴾ جريدة يومية سياسية ادبية اقتصادية تصدر في بغداد لصاحبها ومديرها رزوق داود غنام. قيمة الاشتراك في بغداد ٢٠ روية في السنة وفي الخارج ٢٨ روية

﴿ اللواء الطرابلسي ﴾ جريدة سياسية ادبية اجتماعية اقتصادية تصدر في طرابلس الغرب وهي لسان حال « حزب الاصلاح الوطني » وصاحب امتيازها عثمان القيزاني . قيمة اشتراكها ٢٥ فرنكاً في طرابلس و ٣٠ في الخارج

﴿ الزقبي ﴾ جريدة دينية سياسية ادبية خيالية تصدر مرة في الاسبوع موقفاً في طرابلس الغرب لمديرها محمود نديم بن موسى . قيمة اشتراكها ٢٠ فرنكاً في طرابلس و ٣٠ في الخارج

﴿ بوروبودور ﴾ جريدة عربية تصدر في جزائر الهند الشرقية الهولندية وقيمة اشتراكها فيها ١٠ روبات وفي سائر الاقطار ١٥ روية

﴿ دوغروبول ﴾ جريدة تركية تصدر بقبرص لصاحبها ورئيس تحريرها احمد راشد . قيمة اشتراكها في قبرص ١٢ شللاً في السنة و ١٦ في الخارج

﴿ لسان الشعب ﴾ جريدة سياسية ادبية تصدر في تونس يوم الثلاثاء من كل اسبوع لصاحبها ومديرها ميسرة البشير الحنفي . قيمة اشتراكها في السنة ٢٠ فرنكاً في تونس و ٣٠ في الخارج

﴿ الارز ﴾ عادت الى الظهور هذه الجريدة التي أنشأها شهيداً لبنان الشيخ فيليب والشيخ فريد الخازن وهي تصدر يومياً في بيروت وشعارها « لبنان أولاً » . قيمة اشتراكها ٦٠٠ قرش سوري عن سنة في لبنان وسوريا و ٧٥٠ في الخارج

﴿ السياسة ﴾ جريدة سياسية ادبية حرة تصدر مرة في الاسبوع في سان باولو بالبرازيل لصاحبها ومحررها سليم شديد عقل . اشتراكها السنوي في البرازيل ٢٠٠ قرش وفي الخارج ٣٠٠ قرش

﴿ فلسطين ﴾ عادت الى الظهور في يافا هذه الجريدة المعروفة لصاحب امتيازها ومديرها المسؤول عيسى داود العيسى وهي يومية ولكنها تصدر موقفاً مرتين في الاسبوع . اشتراكها السنوي في يافا ١٠٠ قرش مصري وفي سائر الجهات ١٢٥ قرشاً

سعد زغلول باشا

زعيم النهضة الوطنية المصرية

لم تشهد هذه البلاد مشاهد اوقع في النفس وادعى الى الهيبة والوقار من المظاهرات التي اقامها الشعب المصري احتفالاً بمقدم بطل النهضة الوطنية سعد زغلول باشا . فلم يبق فرد من الافراد لم يشترك في تلك المظاهرات الخالدة - من الامراء والوزراء الى ماسحي الاحذية وكائسي الطرق - مما يعجز القلم عن وصفه وتأديته تأثيره . وحسبنا أن نقول ان الفطر المصري في خلال تلك الايام التاريخية قد اهتز باجمعه وفاقت قلوب اهله بشراً وغبطة وابتهاجاً

على انه لئن بلغ الاحتفاء بسعد هذا المبلغ من الابهة والجلال فما ذلك باكثر مما يستحق - فانه حقيق بالامم التي تنجب أمثال هذا الزعيم ان تقاخر بهم وتباهي وتختفل ما وجدت الى ذلك سبيلاً . فهي بتكريمهم تكرم نفسها . وتعزيزهم تعزز شأنها . فما « سعد زغلول » الا عنواناً للحركة الوطنية الحاضرة وما شخصه الا المثال المستجمع لتاريخها وآلامها وآمالها

ان الخدمات التي قام بها سعد زغلول لهذا الوطن العزيز ستسطر باحرف من ذهب على صفحات التاريخ المصري . واذا ما ذكرت الاجيال القادمة اسماء محرري الامم الناهضين بها المطالبين بحقوقها فسوف يقرن اسمه باسماء اوكونل الارلندي وكوسوث المجري وغاريبالدي الاسبالي ومصطفى كمال التركي وغيرهم من ذاك النفر الصالح الذي اذا رأى الحق لا يهدأ له بال ما لم يظهره ويعابه

ان تولي مناصب القيادة في الامم لاصعب ما يمكن الانسان ان يتولاه من الاعمال البشرية . هذا اذا كان طليق اليدين حر التصرف . فكيف بمن يقود امة في أدق الادوار واحرج المواقف ودونه من المشاكل والعقبات ما كان دون سعد زغلول . كيف بمن يعمل ويناضل ويناهض ويقاسي في جو افسدته السياسة ولوثته المطامع ولا ناصر له الا جراته وثبات جنانه وشعوره بحقه المهدوم

ذلك كان موقف الرئيس الجليل سعد زغلول وذلك كان سلاحه . فان قلبه المفعم وطنية ونزاهة وشجاعة لم يبال بالمخاطر التي اكتفتته حين قام يطالب باقدس

الحقوق ولم يعبأ بالمصائب التي اعترضته وهو يسعى لتحقيق اسمى الأغراض وارفعها
أما نحميا الشعوب بقادتها الذين تلامس أرواحهم أرواحها وتدرك عقولهم عقولها
وتشعر قلوبهم بعواطفها وأمانيتها ومطامحها . فإذا ما قبض الله للامة زعماً من هؤلاء
فبشرها بكل فوز ونجاح

على ان النهضة المصرية الحاضرة ذات مغزى عبيد يتعدى هذا القطار السعيد :
فان في الشرق اليوم شعبين يعززان مقامه ويلقبان على سائر شعوبه دروساً جلية
خطيرة وهما الشعب التركي والشعب المصري . فانهما يسيران في طليعة تلك الشعوب
حاملين علم النهضة الشرقية ، علم استقلال الشرق في شؤونه - ذلك العلم الذي كتبت
عليه باحرف جذابة وهاجة هذه الكلمات : « الشعوب كالأفراد خلقت لتعيش حرة » .
على ان أمر مصر بهم العالم العربي خاصة فهي قلبه الحساس وعقله المفكر المجدد
ان الشرق في حاجة الى الزعماء الصالحين الذين يعرفون معنى « الخدمة
العمومية » - انما في حاجة الى زعماء يرون الحق فإذا وطدوه في نفوسهم قاموا
لتصرتهم غير مباينين بما يمترضهم في طريقهم بل متخذين من العقبات والصعوبات قوة
لداومة الجهاد في سبيل الواجب

فجدير بنا ان ندرس حياة سعد زغلول ونعتبر بها واستمد منها العظات البليغات
التي تعين كل فرد منا على القيام بالواجب المفروض عليه نحو وطنه



ولد سعد زغلول باشا في بلدة ابيانة التابعة لمركز فوه سنة ١٨٦٠ . فلما بلغ
السابعة من عمره دخل مكتب القرية وظل فيه نحو خمس سنوات تلقى في اثنائها
مبادئ القراءة والكتابة ثم ذهب الى دسوق لتجويد القرآن فجوّده على الشيخ
عبد الله عبد العظيم . ثم جاء القاهرة ودخل الازهر وبقي فيه خمس سنوات تلقى
العلوم . وكان السيد جمال الدين الافغاني حينذاك بالقاهرة . فلم يكد يستقر بصاحب
الترجمة المقام فيها حتى تعرف اليه والى تلاميذه أمثال الشيخ محمد عبده والهللادي
والباجوري والشيخ عبد الكريم سلمان وغيرهم . وقد تلقى على الشيخ محمد عبده بعض
دروس التوحيد

وازدادت معارفه بمعاشرته رجال العلم ازدياداً أهله لان يكون محرراً في الوقائع
المصرية فقام في تحريرها سنة وجمعة أشهر بكتب بتوقيعه مقالات في الاستعداد

والشورى والاخلاق . وكان قبل تعيينه في هذا المنصب قد لخص كتاب ابن مسكويه وطبع معظمه . وكان أيضاً بنشر المقالات النامة عن علمه واطلاعه في جريدة مصر (التي كان يدبرها ادب اسحق) وفي البرهان والمحروسة والتجارة من صحف ذلك العهد

وبعد تحرير الوقائع عين معاوناً في الداخلية ثم ناظرراً لقلم قضايا الجيزة . ولكنه لم يلبث في هذا المنصب مدة وجيزة حتى كانت الثورة العرابية فاتهم بأنه من أشباع الشيخ محمد عبده والبارودي فاكثفت الحكومة من عقابه بفصله من وظيفته . ثم اتهم بالاشتراك في جمعية سرية تدعى جمعية الانتقام وبعد اجراء التحقيق معه ومحاكمته برأت ساحتها

وفي عام ١٨٨٤ إبان افتتاح الحاكم الاهلية تقيد اسمه في محكمة مصر محامياً واشتغل بهذه المهنة حتى اواخر عام ١٨٩١ . وفي سنة ١٨٩٢ اختارته محكمة الاستئناف نائب قاضٍ بها ثم قاضياً فمستشاراً . وبعد ذلك انتخب وزيراً للمعارف فوزيراً للحقانية وقد كانت شخصية سعد زغلول تتجلى حرة زهية نزوعة الى التجديد والاصلاح في جميع المناصب التي اسندت اليه . ففي الصحافة كان من العاملين على تنقيسة لغة الجرائد ومسحها بمسحة من البلاء والسلاسة . وكانت الى ذلك الحين ركيكة محشوة بالاغلاط والتراكيب السقيمة . وفي المحاماة كان من الفئة الناهضة التي شرفت تلك المهنة ورفعت اسم « المحامي » بين اصحاب المهن الاخرى . وفي القضاء امتاز باحكامه النامة عن حبه للانصاف وميله الى الفرق بالمتهمين وقد كان من طبقة القضاة المصريين الذين يبنون احكامهم على المقدمات الصحيحة والمبادئ العلمية الحديثة . كذلك ايضاً كان في وزارة المعارف حيث ادخل روحاً جديداً وسعى الى تعديل الاساليب البالية واعلاء شأن اللغة العربية

وقد قال عنه اللورد كرومر في خطابه الذي القاه قبل مغادرة القطر المصري : « واذكر اخيراً أيها السادة اسم رجل لم اشتغل معه الا من عهد قريب لكن معاشرتي القصيرة له قد علمتني ان احترمه احتراماً عظيماً . وان اصاب ظني او لم يخطئ . كثيراً فسيكون أمام ناظر المعارف الجديد سعادة سعد باشا زغلول مستقبل عظيم للمنفعة العمومية لانه حائز لجميع الصفات اللازمة لخدمة بلاده فهو صادق مستقيم كفوء مقتدر شجاع في ما هو مقتنع به وقد احتمل الطعن والذم من كثيرين

فلم تكذب تعقد الهدنة حتى اصطحب سعد زغلول باشا تقرأ من أعبان الامة ومفكرها وقصد دار الحماية (في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨) لتبليغ الحكومة الانكليزية أماني الشعب المصري واستصدار اذن بالسفر الى اوربا لعرض القضية المصرية على أولي الشأن من رجال السياسة فرفضت الحكومة الانكليزية الاذن بالسفر فتوات على اثر ذلك الاجتماعات والاحتجاجات حتى اذا كان يوم ٨ مارس صدر الامر بنفي سعد زغلول باشا وثلاثة من رفاقه (ومحمد محمود باشا واسماعيل صديقي باشا ومحمد الباسل باشا) الى مالطة . فهبّ القطر هبة واحدة وحدثت المظاهرات والفلاقل المشهورة الى أن أفرج عن المعتقلين (٧ ابريل سنة ١٩١٩) فسافر الوفد المصري على اثر ذلك الى باريس . وقام بمهمته التي وكالت اليه خير قيام رغم ما اعترضه من المقاومة الظاهرة والخفية

وليس غرضنا الآن الخوض في أعمال الوفد المصري في باريس ولندن ومفاوضته للجنة ملتر ومجهوداته التي بذلها لتتور الرأى العام في اوربا وأميركا وغير ذلك مما نرجى تفصيله الى فرصة اخرى . فانما غرضنا ان نذكر كلمة عن بطل هذه النهضة وزعيمها الاكبر وان نضم صوته الى صوت الشعب المصري في الترحيب به والدعاء لهذا القطر بتحقيق أمانيه ونيل ما يرحوه من الاستقلال والحياة الحرة السعيدة باذن الله



كلمات في الوطنية

الحماسة الوطنية خير منبت لعطاء الرجال - تكملمان
ليس من صلة أقرب من صلة الوطن - افلاطون
ان جانباً غير يسير من المجموع المكون للحياة البشرية يرجع الى روابط
الانسان بوطنه وعواطفه نحو ذلك الوطن - غلادستون
كلما قللنا من ارضاء اميالتنا الذاتية تبصر لنا ارضاء اميالتنا الوطنية - مونتسكيو
يزيد حب الانسان لوطنه باقامته بعيداً عنه - شنتون

كلمات مختارة

لسمعد زغلول باشا

(اختارها السيد مصطفى لطفي المنفلوطي)

ان كانت الحكومة تريد أن تكون الجمعية التشريعية مكنب تسجيل لقوانين الحكومة وأوامرها فأنا بصفتي مصرياً محباً لبلادي أفضل أن لا يكون مثل هذه الجمعية أثر في هذا الوجود

نعم ان حق الجمعية في التشريع حق ضعيف جداً كما تقولون ولهذا نحن نسترحم يا حضرات النظر أن لا يزيدوه بقوتكم ضعفاً على ضعفه

لو كنتم مسؤولين أمامنا كما تسأل الحكومات في أوروبا أمام برلمانها لحاسبناكم على أعمالكم . ولكننا قوم ضامف لم يقسم لنا من الحفظ ما قسم للأقوام الأقوياء فكل ما نستطيع أن نقوم به أمامكم هو أن نسألكم لا أن نحاسبكم

سمعت ان جناب اللورد كنشتر غير راض عن الجمعية التشريعية ولكني لا أعتقد ان هذا الاستياء سيدفع به الى نصح حكومته باتخاذ اجراءات غير شرعية ضدها . لان كل ما سبقدمه من الاسباب ان الجمعية لا تتفق في الرأي أحياناً مع الحكومة . ومثل هذا السبب لا يعتبر كافياً في نظر أحرار الانكليز الذين هم أعرف الناس بالمبادئ الدستورية وبأن الهيئة النيابية التي تدافع عن حقها وحقوق الأمة التي أنابها عنها تؤدي واجبها

لا بد من وضع حد لهذه الحالة اما بمحل الجمعية واما بترك التهديد بحلها لتستطيع أن تفرغ لعملها وتؤدي وظيفتها

أنا في الجمعية التشريعية المترجم الأمين عن شعور الشعب المصري في مصلحته المحضة خطتي مع الحكومة تأييدها اذا أصابت والتفاهم معها اذا أخطأت . ومع الأمة البحث عن حاجاتها وتعرف رغباتها ومشاورة ذوي الرأي فيها . ومع زملائي احترام آرائهم والنضامن معهم في السعي لاسكل ما فيه خير عام

انني رجل قد وضعت تحت تصرف امتي عقلي واختباري وبياني . فان استفادت
الامة من عملي فذلك ما يجعلني سعيداً . والا فهو واجب قد أخذته على نفسي فانما
أقوم به لاربح ضميري

لا عيب علينا في الرجوع الى الحق متى ظهر لنا . لاتا ما جئنا هنا للدفاع عن
أنفسنا وأمانيتنا بل للدفاع عن الحق ونؤيده

نعم نحن لسنا بارصياء على الامة بل وكلاء عنها ولكننا وكلاء أمناء فيجب علينا
أن نؤدي لامتنا الامانة كما أخذناها منها

لا يفوتكم أن تخرجوا على كل أمر ترون ان فيه مخالفة للقانون .هما كان صغيراً
في نظركم . فربما كان لهذا الامر الصغير علاقة في المستقبل بأمر كبير فينخذ سكونكم
في هذا حجة عليكم في ذاك

لسنا هنا في مقام مصالحات وانما هي حقوق نعتقد انها لنا فيجب أن نطالب بها
كما هي وان تأخذها كذلك . اما التجزئة فخدمة يراد بها ضياع الحق بجملة
الحق فوق القوة والامة فوق الحكومة

ليس للحكومة أن تنضب كما قلنا لها انها خاطئة . فانما ما جئنا هنا الا لنهها
على خطئها

نحن يا حضرات النظار لا حول لنا ولا قوة . فالقوة في يديكم والحوول لكم .
ونحن لا نملك الا كلمة الحق تنطق بها أمامكم . فهل تريدون أيضاً أن لا نناقى بكلمة
الحق ؟ ان هذا شديد جداً لا يحتمله منكم أحد

بهاجمونا فإذا حركنا أيدينا للدفاع عن أنفسنا قالوا انكم مشاغبون ومشاكون
فيا للعجب ! أليكون مكدرأ للماء من يجلس بجانبه لينود عنه من يريد تكديره ولا
يكون مكدرأ له من يلقى فيه التراب والاحجار ؟

انا اذا احترمنا امراً للحكومة نحترمه لانه نافع للامة لا لانه صادر من تلك
القوة المسيطرة

لو كان ما ندعيه نظارة المعارف صحيحاً من انها تخدم العلم في البلاد لكان لديها

الآن المدد الكافي من العلماء للقيام بجميع وظائف التعليم ولم تكن في حاجة لان تجاب من الخارج في كل عام هذا الجم الغفير من المدرسين بسبب ان العلم الصحيح لم يوجد بيننا حتى اليوم

لقد أصبح من الصعب جداً على الانسان في هذا العصر ان يجد سبيلاً الى العيش الا اذا كان حاصلًا على درجة خاصة من العلم . فيجب على الحكومة أن تساعد الافراد على ان يتعلموا ليعيشوا فان لم تفعل ذلك كانت مقصرة في النظر في شؤون رعيته

ان تصريح الحكومة بشي . يتضمن سلب حق من حقوق الجمعية هو بمثابة امر تصدره مملكة قوية الى مملكة ضعيفة بجانبها باضافة جزء من املاكها اليها فكما ان تلك المملكة لا يهمها ان تحفل بتلك الامر كذلك نحن لا نعتد بتلك هذا التصريح

رب فعل بصفه الوزير وهو في مركزه السياسي بانه نوروي ولو كان في مركز القضاء لأزعجه ان بوصف هذا الفعل بتلك الوصف

كنت قاضياً وكنت وزيراً وها أنا اليوم عضو ببنك في الجمعية التشريعية . واحس من نفسي بأن شعوري كان يختلف باختلاف تلك المراكز جميعها واني ربما كنت ارى الرأي في حالة ثم ارى غيره في حالة اخرى . ومع ذلك فقد كنت حسن النية في جميع الحالات . فلا تهولنكم أشخاص الوزراء ولا الفضل الذي تعرفونه فيهم فقد تغلب عليهم مراكرهم فيعملون بحسن نية ما يظنون ان فيه فائدة للامة وهو ليس كذلك

يظهر لي ان العدالة الحقيقية لم توجد حتى اليوم في أي قانون من قوانين العالم . وانما تتفاضل القوانين فيما بينها بالعدالة النسبية

من الخطر العظيم على العدالة أن تستعمل الحكومة وضع القوانين الاستثنائية كلما خطر في بالها أن تفعل ذلك

لا تصدقوا ان هناك قاعدة يرجع اليها القاضي في تقدير العقوبة او ان هناك ميزاناً توزن به الجرائم وانما هي امور اجتهادية يلزم بها القاضي الهاماً

لا بد من اعطاء فرصة للجاني حتى يتمكن من الزرع والتوبة . وكل قانون
 يوقع البأس في قلب الجاني من أن يتدارك في غده ما فرط منه في أمسه قانون ظالم
 اني أقبل أن أحاكم امام قاض صغير من قضاة المحاكم الجزئية في شرقي وعرضي
 ومالي خير لي من أن أحاكم امام ذلك المجلس الكبير مجلس النظار في أهون الاشياء
 وأصغرها . لان أعضاءه وان كانوا بصفتهم الشخصية رجالا قانونيين ولكنهم قبل
 ذلك رجال سياسيون وأخشى أن تغلب فيهم صفة السياسة على صفة العدالة . والسياسة
 كثيراً ما تدوس الحقوق والواجبات

كل امر يقف في طريق حريتنا لا يصح ان نقبله مطلقاً مهما كان مصدره عالياً
 ومهما كان الآمر به

كل قيد للحرية لا بد أن يكون له مبرر من قواعد الحرية نفسها والا كان ظلماً
 قد عاهدت الله منذ نشأت على أن أصرح بما في ضميري وهذه هي لذتي في حياتي
 الصحافة حرة تقول في حدود القانون ما تشاء وتنتقد ما تريد . فليس من الرأي
 أن نسالها لم تنقدنا بل الواجب أن نسال أنفسنا لم فعل ما تنتقدنا عليه

نحن نحب الحرية ولكننا نحب أكثر منها أن نعمل في موضعها

قالوا اني أقصد من المعارضة الحصول على مركز سام في الحكومة . وليس ذلك
 بصحيح لاني أعلم ان معارضي وشدني فيما مضى كانت هي السبب في بعدي عن تلك
 المراكز السامية فلا يمكن أن اتخذها اليوم وسيلة للحصول عليها . على ان أعظم
 مركز نطمح اليه فني هو مركزي الذي أنا فيه اليوم . لانه المركز الذي أستطيع
 أن أتمتع فيه أكثر من غيره بالحرية التامة في ابداء آرائي التي أراها في مصلحة بلادتي
 سواء لدي نجاح أم لم أتحج قائي لا أخطب في الجمعية التشريعية وحدها بل في
 الامة جميعاً . ولا أخطب الحاضر وحده بل المستقبل أيضاً

اني أفضل أن أكون عضواً بسيطاً في جمعية تحافظ على حقوقها وتحترم كرامتها
 من أن أكون وكيلاً او رئيساً لجمعية تهاون في حقوقها ولا تحفظ كرامتها

اني رجل قد وطدت نفسي على الدفاع عن الحق وأن أحمّل فيه كل مكروه ولو
كان آتياً من الذين أدافع عنهم

نحن قوم مساوون لا مشاغبون فاذا اشتدنا نشد لان الحق يطالب منا ذلك واذا
سلمنا نسلم الاحرار لا تسلم المييد

ليست وظيفتي أن ارضي بكلامي بل وظيفتي أن أقول ما يجيش بصدري وما
اراه نافعا لبلادي ولا شأن لي بعد ذلك بالغضب او الرضا

نعم أمر الرئيس ولكن القانون قد أمر ايضاً وهو الذي يجب أن يطاع

يجب أن تنقاد للقانون وأن لا نعتبر الانقياد اليه مهانة ومذلة بل عزاً وشرفاً

من أراد أن نخضع له ونذعن اليه ونجرد امامه من قوتنا وشجاعتنا فليس يتنا
وين الوصول الى ذلك الا ان يعمل عملاً واحداً فقط وهو ان يحترم الحق والقانون
فتعز له صاغرين

يقولون لنا انكم لا تستطيعون أن تصلوا الى الكمال التام . نعم ولكن ذلك
لا يمنعنا من ان نعمل لنصل الى الكمال الممكن

ان من الناس ناساً اذا رأوا ضارباً بضرب ووضرباً بيكي قالوا للباكي لا تبك
قبل ان يقولوا للضارب لا تضرب وهو منتهى ما يتصور من الظلم والحيف

الذي يلزمنا ان نقاخر به هو أعمالنا في الحياة لا الشهادات التي في ايدينا

كلما كان الشيء واضحاً كان البحث فيه موجباً لنموضه . واذا أردنا أن نحدد معنى
الضوء والظلام انتهى بنا الأمر الى ان لا نعرف معناها

ما انا بسباب ولا شتام واتي اقر واعترف بأنني لا أملك في هذا الميدان قوة
أستطيع بها أن أقاوم أضعف انسان

يجب أن نعترف بأننا تفاضل فيما يتنا وان كنا في الاعتبار القانوني سواء

نحن لسنا محتاجين الكثير من العلم ولكننا محتاجون الكثير من الاخلاق الفاضلة

رثاء

لولي الدين بك يكن

[الغزل] يمدح الفارس في غير هذا المكان مقالا مضافاً عن فنيذ الادب العربي المرحوم
ولي الدين بك يكن . وهذه قصيدة بكى بها شاعر القطارين خليل مطران صديق الراحل الكريم
وقد تليت في حفلة التأبين التي اقيمت لتفديد اخيراً في مصر

عزاء لمصر في البراع الخلد	ولشام في درع لها ومهند
تولى ولي الدين اوجد عصره	وقلّ ثناء ان يسمي بأوجد
صديق فقدت الانس حين فقدته	وهل موحش كاليأس المتفقد
اروي نراه منذ بان بادمي	وقلبي سراة الدهر في انره صدي
واشعر ان الشعر ليس بمانحي	لدى خطبه الانحيب المعدد
خليليّ ما بالي وحولي خلانق	تسجّ أراي في سكينه فدغد
فلا تغرياني بالسو فقد اني	إباني سلو حين يسقط في يدي
أطالب بالحر المهبذب دهره	وايس محبي غير أظلم معتد
قضى الشهم كل الشهم في كل حالة	قضى ماهر الاردن عف الموسد
قضى من مما ذاتاً وعز كلاله	ولم يكُ بالعاتي ولا المتعرد
قضى من على حرب الزمان وسله	شمانه كانت شمائل سوّد
فتى لم يكن في قوله وفعاله	وباديه والحقاني سوى كل جيد
منى ينتدب للذود عما بداله	من الحق يستوثق فينور فيعمد
بعزم له حين المضام اضاءة	زروع كاشعاع الحسام المجرد
فاما وقد بان الميبب نفاذه	وبات سياج الفضل جد مهدد
ليفخر بغالي دره كل كاتب	ويجأر بعالي صوته كل منشد
أجدك ها تسخو الالي بشاعر	مبين كذاك الشاعر المنفرد
وهل تسمح الايام بعد بنائر	له مثل ذاك الخاطر المتوقد

بسباق غايات اليها انتهى النهى
لمعجزه شعراً ونثراً شوارد
لها صيغ من دقة وبراعة
يراض بها وعرا المعاني وصعبها
فيبعد بالاتقان كل مقرب
اذا وصفت وجداً نحيلاً هاجرت
تسمع منها النفس حساً يشوقها
سلام اديب الشرق لا مروحدها
يذيب قوادي ذكر ما قد بلونه
ألا يا اقومي للبيان فانه
بربكو ما روضكم ونماره
لو ان اولي الاقلام سود بحائف
أضناً عليهم باليسير المعلوم
ومن مجدهم ما يستظل بظله
فيا سوا ما يجديهم في معاشهم
ألا يا صفياء مات قبل اكنهه
الى الله فارجع صابراً متشهداً
رعت الاذى من نغمت من الندى
وان تك للاداب بعدك سلوة

خليل مطران

خير هدية

تقدمها الى فريك او صديقك او زميلك هي اشراك باسمه في الهلال فتصله
اجراء السنة وملاحقها شهراً بعد شهر فيذكرك وبذكر لك فضلك

الضائع

بقلم جبران خليل جبران

أين كنا ، وما كنا ، قبل أن نجسنا الحياة في هذه الاجساد ؟
أين كانت وما كانت هذه الارواح العاقلة الحساسة المضطربة في جسامنا
قبل أن تسكن جسامنا ؟

في أية سكنة سبحنا مرفرفين قبل أن تلفظنا الابلام كلاماً واضح الرنة
مبهم المعنى ؟

في أية حالة من حالات الوجود كانت نفوسنا قبل أن تبني اللبالي هياكل
نفوسنا ؟

أفي حشاشة الابهات أم في أحشاء الأثير تكوّنت هذه اليقظة المنطقية
بالاحلام ، وهذه الفكرة المنسحة بالخيال ، وهذه الاماني المنسوجة من خيوط
الفرح والألم والمحبة والحزن ؟

أولم نكون شيئاً قبل أن يضعنا شوق الحياة في حضن الحياة ؟
منذ حدثتي وأنا اسأل نفسي هذه السؤالات ، وكانت نفسي تجيني بكلمات
ملتبسة لا تبلغ اذن عاقلتي حتى نحوّلها عاقلتي الى سكوت عميق مثلما تحوّل رقع
الثلج الى ماء عندما تهبط في الماء .

ولكن حدث لي بالأمس حادث كاد يريني أسرار الغيب ويروح لي بخفايا
الوجود . قد اخترت أمراً كاد يعود بذاكرتي الى الحالة التي كنت فيها قبل أن
ألبس الجسد ثوباً . قد سمعت رجلاً يتكلم عن نفسه فأوشكت الفاظه أن تعدّ
سلكاً دقيقاً بين فكري المحدودة والعقل العام

أجل ، قد سمعت سايم الرمال يصف نفسه وما تخزنه نفسه من نذارات
الماضي البعيد فأيقنت أنني في حضرة بشريّ ليس كالبشر ، يشعر بما لا يشعرون
به ويحتفظ على ما أضاعوه

عرفتُ سليم الرمال منذ عشرة أعوام ، وكنت ورفاقي نلقبه بالضائع لانه كان إن رأى واحداً منا ينظر اليه مبهوتاً مستغرباً كأنه لم يلتق به قط ، وإن نادينه باسمه لا يلتفت الا بعد أن نردد اسمه ثلاث أو أربع مرات ، وإن سألناه عن أمر يعرفه هز رأسه ونظر الينا بعينين مستدبرتين كأننا نخاطبه بلغة أنجمية لم يسمع في حياته كلمة منها . وفي بعض الاحايين كان يحفل من أدق الاصوات وأصغر الحركات جفول نائم باغته طلق بندقية ، فيقف ان كان قاعداً ، ويسير مضطرباً إن كان واقفاً . ولكن رغم هذه الغيبوبة النفسية فقد كان ذكياً موهوباً بعيد الفكر في بعض الامور ، خصوصاً في الموسيقى وعلم الهيئة ، فلم اسمعه متكلماً عن الالخان العربية وأوزانها ومعانيها الا وأعجبت بدقة نظره ورقة شعوره ، ولم أصغ لآرائه في لولبية الأكوان والنواميس الأولية التي ابتدعت العوالم من السديم ونثرها في الفضاء الا وحسبت ذاتي في مجلس أحد كبار الفلكيين وقلت في سرّي ان في روح هذا الرجل « الضائع » ما لا نكتنه أرواح « الموجودين » ووراء نشوته يقظة لا يعرفها الصاحون والمنتبهون

وأغرب مزية عرفتها في سليم الرمال هي انه كان يحدّق بالشمس الساعات الطوال بعينين جامدتين كأنهما من زجاج ، فلا يرتعش له جفن ، ولا يشح له بصر . واقد حاوات رده عن هذه العادة الشاذة ، ونذرتة بالعمى اذا كان لا يبطلها ، فكان يجيني قائلاً « ان الخلد يصرف الايام في ظلمة الارض ، أما النسر فيصرفها محدقا بالشمس ، فهل رأيت في حياتك نسراً أعمى ؟ »

ومرّت ثلاثة أعوام لم أر فيها سليم الرمال فكنت وأصحابي نذكره تارة لتفكه ضاحكين من أطواره الغريبة ، وطوراً لتعجب بمواجهه وغزارة علمه . ولقد كنا نسأل عما حلّ به ولا نجد من يعرف عنه شيئاً . ومنذ أسبوع ، وقد جلست وحيداً أتوجس أصوات الليل واستقصي أسرارها ، طرق بابي ففتحت واذا بسليم الرمال منتصب امامي بملابس مشوشة وشعر

منبوش وملاح متكشة ، فأدخلته فرحاً بقدومه مستغرباً ما في مظاهره من دلائل العوز والفاقة . ثم أجلسه قبالي وأخذت أسأله عن حاله وعن مآتي السنين التي صرفها متغيباً عن آله وأصحابه ، فكان يجفل أنا من نبرات صوني وآونة ينظر اليّ كأنه لا يفهم ما أقوله

وبعد أن سقيته كأساً من الخمر ، وأظهرت له استثنائي به وراحتي اليه ، سأله قائلاً « ماذا حلّ بك يا سليم ، أفقدت الاموال الطائلة والاملاك الواسعة التي ورثتها عن ابيك ؟ »

فاجاب وهو يحرق بنور كبر باي قريب من مقعده « لماذا يا ترى تسألني مثل هذا السؤال ؟ لم أفقد مالاً ولم أضع ملكاً ، وما ورثته عن أبي لم يزل في مكانه » ثم زاد مبتسماً « لقد أخبرني بالامس الوكلاء والصارفة أن تروني قد ازدوجت مذ مات والدي »

فاشرت الى ملابسه وقلت بلهجة المزاح « اذا أنت متخف بهذه الانواب ؟ أن من يراك يظنك من أولئك الدراويش الشحاذين الذين يقتلون من بلد الى بلد متوكئين على العصي الطويلة وفي أكواعهم الدلاء الخشبية »

فاجاب « ليس بين الناس من لا يسير متخفياً برداء من الاردية ، وليس بينهم من لا يستعطي شيئاً من الاشياء »

فقلت وقد أعجبني كلامه « أحسنت ، ولكن عليك وأنت ابن أسرة معروفة أن تحافظ على كرامتها بان تظهر بمظهر يليق بمقامها »

فقال بصوت هادي « كنت مشغولاً ، كنت مشغولاً يا أخي ، ولم يكن لديّ من الوقت ساعة اصرفها في مثل هذه الامور ، كنت مشغولاً بشيء أهمّ بما لا يقاس من الملابس والمأكّل والمشارب »

وظهرت اذ ذلك على وجهه سماء التفكير العميق ولكنه ظلّ محمداً بالنور الكبير باي ، فقلت له « بما كنت مشغولاً يا سليم ، ما هذا العمل الذي انصرفت اليه عن كل عمل آخر ؟ »

قالت اليّ وقال « كنت مشغولاً بتزيق النقاب عن ذا كرني . كنت مشغولاً بحفر مناجم ذا كرني . كنت مشغولاً بتقايب صفحات كتاب الدهور الذي ندعوه بالذاكرة »

لفظ هذه الكلمات بصوت يشابه رنين أجراس بعيدة في أودية خالية ، ثم حول عينيه غني وعاد يحدق بالنور ، للمرة الاولى ، للمرة الاولى مذكرفته شعرت أن أوتار روحه المشدودة قد تراخت قليلاً ، وأن الاضطراب والصراع في داخله قد تحولوا الى شكل من الطمأنينة . وبعد أن ملأت كأسه ثانية من الخمر سأته قائلاً « ماذا تعني يا سلام بمناجم الذاكرة وبكتاب الدهور الذي ندعوه بالذاكرة . ما هذه الفكرة الجديدة الغريبة ؟ »

فاجاب « لا أدري ما اذا كنت تقدر أو تريد أن تفهمني . عبثاً أحاول عرض ما في نفسي امام المنصرفين عن النفوس . عبثاً أحاول بسط ذاتي أمام من لا يشعرون بذاتهم »

قلت « أريد أن أفهمك يا سلام واذا كنت لا أقدر فما عليّ سوى الاقرار بقصوري »

فسكت دقيقة ثم تناول جرعة من الخمر وقال « اسمع اذاً ، اسمع بخيالك قبل أن تسمع باذنك . هل فكرت يا ترى بما اذا كنت كيانا موجوداً عاقلاً قبل أن تولد ؟ » فاجبت وقد ارتعشت روحي اسؤاله « نعم قد فكرت بهذا الامر مرات عديدة والسكتني كنت في كل مرة كمن يتمسك بسندبانة مسنة محاولاً اقتلاعها » فقال « أو لم تغض عينيك عن المراثيات وتغلق أذنيك دون الاصوات ونحجب حواسك عن كل ما في الحياة من السطحيات لتعود بالذكري الى الحالة التي كنت فيها قبل أن تصير بشراً ؟ »

قلت « لا ، لم أفعل هذا »

فقال « أما انا ففعلت . قد تحييت عن سبل الناس لأتفحص أعماق ذاتي وانشر ابصيري ما حفظته ذا كرني بين طياتها من رسوم الحالة التي كنت فيها قبل

أن تهبط بي النواويس الى الارض »

قلت « وهل بلغت قصدك ؟ هل وجدت في جيوب ذا كرتك وحواشيها

رسوم كيان قبل هذا الكيان ؟ »

فأجاب « نعم قد بلغت قصدي . اما الذاكرة مستودع الازمنة ، وبامكان

كل فرد منا أن يدخل هذا المستودع ويشاهد ما خزنته الازمنة في زواياه

وخلاياه .. الذاكرة زهرة ذات أوراق لا عداد لها ونحن نستطيع بالتأمل المستمر

وبالاستسلام النفسي أن نحوم حول هذه الأوراق حتى تفتح لعائلتنا مثلما تنسكب

أشعة الشمس على أوراق وردة فتفتح لحرارتها »

وسكت هنيئة فظهرت على شفتي ابتسامة ادنى الى السكابة منها الى المسرة ،

ثم عاد وقال « كنتم منذ أعوام تدعوتني بالضائع فتصيرون حقيقي وتصفون حالتي

وانا لم أزل ضائعاً بين هذه الصور والاشباح التي نسميها الحياة . وأي بشري

لا يضيع اذا كانت حياته المعنوية مقسومة الى شطرين شطرٌ يصرفه في عالم

الغيب وشرط يقضيه في عالم النواويس والسكابة ، أي رجل لا يتوه اذا تجاذب

روحه عاملان عامل خفي وعامل ظاهر ؟ أي رجل يستطيع ان يوفق في سامعته

بين لحنين على قوارين متافرين ، لحن يهبط من أعماق الأثير ولحن يصعد من

أعماق الارض ؟ نعم ، كنت ضائعاً ولم أزل ضائعاً واسكنني اعرف الآن ما لم

أكن اعرفه ايام شبابي . قد صرفت ثلاث سنين طائفاً في مسارح ذا كرتي

فتذكرت : تذكرت ما كنت قبل ان أصير ، تذكرت كيف كنت قبل ان أصبح ،

تذكرت حالتي النفسية قبل ان تلدني أمي ، تذكرت روحي قبل ان تغد روحي

هذا الجسد غلاقاً ، تذكرت مصدرى وانا مطمئن لان في الذكرى ما يثبت مرجعي »

وحنى رأسه فوق صدره وأغمض عينيه وبان وجهه الشاحب كقطعة من العاج

حفرها قلمي ماهر لتمثل وجه شهيد من شهداء النصرانية . فدنوت قليلاً من مقعده ،

واكسلاً أقطع بنبرات صوتي سلك افكاره قلت هامساً « اخبرني يا سليم ، اخبرني

ما تذكرت ، اخبرني بكل ما تذكرت ، فانا صاغ اليك بكل ما بي من المسمع »

فرفع رأسه وأجاب بدون ان يفتح أجفانه « اذكر انتي كنت في الفضاء . اذكر جيداً انتي كنت اسبح مرفرفاً في الحلاء ، فأصعد أنا وأهبط آونة ... كنت أسعى مع الريح وأقف إن وقفت ، ولكنني كنت أشعر بأنني في كل مكان في زمن واحد وفي كل الازمة في مكان واحد . وكنت في أشعة الشمس ، بل وكنت الأشعة ذاتها . . لا أدري ما اذا كنت ذرة في الاثير او الاثير كله . ولا أدري ما اذا كنت جزءاً من أميال الحياة ومنازعها أو كل ما في الحياة من الاميال والمنازع ... كنت أقول لذاتي « انا هو انا » ولكن لفظة « انا » لم تكن تعني حينئذ شيئاً محدوداً بخطوط والوان وخصائص ذاتية فردية . . لا ، لم أكن فرداً ، لم أكن ذرة ، لم أكن جزءاً ، لم أكن عنصراً منفرداً بوحدايته عن عناصر منفردة بوحدايتها ، بل كنت كل العناصر متوحدة متألقة متماسكة بجاذب لا أستطيع تعريفه بسوى قولي « انا هو انا » .. هكذا كنت في الماضي . قلت « الماضي » وهي كلمة مبهمه لا أستطيع ادراك معناها تماماً . . ربما كان الماضي حاضراً ومستقبلاً ، وقد لا يكون هناك من ماض وحاضر ومستقبل . . . انتي بالحقيقة لا أفهم هذا الذي ندعوه زمناً ، كما انني لا أفهم معنى لفظة مكان .. كلما حاولت استفسار هاتين اللفظتين ، الزمان والمكان ، بشكل علي الامر وتلبس ذاتي على ذاتي ، وتصير عاقلتي مثل ضباب كثيف يتهدى ويتمدد بين التلول والمنحدرات ... أما الامر الذي اذكره جيداً هو انتي كنت في حالة وصرت في حالة اخرى . كنت كبيراً فصرت صغيراً . كنت واسعاً رحباً فصرت ضيقاً لصباً . كنت بدون بدء ولا نهاية فصرت محدوداً بيدٍ ونهاية . كنت عزماً يعرف نفسه فصرت ضعفاً يتنمي معرفة نفسه . كنت روحاً يرف على وجه كل شيء ، ويخترق كل شيء فصرت جسماً يزحف يبطء ويبحر أطرافه كأنها قيود ثقيلة . . . كنت وصرت .. كنت وصرت .. كنت وصرت . لقد رددت هاتين الكلمتين حتى اصبحت من وجداني بمنزلة الطرفين من الخيل .. منذ عشرين سنة وانا أستجوب عاقلتي لعاني ادراك كيفية انقلاب ذلك الكيان الى هذه الصيرورة ولكنني لم

أفلح تماماً ، وأظني لن أفلح ... غير أنني اذكر شيئاً صريحاً وغامضاً في وقت واحد .. اذكر أنني اا كنت ابشراً حدث لي في زمن من الازمنة حادث هائل . حدث في داخلي وفي محيطي وفي العالم الذي كنت أدعوه « انا هو انا » حادث أشبه شيء بالانفجار . ثم تحول ذلك العالم بكايته الى رجل يغلي ويفور ويزبد ، ثم هاج ومنخفض بعاصفة هوجاء اثار بعزمها ما كان ساكناً في كياني ، فالهدوء الذي كان يمتلكني وامتلكه انقلب فجأة الى رعد مخيف ، والسلامة التي كانت تعانتي واعانقها صارت برق لأمعا ، وتلك المعرفة ، تلك المعرفة العامة التي كانت تختزن كل شيء . وتستجلي غوامض ونخبآت كل شيء ، تلك المعرفة غير المحدودة ، قد فاجأها تشويش مزدوج ، تشويش طلي تشويش ، وذلك الاضرار العلوي ، ذلك الاضرار الذي كان يتأيل في أعماقي ، اصبح يصرخ صراخ الف الف امرأة متوجعة ، ويضج ضجيج الف الف أسد جائع ، ويطن طنين الف الف جرس من النحاس ... واستمرت هذه الزوبعة زمناً لا أعرف طوله . قد يكون دقيقة واحدة أو دهرأً كاملاً ... ثم وقفت كل حركة ، وهد كل صوت ، وجد كل تشويش ، فصرت ساكناً ولكن سكون من ضغط عليه من كل جانب . ولكنني ما لبثت أن امتثلت واستسلمت الى هذه الحالة رغم ما بها من الضغط والضيق ... ثم شعرت بنعاس ثقل قاهر ، ثم جمعت مجوعاً عميقاً في ظلمة عميقة »

ووقف سليم الرمال عن الكلام وبدأت على سحنته امارات التعب والعباء فالق رأسه الى مساند المقعد متنفساً بعناء وصعوبة تنفس فرس بعد السباق . ثم نظر الى بعينين تنبعث منهما أشعة لطيفة وقال « بعد ذلك ، بعد تلك العاصفة وذلك السكوت ، بعد النعاس الثقيل والنوم العميق ، استيقظت ولكن بقظة نشوان ما برح وجدانه مغلفاً بقناع من الغفلة ، فرأيتي طفلاً ضعيفاً بين ذراعي امرأة وهي تنظر في عيني وتبتسم بعطف وحلاوة »

فقلت وقد شعرت ان سفرته الجوية قد انهكت روحه وجسده « كفالك ، كفالك يا أخي ، لقد أبنت لي ما لم يبينه بشري قبلك . لا تزد كلمة على ما قلت

فانت الآن بحاجة الى الراحة والسكينة »

فقال « ليس لديَّ من شيء آخر اقوله . فقد نشرت امامك كل ما اذكره واعرفه ولكنني لم ازل ضائعا بين ما اعرفه واذكره . لم ازل ضائعا . لم ازل ضائعا »
ومرّت ساعة لم يفه فيها احدنا بكلمة . وسوف اذكر تلك الساعة وتأثيراتها
ما حيات ، فقد نهيت في نفسي حاسة جديدة ، وسكنت في قلبي خمرة عتيقة ،
وألبست تأملاني حالة ذهبية

ولما انتصف الليل انتصب سليم الرمال على قدميه قائلاً « اذا ذهب الآن
فقد اطلنا السهر »

فقلت « لا تذهب يا اخي . كن ضيفي الليلة »

فاجاب « لا ، لا استطيع البقاء في منزل ترتعش الاصوات في فضائه
وتدب الاشباح في قرآنيه . عليّ ان ابحث عن مكان خالٍ هادئ »
ومشي نحو الباب بخطوات واسعة وخرج منه مسرعاً خروج هارب من
منزل يحترق

ومذ تلك الساعة حتى الآن وانا لا أفكر بسليم الرمال الا وتحت فكري
عن كل ما يقسم الزمن الى ايام وليال ، ولا استرجع حديثه الا وانفردت عن كل
ما يحدد المكان يمين ويسار ، ولا اذكر وجهه ورنه صوته الا وضاعت عاقلتي
بين ما ظهر من الوجود وما خفي منه

لا ، لم أعرف ولن أعرف رجلاً مثل سليم الرمال ، فهو بين الناس وليس
منهم ، وفي الدنيا وليس من سكانها . وكمرّة سألت ذاتي ما اذا كنت قد
ساهرت ساعة في هذه الغرفة أم صرفت معه جيلاً بين طبقات الفضاء . وكمرّة
استوفحت ذاكرتي عما اذا كنت قد اجتمعت به في البقعة أم في المنام . غير ان
الحقائق الغريبة لا تظهر لنا الا في البقعة ، وسليم الرمال حقيقة غريبة

جبران خليل جبران

ارتقاء اللغة العربية

واستعدادها أيضاً للارتقاء ، — ١

بقلم الاستاذ جبر ضو. ط

[المجلد] لقد كان من شعار النهضة الحاضرة في الاقطار العربية ان تنهجت اذهان مفكرها وقدمتها الى البحث في مقام اللغة من الحياة القومية . وثان اللغة العربية في هذا العصر وقبلتها الازمنة . وعجالة مستلزمات المدنية الحديثة الى غير ذلك من المباحث الخطيرة الشأن . وانه ليدرك ان توفق الى انحاء فرائض هذا الغال النفيس الذي خطه براع العلامة جبر افندي ضو. ط استاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الاميركية في بيروت . فمن لآرائه في هذا الشأن قيمة عظيمة يعرفها كل عارف مقام صاها وبقدرها كل مقدر لعلمه وقضله

اللغة العربية ليست بنت القرن السابع المسيحي ولا بنت القرن السادس أو الخامس . ولا هي أيضاً بنت القرن السابع قبل المسيح بل هي أقدم عهداً من ذلك بكثير

هي الاخت الكبرى للبرانية والآرامية ان لم نكن اهلها . وعلى ما تصرح به نوارينها العربية المكتوبة وتقاليدنا للرواية جيلاً بعد جيل خلفاً عن سلف هي لغة العاديين الاراميين نجار حضرموت وسبا وعمان والبن وافة تدمهم السامي السامي . لغة وصات الى درجة من الارتفاع جعلت مثل صاحب حصن تيماء منذ الف واربعمئة سنة ونيف قبل اليوم يقول

اذا المرء لم يدنس من الاثوم بعرضه فشكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيعها فليس الى حسن التناء سيديل
وجعلت ايضاً مثل ابن الطرية اعراباً جابياً لا يرى الا شبيحة أو قبصوماً وقلما
بأكل الأضبا أو يربوعاً اكلت رجليه الابارق والاماعز بل اكلت الابارق والاماعز
رجلاه يقول ما بحسده على رفته كثيرون من شعرائنا الحاليين شرقيين وغربيين

بنفسي من لو مر برد بنانه على كبدي كانت شفاء أنا.مه
ومن هاني في كل شيء وهنته فلا هو يعطيني ولا أنا سائله

ويقول

فيا خلة النفس التي ليس دونها
ويا من كنتمنا حبه لم يُطع به
أما من مقام أشنكي غربة الذوى
فدينك أعدائي كذير وشقي
وكنتم اذا ماجئت جئت بهالة
فما كل يوم لي بارضك حاجة
لنا من أخلاء الصفاء خليل
عدو ولم يؤمن عليه دخیل
وخوف العدى فيه اليك سبيل
بميد واشياعي اليك قليل
فانبت علاني فكيف أقول
ولا كل يوم لي اليك رسول

وجعلت ابن المدينة أيضاً وهو اعرابي مثله يقول

لاك الله آتي واصل ما وصلني
وآخذ ما أعطيت عفواً وآني
فلا تركي نفسي شعاعاً فانها
وآني لاستحيك حتى كأنما
ولا ينقص عنها في الرقة والبيان وجودة السبك قول الصمّة بن عبد الله بن
قشير بن كعب اعرابي آخر مظهرها في جفاء العيش وخشوقه

حسنت الى ربّي وقصك باعدت
فما حسن ان تأتي الامر طانماً
قفا ودعنا نجداً ومن حل بالحمى
بنفسي تلك الارض ما اطيب الربا
وليست عشبات الحمى برواجع
ولما رأيت البشرى أعرض دوماً
بكت عيني اليأسى فلما زجرها
هذا منال مما قاله هؤلاء الاعراب في الترقق والغزل ولا ينقص عنه في البيان
وحسن السبك ما قالوه في الفخر والحكم والرثاء وما الى ذلك واليك ما قاله المهشلي

أما محبوك يا سلمى فحينما
وان دعوت الى جلى ومكرمة
انا بني نسل لا ندعي لابي
ان يُبتدر غاية يوماً لمكرمة
وان سقيت كرام الناس فاسقينا
يوماً سراة كرام الناس فادعينا
عنه ولا هو بالابناء بشرنا
تلق السوابق فينا والمصلينا

وليس يهلك مناسيد أبدأ إلا اقلبنا غلاماً سيِّد فينا
أنا لخرخص يوم الروع اقلبنا ولو نسام بها في الامن أغلينا
أني لمن معشر أنفي أوائلهم قيل الحكمة ألا ابن الحامونا
لو كان في الآلاف منا واحد فدعوا من فارس خالهم آياه بعنونا

إلى آخر القصيدة

ومثل قول النشلي قول الآخر من قصيدة له قال

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدته على طرف الهجران أن كان بعقل
وبركبُ حدِّ السيف من أن تضبه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
وكنْتُ إذا ما صاحبٌ رام ظنني وبدل سوء بالذي كنت افعل
قلت له ظهر الجن فلم أدم على ذلك إلا ربها أنحون
إذا انصرفت نفسي عن الذي لم تنكد إليه بوجه آخر الدهر قبل

ولو اطاعت هوى النفس واستشهدت بكل ما زاه أهلاً للإشهاد به لملاّت
جزءاً بل اجزاء من الهلال الاغر . على اني لا اطالعها واستأذن القراء في ذكر

الآيات الآتية فقط لامرأة من أسامهم وهي المعروفة ببلي الأخيلية قالت

يا أيها السديم اللوّي رأسه ليفود من أهل الحجاز برما
أتريد عمر ابن الخليع ودونه كعب أذن لوجدته مرؤوما
أنت الخليع ورهطه في عامر كالقلب البس جؤجؤاً وحزبما
لا تغزون الدهر آل مطرف لا ظالمأ أبدأ ولا مظلوما
قوم رباط الخيل وسط بيونهم وأسنة زرق تحال نجوما
ومخرق عنه القميص نخاله وسط البيوت من الحياء سغبما
حتى إذا رفع اللواء رأته تحت اللواء على احمبس زعبما

دعنا من الشعراء والمنظوم من اقوالهم وانظر الى الاحاديث المروية عن الرسول
فان هناك منها نحواً من عشرة آلاف حديث كانت في أوائل المئة الثانية للهجرة
مداولة على الالسنه او مودعة في بطون الدفائر وكلاهما من الكلام الذي افرت له
العرب والمعجم انه من الكلام الذي لا يفوقه ان لم نقل لا يمانله كلام في فصاحة
ولا بلاغة

اللغة العربية في ما بين سنة مئة واربعين ومئة وخمسين كان فيها من كتب الادب

مثل كتاب كلية ودمنة والدرة البينة وغيرها من ترجمة أو من تأليف ابن المفتح
الكاتب المشهور وكانت فيها قبل ذلك مثل رسالة عبد الحميد الكاتب المشهور لا كتاب
وكتب الحجاج الى قواده وعمله وفيلها الرسائل التي تبودات بين الامام علي بن ابي
طالب وبين معاوية والخطب التي بعزوها ابن قتيبة الى ذلك الامام والى اصحابه من
الصحابة والتابعين وانبتا في كتابه المشهور والمعروف « بالامامة والسياسة »

كل هذه المخطوبات وأمثالها وهي كثيرة كانت من الفصاحة والبلاغة بحيث لا تزال
الى الان من النخط العالي الذي يندج على منواله والغالب الذي يضرب على مثاله
اللغة العربية في الفاظها المفردة من أغنى لغات العالم قديماً وحديثاً وانظر هذا
من المسلم به عند العلماء من الغربيين والشرقيين وذلك للسبب الذي اشرت اليه آنفاً
أي انها كانت لغة اعظم فرع لاعظم امة قامت في العالم الامة الآرامية المادية تاجرة
العالم قديماً والشرقة التمدن السامي في اوربا وافريقيا ذلك التمدن العظيم الذي لا يزال
آثاره ماثلة في محافد حضرموت واليمن وفي قصور بابل واشور وهياكلها الخالدة على
الدهر بل أزيد واقول وفي برابي مصر أيضاً واهرامها التي لا تزال فتنة الناظرين
ودعشة العلماء والمفكرين

وليس غنى العربية في كثرة الفاظها فقط بل غناها العظيم الذي لا يكاد يماثل انما
هو في اتساع اشتقاقاتها وكثرتها ونفوذ القياس واطراده في أغلبها ان لم أقل فيها كلها
وما اظنها تنقص عن اليونانية أو اللاتينية . مصدر غنى اللغات الاوربية ومقلع رخام
الفاظها العلمية والفنية

هذه لغة دالة في غنى وسبب غنى اللغة العربية . وكل علماء اللغات الذين اتقنوا
العربية ووقفوا على دقائقها وغناها في مفرداتها واشتقاقاتها يوافقون على ما قلناه بل
قد نقل عن بعضهم انه قال ما معناه ان كان ثم لغة حق ان تعيش وتبقى فالعربية أحق
لغة ان يكون لها هذا الحق . وأنا أقول صدق هذا العلامة الاميركاني وقد عاشت اللغة
العربية المضربة الى الان الفأ وخمسة سنة وأبناؤها اليوم يكادون يفهمون اشعار
شعراء الجاهلية والحضرمين كما يفهمون اشعار ابي تمام والبحري والمتنبي أو كما يفهمون
اشعار ابي العلاء والشريف الرضي ويفهمون اشعار هؤلاء الفحول المتقدمين كما يفهمون
اشعار شعراء المئة السادسة والسابعة بل هم يطربون بشعر الشعراء الاندلسيين
وموشحاتهم ويقادونها في نظمهم كأنها نظمت بالراحة . ولعلهم كثيرين من خبرة

شعراء عصرنا الحاليين بقية القرن التاسع عشر ومن سبقهم من شعرائه أرباب الشهرة التي طبقت مصر والشام والعراق بل العالم العربي عن آخره ثم أكثر هؤلاء ان لم أقل كلهم كان أن يخطئوا خطوات من تقدمهم من شعراء البنية كاللبناني وافي فراس الحمداني ومن خلفهم كالمصري والشريف الرضي ومن خلف هؤلاء من شعراء المئة السادسة والسابعة بل أعظم مدح لشاعر من أغلب شعرائنا الحاليين الحاضرين ان تعنه بالبناني السكندري او بالبناني المغربي او بابي العلاء المعري او بان نبانة المصري او بان الزبيد او بان سهل الاندلسي وأمثال هؤلاء . ومعنى ذلك ان اللغة العربية لغة حبة كانت ولا تزال فلماذا يشكو منها البعض ومما يشكون منها يا ترى ؟

من يشكو منها وهل هو محق في شكواه ؟

- يشكو منها بعض الشعراء شعراء المنظوم والمنثور

اذا كان هم أكثر هؤلاء الشاكيين او من هم في طبقتهم ان يفتقدوا شعراء الحداثة او شعراء البنية بل شعراء المئة السادسة والسابعة في الفاظهم وعباراتهم وتراكيبهم بل في اغلب تشابيههم وبجائزاتهم وكنائياتهم فكيف يحق لهم الشكوى من اللغة انها تنقص بافكارهم وتنضيق دائرة الفاظها وتزككها عن دائرة خيالهم وتصوراتهم الشعرية وأنا أقول هؤلاء الشاكيين يا هؤلاء ما انقصتم لغتكم ولو انقصتم لسانهم هاتفاً يهتف بكم ان وسعوا دائرة خيالكم وتصوراتكم عن ابتكار لا عن تقليد وعن رؤية لا عن ترجمة وأنا الضمين لكم ان العربية تنسع أمامكم كما انصمت لمن تقدمكم وانكم تجدون في الفاظها المتولدة والتي يمكن أن تتولد على القياس (لفاهمي الاشتقاق والقياس) ما تطلبون وفوق ما تطلبون

رأيت البعض يدعون الملل من القوافي التي تشابه وتوازن وبعض هؤلاء يقولون تقليداً (على ما اظن) واتباعاً بالشعر الاعمى أي الشعر الذي لا قافية له فيا لله من أمثال هؤلاء قائم على ما هو اولى أن يقال فيهم قد غلبهم حب التقليد على حسن ذوقهم الطبيعي فجعلهم يرون المحاسن على غير صورتها الحقيقية . جعلهم يرون الغائبة العربية الجميلة الرنانة تنقل على اسماعهم ويشكون منها بل تطرف بعضهم وهم قلائل فعدلوا الى طرق غير مطروقة والى صور غير مألوفة لا عندنا ولا عند الغربيين كل ذلك عن حسن ظن على ما اظن ببعض اساتذتنا الغربيين الذين قالوا في الغائبة العربية ما قالوه عن غير تحقيق او قالوه منسرعين في الرجوع

استطراد

كان تسارع الى ذهني ان متابعة بعض ادبائنا لبعض الاساتذة الغربيين غريبة في بابها لا نظير لها وكدت احسبها من جملة الادلة التي تقيمها احبائنا او تقيم مثابها على انحطاطنا وفساد اخلاقنا وتربيتنا. والكني عدت فذكرت اما كثيراً ما تتمصب لاساتذتنا الوطنيين وتناهبهم فيما يذمبون اليه لا نسالهم دليلاً على ما يقولون ولا نطالبهم بحجة فيما ينتقدون بل قد كان مثل هذه المتابعة معروفة عند من تقدمنا في ازمان عزنا واستقلالنا عن الغربي واليك ما جاء في هذا الصدد لشيخ من كبار شيوخ الادب العلامة الماوردي أحد اعلام القرن الخامس للهجرة في كتابه أدب الدنيا والدين قال رحمه الله بعد ان ذكر ما ذكر من فضل المعلم ومنزاته من التلميذ وحقوقه عليه ما نصه

« ولا ينبغي ان يبعثه اي التلميذ معرفة الحق له اي للمعلم على قبول الشبهة منه ولا يدعو ترك الاعانت له على التلميذ فيما اخذ عنه فانه ربما غالى بعض الانباع في عالمهم حتى يروا ان قوله دليل وان لم يستدل وان اعتقاده حجة وان لم يحتج فيفضي بهم الامر الى التسليم له فيما اخذ عنه . (الى ان قال) واقد رأيت من هذه الطبقة رجلاً يناظر في مجلس حفل وقد استدل عليه الخصم بدلالة صحيحة فكان جوابه عنها ان قال هذه دلالة فاسدة وجه فسادها ان شيعي لم يذكرها وما لم يذكره الشيخ لا خير فيه فامسك عنه المستدل تعجباً ولان شيخه كان محتشماً » اهـ

والظاهر ان هذا غير مقصور علينا فقد اخبرني أحد الاساتذة الافاضل الذين كانوا في نيوبورك مدة ودرسوا في جامعتها المشهورة وأخذوا دبلوماها ان القوم هناك يحترمون جداً القول عن الاساتذة وأهل العلم المشهورين ويقبلون القول عنهم من غير أن ينظروا في صحته او في عدمها وبكاد يكون المذنب الى استاذ من اساتذة الجامعة عند أحد تلامذتها او غيره كالتسبب الى الشيخ الذي ذكره العلامة الماوردي عند تلميذه الموصى اليه ولترجع بعد هذا الاستطراد الى ما كنا فيه

لا شك عندي ان بعضاً من الاساتذة الغربيين وبعضهم ممن كان من أساتذتنا طمنوا في القافية لما رأوا ما لها من المقام عندنا وزعموا انها تؤدي الى السامة والملل وسواء كانوا ينتقدون او لا ينتقدون صحة ما قالوه وسواء ايجاً قالوه بعد الفكرة والروية او قالوه على الخيال مع التسرع والمصيبة فانا نعتقد ان ما قصد اليه شاعرنا العربي

بقوله - ايها اللائم سلى - بصدق على أكثر هؤلاء الطاعنين واشك في أنهم ممن جمعوا بين التحقيق والانصاف - وفيلون هم الذين من هذه الطبقة - ومع هذا وذلك نقول لئلا هؤلاء الشاكين من بلزمتكم أن تنظموا أكثر من عشرين الى أربعين بيتاً على قافية واحدة. وإذا شاقكم البحر الذي تنظمون عليه وخفتم من ملل تكرار القافية فامامكم الخمسات او الموشحات الاندالية وإذا امتد بكم نفس موضوع قصيدتكم الى المئات من الايات (نقرض ذلك فرضاً) فلماذا لا تقسمون الموضوع الى أبواب وفصول كما يتوبون وتفصلون المنشور وحينئذ تجدون مندوحة عن ملل القافية وعن ملل الوزن او البحر الواحد ايضاً اذا كنتم تشكون منه كما تشكون من القافية ولم اسمع من شكك من هذا القيل

وكان حالهما في الحكم واحدة لو احتملنا من الدنيا الى حكم وأظن السبب ان أحد الغريين لم يشك من ذلك كما شك بعضهم من القافية . ولولا ان أعظم شعراء الغريين من أمكبر وفروسابيين ينظم أحياناً مئات الايات على وزن واحد لرجحت اننا كنا سمعنا الشكوى من البقاء على الوزن الواحد كما سمعناها على تكرار القافية الواحدة

وغاية ما أقوله ولا سيما من جهة استعداد اللغة العربية ابيان المعاني والتخييلات الشعرية وما إليها نظماً ونثراً أي أشك في ان اللغة الانكليزية وهي في الوقت الحاضر من أغنى لغات أوربا تستطيع أن تمثل افكار المتنبي وحاسة المتنبي المعروفة له في مدح سيف الدولة بالفاظ أفصح من الفاظه وعبارات أبلغ من عباراته او تحدث في النفس لو أخذت على عهدتها تصوير تلك المعاني ما تحدثت تلك القصائد من القشعريرة والنشأة في نفس قارئها

واشك ايضاً لانا على يقين ان المعاني والحكم المودعة في كافوريات هذا الرجل لا تستطيع اللغة الانكليزية على تصويرها بعبارة أبلغ من عبارتها العربية . فان قلت ان المتنبي واما العلاء الممرتي والهاء زهير لم ينظموا مثل معاني شكبير ولا تقابل معانيهم بعبائهم ولا طريقتهم بطريقته قلت انت هنا تقابل الرجل بالرجل لا اللغة باللغة فشكبير غير المتنبي وغير أبي العلاء وغير الهاء زهير وعلمه غير علمهم وطريقته وموضوعه غير طريقتهم وموضوعهم . ولا شك عندي ان شكبير كان أوسع تحيلاً وأعلم بالناس واطباع الناس وما يجول في خواطر كل طبقة من طبقاتهم أكثر من الهاء زهير ومن

المتنبى ومن ابي العلاء ايضاً ولكن هذا لا يعني ان اللغة الانكليزية في اتساعها واستعدادها لا ترقى كانت وستكون افضل من اللغة العربية وان نسبتها اليها في ذلك هي كنسبة اتساع خيال شكسبير ومعرفة باطباع طبقات الناس وعواطفهم واقفا لاهم الى اتساع خيال المتنبى ومعرفة كذلك

افرض ان مثل شكسبير الآن ومثل المتنبى كذلك توارد خاطر كل منهما على معنى واحاط كل بذلك المعنى كاحاطة صاحبه به وجاء هذا بمبارته الانكليزية وذاك بمبارته العربية فاي الـبارتين تظن كانت تكون افصح والافصح - الحكم في هذا تركه نوعاً لعارف اللغتين

دعنا من الفرض والحكم على المفروض وهلم بنا الى الموجود والواقع فعلاً وبانه اطّلع احد كبار اساتذة الانكليز وجهابذة كتابهم على ديوان الهاء زهير واحاط بمعانيه كل الاحاطة وفهمها بمساعدة المرحوم رزق الله حسون تمام الفهم ثم ترجم ذلك الديوان الى الانكليزية . ولا شك ان غري وقف على هذه الترجمة كما وقفت انا عليها منذ سنوات فالحكم الاديب المطالع على الترجمة بين اللغتين وليقل لنا هل الالفاظ الانكليزية وتراكيبها هي اشرف عن تلك المعاني من اللغة العربية وأكثر منها ايجازاً واقتصاداً على اتباع السامع

اخترت ديوان الهاء زهير لان الرجل شاعر وكما هي اعتيادي لم يضرب في تخيلاته ولا في تصوير افعاليته وجل ما جاء به ان لم يكن كله من المألوف المعتاد بل عبارته تنحوي في اغلب احوالها منحي لغة العامة الا انها عبارة اديب عارف بصرف اللغة ونحوها لا يتجاوز ما يتجوزه العامة من نظم زوايا الالفاظ الصرفية ولا يخل بالاستواء الذي يقتضيه المطالع الاعرابي . ومثل هذه اللغة ليس في ترجمتها الى لغة اخرى ما ييجز المترجم وتقص به اللغة المترجم اليها

نعم اها ، اللغة الانكليزية غير اهل اللغة العربية في اطباعهم وعاداتهم وحاسباتهم وبحاري افكارهم وغيرهم ايضاً في علمهم واختياراتهم وبالتالي في تخيلاتهم وفي قابلياتهم واستعدادهم واعترف ايضاً من غير استحياء ان في خاصة الانكليز واهل الادب منهم الآن افراداً ارقى من خاصة المتكلمين بالعربية في استعدادهم وعلمهم معاً . كل ذلك مسلم به عندي وعند غيري كما ارجح ولكني لا اسلم ان استعداد اللغة الانكليزية للاتساع وتصوير الافكار والتخيلات الشعرية حقيقة او مجازاً هو في أصله وطبيعته أعلى وأرقى

من استعداد اللغة العربية له . ينقصنا استعداد الاشخاص لا استعداد اللغة وارتقاء الافراد المتكلمين بها لا ارتقامها لان ارتقاء اللغة انما هو بارتقاء افرادها وأخطاؤها بأخطائهم أو بقلتهم

متى وُجد الشخص المستعد ذو المنخلة الواسعة الشعرية بين ادباء العربية وجدت فيها تلك التخيلات الشعرية السامية والجميلة لا ينقصها شيء مما نراه لها من الرونق والطلاوة والبهاء في لغة من اللغات الغربية

وجد الريحاني فوجد وادي الفريكة . وُجد جبران جبران فوجدت المواصف وامثالها من كتابته ومن لا تأخذه نشأة وإيما نشأة وهو بقرأ كتابات هذين الكتّامين الشعرية النثرية . انا أعرف الريحاني شخصياً وأعرف ان تمكنه من اللغة الانكليزية يفوق تمكنه في العربية وان ما استمدّه من لغة كبار كتاب الانكليزية في الفاظهم وعباراتهم هو أضعاف ما استمدّه وما يستطيع ان يستمدّه من كبار كتاب العربية واسكن جمال وادي الفريكة في العربية ليس هو دين جمال ذلك الوادي فيها لو كتبه الريحاني باللغة الانكليزية على ما اعتقد . مع انه لو كان استعداد الانكليزية في اصل فطرته ارقى وأقوى من استعداد العربية لسكان حسن وادي الفريكة فيما لو كتبه الريحاني بالانكليزية بثمرة أضعاف حسنة في العربية

ماذا تقول ايها الريحاني العزيز وقد قرأت ما قلتُ اني اعتقده عن جمال وادي الفريكة في العربية وانك لو كتبه بالانكليزية لما زاد جمال المكتوب في هذه عن المكتوب في تلك كما ينبغي ان يزيد فيها لو كان استعداد اللغتين في اصله واحداً بداعي كثرة من كان يمكن ان تستعين بهم من كتاب الانكليزية الذين سبقوك وقلة من استعنت بهم من كتاب العربية بل أرجح ترجيحاً بفارب اليقين انك لم تستعن باحد اما لانه لم يقل بين كتاب العربية القادرين مثل كتاب وادي الفريكة او لان كتبهم نولها الضياع مع الايام او ابتلعها دجلة في جملة ما ابتلع من كتب مكاتب بغداد

يا حضرة جبران اقدي جبران انا وان لم اعرفك اعرفك ودعني اقول بعض المعرفة واظن انك في آداب اللغتين كما ذكرت عن الصديق الريحاني ولذلك أسألك هل كانت تكون عواصفك فيما لو كتبها بالانكليزية في شدتها ضمني ما هي عليه في

العربية ولا أقول أضاف « على ما كان ينبغي » بل هل كانت تكون مثلها مع شيء من الربا الذي يستحقه رأس مال اللغة الانكليزية المتحول اليك من بنوك كبار كتابها

وما فاته في الكتابة الشعرية اقوله في الكتابة الادبية في كل انواعها على العموم اي اننا نحتاج الى الكتاب المستعدين بالفطرة اولاً وبالاكتساب ثانياً مع التفريغ للكتابة وترك الاشتغال في غير ما نجرّدنا او نقرّغنا للكتابة فيه. فانه - على ما اعتقد - اذا وُجد الكتاب على هذه الشريطة في العربية وُجدت فيها ولا شك تلك الكتابة البليغة السامية التي تراها لكبار كتاب الانكليز والفرنساويين. وبعبارة اخرى لنوجد في كتاب العربية من هم في استعدادهم الفطري والمكتسب مثل كارليل ومكولي مثلاً او مثل فيكتور هيكو وريمان فتوجد فيها كتابة هؤلاء في السمو وبلاغة البيان

وُجد ابن خلدون فوجدت مقدمته وليست كتابات امثاله من الفرنسيين والانكليز في هذا الموضوع بابلغ من كتابته في المقدمة. وُجد الامام الغزالي فوجد الاحياء وبقية مؤلفات هذا الامام التي لا نظير لها في فصاحة الفاظها وبلاغة عباراتها مع الدقة والتحقيق اللذين لا يهينان لكتاب ما لم تكن اللغة التي يكتب فيها على درجة بالغة من الارتقاء والاتساع

وُجد الامام الزمخشري وخطيب الري الفخر الرازي فوجد تفسيرهما والكتابان آية من آيات البلاغة وهيئات ان يكون لكتاب في مثل موضوعهما مثل ما لهما من رائع الفصاحة وسمو البيان والبلاغة ولو كان المؤلف من طبقة ربنان عند الفرنسيين او من طبقة مكولي او كارليل عند الانكليز

ومثل تفسير الامام الفخر الرازي تفسير العلامة ابي السعود محمد العمادي قاضي السلطان سليمان الكبير العثماني فان واقفاً على هذا التفسير لا يتصور ان تفوى لغة غير العربية على الاثبات بتفسير افسح منه او ابلغ

وُجد المرحوم ابن جرير زبدان وجيل المدور فوجدت روايات الاول التاريخية ووُجد حضارة الاسلام في دار السلام لتاني كتاب لو وُزن بالدرر لرجحها. ولو قرّغ المرحوم زبدان للروايات التاريخية واستعان ببعض من كتاب الروايات الذين قدموه لسكان روايات المرحوم زبدان لا تنقص في فصاحتها وبلاغتها وتلاحم نسجها ودقة

تعبيرها عن كتابات دوماس الشهيرة ان لم تكن كانت زادت عليها طلاوةً وبلاغةً عبارة على حين ان المرحوم زيدان لم يكن كاتباً روائياً بل كان في فطرته فيلسوفاً مفكراً وانما عدل الى كتابة الروايات لانه رأى ان سوقها رابحة وطلابها كثيرون يزيدون عشرات المرات عن طلاب التاريخ لفلسفته والاعتبار به

وُجد الدكتور صروف فوجدت رواياته فتاة مصر وفتاة اليوم ووجدت ترجمته الحرب المقدسة وسرُّ النجاح والدكتور صروف ليس هو روائياً في فطرته ولا تفرغ لكتابة الروايات انما عن له ان يودع بعض صفحات المقتطف شيئاً من فلسفة الإقتصاد وقوة العقل والمال وشرّ المضاربات وما يؤدي اليه ليستفيد الشبان من فلسفته وليحذروا من شرّك المضاربات المنصوبة امامهم بصورها الكثيرة الجذابة ومع ذلك جاءت رواياته في شكلها وموضوعها كاحسن ما كتب في بابها من الروايات الغربية مبني ومبني ولقد قرأت الروايتين حين صدورهما ولا أزال الى اليوم اشعر بنشأة استحسان تقوم في نفسي كلما ذكرت اسميهما

وُجد المرحوم البستاني والدكتور فنديك فوجدت ترجمة سياحة المسيحي التي نكاح تكون أبلغ من الاصل او كان الكتاب وضع وضماً ولم يترجم ترجمة وجد المرحوم فارس الشدياق فوجد كتاب الواسطة وكتاب كشف الحجاب وسائر كتاباته الادبية البالغة من الحسن والطلاوة مبالها . ولعل كل من ذكرنا لم يكونوا في استعدادهم الفطري من الطبقة الاولى فيما كتبوا فيه وبعبارة اخرى لم يكن استعدادهم للكتابة في المواضيع التي كتبوا فيها أو ترجموها نظير استعداد اكابر كتاب الانكليز والفرنساوية في تلك المواضيع هذا فضلاً عن أنهم لم يفرغوا لما كتبوا فيه كما تفرغ من قائلهم من اكابر كتاب القوم الذين قابل لغتنا على لغاتهم ومؤلفاتنا على مؤلفاتهم

وجد المرحوم الدكتور شميل فوجدت كتاباته في الموضوع المستعد له في فطرته ومع انه لم يستعن بغيره من كتاب العربية المتقدمين عليه جاءت كتاباته في فصاحة الفاظها وبيان عباراتها وبلاغتها كافصح وابلغ ما جاء في ذلك الموضوع لا كابر علماء الفرنسيين والانكليز

وصلت في نسخ هذه المقالة الى هنا ثم اتفق أن أحدهم فتح « المورد الصافي » الذي صدر حديثاً وقرأ علينا فيه مقالة للمرحوم الشيخ اسكندر العازار موضوعها

« قيمة الاشياء » فقلت في نفسي لو ان المرحوم الشيخ اسكندر تفرغ وهو في الاربعين من عمره لهذا النوع من الكتابة الذي اشتهر فيه دكنس عند الانكليز ومارك توين عند الاميركان فاي ذخيرة بل اي كنز كانت صارت كتاباته في العربية لمن يأتي بعده من الكتاب . ان المقالة المشار اليها أسالت في مواضع كثيرة منها دموع الكثيرين منا ان لم أقل كلنا لمكاهمتها وتدفعها بحسن الدعاية وخفة الروح . وهنا يصح أن نقول كما قلنا سابقاً وجد المرحوم الشيخ اسكندر العازار فوجدت كتابته في خطبه التي رن صداها في الآفاق واطربت نوادي الادب من سمع ومن قرأ ولا زال في كثير من مواقفها ومباغثاتها تضحك التكللى ويغفل معها الحزين عن احزانه والشجي الصابي عما شجاء وأصابه

وما نفس - فلا ينبغي لاحد أن ينسى - كتابات المرحوم قاسم أمين في كتابيه تحرير المرأة والمرأة الجديدة قائمهما من الطراز العالي العالي وقد كان المرحوم قاضياً فيلسوفاً لا منشئاً كاتباً فكيف بكتابته فيما لو كان مفطوراً على الادب وحسن البيان وتفرد للكتابة فيما فطر عليه . وارجح ايضاً انه لا يذكر ذاكر في مصر المرحوم قاسم أمين الا ويذكر تلميذته المرحومة باحثة البادية . ومن يقول ان كتابة سيدة اوربية في سنها وفي الموضوع الذي كتبت فيه هي في البيان والبلاغة أو في فصاحة الالفاظ والعبارة أعلى طبقة من كتابتها رحما الله

جبر ضومط

(للبحث بقية)

حكم عربية

لا تحدث من تخاف تكذيبه ولا تسأل من تخاف منعه ولا تعد بما لا تقدر على انجازه

لا تبد من العيوب ما ستره علام العيوب
لا تذكر الميت بسوء فتكون الارض أكرم عليه منك
ان لم يساعدنا القضاء ساعدناه
ان كان في الكلام بلاغة ففي الصمت عافية
اياك ومفارقة الاعتدال فان المسرف مقصر
إذا حان القضاء ضاق القضاء

ليلة دجنة

قال الشاعر يصف ليلة تكافئت فيها السحب وناثرت الزوابع فتتابع برقها وقصف
رعددها وأنهمر مطرها حتى عظم السيل وخيف من الفرق

يا ارض مائك ابالي	ويا سماء اقلعي
ويا قوارع اهديني	ويا زوابع اهجي
ويا بروق امسكي	ويا غيوم اقمي
قد بلغ السيل الربى	ولم يدع من موضع
بمثل هذا السيل في	اعمارنا لم نسمع
كم غمرت مياهه	من مربع فربع
يهطل ماء من سحا	ببالبخار مشبع
كأنه بحر هوى	من المحل الارفع

ومنها

أرى سبوقاً ارهفت	من البروق اللسع
ايضاً منها ابلل من	بعد سواد اسفع
كأنها انياب غو	للهوى مبتلع
وظل يرغو الرعد بعد الـ	برق فوق الاربع
كأنما ينور في الـ	سمااء انف مدفع

ومنها

زوبعة شديدة	تأني وراء زوج
نخال ان البيت طأ	ترج زعزع
منقطع	وليس بالمنقطع

ومنها

الارض من سحق السما	بالت في الجزع
يا لنفوس غاب عن	بها الرشد فهي لا تمي
يا لقلوب خفقت	للخوف بين الاضلع
والنساء معولا	ت من عظيم الملع

جبل مدق الزماوي

دولة الالفاظ

كُتبت منذ سنوات مقالاً في هذا المعنى في الملال اوردت فيه جملة الفاظ عربية واوضحت فيه المعاني المختلفة التي تفرعت من اللفظ الواحد ودلالة نشوء اللفظة على حالة البيئة التي نبتت فيها

وقد عن لي ان اعاود البحث والاستقصاء على الرغم من وعورة المسلك اذ لا يخفى ان التماس أصول الكلمات اشق على الباحث العربي مما هو على الباحث الغربي لان اللغات الاوربية حديثة وتقدمها تحت متناوله بخلاف الحال عندنا فان الباب مرجح دون تعرف اللغات الشرقية والسامية التي نبتت منها لغتنا

قبل ان الاصل في اللغات تلك الاصوات التي يشترك فيها الانسان والحيوان عندما ينفس عن عاطفة مثل آه وأف وكخ وهي الفاظ تشترك فيها جميع الائم تقريباً ولكن ليس في اللغات ما يدل على تفرع الاشتقاق منها

لذلك نبذ اللغويون ذلك الرأي وأدى بهم الاستقرار الى القول بأن أساس اللغة هو تقليد الصوت المسموع ومنه تفرع الالفاظ فليس المعنى الجديد اللفظة القديمة ويضعها في قالب يختلف قليلاً او كثيراً عما كانت عليه باعتبار قرب المعنى أو بعده عن اللفظة

فالقطع بحكي صوت الجسيم وهو يشطر بآلة حادة كما يدل على ذلك وجود هذه اللفظة في الانجليزية وهي cut وفي الفرنسية وهي couper . وقد تفرع منها قط وقد وشق وعق ومن هذه اللفظة الاخيرة عفوق والدين وعدم البر بهما لان من يعق والدبه يقطع صلته بهما

ولا نعرف الآن ماذا سميت النار ناراً ولسكتنا لا نشك في أن التور والنهار مشتقان منها

كذلك لا نعرف لماذا تدل الجيم مع اللام على عظم الشيء . فربما كان هناك أصل فقد من اللغة وبقيت فروعه في جبل وجمل وجل وجل

فلنا ان المعنى الجديد يلبس اللفظ القديم اذ لا يمكن للناس ان يبتدعوا الالفاظ اختراعاً وانما يحورون اللفظة بحيث تتميز عن شكلها القديم فلا تختلط بذلك المعاني . مثال ذلك ان الانسان وضع البكور والنداء للصباح ثم اشتق منها باكر وعقد . وقد

سار الانجيز على منهج العرب في ذلك فكلمة Morrow مشتقة من Morning . ولا نشك ايضاً في ان كلمة امس مشتقة من مساء . وذلك الانسان اذا اراد ان يتذكر الغد فلا يخطر بباله للدلالة عليه سوى اقرب شيء اليه منه وهو الغداة واذا خطر بباله معنى الأمس فلا يجد اقرب اليه في تذكره من مساءه

ولننظر الآن في معنى الرحمة وكيف توصل الانسان الى سك هذه الكلمة واماطة هذا المعنى الغريب بها . فالرحمة هي تلك العلاقة السكائنة بين الانسان وذوي رحمة أي أقاربه . فلم يكن لها قديماً ذلك المعنى الغيري العام الذي لها الآن . وانما هي لفظة كانت تدل على علاقة المراء بذوي قرباه تميزاً لهذه العلاقة عما سواها في معاملة الاغراب . ثم ارتقى الانسان فصارت الأثرة ايثارا والاثانية غيرية . ودعماً لما نقوله نشير الى كلمتي Kinsman Kindness الانجليزيتين وهما تينان نشوء الرحمة من قرابة الدم

وقد اشتق العرب لفظة البين بمعنى الخير والبركة من اليد اليمنى كما اشتقوا العسر والشؤم من اليد اليسرى ومنه قولهم فلان أعسر أي يستعمل يده اليسرى والانجيز يعبرون عن معنى أعسر ومشؤوم بلفظة واحدة وهي sinister . والارجح في سبب هذه العلاقة انه كانت هناك اعتقادات قديمة شائعة بين البشر اكثرها أوهام وخرافات ولدها الجهل بتعليل الاشياء تعليلاً منطقياً علمياً فنسبوا الشؤم الى العسر والافات تتكيف بتكيف البيئة التي تبت فيها فللعرب مئات الالفاظ عن الجمال والحبول وللانجيز مئات مثاهم عن البحار والسفن فقد ينتهي عمر الاجنبي الدارس للغة الانجيز ولا ينتهي من معرفة الفاظهم الخاصة بالبحر والسفن وما يتعلق بهما من الملاحة الحربية والتجارية

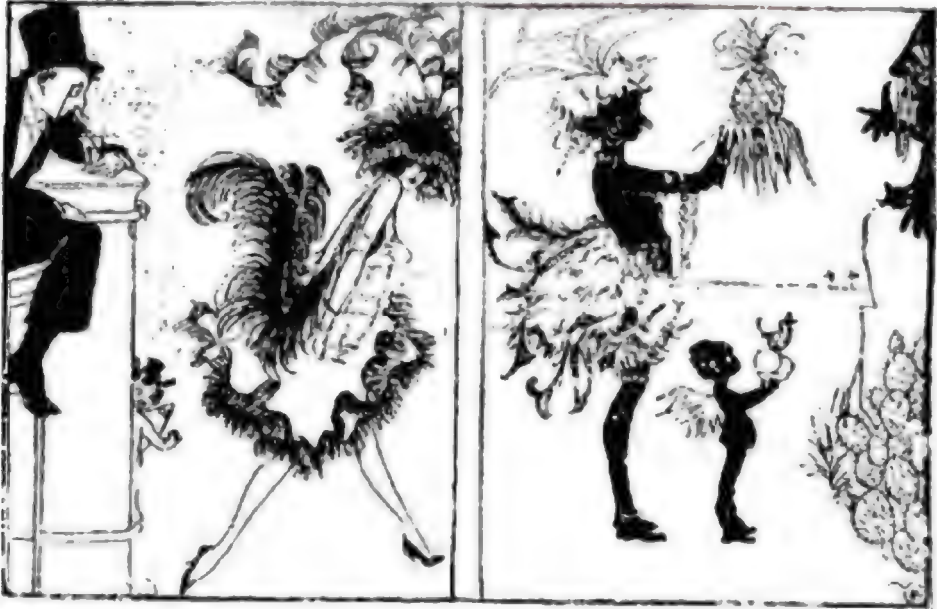
ولما كانت جزيرة العرب بلاداً حارة يتشوق أهلها فيها الى البرد ويتمثلون من الحر وكانت انجلترا بلاداً باردة يشتهي أهلها الحر والدفء ويتممون بالبرد كانت لذلك الفاظ البرودة دالة على الراحة عند العرب بعكس الحال عند الانجيز فلا يدل على الراحة تندهم سوى الفاظ الدفء . فالعرب يقولون للسعيد : قرر العين أما الشقي فهو سخين العين . واذا استطابوا شيئاً نسبوه الى البرودة فقالوا : عيش بارد وغنيمة باردة . واذا دعوا لاحد قالوا : انلج الله صدره . وهذا بعكس الانجيز الذين

بدل الدفء. عندم على الدماثة في كلمة warmth واذا ارتاح الانسان صار warm أي دافئ.

وليس هذا غريب اذا اعتبرنا ان الاسكيمويين يعتقدون ان جهنماً باردة مظلمة لا نار فيها ولا نور لاهم لما كانوا يقضون معظم العام في برودة القطب الشمالي وظلمته كان أشد ما يعانونه ويودون الخلاص منه : البرد والظلام ومن الالفاظ ما يدل على نوع المدن السائد في وقت ما . مثال ذلك ان الفاظ الاطعمة عند الانجليز فرنسية ما دامت على المائدة اما اذا كانت في الحفل فهي انجليزية فالخنزير ما دام في الحفل فهو pig يفنم بالتسمية الانجليزية فاذا جاز ادوار الطهي ووصل الى المائدة تفرنس و صار pork . والاصل في هذا ان النورمان كانوا يتكلمون الفرنسية عند ما غزوا انجلترا فلما سادوا على البلاد سادت لغتهم في بيوتهم وتعلمها منهم خدمتهم وبقيت لغة الانجليز في الحفول

وقد كانت الدولة الرومانية قبل النهضة العربية متسمة العمران فليس عجيباً ان نجد تلك الكلمات الرومانية : قنطار وقلم وقرطاس ومنجنيق وقانون الخ في اللغة العربية

سلامه موسى



ما الفرق بين المتوحشين والمتمدنين

نعم العلم على البشر

أمثلة عجيبة من المستحدثات العلمية الجديدة

ارجع بمخيلتك ايها القارىء الى مئة سنة خلت وتصور حالة العالم اذ ذاك ثم قارنه بعالمنا الحالي . لا تخاللك الا تقول متعجباً : « ما أعظم الفرق بين العالمين ! » اجل ان الفرق هائل وانه ليكفي احدهما أن يتصور نفسه عائشاً بلا سكك حديدية وتلفون وتلغراف وآلات كهربائية على اختلاف أنواعها وفونوغراف وسينماوغراف و . . . الى آخر مستحدثات هذا العصر حتى يدرك مبلغ الاختلاف الذي يطرأ على معيشته لو لم تكن بين يديه تلك النعم المباركة

وقد ضاعفت الحرب اجتهاد العلماء والمستكشفين فحثهم على الاختراع والاستنباط . ومع ان جانباً غير يسير من تلك العناية صرف في الشر واستخدم للاضرار والاتلاف والقتل والتدمير فقد بذل الجانب الآخر في اوجه مفيدة زادت سيطرة الانسان على الطبيعة واستثماره لكنوزها و . وواردها . فلقد توصل العلم الى امور لم تخطر ببال ولم يحلم أحد بتحقيقها حتى بين العلماء انفسهم

خذ الطائرة مثلاً . اتصدق ايها القارىء انه من زمن غير بعيد قام نفر من كبار العلماء ينبطون هم المخترعين المجتهدين فنشروا باحث مستفيضة أرادوا أن يبرهنوا بها انه من المستحيل ان يتمكن الانسان يوماً من الطيران في الجو على آلة أثقل وزناً من الهواء وقد دعوا دعواهم هذه براهين حسابية مختلفة . . . وها هو الطيران قد أصبح أمراً راهناً يبشر بانقلاب عظيم في حياة الانسان

والكي تدرك ايها القارىء شيئاً من النشاط العلمي في هذا العصر انلم ان قلم تسجيل الاختراعات في الولايات المتحدة وحدها قد سجل في السنة الماضية ٨١٩٤٨ امتيازاً باختراع بين كبير وصغير فتأمل ! وكان في السنة السابقة لها قد سجل ٦٢ ٧٥٥ امتيازاً

ولو اردنا تعداد أهم الاختراعات المستحدثة لما استطعنا ذلك في مقالة بل ولا في مقالات . وفي كل جزء من أجزاء الهلال يجد قراؤنا أمثلة من التقدم العجيب في هذا المضمار وأما موردون في هذه المقالة أمثلة جديدة من الاختراع والاستكشاف

في دوائر العلم المختلفة . ولا يسع المطالع عند استيعابها الا ان يتجنى لو بفتح له أن يعيش مئة سنة أخرى ليرى ما يكون من شكل العالم حينئذ . فلئن كان الفرق بين هذا الجيل والجيل السابق عظيماً فاعظم منه بلا ريب سيكون الفرق بينه وبين الجيل القادم !

ان الحاجة هي ام الاختراع في معظم الاحيان . وقد احتاجت الامم المختلفة في أثناء الحرب الى اشياء كثيرة نقصتها فكان ذلك النقص دافعاً لاهل الابتكار والاجتهاد الى الابتعاث منه . فمن ذلك ان السكر قل في معظم البلدان أثناء الحرب فاختذ



المسيو بيلان الفرنسي صاحب طريقة نقل الصور بالتلغراف

العلماء الكيميائيون في تركيب مواد تقوم مقامه وتوصل بعضهم أخيراً الى تحويل نشارة الخشب الى مادة سكرية . ومع ان هذه المادة تختلف طعماً عن السكر المعروف فإنها من الوجهة الغذائية تقوم بوظيفته خير قيام ويمكن استخدامها في مشروبات واطعمة مختلفة

كذلك الصوف فقد توصل بعض العلماء الى تركيب صوف صناعي ولمسه كما ينسج الصوف الطبيعي . وقل مثل ذلك ايضاً في الورق فقد اجريت تجارب تؤمل بصنعه قريباً من بعض انواع القصب والعشب ومن الاكتشافات ذات الشأن اهتم غنروا اخيراً على مادة زراية في مقاطعة

ديفونشير بانجلترا سيكون لها شأن كبير في صناعة الزجاج فان هذه المادة موجودة بكثرة وهي تحتوي على جميع المواد الداخلة في صنع الزجاج ولذا ينتظر ان يصنع منها ارض زجاج معروف في العالم

وقد أخذوا الآن يستخدمون للاغراض السامة عدة اختراعات استحدثت في زمن الحرب لاغراض حربية فمن ذلك جهاز كان يستعمل لاستكشاف الممراديب والانفاق وهي تحفر في الارض ليت الالغام تحت خنادق العدو . فهذا الجهاز يستعمل اليوم لاغاثة المعدنين . فلا يخفى ان الممدن كثير التعرض للخطر بسبب ما يحدث في المناجم من الطوارئ المختلفة وقد بقي ساعات بل أياماً في مكانه لا يجد مخرجاً



صورة منقولة بالتلفاز

يخرج منه واذا لم يفته احد مات موتة شعبة ... فبفضل الجهاز الذي نحن بصدده يمكنه ان يبعث اشارات منبهة بحالته بنقر الارض بفأسه نقرات معلومة تنتقل الى الجهاز ويمكن سماعها بسهولة لشدة احساس ذلك الجهاز . وباستعمال جهازين معاً والتفعل بهما يمكن تعيين مصدر النقر فيسهل اذ ذاك تخليص المعدنين

ويظهر ان العلماء الكيماويين قد درسوا خواص الغازات الخائفة وغير الخائفة درساً مستفيضاً أثناء الحرب ما كان لينسر لهم في قرون . وقد توصلوا اخيراً الى معلومات لو نفذت في الحرب القادمة لشاب من هولها ولدان . على انه افضل لنا ان ننظر الى الفوائد التي اجتبت من هذا الدرس . فان الجهيزات الواقية من الغازات

الحائقة التي استخدمت في الحرب تستعمل اليوم في اطفاء حريق الغابات في اوربا واميركا وفي مهاجمة المنازل المحترقة لتخليص الفالطين فيها
وهناك طريقة جديدة تستخدم اليوم لانهذار المعدنين بالخطر وهي ان المراقبين والمتاظرين اذا توجسوا خطراً على بعض جهات المنجم امروا بارسال بعض الغازات الكبرية الرائحة في الانابيب التي تحمل الهواء المضغوط الى اطراف المنجم فاذا شم المعدنون تلك الرائحة المعروفة لديهم اتخذوا حيلتهم لدرء الخطر المحدق بهم

وقد سمي هذا العصر عصر الكهروا. الكثرة الاختراعات الكهربائية فيه . ومن أحدث تلك الاختراعات جهاز يركب على السفن لارشادها الى دخول الموانئ. في الايام المظلمة الجو الكثيفة الضباب . وذلك انهم يمدون سلكاً م كهربياً من خارج الميناء الى داخله فبواسطة الجهاز المركب على السفينة يمكن الرمان ان يتبع طريق هذا السلك فيأمن كل خطر . وقد حسبوا ان السفن تقصد مبالغ عظيمة جداً بهذه الطريقة اذ لا يخفى ان بقاء السفينة خارج الميناء يكلفها خماً وعملاً فالجهاز الذي نحن بصدد لا يزيد ثمنه عن نفقة يوم واحد تقضيه السفينة خارج الميناء
وقد بلغوا درجة عالية جداً في دقة صنع الآلات الكهربائية . فمن هذه الآلات آلة تحسب القوة الكهربائية الناشئة عن نبض القلب . وآلة تصور اهتزازات الصوت . وآلة اخرى تضخم الصوت ونبراته المختلفة فتتمكن من معرفة ما يجيش في صدر الانسان من الافعالات المختلفة التي يترجم عنها الصوت
وقد سبق لنا ان ذكرنا في الهلال خبر الآلة التي تمكن العمي من القراءة بواسطة آذانهم أي انها تحول الحروف الكتابية الى نغرات مختلفة تنتقل الى سماء متصلة بالاذن فيميز الحرف من الآخر مع التمرين بسهولة . وكان هذا الاختراع ينبب السمع عن البصر . ولا يخفى ان العمي كانوا الى اليوم يطالعون كتباً مطبوعة باحرف بارزة تمر أصابعهم على صفحاتها فيميزون أشكالها المختلفة بحاسة اللمس
ومن الاختراعات ذات الشأن في عالم الملاحة انهم توصلوا الى الاستغناء عن الحراس الذين كانوا يعيشون في المنارات القائمة في البحر لارشاد السفن . وذلك بصنع اجهزة قضى في الليل وتطفيء في النهار لنفسها . ولا حاجة الى مراقبتها وتوجيهها بالمواد اللازمة للاضاءة الا مرة في السنة

أما الحركة التي بها يضاء القنديل وبطفاً فربطة بنور الشمس أي أن هناك جهازاً شديد الاحساس إذا ظهرت الشمس (حتى ولو حجبها الغيوم) اطفأ النور وإذا اختفت أشعله من تلقاء نفسه

وتماز اختراعات هذا العصر واكتشافاته بسرعة تطيقها والاستفادة منها . فقد كان المخترع من أهل العصور السابقة يفي حياته لاستنباط جهاز ذي شأن أو كشف حقيقة علمية خطيرة ولكنه ندر بينهم من استفاد من عمله واجتهاده حتى كان القرن



صورة زيتية كالتماثيل بالتصوير الفوتوغرافي (على اليسار) وباشعة رنتجن (على اليمين)
وبالنظر الى هذه الأخيرة يظهر مكان مرفوع في الصورة الأصلية

الماضي فكشف بعض المفكرين على الافكار القديمة وأخذوا يطبقونها ويستفيدون منها عملياً . والمخترع اليوم حالماً ينجز اختراعاً يعرف كيف يستفيد منه لكثرة الوسائل والاموال التي تسهل عليه ذلك

فمن امثلة ذلك أن معدن التنجستن Tungsten استكشف منذ أكثر من ١٤٠ سنة ولكنه لم يستخدم في الصناعة الا اخيراً وهو اليوم من أتمن المواد واعظمها شأنًا في عدة صناعات فانه يدخل في صناعة الاونومويل وفي آلات اشعة رنتجن وفي

أجهزة التعرف اللاسلكي وفي القنابل الكهربية وغير ذلك
 أما في الطب فكانت الاختراعات والاكتشافات كثيرة في هذا العصر . فقد
 توصل علماء الطب الى مقاومة انواع من الميكروبات صغيرة جداً لا ترى بأقوى
 الميكروسكوبات . وتوصل أحد العلماء اليابانيين أخيراً الى إيجاد مصل يقي من الحمى
 الصفراء وقس على ذلك أمثلة أخرى كثيرة
 ومن أغرب ما عثرنا عليه في باب تربية الطيور الداجنة خبر التجارب التي قام بها
 أحد العلماء أخيراً لزيادة إنتاج البيض . وهالك النظرية التي استند اليها قال : ان الدجاج
 المعروف اليوم نشأ في جهات قريبة من خط الاستواء اي ان جهازه قد تعود على

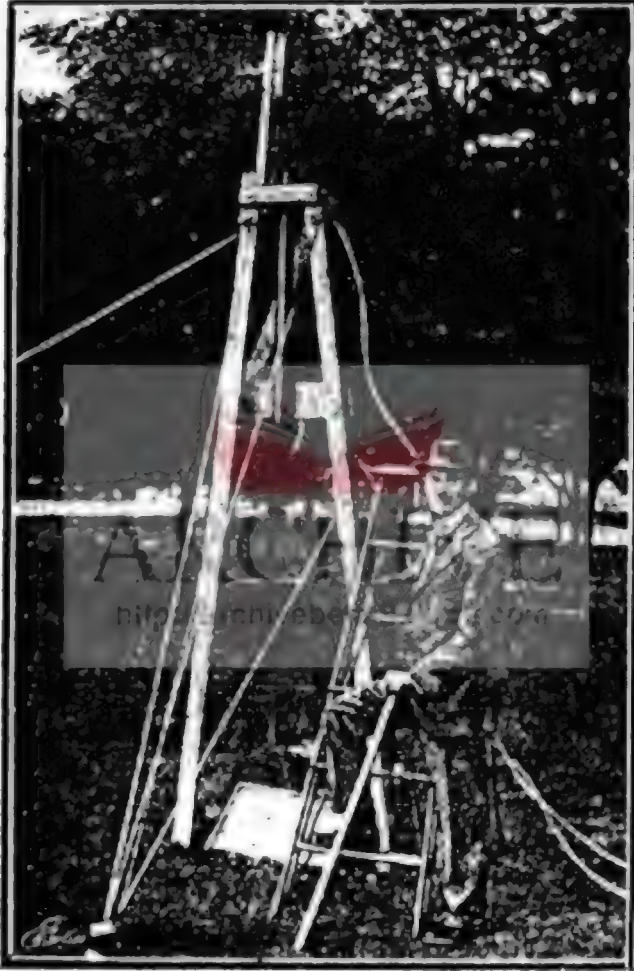


أحد الاختراعات للنبلة : الآلة التي تحمل الاجسام ثقافة

أن يكون الليل والنهار متساويين بوجه التقريب . فإذا أوجدت في وسط موافق
 لقطرها زاد إنتاجها . ولما كان الليل والنهار لا يتساويان في معظم السنة في الاقطار
 المتقدمة فقد عمد هذا العالم الى الاضاءة الصناعية لجعل النهار مساوياً ليل . وظهر له
 بالتجربة ان الربح من هذه العملية أكثر من الخسارة

وقد بلغ من التقدم في نقل الصور بواسطة التعرف ان بعض الصور نقلت
 أخيراً في امريكا بين مكانين المسافة بينهما أكثر من ألف ميل (وفي إحدى الصور
 المنشورة سابقاً مثال منها) والفضل في هذا الاختراع يرجع الى الميو يلان الفرنسي

واخترع بعض الا-وجيين أخيراً آلة لازالة النلوج انتراكمة باذايتها أي ان تلك الآلة تحول النالج الى ماء فيجري في الحال . وقد ذكرت الجرائد العلمية الاخيرة أيضاً خبر اختراع لاحد الدانمركيين . مؤداه استخلاص معدن المنغنيزيوم من ماء البحر وهذا العمل لا يستلزم الآلة كهربائية وماء البحر وبؤمل أن يزيد المنتج من هذا المعدن



المتر جودود صاحب الفتيحة القمرية

بعد هذا الاختراع فتيتم استعماله اذ ذاك لاغراض كثيرة كانت فتنه تحول دون استعماله لها

ومن أحدث طرق العلاج وضع المصابين ببعض الامراض كالروماتزم مثلاً في غرفٍ ضغط فيها الهواء ضغطاً يزيد عن ضغطه المعتاد . وفي احد مستشفيات ولاية

كفساس بامبركا غرفة مستديرة لهذا الغرض كلف صنعها مئة ألف ريال وهي تسع ٧٢ مريضاً

وقد كان المظنون ان اشعة رنجن لا تقيد الا في الطب ولكنها تستعمل اليوم في عدة صناعات لفحص اجسام مختلفة . وآخر من استعملها غواة الصور القديمة فانهم بواسطتها قد تمكنوا من تمييز الصور القديمة حقيقة من الصور المقلدة وذلك ان الفنيين المتقدمين كانوا يستخدمون مواد معدنية التركيب للتلوين وهم الآن يستخدمون مواد نباتية لهذا الغرض فاذا صورت الصورة الزيتية باشعة رنجن امكن تمييز النوعين بسهولة

وقد بلغ من جرأة احد العلماء انه تنبأ باختراع قادم يمكن من جعل الاجسام شفافة فيستطيع الطبيب فحص الاعضاء الداخلية بسهولة . ولولا ما رأينا في هذا العصر من الاختراعات العجيبة لكنا جزئنا باستحالة هذا الاختراع ولكن تقدم العلم في هذا الزمن بحول دون البت في استحالة شيء (انظر الصورة الخيالية لهذه الآلة)

ومن الامثلة ايضاً على جرأة العلماء ان المستر جودرد الاميركي يشغل الآن في لندن ونجهاز آلة صنعها لتغذف الى القمر . ومع ان بعض العلماء أنكروا امكان ذلك فانه لا يزال يواصل عمله وقد قُدد اخيراً انتقادات منتقديه في مقالة نشرتها مجلة « سينتفك امبركان » الشهيرة (انظر صورته)

هذه بعض مبتكرات هذا العصر وهي تعيننا على ان نكون في مخيلتنا صورة من حالة العالم بعد جيل . فما اعجب العلم وما اكثر نفعه على البشر !

—*—

من أقوال بقراط

قيل لبقراط ما أقرب الاشياء قال الأجل . قيل فما ابعداها قال الامل . قيل فما انفسها قال الصاحب المؤاني . قيل فما أوحشها قال الموت . قيل فما احدها عاقبة قال الصبر . قيل فما أذمها عاقبة قال المعاصي

ولي الدين بك يكن

بقلم أنطون الجميل

منذ ثمانى سنوات أرسل اليّ ولي الدين بك يكن بقصيدة من شعره الشيق
لتشرها في مجلة « الزهور » التي كنت أصدرها في ذلك العهد . وكان رحمه الله من
أصدقاء « الزهور » وقد اختصها يومئذٍ دون سواها بنشر نقات قلبه . وقد جاء
في تلك القصيدة الايات الآتية :

سقى الله دارات « القرافة » ديمةً ترفُّ على قوم هلاك مجد
أحنُّ الى تلك المراقد في الزرى ولواستطيع اليوم لاخترتُ مرقدي
فانزلتُ جسمي منزلاً لا يعلمه يكون بعيداً عن اعادٍ وحسد
وما يتجنى الحرُّ من ظل عيشةٍ نمرُّ لاحرارٍ ونحلو لاعبد

وقد أعرب لي عن هذه الامنية مراراً عديدة في كتبه اليّ من مصر او
الاسكندرية ؛ وكثيراً ما جاءت هذه الجملة تحت قلمه « يا ليتني أفوز برقعة يستريح
الجسم فيها ! » ورافقه منذ ثلاث سنوات الى « قراة الإمام » مشيعين ولداً له
مات في العقد الاول من العمر ، ولما غادرته « معزياً هزاً » يدي ، والدمعة نجول في
عينه ، وهو يقول « عسى أن تشيعني قريباً الى هنا وتقف على قبري رانياً »

وهكذا ظلّ بين تباريح الألم بشتاق منبته ويحنُّ الى الرقاد الاخير طلباً للراحة
حتى وافقه تلك المنية في ليلة الأحد ٦ مارس بمدينة حلوان فاطفات ذلك النور
اللامع وقضت على ذيك الذكاء الساطع

قضى ولي الدين وهو في التاسعة والاربعين من عمره لأنه ولد في عام ١٨٧٣ .
وكان مولده في الاسكندرية وما زال طول عمره يحنُّ اليها وبطرب لذكراها على ما قاسى
فيها من الشدائد والاضطهاد . وصفها في كتاباته - ولا سيما « المعلوم والمجهول » -
أبلغ وصف . وكانت تهريبه هزة كلما جاء ذكرها - كما انتفض المصفور بلله القطر
نشرت « الزهور » في أحد أجزائها سنة ١٩١٣ مقالة في وصف الاسكندرية وكان
ولي الدين في الاسكندرية فأرسل الى المجلة الكتاب الآتي :

اخي انظون تقي الدين (١)

« لله وصفك لفروق ونوحك عليها فقد هزأ روجي هزأ . رعى الله فروق ما اقتنوا ا هي أول تغرم بسم لوحني بعد تغري الوالدين . ثم لم ألحقها بعد ذلك الا باكية وبأكية . اثلفت العناصر فقامت بها الاشياء ، وقامت فروق من عنصر واحد است أدري ما هو ، ولكنه عنصر يظلم عنده الرادبوم . كنت أشتاق الى فروق وأنا فيها . فما أنا صانع وأنا ناء عنها ؟ ان أمة تضيع مثل فروق لمضباع . غير ان فروق ناشز . لا ندوم على ود . لبنا لم تكن . ولبنها اذ كانت كانت في دون هذا الجمال . . . »

ولد في مدينة الجمال فظل حياته مفتوناً بالجمال ، وولد في بيت شرف ونبل ففأش دهره شريفاً نبيلاً : فهو ابن حسن سري باشا يكن وحفيد ابراهيم باشا يكن ابن اخت محمد علي باشا الكبير رأس البيت السلطاني المالك في مصر . ولقب أسرته « يكن » معناه باللغة التركية « ابن الأخت » ، لأن مؤسس الأسرة كان ابن اخت صاحب البلاد ، كما يطلق لقب « الداماد » في تركيا على اصهار سلطانها . اما امه فكانت بنت أحد امراء الجراكمة ، ربيت بعد هجرة ابها من موطنه في قصر الامير برهان الدين اقدسي أحد انجال السلطان عبد المجيد . وهكذا كان ولي الدين كريم التبعين طبيب الارومين ، فصح له ان يقول مع ابن الرومي :

لا تظني حسباً بخفضني انا من برضيك عند الحسب
قومي استولوا على الدهر فتى ومشوا فوق رؤوس الحسب

ولكنه قلما فاخر بحسبه ونسبه ، غير ان كل ما كان فيه من كرم الخلق وعلو النفس كان ينم عن شرف محنده ويدعو الى اجلاله واحترامه على ما كان عليه من السعة وخفض الجناح

وقد جاء به والده مصر وهو لا يزال في اول عمره . ولم يلبث الوالد أن توفي والولد في السادسة من عمره فكفله عمه علي حيدر باشا يكن وزير المالية المصرية يومئذ ، وأدخله في مدرسة « الانجال » المشهورة ، وهي المدرسة التي أسسها محمد توفيق باشا ،

(١) لما انضم الي الصديق اوني والاديب المعروف الشيخ ابن تقي الدين في ادارة « الزهراء » صار ولي الدين يوجه رسائله اليها كأنها الى شخص واحد فيشتق له اسماً مركباً من شعار من اسم هذا وشطر من اسم ذلك

خديو مصر يومئذ ، لتعليم انجاليه بعد ان ضم اليهم فريقاً من اولاد امراء مصر
ووجهائها . فدرس الفقيده مع الخديو عباس في مدرسة واحدة ، وقد اودع « المعلوم



ولي الدين بك يكن

(عن مجلة سحر كبر)

والجهول » بعض تذكاراته عن ذلك العهد . ولم يلبث ان تمشق الادب العربي فاخذ
فروعه وفنونه عن أئمنه في ذلك الوقت ، كالشيخ محمد النصار واضرايه . ونظرت
مواجهه الكتنايه على حدثة عهده وانقن العربية افقانه للتركبة مع معرفة واسعة

بالفرنسية وإلمام بالإنجليزية ، وانصرف الى الكتابة في الصحف ، نارة اديباً ونارة سياسياً ، فكتب في جرائد « القاهرة » و « النيل » و « المقياس » ، حيناً مراسلاً وحيناً محرراً ، مع انقطاع فترات قصيرة من الزمن توظف فيها في النيابة الاهلية ثم في المعية السنية . ولما بلغ الرابعة والعشرين من عمره قصد الى الاسنانة مسقط رأسه وقضى فيها حوالي سنة عند عمه محمد قاتق بك يكن أحد اعضاء مجلس شورى الدولة . ثم عاد الى مصر فاصدر جريدة « الاستقامة » فنمت حكومة الاسنانة دخولها الى الممالك العثمانية فاقف صدورها وودعها بقصيدة قال فيها :

ولما غدا قول الصواب مذمناً عزمت على ان لا أقول صواباً
خجانت اقلامي وعفت « استقامتي » ورحت أرتجى للسلامة باباً
ومنها :

ابى الله الا ان أزيد تصايأ لجدي ومجدي أن يُقال تصايأ
فمن مبلغ عني الغضب الألى جنوا بأنى امرؤ ما إن أخاف غضاباً
أدُم فلا أخشى عقاباً يصيبني وأمدح لا أرجو بذاك ثواباً
علام أحابي ممسراً أنا خيرهم ومثلي اذا حاب الرجال يحابي
وقائله حتى لم يفتي شبابه فقلت الى ان لا يصير شباباً
الى ان تزول الارض عن هج سيرها ونصبح هذه الكائنات خراباً

وشرع بعد ذلك ينشر مقالات ضافية في السياسة العثمانية في جريدة « المقطم » وجريدة « المشير » وكان له باحباهما صلة ودّ وصداقة . وبعد سنة قصد ثانية الى الاسنانة فعُين في « الجمعية الرسومية الجمركية » ثم عضواً في « مجلس المعارف الاعلى » . ولم يلبث ان فاض الساطان عبد الحميد الى « سيواس » فظل فيها سبع سنوات

وقد ضمن تاريخ منفاه الى سيواس في كتابه « المعلوم والمجهول » وطالما ذكر ذلك البلد الامين بالخير لما لاقى في أهله من الاكرام والحفاوة . وله في منفاه قصيدة طيلة نشرها في مجلة « الزهور » نذكر منها :

غرّ الاعادي انكاري والانكار يرّ
وسرّهم طول نفي ومثل قفي بسرّ
م حسبوني اقضي عنهم وما لي ذكر

هيئات ! بدي رجال	والفجر بتلوه فجر ...
مرت عذاب الالبالي	وكل عذب يمر
الزم الصبر كرهاً	وليس للحر صبر
وأسلك الحلم نفسي	ومسلك الحلم وعز
ليكن يا مجد قومي	لبي نداءك حر
دافقت دون فروق	قوماً رحلت وقرؤا
سادوا بها ، فلكل	نهي عليها وأمر ...
ان أمسي فيهم اسيراً	قد يعتري الحر أسراً
رضيت « سيواس » داراً	وما بسيواس شر
جنوا عليها قامست	قد اقترت فهي قفر

وظل في منفاه الى ان أعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ فعاد الى الاستانة ومنها الى مصر ، وأقام له اصدقاؤه ومريدوه يومئذ حفلة اديبة للترحيب به شرفوني بان دعوني للسلام فيها . وكان هذا أول عهدي بولي الدين وتوخت منذ ذلك العهد يتنا عرى صداقة لم تشب صفاءها غائبة ولم يقطع حبها الا الموت

ولولي الدين رسائل وفصول شائعة في الاهرام والمؤيد والرائد المصري غير الصحف التي تقدم ذكرها . وقد تولى ردحاً من الزمن رئاسة تحرير جريدة « الاقدام » التي اصدرتها في الاسكندرية حضرة الرئيس الكسندره أفريزوه ده فيزيوسكا صاحبة مجلة « انيس الجليس » المشهورة . وقد اختص مجلة « الزهور » مدة اربع سنوات بنشر قصائده وبذة الادبية فجمعت تلك المجلة طائفة طيبة من بنات افكاره . والى ذلك العهد يرجع وضعه لكتايبه المشهورين « الصحائف السود » و « التجارب »

وقد عين كاتباً في وزارة الحفانية الى ان تولى السلطان حسين كامل الاريكة المصرية فعداه اليه وعينه سكرتيراً عربياً في الدewan العالي السلطاني . ولربما كان ذلك أسعد عهد مر على ولي الدين لولا ان طلائع المرض أخذت تشتد وطأنها عليه . ولقد كتب لي في أواخر سنة ١٩١٤ - بعيد تعيينه في منصبه الجديد - يصف حياته الجديدة قال :

« أخي: الان اجد سعة في الوقت لا كتب اليك . وكتابتك مثلك لا يكتب له

الا بعد ان تخلو النفس من مشاغها . انما يطيب حديثك محضاً غير مشوب بغيره . . .
وبعد فقد دخلت باباً جديداً انت فيه ارتياحاً وأراد الله ان اخدم سلطاناً اذا
مدحته مدحته صادقاً . فالحمد لله والشكر لله !

« لما تشرفت بتقبيل يده رأيت ما ملأ نفسي سروراً . ولقد قال لي « اني احب
البساطة واكره المعظمة الباطلة . فسر في طريقتي وليكن تعلقك بشرف النفس
ومكارم الاخلاق اشد من تعلقك بكل شيء »

« ولقد نجلس معه على المائدة فتراه اذا حدثت حدث بالكلام الجزل . واذا
حدثت سمع باللب لا بالاذن ، متواضعاً تواضعاً يزبه الوقار والمهابة . فتخرج وكنا
مغتبطون بخدمته يجمعون على اعظامه والاعجاب به

« يا بسمة بسمة الزمان بعد طول عيسه . أرجو أن لا تقطعك الحوادث قبل
ان تتمتع منك آمالي . . . »

على ان هذه البسمة التي بسما الزمان لم تطل فان صحته أخذت تعتل فاشتد عليه
الداء وافقده الراحة

كتب الي في ١٢ فبراير سنة ١٩١٨ يصف داءه قال :

« انا في بأسٍ شديد من زوال هذا المرض . . . الذي عجز الطب عن دفعه
وهو المسمى emphyzème (الربو) اذا دجا الليلُ تكاثرت مخاوفي فلا يفض
جفائي فرقاً لأني لا أغني اغفاءة الا وانتبه صارخاً مذعوراً ، اذ تقطع انفاسي
وبشتد اضطراب قلبي وتبرد بدائي ورجلاي ، فاختليج مكاني وانلوي تلوي الانفي
ألقيت في النار . أريد تنفساً استعبد به ما يوشك أن يذهب عني من الحياة فلا أجده ؛
حتى اذا بلاني العرق والهكني النعب عاودتني انفاسي شيئاً فشيئاً وذهبت النومة على ان
تعود بعد ساعة أو ساعتين . ومصير مثل هذا المرض معلوم وهو مذكور في كتب
الطب لم يختلف فيه طيبان

« لا أدري أمن الموت وما انتظر من أهواله يزداد جزعي ، أم من فراق أهل
وأولاد لم أقض شيئاً من حقوقهم بشتد جزعي ؟ وما تطلع علي شمس يوم الا
وقد زادني قرباً من قبري . والهني على آمالي نحولت آلاماً . ووا حسرتي على أيام
عمر ما ضحكت لي مرة الا وجملت دموعي لها نغماً . أهذه عاقبة الصبر التي أطلت
انتظارها ؟ ما أكثر ضلال الحسكة . وما أكبر غش الغدما . . . »

وقد حُبر في تلك الفترة بعض الفصول وزُجِم إلى العربية رواية «الطلاق»
لمؤلفها بول بورجه

نم كان من اشتداد المرض عليه أن ترك منصبه في القصر السلطاني ولازم منزله.
وكان آخر كتاب جاءني منه وهو في حلوان يتضمن شكوى مرة لم يسبق له أن
جالت تحت قلمه . ومما ورد في ذلك الكتاب :

« كلما أشكاني الزمان بكارب من صروفه عمدت إلى هذا القلم المظلوم فاستخدمته
في ترجمة شكاياني . لقد أصبح ترجمان حسراتي بعد أن عاش زماناً وهو الشادي
المطرب بأحسن بديهياني . ما جلتني ؟ بذات فضت الأيام ... »

أما آخر ما نظم فينتان وجداً قرب سريريه وهما :

يا جسداً قد ذاب حتى أُنحى الأليل عالقاً بالشفاء

أعانك الله بصبر على ما ستعاني من قليل البقاء ^(١)

ولم يلبث هذا «الليل العالق بالشفاء» أن أملت واستراح ولي الدين من
حياة كان كاسها مترعاً حنظلًا ومرأ مع أن كل شيء كان يؤهله لذوق من كؤوس
الصفاء أروقها

وقد أبى الله إلا أن يسهط فضله بعد ثمانه كما غبن في حياته : فقد اجتمعنا في
الخامس عشر من شهر أبريل الماضي لتأينه فاذا بنا نفر قليل حول قبره نقش عن
معظم أدباء مصر وحملة الأقلام فيها فلا نجدهم مع أنه كان خليفاً بهم أن يتألبوا حول
ضريح من كان في طليعة الأدباء نزاهة وأباءة وشرف نفس وكرم عنصر . ولكن
ولي الدين كان يتوقع مثل ذلك فهو الواصف حالة الأديب في الشرق أجل وصف
في مقال له عنوانه « مصارع الأدباء » جاء فيه :

(١) وقد عاده محمود خاطر بك سكرتير مجلس مباحث القطن في وزارة الزراعة فشفاه
مترى البيتين المذكورين فقال مearضاً :

يا جسداً قد عاش بين الأسي والياس حيناً مؤثراً للرجاء

صرت لما انحل عهد الوفا قصير إذا ما انحل عقد الاخاء

وقال صديقه سليم افندي عبد الاحد الأديب المعروف مearضاً أيضاً :

يا جسداً فوق فراش الضنى بمأطل للوث وبرجو البقاء

علام تستهل حتى غير والند لا يدفع عنك الفناء

« علم من اعلام العراق ، هو ابو القصائد الحبرة والقوافي المحسنة ، نزيل بمصر
مقيم في دار حزنه يبالغ أيامه ويغني شوائدها ، وليس بمصر من يقول له ابن أصبحت
ابها الاديب العظيم ؟ أحمد مفتاح ، رجل البلاغة ، يموت ويدفن ولم تكتب خبر وفاته
جريدة من الجرائد فيما علمت . ومحمد امام العبد ، وهو شاعر مجيد ، يوسد بالامس
التراب ولا يتقدم أحد ليقم له لبالي مآتمه . وفي بلاد الغرب يقيمون الهائل للشعراء
ويسمون باسمائهم الشوارع والدوارع ويجعلون لميلادهم ولموتهم اياماً في كل سنة هي
بمنزلة ايام الاعياد لسكل امرئ في هذه الامة موضع يميزه والناس في درجاتهم
متقاربون وليس رجل ينكره معارفه ويخافه اقرب اقربه الا الاديب . فهو اذا برز
على اقرانه حسدوه وان قصّر عنهم حشروه . وان ولج جمعاً جالت فيه ابصار
المستهزئين . ولله في خلقه اناس يفتخرون بملابسهم وهي ليست بصنع ايديهم ، ولا
انسجتها من نسجهم ، ولا اتقانها من كسبهم ، ولا زينتها نجمل ما قبح من اشكالهم .
اولئك يطأون الهامات ويدلون الرقاب ويتهادون في كل مزدحم تهادي الكواعب
الرود في الوشي والبرود : طواويس الرجال يقضون طوال الاعوام »

واسكن ابناء الزمن الآتي سيكونون اوفى عهداً من ابناء الزمن الحالي . فكلمنا
مرّوا بالفرافة سيحبون قبر ولي الدين وقد قام على مقربة من قبر ابن الفارض القائل:
'جز بالفرافة نحت ذيل العارض وقل السلام عليك يا ابن الفارض
انطون الجميل

الاسكندر وما كن المقابر

روي ان الاسكندر مر بمدينة قد تملكها سبعة أملاك وباد جميعهم . فقال هل بقي
من اسلمهم أحد . فقالوا نعم رجل يسكن المقابر . فدعاه فأماه . فقال له ما دعاك الى
لزوم المقابر . قال أردت أن أميز عظام الملوك من عظام العبيد فوجدتها سواء . فقال
له هل لك أن تنبني فأحيي شرفك وشرف آبائك ان كانت لك همة . قال همتي عظيمة
قال وما هي قال حياة لا موت معها وشباب لا هرم بعده وغنى لا فقر معه وسحة من
غير سقم وسرور من غير مكروه . قال هذا ما لا تجده عندي . فقال دعني أطلبه
من هو عنده . فقال الاسكندر ما رأيت رجلاً احكم من هذا وخرج من عنده فلم
يزل في المقابر حتى لحق بأهله

توماس اديسن

بائع الجرائد الذي أصبح أعظم مخترع في هذا العصر

[الهلال] كان لما كتبناه عن اديسن في جزئين من أجزاء هذه السنة وقع حسن لدى القراء وقد استزادونا إيراداً لما يكشف السار عن شخصية ذلك الرجل العظيم . فجابة لطلبهم جمعنا بعض المعلومات الممتعة فيما يلي



توماس اديسن في سنه ١٨٨٠

إذا قيل لك عن غير علم سابق ان مخترع النور الكهربائي والصور المتحركة والفونوغراف والمحركات الكهربائية والبطاريات الكهربائية والف وأربعمائة اختراع آخر - إذا قيل لك ان مخترع كل هذه رجل واحد بجسم واحد وعقل واحد أفلا تعجبك دهشة عظيمة ؟ على انك لا تلبث أن تزيد إعجاباً بهذا الرجل ونجيلاً

لشخصه متى علمت انه فضلاً عن نبوغه وعبقريته رجل أخلاق كريمة ارتفع من صف
 باعة الجرائد الى أعلى مقام علمي بفضل ثباته وجده واعتماده على نفسه
 قل من لم يسمع باسم ادوين المخترع العظيم . بل ليس من لم يطالع شيئاً من نوادره
 وحوادثه . وقد لهجت الاسن بذكره اخيراً على اثر ما أذاعه عن عزمه على صنع آلة
 لمخاطبة الارواح . ولو ان غيره قال هذا القول وادعى هذا الادعاء لعدده الناس بخوناً
 ولكن العالم قد اعتاد أن يرى العجائب تخرج من معمل هذا الرجل العظيم فاصبح
 مستعداً لتصديق أبعد الاشياء وأغرب الاخبار

ادوين في حياته اليومية

يسكن المستر ادوين في وست اورانج بولاية نيوجرسي على مسافة قريبة من
 مصاعه . وهو يعيش في عزلة عن العالم فلا يحفل بالمهام الاجتماعية ولا يتعرض
 للثؤون الادارية بل يكرس كل وقته للعمل والبحث والتنقيب في معمله . ولا يؤذن
 لاحد بدخول مصاعه الا بجواز خاص وكذلك لا يستطيع احد مقابلته الا باذن
 من سكرتيره الخاص المستر ميدوروف وهذا الاذن لا يناله الا بالطلب على صعبوبة

قلنا ان المستر ادوين يعيش في عزلة عن الناس . فهو لا يقرأ كتاباً او رسالة
 من الرسائل التي ترده ولا يكتب شيئاً حتى ولا يجلي على احد . فان سكرتيره هو
 الذي ينوب عنه في ادارة معاملته الواسعة وكذلك تنوب عنه زوجته في القيام بواجباته
 الاجتماعية وبذا يخلو له الجو للبحث والعمل . ويعمل المستر ادوين بلا تعب ولا كلل
 فهو منال الجهد والنشاط . وقد كان يضطر احياناً الى ملازمة معمله اياماً متواصلة فكان
 يعمل فيه نحو ٧٢ ساعة بلا انقطاع فلا يترك عمله الا لتناول القليل من الطعام وفي
 الليل يستلقي على مضجع نحو اربع ساعات تكفي لاعادة قوته ونشاطه اليه . وهو سليم
 الجسم قوي البنية ومع أن عمره يزيد على السبعين فهو لا يشكو من ضعف او مرض
 وليس في عضو من أعضائه خلل ما الا سمعه فقد ضعف بسبب لطمة أصابته في حفرة
 أما معمله فعبارة عن مكتب واسع مستوفٍ لاسباب الراحة وقد علفت على
 جدرانها صور اهم الاختراعات التي ابدعها وصور اهم المشاهير الذين زاروه وصورتهان
 لصديقيه الجيمين هنري فورد صاحب معامل الاوتوموبيل الشهيرة وجون بوروز
 العالم الطبيعي

ويتناول المستر اديسن كمية قليلة من الطعام . ولا يشرب شيئاً من المشروبات الروحية بل بعد تناول الكحل من قيل الجنون والانتحار . ومن عاداته وضع السيجار في فمه ومضغه . ولئن كانت مقابلته صعبة فاصعب منها مخاطبته اثناء المقابلة لتقل سمعه . فلا غنى في ذلك عن المستر ميدوروف الذي صار يعرف بالاختبار اين يضع فمه وكيف يتكلم ليوصل الصوت الى المكان الحساس من اذنه

اديسن اثناء الحرب

كان من عظم نفة الناس بمقدرة اديسن ان توهم البعض اثناء الحرب انه لا يلبث ان يخترع آلة مدمرة هائلة يضمها تحت تصرف حكومته فتبديدها في ليلة واحدة جيوش الالمان . على انه والحمد لله لم يكن شيء من ذلك وجل ما قام به اديسن من الاعمال والخدمات في مدة الحرب ان ابتكر بعض الطرق لمحاربة الغواصات وتجنب طريدها . وقد كان طول تلك المدة تحت تصرف حكومته مكرساً لخدمتها كل اوقاته . وبما اخترعه آلة لاكتشاف صوت الغواصات عن بعد واخرى لتحويل السفينة بسرعة نجياً للطريد واخرى للتزوير والاستكشاف تحت الماء . وقد درس طرق اخفاء السفن لخداع الغواصات وتوقيف الطريد ومنه من الانفجار وتوليد التروجين من الهواء وغير ذلك . وقدم نتائج ابحاثه الى وزارة الحربية الاميركية فاستفاد منها الحلفاء جميعاً

ما هو اهم اختراع لاديسن ؟

يصعب الجواب على هذا السؤال بقدر ما يصعب الجواب على سؤال : ما هو اهم اختراع على الاطلاق . فان الحكم في هذا الموضوع متعذر حتى على اديسن نفسه . ويتبين للقارىء رأي اديسن من الحديث التالي الذي جرى بينه وبين احد مراسلي الصحف الشهيرة

فقد سأله المراسل : ما هو اعظم اختراعاتك ؟

فاجاب اديسن : الجواب يتوقف على المراد من قولك « اعظم » فاذا كنت تريد الاعظم من حيث الالفة التي يقدمها للعالم فالفونوغراف اعظم اختراعاتي . واذا غنيت الاعظم من حيث الفائدة العملية للصناعة فالمحركات الكهربائية اعظم تلك الاختراعات جميعاً

على الكرمل

الكرمل جبل فوق حيفا (فلسطين) بشرف على البحر المتوسط ويمجري تحت
أقدامه نهر قيشون المشهور في الاسفار المقدسة وهو المكان الذي ذكرت التوراة ان
النبي ايليا تغلب فيه على أنبياء البعل وذبح منهم اربعة عشر رجلا . وعلى هذا الجبل ونحت
تأثير هذا الحادث التاريخي نظمت القصيدة الآتية والاسلوب فيها جديد مبتكر بشعر
الفارسي . عند قراءتها كأنما نسيم المساء يهب عليه من بين اشجار الصنوبر التي تغطي
جبل الكرمل ويطير مع الناطم بين تذكارات الماضي وحوادث الحاضر

عند المساقبل احتلاك الظلام صعدت للكرمل ابغي السجود
فرفرفت حولي روح السلام تملأ الفضا حولي وتغلا الوجود
روح السلام !

انظر مياه البحر في سكوت

وهجمة الالوراق فوق الغصون

واضع الى الحصاء في قيشون^(١)

تروي لنا حديث بعض الصفاح

روح السلام - كلا فلاك المياه بالدم سالت فوق تلك البطاح

بالدم سالت يوم كان الاله جبارا حرب يسفك الدماء
منتقما لنفسه من عداة سلاحه تحمله الانبياء^(٢)

الى الامام

على عدو ينكر الايمان

بربهم ويعبد الاوثان

كذلك ايليا نبي الزمان

عرفه الناس مدى الدهور

وعظموه - وكرموا ما فعل اذ ذبح الاحبار ذبح الطيور

قيشون^(١) لولا أن ذكرت الدما وما جرى عليك من دموع
لما علوت الجبل الاكرما اسرح الطرف بتلك الربوع
فوق الوهاد

لحلت^(٢) اني في ذرى النعم
مع حوره في غبطة اقيم
فالكون حولي جاذل بسيم
يفتر عن زاه من الامجاد

يكسو المروج - موثع الانواب وبسكب الوحي على الفؤاد

لله ما ابهاك عند المغيب والشمس حيئت للوداع الربى
وسهل حيفا في لباس قشيب من غسق ممزج بالدجى
والبحر راق

اذا أقبل النسيم نحو الجبل
مترقا من الزهور القبل
على غصون قد علاهن^(١) طل
بلاعب^(٢) الاوراق لعب الرقيق

بلا حديث - لكن سحر البيان منه جرى في صمته العميق

من لي بايليا النبي البطل اذ هيج الشعب على الظلام
أذل ايزابل^(٢) لما قتل رجالها وحطم الأصنام
على الجبل

والشعب قد كانوا بلا امام

(١) طل اي ندى (٢) ايزابل امرأة آت في المذبة التي كانت تحمي انبياء البعل

يقودهم للحق الا الحسام
لا بالوصايا العشر والنظام
كذلك الاقوام في كل حال
قد عبدوا - نوابغ القتال وقدموا للقوة الاجلال

يا ايها الكرمل هل نجيب سؤلي وهل تسمع ما أقول
أرى بلادي بمحيا كئيب ممتنع من كثرة الذبول
ما بالها

ألم تُرح من بعد دامي القتال
ألم تزل بعد الوغى الآمال؟
كلا فقد ساءت بها الاحوال
هذا جواب الكرمل الحزين
لما بكى - مثلي بلاد الشام بدمع من الأسى سخين

الشام من طوروس للعريش ينهلُ ينساً دمعها المدرار
اذ قطعوا اوصالها كي تعيش سياسة الأطماع والانجار
والشرق ماد

لما بدت صهيون للوجود
تطلب ملكاً ضاع في اللحد
ومن على الوهاد والنجد
تطرد أهل الارض كالاغنام

بالمال والدعا - وقادة الشعوب يقضون بالموت على الشآم
انيس الخوري المقدسي

الروح

في نظر القدماء والمعاصرين^(١)

(١) يدل معنى كلمة روح في أكثر اللغات على مدلول واحد . وقد اورد الفيلسوف ويليام هاملتن في بعض آثاره مقابلة بين الكلمات المستعملة في اللغات المختلفة للدلالة على معنى الروح فوجد منشأها واحداً . وإلى القارىء الكريم البيان :

معنى الروح في اللغة اليونانية القديمة النفس والهواء . وفي اللاتينية كلمة Spiritus مشتقة من مصدر معناه النفس وفي اللغة الانكليزية كلمة Ghosi قريبة من كلمة gas أي الغاز وهو بمعنى الهواء وكذلك في الألمانية Jesht لها علاقة بكلمة gas . وفي العبرانية كلمتان معادلتان للنفس والريح . وفي لساننا لا تتكرر علاقة « الروح » بالريح وقس على ذلك

يُستبان من تدقيق ما سبق ذكره ان أكثر الأسم وضعت للروح مدلولاً واحداً أو متشابهاً . فما هو السبب ؟

ان اول شيء استلفت نظر البشر منذ القدم كان « الموت » . وقبل ان تنتشر اشعة العلم ونضي ظلام العقول اخذ الانسان الابتدائي l'homme primitif يفكر في الموت وسببه وكيفية وقوعه . وأهم مسألة كانت تشغل ذلك الانسان الابتدائي هي « ما الذي ينقص من الانسان حينما يموت ؟ » . وأول ما رآه انسان تلك الأزمنة في الاموات حداً قاصلاً بينهم وبين الاحياء هو النفس لان باقطاعه تنهني حالة وتبدأ أخرى . حتى انباء اليوم يعلقون على النفس أهمية تبرى . واداً ارادوا فحص محتضر ليتحققوا حياته او موته وضعوا على فمه مرآة . فان رأوا على سطحها آثار النفس عدوه حياً وان لم يروا اقتنعوا بموته . وهذا هو السر في تسمية الروح عند القدماء . حتى انهم عدوا النفس روحاً والروح نفساً . واعتقدوا ان كليهما هوا . فيفهم مما تقدم ان سبب تسمية الروح نجم عن ظن فقط

(١) محاضرة القيت في دار العلوم في بغداد بحضور المشير فون درغولتز الالماني . وكان قائد الجيش السادس بالذات يترجمها له ولرجال الاختصاص الذين كانوا يسمونه

(٢) وبعد برهة من الزمان عرّف القدماء الروح بتعريف آخر وهو : أنها جوهر مستقل وغير جسماني . فما السبب يا ترى ؟

كما ان سبب التسمية الاولى كان الفرق الظاهر بين الحلي والميت كذلك كان سبب هذا التعريف البسيط احلام الانسان انشاء التوم ان الرجل الذي يرى في منامه اشياء وحوادث مختلفة ثم لا يلبث ان يجد نفسه كما كان نحيباً وبمعجب . وهذا التعجب يدعو للتفكير . فيتراءى له ان الروح التي ظنها النفس تركت الجسم مؤقتاً وذهبت الى المحلات التي رآها ثم رجعت . لذلك عد الرؤيا موتاً وقتياً

(٣) ولما ظهر الفلاسفة القدماء قبلوا هذه الفنون كحقائق . حتى ان الفيلسوف آناكسيندور Anaximandre قال (٦١٠ - ٥٤٦ ق . م .) ان جوهر الكائنات الذاتي Substance essentielle هو الهواء . لانه هو الروح . والاغرب من ذلك ان تلميذ هذا الفيلسوف اناكسيمينس Anaximenes قال ان الهواء هو الله (٤) ثم ظهر ديموقراطيس Democrite ونشر نظرية جديدة وهي ان الهواء يجمع الارواح . لانه مركب من ذرات روحية كثيرة

(٥) اما الفيلسوف اناكساغورس Anaxagore . فقد اتى بنظرية اخرى (٥٠٠ - ٤٢٨ ق . م) فقال ان الروح هي العقل . وانها اصنى وارق والطف الاشياء المادية

(٦) ثم ظهر ابيقور Epicure . مؤسس مذهب الماديين وقال : الروح هي الطف الاجسام . وذلك ٣٤١ - ٢٧٠ قبل الميلاد

(٧) أما سقراط فقد جاء بنظرية أخرى وهي ان الروح جوهر جسماني ولها اشتراك مع الله . الله يدير نظام العالم ولا يرى وهي تدبر الجسم وهي غير مرئية . والموت هو خراب البدن . فاذا خرب تبقى الروح

وعلى هذا الاساس بنى زعماء بعض الأديان وحكماء الصوفية وعلماء المذهب الروحي (٨) نظرية افلاطون : قال هذا الفيلسوف ان الروح الهية ، لا تموت ، مدركة : غير جسمانية ، بسيطة ، غير مرئية . وهي أقدم من البدن الذي تتصرف فيه (٩) نظرية ارسطو : هو تلميذ افلاطون وأحد معارضيه . قال : « بالروح

نعيش وبها نحس ونشعر وبها نفكر » . وقد قبل رأيه أكثر فلاسفة الاسلام

على أن أرسطو ما كان يعتقد بأن الروح جسم نوراني خارج عن البدن . بل كان يعتقد أنها هي التي تعطي الجسم شكله وهويته وأنها هي التي تصلح شكله بالتدرج . وأنها كناية عن فعل واقتدار *Energie*

وكان يعتقد بوجود الاله . ولكن ليس منفصلاً عن الكائنات ومستقلاً عنها . بل هو في نظره مندمج في الكائنات . وهو كناية عن « قابلية الكمال » وهو موجود من الازل بالقوة ، ويظهر بالفعل في كل آن وينظم أمور الكائنات . لذلك كان ينظر الى الروح بمنظار مربع :

(١) علة صورية *Cause formelle*

(٢) علة فاعلية *efficiente*

(٣) علة غائية *finale*

(٤) علة مادية *materielle*

ان هذه العلة الاربع كافية لاجداد كل شيء . وقد قبل علماء المسلمين هذه النظرية . وترجموا intellect بالكمال الاول . ولما كان أرسطو لم يقل بأن الروح منفصلة عن البدن ومستقلة عنه انكر التنازع

(١٠) لقد بحث ابن سينا وغير الدين الرازي ونظام وأمثالهم من مشاهير الاسلام في الروح مباحث هامة . واتبعوا أرسطو في رأيه بأن الروح للجسم «الكمال الاول» ثم قسموها الى ثلاثة أنواع :

الاول - النفس النباتية وهي التي تتغذى وتنمو . وقد أخذ علماء الاسلام هذا التعريف من أرسطو

والنفس النباتية هي كمال اول الجسم طبيعي آلي من حيث تتغذى وتنمو
الثاني - النفس الحيوانية وهي التي تحس وتحرك بالارادة . وهذا التعريف أيضاً مأخوذ من أرسطو

الثالث - النفس الانسانية ويقال لها النفس الناطقة وهي التي تتغذى وتنمو وتحس وتحرك وتدرك وتعتقد وتحكم الاشياء .

وافلاطون أيضاً كان يقول بثلاثة أنواع للروح :

(١) النفس الناطقة . وكان يقول أن محلها الدماغ . والروح الخالدة هي هذه

(٢) النفس النصيبة . ومحل وجودها القلب

(٣) النفس الشهوانية . ومحلها الكبدة

وقد ذكروا ان المعارضين لتجرد الروح تسع فرق :

الاولى : فرقة ابن الراوندي ونظريته ان الروح في القلب وهي جزء لا يتجزأ

الثانية : فرقة نظام ونظريته ان الروح أجسام لطيفة سارية في الجسم مثل سرابة

الورد في ماء الورد

الثالثة : فرقة القاضي عضد ونظريته ان الروح قوة في الدماغ

وهذا الفكر مقبول اليوم عند الماديين الذين يقولون ان الروح وظيفة الدماغ

الرابعة : تقول ان الروح مركبة من ثلاث قوى واحدة في القلب والثانية في

الكبد والثالثة في الدماغ . وهذا رأي افلاطون

الخامسة : تدعي بان الروح هيكل خاص . أي انها ظل لجسم الانسان . وهذا

مأخوذ من ديمقراطيس . وأكثر العوام يظن الى اليوم ان الروح هي هيكل ثان

يدور في أطراف الموجودات ويعطي صاحبها أخباراً أخرى - كما في الرؤيا . وبهم

من كلمة *mon ame* لها « انا الثاني »

السادسة : تقول ان الروح هي اعتدال الاخلاط الاربعة بحسب الكمية والكيفية

وهذا مأخوذ من جالينوس اليوناني . والاخلاط الاربعة هي الدم والصفراء

والبلغم والسوداء

السابعة : تدعي ان الروح هي اعتدال المزاج النوعي وهذا مشابه لنظرية الفرقة

السادسة

الثامنة : تقول ان الروح هي اعتدال الدم

التاسعة : تدعي ان الروح هي الهواء . ودليلهم ان بانقطاعه طرفة عين تنقطع

الحياة . وهو فكر الفيلسوف اما كيماندر اليوناني

(١١) أما نظريات ارباب التصوف فهي كما يأتي :

ان الذي نظم هذا المذهب هو بلوتينس Plotinus . وقد قال : ان مبدأ ومعاد

كل شيء « الوجود المطلق » والوجود المطلق هو روح عمومية *l'âme universelle*

أي نفس السكل وعقل السكل . وفي اعتقاد بلوتينس ان سبب الحركة والحياة في

المالم هو الروح السكلية او الوجود المطلق . وان ارواحنا ليست الا بمنزلة شرارات

من تلك النار العظيمة

ولاحد فلاسفة الشرق جلال الدين ييت بالفارسية أخذ معناه من هذه النظرية ومؤداه أن عقل الانسان الجزئي هو جزء من العقل السكلي المسمى بالوجود المطلق . وحركة الظل ناشئة عن حركة غصن الورد

والحاصل عندهم أن الروح الهية أصلاً . وهي كهيئة مقدسة حبست في محبس الجسم . فهي تسعى للرجوع الى اصلها باشتياق شديد . وبناء عليه لا علاقة لها بالعناصر المادية التي هي ظل زائل أو خيال باطل

ثم ان قصيدة ابن سينا الشهيرة التي يقول فيها

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء ذات تمتع وتمنع

ليست الا صورة طبق الاصل لافكار بلوتينس

ومن الغريب ان الذي يدرس بامعان كتابي الشفاء والنجاة لابن سينا يرى ان

مذهبه على مذهب ارسطو لا بلوتينس

وارسطو كان يعتقد بان عقل الانسان الجزئي هو جزء من العقل السكلي . ولما

عرف الروح قال انها جزء من الله وقطعة فصلت منه

وقصارى القول ان علماء الاسلام ذهبوا لمذهب القائلين بان الروح مستقلة

وغير مادية

(١٢) في هذا الدور الثاني عشر من الادوار التي مرت على الفلاسفة وهم

يرزون نظرياتهم عن الروح يريد أن تعرض على القراء آراء المتأخرين وخلاصة

نظريات الفلاسفة الحديثين :

(أولاً) مذهب التثنائية Dualisme . وفي نظر ارباب هذا المذهب ان بين الروح

والجسم علاقات وثيقة وان الجسم هو كآلة ذات اجهزة وادوات كثيرة ومشبكة .

الا ان الآلة واجهزتها لا تعمل بلا محرك بل تحتاج لقوة . فالذي يحرك هذه الآلة

هو الروح . وسبب جميع أميالا ودعواطفنا سواء كانت مشعورة Conscient أو غير

مشعورة Inconscient هو الروح . وهذه الاميال تُشعر إما بمسرة أو بألم والعقل

يفرق بين هذه الاحساسات وينورها . وبناء عليه المسادة هي منفعة passive .

والروح هي المؤثرة والحركة

(ثانياً) الجسم آلة . ولكنها آلة حية . فالروح لا تأتيها من الخارج . بل

هي خصيصة بالجسم . فارباب هذا المذهب لا يقولون بان الروح مستقلة عن الجسم

أو أنها جوهر مجرد . وتسمى هذه النظرية في زمانا Energétisme .
(ثالثاً) نظرية ده فارن . وهي أن الروح والجسم جوهران مختلفا الطبيعة .
فالروح جوهر مفكر Substance pensante والجسم جوهر ممتد Substance
étendue . وهو يقول أن الروح تأخذ انطباعات impression كثيرة من الجسم .
ثم تؤثر الروح على الجسم وتتصرف فيه

(١٣) وهناك نظرية أخرى للروحيين spritualiste وهي مستندة على أساسين
الاول الوحدة l'unité والثاني الهوية l'identité

الاساس الاول : يقول هؤلاء أن الروح واحدة ولو تنوعت تطوراتها وحالاتها .
أما الجسم فيتبدل ويتحول دائماً ولذلك كان بينهما تضاد
الاساس الثاني : الروح بكل حال وبكل زمان هي Identique لذلك كان بينها
وبين الجسم تضاد من حيث الهوية كما هي الحالة من حيث الوحدة

(١٤) نظرية المسلمين : [ويسألونك عن الروح ؛ قل الروح من أمر ربي]
وفي الحقيقة لا يوجد في زمانا فيلسوف اشتهر وتحكم على عالم العلم والفن الا حتى
رأسه امام هذه الآية الكريمة . حتى أن سبنسر الشهير قال في كتابه الذي ينوف
عن الالف وخمسة مئة صحيفة والباحث عن علم النفس « لا اعرف حقيقة الروح ولا
أقدر أن أعرف » وجل ما هنالك أنه يمكننا البحث عن قواها وظواهرها
حسني عبد الهادي نابلس

قيادة النفس

وقيادة الناس

قال بعض الحكماء : من أراد أن تنقاد له القلوب بالطاعة ويسعد بقبول ما يأمر
به وينهى عنه فليشول ذلك في نفسه فان قدر عليها ووقف بها حيث يحب من المحامد
فايتق بسرعة نفاذ أمره في غيره وقبول ما يراه ويأمر به فان المذهب مطاع والعاجز
في مصلحته مخالف ولا يحظى بعبته

هيهات الحياة الدائمة !

يا شمع الشمس سدّد نحو أحشاي السهام !
 وأسلي مني يا كـ الضياء درع الظلام
 وأجعلني غرضاً في حرب عيش فاسد
 فلقد راج الرّيا في سوق « هل من زائد »
 ذا متاع سينحني عن النفس الحما

يا ظلاماً لا يمي بالاً ذن الصّما الاين !
 ان قلب البور يا زن حجة أدري بالشؤون
 فارحم الدعوة وأرفع عن حمى الصبّ السّنار
 دعه بشكو ما يلاقي الى وجه التّهار
 خذيت الصبح بالـ وان كان شجون

هل بسل الفجر من غمـ الدياحي صارمه !
 فيُحيي بعليل منه نقساً هائمه
 لست حملس البيت بلهب من الليل السّمر
 انما اللذة في الدنـ يا نزاع فظفر
 للفنا نحن فوها ت الحياة الدائمة !

ما صنعت العيش لكنّ لي للحرب أميل
 تحت ظلّ البيض ما ير ن صليل وصهيل
 حبت ان المرء في ذي الـ يدّار كرها لا يدوم
 فيبذلني قسي الـ ز أو الخنف أروم
 عيشة الحامل لا كا ت ولا كان الذليل

من عذيري من رباني م ذا وهل يجدي العذير ؟
كل شيء رائج الا الربا فهو يور
زهرة العيش فرا ع وهياج وقيام
وهي لا تبت الا في ربي ابد وهام
فمسي تزهو وزوي من دمي المذب الزهور
طهران فتي الاسلام

التجني

الشرق يناجي الغرب

يا غرب كم لك موقف بهضي علي باجتئابك
نهوى الكفاح وز غا بي ما اكتفيت بوسع غابك
وتتوق للحرب الزبو ن ولو مع الشهب الشوابك
حتى كان الحرب ضر ب من اعاك او دعاك
انا ما صبت لشحننا بي اذ تمضت لشحنناك
ذكر الوفاق يسرني لا ذكر فرقة السناك
قل للشقاق جرى القضا فلا سبيل الى اياك
ما دام دأبي في السكب نة والتعاقد غير دابك
صدا (سوريا) محمد كامل شعيب

العالمي

من ادارة الهلال

﴿ الاشتراكات الجديدة ﴾ نظراً لتنفيذ الاجزاء الماضية من هذه السنة بدأ
الاشتراكات الجديدة من الجزء السابع أي تكون عن النصف الباقي من السنة
﴿ المكاتب ﴾ الرجاء الفصل بين المكاتب الخاصة بالمطبعة والادارة
والمكاتب الخاصة بالتحريـر

قالولى تمنون باسم « مدير الهلال »
وانثانية باسم « محرر الهلال »

السؤال والافتراح

(١) لا نشر في هذا الباب إلا الاسئلة التي تأتي في الرد عليها وتندرج لجمهور القراء . فقد نقل الرد على بعض الاسئلة أما لكونها خصوصية لا تغيد إلا أصحابها أو لكوننا قد احبنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد البنا فقد نضطر الى تأجيل الرد على بعضها فنلتبس من السائلين عندها في هذه الحال (٣) ينبغي ان نذكر مع الاسئلة اسماء رسلها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر

عادات الكتاب

﴿لذلو . ماس . الولايات المتحدة﴾ الارشيديا كون صموئيل بروي عن شانون بريان انه كان يعلم كتاباته على كاتم أسرار له وهو يمتشي حافي القدمين وكان شيلر يكتب وقدماء مسندتان الى الزناح وبوسويه كان يلف رأسه بفماش حار بغيره كلما برد وكان داروين يضرب على الدف بضع دقائق قبل أن يبتدىء بالكتابة وبروي عن بومون الرواني الخفيف الروح انه كان يلبس أنفخ ثيابه ويترن بانمن جواهره ثم يجلس للعمل والفصاص يار لوني (صديق الشرقيين) يجمع حوله قوارير العطورات ويستنشق روائحها من هنية الى أخرى فما معنى هذه العادات وعلى أي الامور تدل وما علاقتها بالكتابة والكتاب؟ ﴿الهلان﴾ اشتهر الكتاب وأهل الفنون بوجه الاجمال بانهم في الغالب على شيء من الشذوذ في عاداتهم وأطوارهم . ومن هذا القليل ما ذكرتموه . ولا تعليل لذلك ينطبق على جميع الحوادث . وانما هي عادات وأطوار يالغها الكتاب فلا يشعرون باستكمال راحتهم الا اذا توافرت لديهم . وقد ذكر الكتاب المنفخن سلم افندي سركيس في مقالات نشرناها في السنوات الماضية بعض عادات الكتاب الشرقيين من مصريين وسوريين . وهي في جوهرها من قبيل العادات التي ذكرتموها للكتاب الغربيين وانما تختلف صورها ومظاهرها

أقصى وزن للانسان

﴿ بيروت . سوريا ﴾ احمد المعجوز
 قرأت في إحدى المجلات انه توجد اليوم امرأة اميركية يبلغ وزنها ٢٥٠ كيلو غراماً.
 فهل هذا صحيح ؟
 ﴿ الهلال ﴾ قد يكون صحيحاً او قد يكون فيه شيء من المبالغة . وربما دخل
 في الوزن الذي ذكرتموه ما كان على تلك المرأة من الملابس ونحوها . على ان
 الانسبكلوبيديا البريطانية (الطبعة الاخيرة) قد ذكرت ان أضخم انسان عرف وزنه
 أكيداً كان دانيال لمبرت الانجليزي المتوفى سنة ١٨٠٩ في السنة الاربعين من عمره .
 فقد بلغ وزنه ٧٣٩ رطلاً انكليزياً أي نحو ٣٣٥ كيلو غراماً

بوذا

﴿ بيروت . سوريا ﴾ يوسف مرعب
 رجو أن تقيدونا عن سيرة بوذا وعن مذهبه
 ﴿ الهلال ﴾ كان بوذا من أكبر الفلاسفة وأشجابه المذاهب الدينية ولا تزال
 تعاليمه الى اليوم تعد من أسمى ما أعجبه العقل البشري . ولد بوذا حوالي سنة ٥٦٠
 قبل الميلاد في بلاد الهند على مقربة من جبال حملايا ولما بلغ الثامنة والعشرين تزوج
 فرزق ولداً . ولكنه لم يلبث قليلاً بعد ولادة ابنه حتى هجر بيته وأخذ يتنقل في
 البلاد باحثاً عن الحكمة والحقيقة فاستعان بأشهر معلمي زمانه واسكنه لم يرو غليله
 وظل قائماً متنقلاً الى أن جاءه الالهام تحت شجرة سميت شجرة « بو » أي شجرة
 المعرفة . ولذا سمي « بوذا » أي العارف أو المستنير
 ولا يتسع المقام للإفاضة في سيرة هذا المعلم الكبير وتعاليمه السامية . وانما نلخص
 مذهبه في أربع قضايا اساسية تسمى « الحقائق الأربع السامية » وهي :
 ١ - ان الالم عام الانتشار لا يخلص منه انسان من ولادته الى موته
 ٢ - ان سبب هذا الالم مطالب النفس وشهواتها
 ٣ - ان الخلاص منه يتأتى عن طريق قتل الشهوة واخماد تلك
 المطالب

٤ - ان هذه الغاية تباع باتباع ثمانى خطط وهم : الاعتقاد الصالح والطموح
الصالح والسلام الصالح والسلوك الصالح والمعاش الصالح والعناية الصالحة والذكر
الصالح والتأمل الصالح

الارقام الغريبة

﴿ سائنا انطونيو . ماراثاوا . البرازيل ﴾ الياس ابو نصر
حدث جدال هنا بين بعض الادباء على تاريخ انتشار الارقام الغريبة الحالية في
اوربا ومتى بطل استعمال الارقام اللاتينية . فخرجوا افادتا عن ذلك
﴿ الهلال ﴾ يرجع انتشار الارقام الغريبة الحالية في اوربا الى القرن العاشر
للميلاد . وكان أول من استعمالها البابا سافستر الثاني ثم تدرجت في الانتشار فاعتمدتها
الشعوب الاوربية الواحد بعد الآخر حتى القرن الثاني عشر اذ كان استعمالها عاماً
بوجه انقريب . ولا يخفى ان هذه الارقام نقلت عن العرب وكان العرب قد نقلوها عن
الهنود في القرن الثامن على الأرجح . ولاتزال الارقام اللاتينية او الرومانية تستعمل
الى اليوم في بعض الوثائق الرسمية وغير ذلك

مدة الحمل

﴿ اسكيو . الارجنتين ﴾ مخايل ابراهيم ليوس
هل يعيش مولود ابن سبعة اشهر . وهل يستقيم الحمل الى بعد الشهر التاسع ؟
﴿ الهلال ﴾ قد يعيش المولود في الشهر السابع . ومن الشائع بين بعض العامة
ان المولود في الشهر الثامن لا يعيش . والحقيقة انه يعيش افضل من المولود في
السابع . وقد يستقيم الحمل الى الشهر العاشر احياناً

داء غريب

﴿ الهود . السودان ﴾ رشيد شامي
يقطن هذه البلدة منذ سنوات رجل سوري صبيح الجسم ولكنه منذ سنتين
ظهر في اظافره داء غريب وهو ان الظفر ارفع اولاً عن اللحم ثم اتلف وبقي

قصيراً جداً وأصبح نموه بطيئاً بالنفاس . فهل لكم ان تقيّدونا عن سبب هذا الداء ؟
 ﴿الهلال﴾ يتعذر الحكم في ماهية الداء الذي وصفتموه فقد يكون الزهري
 او غيره ولا بد من فحص الطيب

معنى الاحلام

﴿واشنطن . بنسافانيا . الولايات المتحدة﴾
 هل توصل العلم الى تفسير الاحلام تفسيراً علمياً او عرف شيئاً من علاقتها
 بالحوادث الواقعية ؟

﴿الهلال﴾ ان بين علماء النفس الحديثين فئة شديدة العناية بدرس الاحلام
 واستقصاء اسبابها ومعانيها . وفي مقدمة هذه الفئة العلامة فرود Freud النموي
 وخلاصة رأيه ان الاحلام (في الغالب) تعبر عن اشياء واماني تعمد الانسان اغفالها
 او اخفائها او اضطر الى ذلك لبعض الاسباب . ولا يمتدنا الخوض الآن في هذا
 المذهب الجديد الخطير الشأن ويان قيمته العلمية والعملية فنقتصر على هذه الكلمة
 على ان نعود الى البحث فيه ملياً في جزء قادم

تصحیحات وتنبیہات

من قرائنا الكرام

﴿العلوم الشرقية في مدارس اوربا﴾ جامنا من الاستاذ محمد علي المجذوب
 الاستاذ في جامعة كمبردج باسكترا تعليق على مقالة « العلوم الشرقية في مدارس اوربا »
 للدكتور فليب حتى المنشورة في الجريين ٤ و ٥ السابقين قال فيه « انه اعمل ذكر
 جامعة كمبردج مع اننا اذا تبعنا تاريخها وجدنا ان اللغة العربية كانت تدرس بها منذ
 سنة ١٦٣٢ م ومن ذلك الحين اتسع نطاقها وزاد طلابها فيها الى هذا اليوم . وقد
 شغل كرسي التدريس فيها نفر من كبار المستشرقين ويشغله الآن العلامة الدكتور
 ادورد برون »

﴿اشهر المواقع الحربية﴾ نبهنا الاديب شديد افندي باز من القدس الى خطأ
 وقع في الرد على سؤال نشرناه في الجزء الرابع من هذه السنة وهو اتنا ذكرنا بين
 اشهر المواقع الحربية معركة « الارمادا » . وقلنا « والارمادا اسم الاسطول

الانكليزي « وقد وقع هذا الخطأ سهواً فالت الارمادا اسم الاسطول الاسباني في ذلك الحين

﴿ العملة المراكشية ﴾ جاءنا تصحيح لما ذكرناه عن عملة مراکش في باب السؤال والاقتراح من الجزء الثالث الماضي ارسله البنا الاديب محمد افندي احمد الشيخ من الدار البيضاء فنشره له شاكرين ، مع الاشارة الى اننا اعتمدنا فيها كنا كتبناه على الطبعة الاخيرة للانسيكلويديا البريطانية الصادرة سنة ١٩١١ ولعل هذا منشأ الخطأ . قال :

« ليس للعملة الاهلية (وذلك في منطقة حماية فرنسا دون اسبانيا) القائمة على القرش أثر في المعاملات بالمره ، فالت تشتري اليوم وتبيع وتدفع الدينون والرسوم الاميرية وكل ما يطلب منك « بالفرنك المراكشي » أو بالحقيقة « بالفرنك الفرنسي » ولمراكش اليوم بنك خاص بها يسمى بنك الحكومة المراكشية أو المغربية Banque d'Etat du Maroc له حق اصدار أوراق البنكنوت فهو ليسهم كالبنك الاهلي في مصر أو كينك فرنسا ، وأساس العملة المغربية اليوم هو الفرنك الفرنسي وأجزاءه ، ويمتاز الورق المغربي بلون خاص يميزه عن الورق الفرنسي ولكنه بمجموعه أقرب شهاً به لولا أن على احد وجهيه بالخط العربي المغربي (وهو فيصح وخطاً في الرسم) قيمة الورقة الاسمية وتوقيع المتدوب العالي بالبنك وهو مغربي . ولهذا البنك اليوم أوراقه المذكورة من فئة مائة ، وخمسين ، وعشرين ، وعشرة ، وخمسة فرنكات ، وأما الاثنان ، والفرنك . ونصف الفرنك ، وربعه ، فهي أوراق بسيطة جداً تكاد تكون من الورق المقوى (الكرتون) منسرة بتسلسل وليس عليها الا قيمتها الاسمية وهذه الكلمة (حماية فرنسا بالمغرب) Protectorat de la France au Maroc وكل هذا على احد وجهيها وأما الآخر فخلو من كل شيء . وليس ما يدل على ان الورقة للبنك أو لغيره . وأجزاء فرنكهم هي أجزاء الفرنك الفرنسي نفسه اي « السنتيم » أو ما يعاقله شهاً وقيمة الا ان على احدى صفحته هذه الكلمة « ضرب باريس سنة ١٣٢١ » بلفظ عربي

« ولا تراحم هذه العملة الوطنية - ان صح تسميتها هكذا - عملة اخرى غير الفرنسية وتوابها اي عملة الجزائر وتونس وهي كعملة مراکش في الوحدة والقيمة »

مطبوعات جديدة

﴿ الفتيان الكشفية ﴾ لقد أصبح لحركة الكشفية شأن عظيم في الدوائر التهديبية في مصر ونشر غير كتاب في هذا الموضوع . على ان الكتاب الذي بين ايدينا الآن هو أوفى وأتم كتاب كتب فيه ولا غرابة في ذلك فان مؤلفه توفيق حبيب فضلاً عن كونه صحافياً معروفاً وكاتباً أدبياً فد رافق هذه الحركة منذ نشأتها واطلع على كل ما كتب في هذا البحث الواسع في اللغات الاوربية فجاء كتابه كافياً وافياً لا يتي زيادة لمستزيد . وقد طبع الكتاب طبعاً نظيفاً متقناً في حجم متوسط يجعله سهل التناول والتداول وهو يقع في نحو ٣٠٠ صفحة وفيه صور ورسوم مختلفة . وأهدى المؤلف كتابه الى سمو الامير اسماعيل داود « اغترافاً بفضلته وجميل خدماته ومساعدته لتنشيط حركة الفتيان الكشفية في القطر المصري » . فسي أن يكون هذا الكتاب مساعداً على اطراد النجاح لهذه الحركة العظيمة النفع . ثمنه ٢٠ قرشاً

﴿ كيف تكون زوجتي ﴾ هذه رسالة وجيزة تقع في نحو ٨٠ صفحة صغيرة

ولكن فيها ملاحظات وانتقادات وفوائد اجتماعية ذات شأن . وضعها عبد العزيز امين الخانجي ورعى بها الى بيان موقف الشاب المتعلم في الشرق بازاء الزواج وما يعترضه في هذا الشأن من العقبات . والكتاب مبعوك في قالب رائق شيق . وقد عني بنشر هذه الرسالة طه محمود البنا

﴿ اللغز ﴾ بقلم محمد احسان . هو مجموعة نظرات في مواضع اجتماعية تم عن نزوع كاتبها الى الخروج عن المألوف والمقبول من الآراء الاجتماعية ورغبته في فحص مسائل الحياة مع التجرد عن كل تأثير سابق . وقد قال المؤلف في مقدمة كتابه انه يحوي « آراء شاب يرى في الاشياء غير ما يرى الناس وينظر اليها بعين غير العين التي ينظرون بها » ثمنه ٥ قروش

﴿ ديوان فئات الصبا وشعور الروح ﴾ هما ديوانان في مجلد واحد للاظمها الحوري سليمان فرنبني المحترم . والديوان الاول يحوي ما نظم منذ نشأته في عالم الادب حتى ارتقائه لدرجة الكهنوت . والثاني يحوي ما نظم من ذلك الحين . وفي الديوانين قصائد طلية متمعة تم عن أدب ناظمها . ثمن الديوانين معاً ريالان اميركان

﴿ العقد المنظم للامير المعظم ﴾ هو مجموعة قصائد في مديح صاحب السمو

الامير عمر طوسون نظمها الشيخ حسن عبد الوهاب عبد الحليم القناطري . وقد صححه الناظم وشرح الفاظه

﴿ تاريخ الحرب العام في خمسة أعوام ﴾ يشتمل على قصائد حماسية وغيرها من كل أنواع الشعر العامي السوري ومقالات جامعة للفكاهات والحقائق التاريخية والفوائد المختلفة . نظم وتأليف منصور نصار العقل، من قرية جديثا بالبقاع

﴿ البراهين الجلية في الوحدة الالهية ﴾ مؤلفه امين يوسف عرموني نزيل اميركا . يبحث عن وحدانية الله اعناداً على ما جاء في الكتاب المقدس

﴿ التربية في انكلترا ﴾ هذه محاضرة القاها أحمد فهمي العمروسي بك المفتش بوزارة المعارف على زملاء من المعلمين في دار نقابتهم في ٢٧ يناير سنة ١٩٢١ . وهي تحتوي على فوائد جمة في موضوع التربية وتبين خير المناهج التي يجدر باهل الشرق اتباعها لانماء الاخلاق الصالحة فيهم وفي ابنائهم . وجبذا لو وضعت هذه الكراسة في يد كل والد ووالدة وكل معلم ومهذب

﴿ محمد علي باشا الكبير ﴾ رواية تاريخية غرامية ألفها الكاتبة الروائية الشهيرة الآتسة ملباخ وقلتها الى العربية السيدة غنيفة كرم الكاتبة الادبية المعروفة . وقد سبق نقل هذه الرواية نفسها الى العربية منذ سنوات ونشرتها ادارة الهلال

﴿ بحر الشدائد ﴾ هذه رواية عصرية ألفها الروائي س . ماربوت وقلت الى العربية بعناية « مكتبة ومطبعة الشعب » وهي من خبرة الروايات المشوقة الطلية ﴿ رسبوتين ﴾ يحوي هذا الكتاب تاريخ رسبوتين الراهب الخنثال المشهور بقلم الكاتب الانكليزي الشهير وليم لوكو وقد ترجمه الى العربية الشاعر النثر المعروف أسعد خليل داغر . وان الدور العظيم الذي امله ذلك الراهب على مسرح السياسة الروسية والاساليب الشيطانية التي لجأ اليها بلوغ مراميه تجعل هذا الكتاب أشبه برواية غريبة الاشخاص عجيبه الحوادث لا يتناولها القارىء حتى يأتي على آخرها

﴿ رواية الاخوين مونتاردي ﴾ هي رواية أدبية تمثيلية تأليف طنوس جرجس يعقوب نزيل البرازيل وقد مثلت في مدرسة رينكون بالبرازيل

﴿ المنردة ﴾ رواية انتقادية بقلم نصر الله الياس فارس نزيل اميركا رمى مؤلفها الى انتقاد بعض التقاليد والعقائد

﴿ الكرميات ﴾ وهي مجموعة مقالات وقصص في موضوعات شتى بقلم أحمد

شاكر الكرمي . وهاك بعض المواضيع التي طرفها المؤلف : حظ الادباء . المطالعة الفنية . الآداب العربية . العزوبة والزواج . تعدد الزوجات . الطلاق الخ ... عني بنشرها بحجي الدين رضا صاحب مكتبة السعادة

﴿ المجموعة الوافية ﴾ صدر الجزء ان الثاني والثالث لهذه المجموعة المفيدة التي تتناول جميع الاسئلة التي وضعتها وزارة المعارف لنيل شهادة الدراسة الثانوية في قسمها (الجزء الثاني للقسم الادبي والجزء الثالث للقسم العلمي) ابتداء من سنة ١٩٠٨ الى ١٩٢٠ وكذلك جميع الامتحانات الملحقه بالسنوات المذكوره غير نمايرن مختلفة في الحساب والجبر والهندسة والطبيعة والكيمياء الخ ... تأليف المهندس فريد نظريفة خريج مدرسة الهندسة السلطانية المصرية

﴿ جمعية المهندسين المصرية ﴾ جاءنا قانون هذه الجمعية التي انشئت اخيراً في مصر لترقية العلوم والفنون الهندسية . ومعه خطاب نقيس لحضرة محمود بك سامي رئيسها القاء بجلسة افتتاح عامها الاول

﴿ كتاب ابن مصر ﴾ هذه رسالة وجيزة لفائدة الفتى السكشاف المصري وضعها محمود بسيوني بجريدة الاخبار وفيه فوائد وارشادات مختلفة لهم الفتيان الداخلين في سلك الكشافة

﴿ حرب نسوان ﴾ هو ترجمة كتاب « تحرير المرأة » للمرحوم قاسم امين الى اللغة التركية بقلم زكي بك مفاخر نزيل الاستانة ومترجم « تاريخ التمدن الاسلامي » للمرحوم مؤسس الهلال الى اللغة التركية

﴿ La Révolution Egyptienne ﴾ اي « الثورة المصرية » وهو تاريخ واف مدقق لحواث الحركة المصرية الاخيرة منذ بدايتها الى حين انجاز مشروع اللورد ملتر تأليف م . صبري نزيل باريس . وقد اعتمد المؤلف في كتابه على الموائيق والمستندات الرسمية وبحث الموضوع بحثاً تاريخياً على الاسلوب الحديث

﴿ Documents Diplomatiques Concernant l'Egypte ﴾ هي مجموعة نفيسة تحوي جميع المستندات السياسية من موائيق ومكائبات وتصريحات وخطابات تتعلق بالماله المصرية من عهد محمد علي الى سنة ١٩٢٠ . أصدرتها الجمعية المصرية بباريس

﴿ نشيد لاطلائع المصرية - الكشافة ﴾ نظم هذا النشيد ارأست نعمة الله بك

مدير القسم الافرنجي بمجلس الوزراء ولحنه الاستاذ منصور عوض . وقد سبق لنا نشر هذا النشيد على صفحات الهلال . نمته ١٢ قرشاً وهو يباع في المكتاب الكبرى وعجلات النوتة

﴿ مارش نشيد سعد باشا زغلول ﴾ وضع هذا النشيد الشاعر الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي عن لسان زعيم النهضة المصرية سعد باشا زغلول مخاطب به الامة الناهضة ونوحى أن تكون كلماته شعاراً مصرياً لكل مصري جاء غابة في القوة والحماسة والابداع . وقد لحنه الاستاذ الموسيقى منصور عوض وطبع اللحن أجود طبع مزيئاً بصورة سعد باشا وطفرائه وطبع معه النشيد ونمته ١٢ قرشاً ويطلب من مدرسة الموسيقى بالظاهر بمصر للملحن ومن محلات بيع النوتة

﴿ نشيد مصر الاعظم ﴾ نظم وتلحين ووضع الاستاذ الموسيقى اسكندر شلفون مثنى . مجلة روضة البلال الموسيقية ومدير المعهد الموسيقى المصري

﴿ نكت العهد ﴾ هي قطعة موسيقية عربية من نظم « الشاعر القروي » نزيل البرازيل وقراؤنا يعرفونه مما نشره له على صفحات الهلال

﴿ ذكرى اديبة ﴾ كراس يحتوي على تفاصيل الحفلة التي اقامتها لجنة اعادة منكوبي الحرب الطرابلسية لرئيسها الوحيد عمه تدرس صاحب الايادي البيضاء على كثير من المشاريع الخيرية والعمومية

﴿ ذكرى شهيد ﴾ مجموعة مرثي قيت في شهيد الكنيسة والوطن الحوري نقولا خشة الدمشقي . عني بجمعها ونشرها ولده الاديب حبيب خشة

﴿ كيف ينبغي أن يشرب زيت السمك ﴾ رسالة يدل اسمها على موضوعها . بقلم الدكتور محمد حسيب يازيد من اطباء دمشق

﴿ وقف الجمهور ازاء محاربة الخمر ﴾ محاضرة القاها محمد رضا أمين مكتبة الجامعة المصرية بدار الجامعة الاميركية في ٤ مارس سنة ١٩٢١ وفيها بحث مستفيض عن اضرار المسكرات من جميع الوجوه

﴿ الملوك الشارد ﴾ صدرت الطبعة الخامسة لهذه الرواية التي وضعها المرحوم مؤسس الهلال

تطلب هذه الكتب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

﴿ أول يونيو (حزيران) سنة ١٩٢١ — ٢٤ رمضان سنة ١٣٣٩ ﴾

اقوال مأثورة

لمؤسس الهلال

كيف فاز العثمانيون الامرار (١)

... وبعد أن كان العثمانيون يخفزون رؤوسهم ويخفنون أصواتهم اذا ذكرت دولتهم أصبحوا يعتزون باسم هذه الدولة ويفخرون سائر الامم بنيل امنيتهم بلا حرب ولا قتل وسيدون التاريخ فضلمهم وتذهب الامثال بتعظيمهم ودهاشهم ويكونون قدوة المطالبين بالاصلاح في العصر المقبل - فيحسن بنا أن نذكر أسباب فوزهم فنقول :
اولاً - أن اول هذه الأسباب ارتفاع شعور الامة بالتربية والتعليم حتى أدركت معنى الاستقلال الحقيقي وعلم عقلاؤها أنهم لا يرجون فلاحاً الا بالانحداد والترقي ورأوا اعداءهم يقتلون الابرياء ويخربون البيوت ويشدون شمل العائلات ويفيدون الاعلام ويميتون الشعور الحي فنهضوا لمقاومتهم وسيفهم القلم ودرعهم الحق وشعارهم الانحداد . كان حزب التفرقة مؤلفاً من الجهلاء والطامعين والقتلة فتألف حزب الاحرار من العلماء والكتاب والشعراء والفلاسفة - كأنها حرب بين الجهل والعلم او بين الرذيلة والفضيلة . لم يجرد الاحرار فيها سيفاً ولا قتلوا بربراً ولا دعوا الى ثورة دموية . وانما جعلوا همهم استنصار العقل والحق وصبروا وكظفوا حتى فازوا وأبدوا للعالم قاعدة من قواعد الاجتماع طالما قرأناها على صفحات الكتب نعتي « الحق يعلو ولا يعلى عليه » ونصرفوا في سائر شؤونهم تصرف العاقل الحازم فاسقطوا دولة واقاموا دولة ولم يأخذهم الطيش ولا سكروا بخمرة النصر

ثانياً - اخلاص الاحرار في ما قاموا له . فانهم قاموا بطلبون امرأ يستقدون انه حق مطلوب لا يرجون من وراء نيته المصلحة الجماعة بذلك على ذلك نصبر معهم بعد ان قبضوا على أزمة الاحكام وصار اليهم الامر والنهي اثم لا يقبلون منصباً ولا يطمعون في مال

ثالثاً - الاعتماد على العمل دون القول . ففى الاحرار العثمانيون اعواماً عديدة يجتمعون خفية ويخطبون همساً ويتكلمون سرراً لا يصيحون ويصخبون وانما يسعون ويؤسسون وينشرون مبادئهم وآراءهم رغم التضيق على حركاتهم في بلاد الدولة وقد منعت الحكومة الاجتماعات على الاطلاق فلم تكن تاذن في انشاء الجمعيات حتى الادبية منها خوفاً من ان يتخذها الاحرار وسيلة للاجتماع والمؤامرة . لكنهم لم يحرموا وسيلة للاجتماع باسم الماسون او الجمعيات الخيرية وهم في كل حال يبالغون في التستر وقد افادهم التكتم لانه يبعد الشبهات ويقوي الزامهم ويزيد الجماعة اثباتاً راجعاً - صبرهم على المسكاره وهم يترقبون الفرص المناسبة حتى آن الوقت ووثبوا ونوب الاسد . مرت بهم مكاره ومشاكل ذكرنا شيئاً منها في ما تقدم ذهب بها بعضهم قتلاً ومات آخرون قهراً وذاق معظمهم ذل العربة ومضض الفاقة وهم صارون الا ما ذكرناه من خيانة بعض المستمين اليهم او الذين غلبوا على امرهم اشفاقاً على اهلهم من ظلم الظالمين - حتى هؤلاء اتما اظهروا الرجوع تقديراً من الاذى على ذوبهم . ومع ما نالوه من اسباب الترضية بالمناصب وغيرها ظلت قلوبهم مع الاحرار بنضروهم بما في الصافه . كما فعل الامير امين ارسلان فانه من الاحرار الذين جاهدوا في سبيل الاصلاح باقلامهم واموالهم لكنه اضطر للسكوت خوفاً من الاذى على اهله فخلته الدولة اتصالاً لها في بروكل وكان فيها ما توفي الداماد وبعت الحكومة تطلب اوراقه فلم الامير ما يترتب على وصول تلك الاوراق الى المايين من الفتنك بالابرياء فاحتال في تهريبها . فانفذ انفساً من الموت ونجى عائلات من الحراب . وعلموا ان قيامهم لا يثمر الا اذا كان الجند معهم فعملوا على ادخال ضباطه في جمعيتهم وهم ينهامسون فلما استوثقوا من الجند اظهروا امرهم ونالوا ما يتمنون . وقد افاد صبرهم ثلاثين سنة في تنقية افرادهم فلم يبق ثابتاً منهم الا المتفاني في سبيل الحرية

مصطفى كمال باشا

والنهضة الوطنية التركية

ان عجز رجال الغرب عن فهم روح الشرق وادراك حالته النفسية لما يجبر العقل . فقد أبدى اولئك العظام جهلاً تاماً بطابع الشعوب الشرقية وتطورها الروحي بعد الحرب او أنهم غفلوا عن التأثير البالغ الذي خلفته في النفوس . فقد قاتهم فعل الكلمات الساحرة التي رددوها ، فأنهم ان روح الحرية والاستقلال قد تأسلت في النفوس فلم يعد من السهل اغفالها او اخمادها ، فأنهم شأن العوامل النفسية والمعنوية في حياة الأمم - تلك العوامل غير الحسية التي تسير القوى الحسية وتديرها وفقاً لزعائها ورغباتها

غريب هذا الجهل في تلك الادمغة الكبيرة !

غريب أن يلجأ رجال السياسة الى أساليب أصبحت بالية اليوم وان افادت قبل الحرب . فانا اذا نظرنا الى التطورات الاجتماعية والاقتصادية والنفسية التي طرأت على العالم في هذه السنوات القليلة خيل لنا ان دهراً من الزمن يفصل بيننا وبين سنة ١٩١٤ . على ان رجال السياسة لا يزالون يفكرون ويعملون على الاساليب التي ألفوها في حين ان العالم في أشد الافتقار الى العقول الفتية التي تدرك ماهية الحالة المستجدة فتعرف كيف تدبرها وتعالجها

وما تاريخ السياسة الاوربية تجاه الشرق في بضع السنوات الماضية الا سلسلة اغلاط متشابهة - متشابهة في أسبابها وأعراضها ونتائجها . والغريب ان السياسيين لم يعتبروا بما ارتكبوه من الاغلاط فترام يكررون الغلطة اثر الغلطة بالرغم مما قد دلهم عليه الاختبار من عقم أساليبهم وفساد طرقهم كان ضغط الماضي على نفوسهم شديد للدرجة ان يحول دون اعتبارهم بالحاضر ونحوطهم للمستقبل

ولو فطن رجال السياسة الى بقضة الشعوب الشرقية في الوقت الحاضر لما لجأوا الى الطرق التي أفلحت حين كانت تلك الشعوب خاملة مستقيمة . فالمنف قد يمت الحامل المستقيم ولكنه يستفز الناهض المتيقظ . واذا راجعنا الادوار التي مرت على معظم الشعوب الشرقية في بضع السنوات الماضية وجدنا انها تعاقبت على ونبرة واحدة :

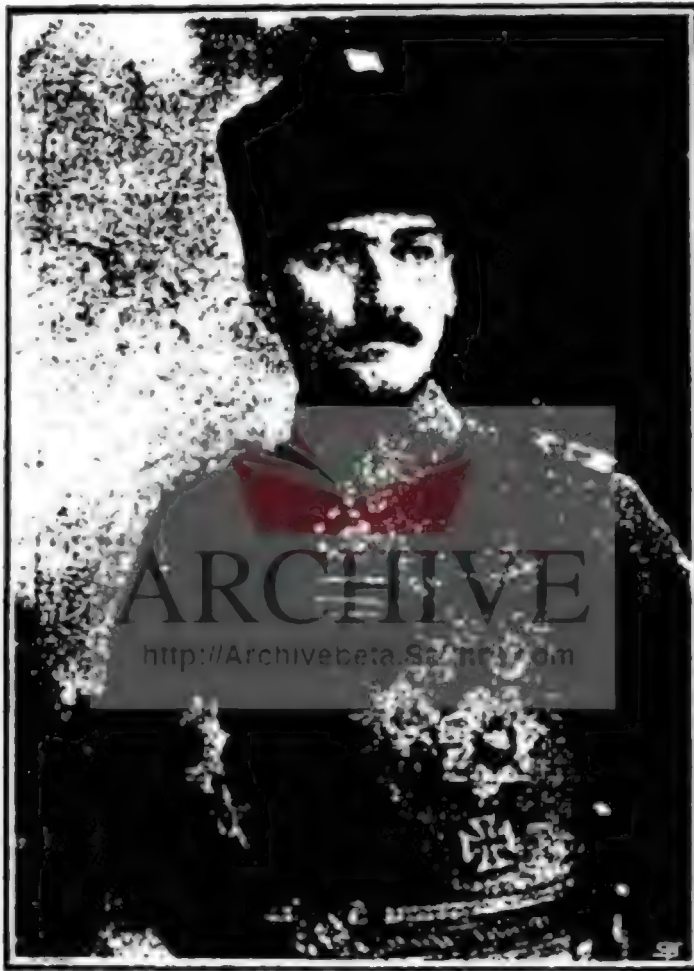
عنف واضطهاد من جهة الدولة القوية ، نهوض الشعب وانحاده وائتلاف عناصره ،
تأزاع القريتين ، تساهل القوي شيئاً فشيئاً
هذه هي الادوار التي مرت على الشعوب الشرقية بعد الحرب . وقد بلغ معظم



مصطفى كمال باشا
بلباس الجند العثماني القديم

تلك الشعوب اليوم الدور الاخير أي دور التساهل من جهة الدول الكبرى . فقد
بدأت تلك الدول تدرك عقم اساليبها ولكنها لا تزال تبذل جهودها للمحافظة على
البقية الباقية من هيبتها وكرامتها
وقد كان من ثمرات الضغط على الشعوب الشرقية ومعاناتها معاً لاستبداد الدول

الغربية أن تسرت إليها روح التضامن والاتلاف فيما بينها . فإن المصائب المشتركة
تؤلف القلوب كما لا يخفى . والمأمل في أفق السياسة الشرقية تلوح له حركة جديدة
يمكننا أن نسميها « جامعة الشعوب الشرقية » لتأهضة العرب ووقفه عند حده .



مصطفى كمال باشا

بلباسه الحديث

لقد قبل ان أزمته الضيق تجب الرجال العظام . وفي مقدمة الرجال الذين أتمجنتهم
حالة الشرق الحاضرة مصطفى كمال التركي - ذلك النائر العاصي الذي استهزأت به
الدول حين كان ضعيفاً يتنازعه عاملاً الفشل والنجاح ثم أصبح اليوم رأس الحكومة

التركية تنقرب اليه تلك الدول نفسها ونخطب وده وصدافته . فليس مصطفى كمال الا
نمرة من نمار الضيق الذي حل بالامة التركية بعد الحرب ولا سيما على اثر ما كان
من تصرف الحلفاء عقب احتلالهم للاستانة عاصمة السلطنة ومستودع نحر الاتراك
وهدم وكرامتهم



السلطان محمد السادس
في مركبته

الرفقة التركية ومصطفى كمال

لما نشبت الحرب الكبرى كان مصطفى كمال قائداً لاحدى فرق الدردنيل فابدى
من البسالة والمهارة الحربية ما يميزه عن اقرانه وافت اليه الانظار على حداثة سنه .
فلما انتهت معارك الدردنيل كوفي برتبة اللواء التي منحه لقب الباشوية
ونوجه مصطفى كمال بعدئذ الى القوقاس على رأس الفيالق السابع الذي أطلق

عليه لقب « يلدريم اردوسي » أي فيلق الصاعقة جاءت هذه التسمية مطابقة للمسمى فقد أبلى هذا الفيلق بلاءاً حسناً ولازمه النصر في ساحات القتال . ولما تفاقم الامر في فلسطين من جراء استمدادات الحلفاء وشعر الأتراك بخطورة الحالة فيها أوفدوا اليها مصطفى كمال وفيلقه المشهور . ولكن الحالة كانت قد ساءت وبدأت علامات الانهزام على الجيش التركي فاضطر مصطفى كمال الى التقهقر شيئاً الى الأناضول ونشبت آخر معركة في سوريا وهي معركة اليرموك بجوار حلب بين قواته والقوات الانكليزية .



الدماد فريد باشا (علامة X) والوفد الألماني

بعد امضاء معاهدة سيفر

فكان تسليم حمص وحماه وحلب على يد فلول جيش مصطفى كمال وهو آخر جيش عاد من سوريا

ولما استقر مصطفى كمال في الأناضول أدرك وجوب لم شعثه وتنظيم جيشه فعمل على ذلك وظل يرقب الحوادث في الاستانة ليرى ما تؤول اليه الحال . فلما نالقت وزارة المشير عزت باشا الاولى عقب الهدنة قصد الاستانة وأقام فيها مدة وجيزة ثم عين مفتشاً لجيش الأناضول . فوافق هذا التعيين هو من نفسه اذ اتاح له اتعام ما كان قد شرع فيه . فبرح الاستانة وأخذ ارضروم مقرراً له وأخذ يذل عزابته في

تنظيم الجيش وانشاء مستودعاً للأسلحة وترسانة لاصلاح ما تعطل منها وضم اليه نخبة من الضباط العثمانيين الذين بقوا في الاناضول بعد عقد الهدنة او جاؤوا من الاستانة بعد احتلال الحلفاء لها

ثم ان الحلفاء لم يلبثوا ان حلوا المجلسين التبايين في الاستانة واتخذوا سياسة الضغط والعنف مع الانراك فكان من جراء ذلك ان هجر فروق صفوة رجالهم ومفكرهم والتفوا حول مصطفى كمال فاشند بهم ساعده والف في اقره حكومة وطنية تمثل الشعب التركي تمثيلاً حقيقياً وتبر عن امانيه ورغائيه بخلاف حكومة الاستانة التي كانت صورة لا حياة لها

وقد حدد المجلس العمومي في اقره الخطة التي يجب على مصطفى كمال ورجاله اتباعها لتخليص الشعب التركي واسترداد كرامته في جلسة عقدت في ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٠ وهالك اهم ما قرر في تلك الجلسة التاريخية :

١ - بما ان السلطان سجين وحكومة الاستانة في ايدي الحلفاء فان كل الاتفاقات التي يعقدونها تعتبرها الامة لغواً
٢ - ان الامة التركية عازمة على الدفاع عن حقوقها المقدسة وعلى ابرام صلح عادل وشريف

٣ - انسحاب اليونانيين والفرنسيين التام من الاراضي التركية في اسيا واوروبا
٤ - زوال السيطرة المالية والحرية الاجنبية عن تركيا ومحو مناطق النفوذ
ولما رأى مصطفى كمال ما يكتفه من الخطر وهو يقاوم وحده عدة دول كبيرة رضي ان يستعين بحكومة روسيا السوفيتية فمقد تحالفة مع اثنين لعلها كانت من اهم الاسباب التي اضطرت الحلفاء الى الرجوع عن خطتهم الاولى تجاه الشعب التركي
وقد بذل مصطفى كمال جهده لتحقيق الاماني التركية فما برح النصر حليفه يزيده قوة ويزيد مركزه نوطيداً حتى اضطرت حكومة الاستانة الى الاعتراف به وتسليمه الزعامة الفعلية في ما دار مع الحلفاء من المفاوضات

وقد ادرك الحلفاء - ولولا قيام مصطفى كمال ما ادركوا - ان معاهدة سيفر لم تكن قائمة على اسس العدل والانصاف فارادوا تفيجها فمقدوا مؤتمر لندن الاخير واقترحوا على تركيا واليونان اقتراحات معينة ولكن اليونان ابوا العمل بها وارادوا تحكيم السيف كما يعلم القراء

المعروف

وصف مكاتب مجلة «التراسيون» الفرنسية مصطفى كمال وصفاً دقيقاً رأينا ان نقتطف منه القطعة التالية لدلائها على اخلاق الرجل وسجاياه قال :

« ليس لبطل الاستقلال من العمر سوى اربعين عاماً . وقد ولد في سلاويك من اسرة تركية - لا امرايكية كما اشاع خصومه - وكانت متوسطة الحال . وهو طويل القامة عريض الكتفين ومع هذا لا تبدو عليه علامات القوة البدنية ولعل ذلك بسبب نخافة يديه وساقيه وتألمه من مرض السكلى . على انه شديد المرونة في حركاته وهو يجيد لعب السيف والرقص . واكن أهم ما فيه اسارير وجهه فهي تدل على الشدة والعزيمة والصلابة . والدكاء يكاد يقطر من جبينه . أما انفه فبارز ملحم يدل على الشهوة . وعينه كبرت ان تنفذ نظراته من خلال زرقتهما حادة كالسهم وحركات بحياه جميلة تدل على عواصف هوجاء في صدره . ولقد شبه بعضهم سحنه بسحنة النمر . وقد يكونون مصيبين في هذا التشبيه غير ان ابتسامات كابتسامات الاطفال تغير احياناً ذلك الوجه وتكسبه عذوبة مدهشة . وعلى كل حال فانه يستوقف النظر لما فيه من تنوع الحركات واختلاف المظاهر وتضاربها

« ... هذا هو مصطفى كمال قائد ذو خبرة واسمة وهو زعيم بارق معاني الكلمة فقد ولد ليقود الرجال . وقد حبته الطبيعة تلك الهبة السرية التي تجلب طاعة الناس واحترامهم لمن كانت فيه . وتركيا اليوم بأسرها منجذبة الى هذا الرجل بقوة غريبة وهو يجمع الاقدام الى الجلاء ، وصدق النظر الى سرعة الخطاير . ويعرف ان يقتصر الفرصة السانحة . ولا يضارع جرأته الا ذكؤه . وهو ذكاه لم يكمله الدرس ولكنه حاد وبلغ يمكن صاحبه من أن يدرك بسليقته الامور التي يجهلها »

وروى هذا المكاتب فيما روى كيف تمكن مصطفى كمال من استلام قيادة الجيش المقاتل في الدردنيل . وذلك ان الحالة كانت حرجية وكان الجزال ليمان فون سندرس قائد الجيش التركي مرتبكاً في امره فرأى ان يستشير مصطفى كمال وكان وقتئذ في رتبة ميرالاي فخاضته بالنافون محادثة وجيزة ولكنها ذات معنى كبير :

اخبر القائد الالماني مصطفى كمال ان الحالة خطيرة وسأله هل في الامكان ملاقاتها فكان جواب مصطفى كمال ان ذلك ممكن

فسأله : - وكيف ذلك

فاجاب : - بتعيني قائد فرقة وترك امر الدفاع عن المنطقة المهددة الى عهدي

فقال : - ألا يكون هذا كثيراً

فاجاب : - انني من جهتي لا اجدّه كثيراً وقد يجوز ان اتولى القيادة

وهنا وقف الحديث . ثم جاءت الليلة التالية فازدادت الحالة سوءاً فعمد

فون سندرس في الصباح الى التلفون وحادث مصطفى كمال فقال له : « لقد تعينت

قائد الفرقة فاعمل بسرعة » فاجابه مصطفى كمال : « سأكون في ميدان عملي حالا .

انما لا بد لي من بضع دقائق حتى البس لباس القائد »

وبعد هذه المحادثة يومين فقط كان مصطفى كمال بطل واقعة انطفائه التي

اضطرت فرنسا وانجلترا بعدها ان تستدعيا جيوشهما من الدردنيل



رئيسا الوفدين التركيين في مؤتمر لندن الاخير

يقومون بمهمة تنظيف اواني « سيفر »

(اشارة الى اعادة النظر على معاهدة سيفر

وقد اشتهرت مدينة سيفر بما يصنع فيها من الاواني الزجاجية الجميلة)

المرأة والرجل

لقد اضاءت عنده من الحياة حقها
 فهل تزوجت به ام ما كنه ريقها
 يسومها الحسف فان تذمرت طلقها
 ذاك ما أخشنه وتلك ما أرقها
 وانها الروح التي بعفه ازهدها
 برغمها ان ثاني الكذب ب متى انطقها
 ان صدقت كذبها او كذبت صدقها

جميل صدقي الزهاوي

غير ما فرضوا

يعيش شعب اذا ما ضم ينقض
 وائس من قوة في الكون قاهرة
 كم من شعوب تغاثوا من جهاتهم
 عن كل شيء اذا ضيعته عوض
 ينال كل امرئ مجداً بحاوله
 ايس الذي جاء بمشي اليوم متشداً
 نصحتهم ان يشوبوا في مقاتلهم
 ومنها :

أما الحياة التي يحيا السواد بها
 قد علمني اختباراني التي كثر
 ترمي الشؤس سهاماً من أشعتها
 ان الاثير هو الام التي ولدت

جميل صدقي الزهاوي

ارتقاء اللغة العربية

واستعدادها أيضاً للارتقاء. — ٢

بقلم الأستاذ جبر ضومط

أستاذ اللغة العربية في الجامعة الأميركية ببيروت

عود الى الشعر والشعراء

لم انصدُ لذكر السابقين المجلين من شعرائنا الذين تتفخر بهم العربية الآن في مصر والشام والعراقين لاسباب منها اني اخاف الغفلة عن ذكر من لا يجوز الغفلة عن ذكرهم جهلاً مني بهم او نسياناً عن غير قصد وهذا ما لا يجوز لي وبما لا اريدهُ ايضاً بوجه من الوجوه ومنها ان اكون قاتلاً ما ا قوله في شعرهم عن رأي لا عن تقليد . وهذا يقتضي مراجعة ليست متيسرة لي الآن ولو تبسّرت مراجعة دواوين كبار شعرائنا فاتبسّر لي مراجعة دواوين من هم في طبقهم من شعراء الانكليز لاقابل بينهم واحكم عن يقين في اي الحلي من شعراء الفريقين أشعراء العربية ام شعراء الانكليز

نعم على فرض اني راجعت وقابلت فاخاف ان لا اكون منصفاً اذا حكمت ولا اشك ان الحيف يكون وانما على شعرائنا وبحق لايّ منهم اذا قابلت شعره بشعر تيسر مثلاً فبان السابق لشاعر الانكليز ان يقول لي ما انصفتني ولا انصفت العربية وقد كان يجب عليك ان تقطن لمغزى شاعرنا العربي حيث قال

تقولين ما في الناس مثلك عاشق جدي مثل من احبته تجدي مثلي

وانا اقول جدي امّة كالامّة الاسكيزية اشعر بها اني سائد لا مسود وسابق لا مسبوق وعزير غني لا ذليل فقير وحاكم مسلط نافذ امره في غيره لا محكوم مسلط عليه نافذ امر غيره فيه . وجدي في بوسط راق وتهذيب بالغ مستوفي كالوسط والتهذيب اللذين كانا لتيسر وخذ مني بعد ذلك شعراً كشعره فيه خيال كخياله ونثر كفخره وعزة وطموح كعزته وطموحه . نعم جدي امّة ووسطاً اشعر معهما كما كان يشعر تيسر او من شئت غيره من شعراء امته فاجد لك شعراً يقول بلسان حاله عن نفسه

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وأنا لنبني فوق ذلك مفخرنا

مساكين نحن أبناء العربية ومساكين هم أغلب شعرائنا الذين ليس لهم ما يفاخرون به الآن الاعظام الاجداد البالية : ابن محيطهم من محيط امناتهم من شعراء الانكليزي وابن وسطهم الراقى الذي عاشوا وتهذبوا فيه من وسط اولئك وابن شعورهم الشخصي وشعارهم القومية من شعور اولئك وشعارهم . واذا كان الشعر ابن الشعور الشخصي والقومي كما يذهبون وكما هو الحق فشتان اذن شتان بين شعر شاعر من امة غالبة وشعر شاعر آخر من طبقة والكنه من امة مغلوبة مسودة : كيف بل مشة مرة كيف يستوي شعر هذين ؟ ومتى استويا او يستويان ؟ دعوني انظر الى هذه المسألة من وجه آخر وليعذرني القراء على اشباع الكلام في هذا الموضوع فإنه ما زال منذ سنين يحول في خاطري وأنا اتوجع للفتا وشعراء لفتنا من اعتقاد بعضهم فيها عن استهوانهم الاميال والاداب الانكليزية او الفرنسية ولذلك لا استطيع ان اتركه وقد اكتبني الفرصة قبل ان آتي على آخر ما يحضرني نما يغش وطاب كربى وبها فوران صدري

لنفرض ان شاعرنا العربي المصري أو السوري عاش في وسط راق كالوسط الانكليزي وغينا عنه فكر السائد والمسود والغالب والمغلوب أبجوز لنا أن تصور أن تكون البيدعية التي فيه من حيث الشدة والاتساع كالبيدعية التي في الانكليزي من هذه الحينة ؟ كلا لا أبجوز ثم كلا وكلا فان خمساً واربعين مليوناً بل مشة وخمسين مليوناً (انكلترا واميركا) لا يكون انبغ نابغ فيهم في الشعر والادب أو في الاقتصاد والسياسة أو في الالهيات والفلسفة مساوياً لانبغ نابغ في اثني عشر مليوناً أو قل خمسة عشر مليوناً (أهل مصر والشام) . نعم بتشابهان في أن كلا منهما انبغ نابغ في أمتة والكنهما لا ينبغي أن يتساويا في شدة النبوغ واتساعه ولتضرب مثلاً على ذلك

ان مشتلة تبغ فيها خمسة واربعون مليون شتلة لا تكون الشتلة او الشتلتان المتقاة منها في علوها ونختها وعدد أوراقها وسائر الصفات المؤذنة بميزة فرد عن آخر وتوقه عليه كالشتلة أو الشتلتين اللتين تنقبان من مشتلة ليس فيها الا اثني عشر مليون شتلة وهكذا فقل في مشتلة (أو دندالة) من التوت أو التين أو الزيتون أو التفاح أو أو الخ بل المشتلة التي هي اكثر أفراداً يظهر فيها النبوغ الاعظم في شدته واتساعه

والأرجح أن يكون الحال في القوميات الانسانية كالحال في المشاتل اذا تساوت القوميات بحسب الظاهر في سائر المحبطات الحسية والمعنوية ما عدا كثرة العدد فان القومية التي هي اكثر عدداً يكون عدد الافراد التوابغ فيها اكثر وفي الوقت نفسه يكون التفوق في شدة النبوغ أو الابدعية حيث يكون التفوق العددي

معلوم الفرق بين محيط الفرد منا ومحيط الفرد من المتكلمين بالانكليزية . معلوم كذلك الفرق بين رباعيتنا ورباعيتهم وبين ارتقائنا العلمي والسياسي والفلسفي الخ وبين ارتقائهم فانهم يفوقونا في جميع ذلك ويفوقونا أيضاً في كثرة عدد الافراد ولعل نسبتنا اليهم في ارتقاء المحيط العلمي والادبي والسياسي هو كنسبة واحد الى ثلاث أو أربع وأما في كثرة العدد فذهبنا اليهم كنسبة واحد الى عشرة فان المتكلمين بالانكليزية في بريطانيا والولايات المتحدة نحو من مئة وخمسين مليوناً وعليه فاذا كانت لغاتهم في استعدادها الفطري أو الاولوي أرقى أو أعلى من استعداد العربية فينبغي اذن أن يكون الفرق الحالي في آداب اللغتين وانتمادهما على تصور المعاني الشعرية وقل أيضاً المعاني الادبية والسياسية والاقتصادية والفلسفية بالغا أعظم مباله ولا يجوز المقابلة بينهما والمتصدي للمقابلة لا يرى غير السخرية وتزوية الفهم والاقف ويُنظر اليه كما ينظر الى من يتصدى لمقابلة عمران القاهرة مثلاً بعمران بعض العرب في ضواحيها أو بمقابلة عمران بيروت وجمال قصورها بعمران احدى قرى البقاع وجمال بيوتها المبنية بالطين وبعض الحجر

وان كان استعداد اللغتين الفطري أي لغتنا ولغتهم واحداً فلارتقاء محيطهم عن محيطنا ولزيادة عدد المتكلمين بلغتهم عن عدد المتكلمين بلغتنا كان يجب أن نكون آدابهم وشعرهم وفلسفتهم في حسنها وبلاغتها يائها وما الى ذلك أعلى من آدابنا وشعرنا وفلسفتنا ثلاث مرات الى عشر مرات . ولو كان الفرق بالغا هذه الدرجة ما كان أحد على ما أظن يحجر على الوقوف بجانب لغتنا والانتصار لها بل كان رجل مثلي يتصدى لسكتابة ما كتب بحسب مدخولا في عقله وأقل ما كان يليق به من التعوت انه جاهل مغفل لا بدري ولا بدري انه لا بدري . ولما كانت نتيجة كلا الفرضين هي مما لا يسلم به ولم تر من عالم ولا من أدب مفكر حتى من نفس الغربيين قال به فالفرضان اذن - أي ان لغتهم باستعدادها الاولوي أرقى من لغتنا أو مساوية لها - جذبران بالشك وعدم القبول وبالضرورة يكون ما نحاول اثباته وقد تعيننا له في هذه المقالة

ما تعيناه هو الاجدر بالقبول والثقة أي ان لغتنا باستعدادها الاولي أو بفطرتها
الاصلية هي ارقى من الانكليزية أو الفرنسية وأعلاهما بلاغة واينهما ياناً في الشعر
والخطابة وما الى ذلك من العلوم الدينية والاجتماعية والفلسفية ولكنها تحتاج الى
الخدمة وإلى من يخدمها من الافراد النوابع واليدينين ويحتاج هؤلاء اذا ظهرت ان
يتفرغوا لما خلقوا له وأن تصرف اليه وجههم . وهنا أقول ان يادعة (١) البيان
كبيادة الفنون اذا وجدوا انصرفوا الى ما فطروا عليه على رغم الصعوبات والموانع
الا أنهم قلما يظهرون الا في الفترات المتقطعة والاحايين من الدهر في كل امة
لا فرق في ذلك بين شرق وغرب او بين اصفر واحمر فما على العربية الا ان
تستشرف الى ظهورهم حتى اذا ظهرت وعرفتهم كان عليها ان تزلهم المنزلة التي تحق
لهم وتحفظ بهم ولا احتفاظها بانفس الاعلاق وآمن الجواهر . ولعل عدداً منهم
تفاخر كل امة بوجود مثله بينها هو الآن بين طهرانينا في المهاجر وفي البلدان العربية
واخص مصر والشام والعراقين على رغم الحالة الذميمة التي صرنا اليها من ضغط
السياسة الاوربية علينا وطرد غنمهم وعوائدهم وافكارهم على عمدنا وعوائدنا وافكارنا
ولما تنكف اسكل ذلك بعد

كأنني اسمع قائلاً يقول وجد بين اساندة الانكليز من ترجم ديوان البها زهير
وجاءت ترجمته كما يقولون غابة في الاجادة وحسن البيان . ولكن لم يوجد بين اساندة
العربية من نظم ديوان شاعر انكليزي وجاء فيها كما جاء ديوان البها زهير في الانكليزية

(١) البيادة أو الابادة جمع يبدعي وأبدعي على قياس يدمي والدمي هو الذي يبدع
في أقوله أو في فنه أي يأتي به على غير مثال وبعبارة أخرى هو الذي قد يتكرر العبارات
ابتكاراً لا بقلدها تقليداً وذلك لما يرى من المنااسبات الخفية التي لا يراها غيره بين المعاني
والاقتضات الدالة عليها وبين بعض الافكار والمبارات الخاصة المتبدعة كالآن حمي الوطن . وان
من البيان ليجراً . وهذا يوم له ما يبدع . والايما يوجب ما يبدع . والاضعف أمير الرك .
والناس أبناء ما يحسنون . ولعل من هذا الباب قول من قال :

مستقبل بالذي يهوى والى كثرت منه الذنوب ومندور بما صنعا
وقول ابني نواس : لا تسدين الي عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا
وقوله أيضاً : ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
وكثير من أبيات ابني تمام والمتنبي التي جرت بحرى الامثال فنها كانت في زمانها من
المبتكرات على الارجح

فإذا قول ألا يؤخذ من هذا ما يؤيد دعوى من يزعمون انحطاط العربية عن الانكليزية وقصورها عن أن تؤدي ما تؤديه تلك مع البلاغة وحسن البيان ؟
والجواب : نعم وجد بين اساتذتهم من ترجم ديوان البها زهير ولحد الآن لم يوجد بين اساتذتنا من تصدى لترجمة ديوان شاعر انكليزي بل على فرض أنه وجد من تصدى لذلك ثم لم يستطع ما استطاعه الاساذ الانكليزي المسمى اليه فلا يؤخذ ذلك في اعتقادي دليلاً يؤيد زعم الزاعم بقصور العربية وسبق الانكليزية

وبناءً لذلك أقول دعوني اذكر لكم شيئاً عن مترجم ديوان البها زهير وشيئاً عن الديوان نفسه ولكم بعدها ان تحكموا بما شئتم

مترجم البها زهير هو الاساذ ادورد هنري بلير المشهور اساذ العربية في جامعة كبريدج جامعة من اقدم واشهر الجامعات البريطانية وقد خصص حياته للاشتغال بالعربية بعد ان انتقله جامعته لذلك انتقاء من بين مئات طلبتها المبرزين ومضى على الاساذ في مهنته هذه سنوات عديدة كان لا هم له فيها الا بلوغ اقصى الغاية فيها انجحت وجهته اليه من ترك اثر له عن العربية يكسبه فخراً وشهرة وبكسب جامعته ايضاً مثل ذلك ان لم يكن اضعافه وفوق ذلك فقد استعان الاساذ المسمى اليه في ترجمته باديب عربي هو رزق الله حسن لا غيره . رجل كان من خبرة ابناء العربية واشهر اديبائها وكتابها لذلك الحين فضلاً عما في كبريدج من الاسباب والوسائل التي تسهل للاساذ بلير وأمثاله الوصول الى الغاية التي يرمون اليها

فأني أن يكون عندنا جامعة في الشهرة والقدم ككبريدج والى أن ينهيا أن يفتح فيها اسانذة يدرسون الانكليزية ويعرّعون فيها على نسبة حقوقهم في العربية وتزيج جامعته عنهم العلل والاسباب التي تصرفهم عن موضوع تدريسهم وغاية حياتهم الى أن يتم كل ذلك ويتصدى منا اساذ لترجمة مثل ديوان البها زهير ثم لا يستطيع أن يأتي بمثل ما أتى به الاساذ هنري بلير الى حينذاك لا الى ما قبله ينبغي التوقف في الحكم بقصور العربية وسبق اللغات الاجنبية الانكليزية أو الفرنسية

نعم قبل أن نحقق كل ما ذكرناه لا يجوز لزاعم أن يزعم في العربية ما يعتقد بعض أبنائها الذين يتأدبون على موائد اللغات الاجنبية وقد سقاهم اسانذة تلك اللغات سلوانات لا سلوانة واحدة ولا اثنتين ليسلوا لغتهم وينصرفوا عنها وعن محاسن آدابها الحاصلة والتي يمكن أن تحصل

لنرجع الى الديوان المترجم والى صاحبه فتقول كان البها زهير وزيراً أديباً وكان شاعراً فكهاً رقيق حواشي الطبع خفيف الروح فجاء ديوانه كاخلاقه سهل العبارة قريب الاشارة لا تتغل الفاظه في سمع ولا معانيه على فهم لم يأت فيه بتخيلات غير اعتيادية ولا اتعب نفسه بحكم غامضة اديبة أو بتصورات سياسية اجتماعية تستدعي درجة رفيعة من الفهم وقدراً كبيراً من الذوق والعلم . ولذلك فما اظن انه يصعب على احد من نبهاء الازهر الشريف ممن يرفعون قليلاً عن متوسط الكتتاب اصحاب الذوق وسلامة الطبع في اللغة والانشاء ان يترجم ديواناً هو في الانكليزية كالبها زهير في العربية بشرط ان يكون ممن اتقوا فهم الانكليزية كما اتقن الاستاذ بلر فهم العربية ثم يمكن من الاسباب واتساع الزمان كما يمكن من كل ذلك الاستاذ الموصى اليه

بل انا اعتقد ان اديباً من ادباء الازهر ممن يميلون الى فنون الادب والبلاغة ولا يزيد عن ان يكون من الطبقة الاولى الاعتيادية في صناعة الانشاء اذا استعد كما استعد الاستاذ بلر وازيحت اعذاره كما ازيحت اعذار ذلك يستطيع ان ينقل «الفردوس المفقود» الى العربية بل و«الفردوس المارجم» ايضاً نقلاً يوسم بطابع من البلاغة وحسن البيان لا يقل عما وسم به ديوان البها زهير في ترجمة الاستاذ مع ما لهذين الكتائين من علو الطبقة ورفيع المنزلة في اللغة الانكليزية

انا لا اعلم اديباً منا تصدى لنقل ديوان من دواوين شعراء الانكليز فاستشهد به تقوية او اثباتاً لما اذهب اليه واسكني اعلم ان البستاني نقل الابلاذة المشهورة الى العربية ومع انه لم يتفرغ للنقل ولا كان من الذين وقفوا كل حياتهم للغة وصناعة البلاغة مع ذلك وعلى تباين ما بين العربية واليونانية في الذوق والتخيل بالنسبة الى الانكليزية جاءت ترجمة العلامة البستاني لا تنقص في حسن بيانها ولا في تصوير ما اراده شاعر اليونان عن معدل احسن ترجمات هذه المجروبة (١) الى اللغة الانكليزية فاذاً يمكن بل يجب أن يستدل مستدل من ذلك يا ترى ؟ اني ترك الجواب لاهل العلم والتحقيق من المتأدبين وذوي الانصاف في احكامهم - والا كانت احكامهم لهم ام عليهم

جير ضومط

(الختام في الجزء القادم)

(١) نسبة الى ما جرى وسمعتهم يقولون بحروية الزبر النصبة المنظومة بالشعر العالي

الحكومة

منشأها وقوامها ووظيفتها

يقول روسو ان الحقوق لا تكتسب بالقوة وان الحكومات لم تأخذ السيادة غصباً ولم ترغم الشعوب على الرضوخ اليها والاذعان الى اوامرها وأما الشعوب هي التي أوجدتها واسلمتها عن طيب خاطر حق الحكم وصولجان السلطان لتدفع عنها غارات اعدائها وتؤمن الناس على انفسهم وأموالهم . وذلك لان الافراد اذا ظلوا متفرقين ونشبت كل بحريته لا يقدرون على مدافعة الاذى وحماية الذمار فاتفقوا على ان يتنازل كل منهم عن حقه في الحياة وان يهبوا هذه الحقوق لمجموع الامة لتستخدمها في حفظ الامن وفي الصالح العام . ولكن لما كان من المحال على الامة ان تتولى بنفسها هذه الوظيفة اختارت من بينها هيئة قلدها زمام الامور واودعها حقوق الافراد . هذه الهيئة هي الحكومة

ان رأي روسو وان كان خلافاً يستهوي النفوس الايية ويسترعي اذعان الذين يجاريون الاستبداد ويمقتون الظلم وبرون في الملوك خدام الرعية الا انه مخالف للواقع اذ لم يرو لنا التاريخ ان امة فعلت ذلك وكل الحوادث التاريخية تؤيد النظرية القائلة بان القوة اساس الملك

اجل ان الملوك والامراء ورؤساء الحكومات مهما كانت قوتهم ضعفاء بالنسبة الى مجموع رعاياهم لا يقدرون على مغاضبتهم واكرامهم على الرضوخ والطاعة . غير ان الملوك يهرون الابصار ويهزون الاعصاب وبلقون في النفوس الرعب لميزة فيهم . فيتسابق الناس اليهم معجبين او فزعين وبلقون بانفسهم في مواطىء الاقدام متذللين منزلقين بلنمسون الحماية والرحمة

ان منشأ الحكومات استئانة الضعيف واقتفاره الى من يحميهِ واعجابه بالقوي وخوفه منه ورضوخه اليه واطاعته اياه وحج القوي للرئاسة والسيادة وعطفه على الضعيف وشعوره بنبطة في الدفاع عن استنجا به ولجأ الى حنظيرته ان تبادل المحبة بين الضعيف والقوي هو الاساس النفساني والعلية الاولى في وجود الحكومة . ولولا الحب والخوف لاننى الاقوياء الضعفاء وساد الحراب على العالم .

وما دام في الناس قوري وضعيف فالحكومة لا محالة موجودة
 بود الفوضيون لو يسير العالم بغير حكومة . ويبنون انفسهم بقطع دابر الحكام
 واستئصال شأفتهم ونحرير الناس من جميع السلطات . ويرون ان الامن لا يستتب
 الا اذا ايدت الحكومات وحطمت القيود والاغلال واطلق سراح الافراد وتركوا
 وسجينهم الحيرة التي افسدها عليهم الحكومات . غير ان هذه امنية لن تحقق ومثل
 أعلى ينشده البشر ويسمى اليه ليقرب منه قدر الامكان وحلم لذيذ يقتبط به الاقوياء
 او من يظنون في انفسهم انهم اقوياء . اما الضعفاء فيمقتنون الفوضى ويخشون ان
 تختطفهم ذئاب البشر وتفتسهم الاطماع اذا تركوا من غير راع بحمي ذمارهم
 والقوة ككل ميزة مادية او معنوية حقيقية او وهمية تكسب صاحبها نفوذاً .
 فالعضلات المنقولة والقامة الطويلة والجسم البادن تطايطى . لها الرؤوس خصوصاً في
 الجماعات الساذجة . فان الرئاسة فيها غير وراثية وانما يتولاها اقوى رجل في القبيلة .
 ورجحان الفكر وصلابة الرأي وقوة الارادة وحدة الذهن تملو بالانسان في كل
 المصور الى منصة الرئاسة

وكبر السن بين الوحشيين ميزة تدعو الى الزعامة وذلك لانهم وان كانوا يقتلون
 كل من اقدمته الشيخوخة عن العمل واورثته الضعف والعجز الا انهم يحترمون
 المسنين الذين لم يصلوا الى هذه الغاية . لان كبر السن في هذه الحالة يكون مقترناً
 عادة بالحكمة والتجارب وقوة في العقل والجسم

ولما كان الخضوع والانقياد من أهم الاخلاق الداعية الى وجود الحكومة فالمائلة
 تعتبر مهد الحكومة ومزرعة الاخلاق والسجايا التي تنبت في الامة الرئاسة العامة .
 فان الطفل يتعلم في عائلته الطاعة والانقياد وبشعر بالحاجة الى نصير يأخذ بيده ويذوق
 لذة الطمأنينة في ظل من يعوله . وقد دل الاستقراء على أن نظام الحكومة صورة
 مكبرة من نظام العائلة وعلى قدر ما لرئيس العائلة من سلطة يكون سلطان الحكومة
 وبجانب العائلة توجد مواطن أخرى للقوة يستمد الحاكم منها نفوذه مثل الدين
 والمدرسة والمصنع والحيش ولكل من هذه المواطن تأثير خاص في قوة الحكومة
 ومقدار سيطرتها على الافراد ودائرة عملها وحققها في التدخل في خصوصيات رعاياها
 وفي كفة الطاعة الى أوامرها . فنملا قوة امبراطور الصين وهي مستمدة من قوة الوالد
 على اولاده وقائمة على الحياة الزراعية لا تماثل قوة رئيس الولايات المتحدة المستمدة

من الحياة الصناعية وتحالف أيضاً قوة نابليون التي أكسبه إياها النصر الباهر في مواقفه الحربية

ولم تكن الحكومة وبعبارة أصح الرئاسة في أول نشأتها قائمة على أساس ثابت مستديم بل كانت قلقة مضطربة تظهر حيناً وتختفي أحياناً . ففي أوقات السلم تكاد تكون معدومة لا يلتفت إليها ولا يرغب فيها بل كانت توجد فقط في ألبان الحرب حيث تكون الحاجة ماسة الى توحيد القوى وتنظيمها . وعند انتهاء الحرب تنكشف الرئاسة ويسترجع كل انسان حريته . ولكن اذا استمرت الحرب أزماناً طويلة وأجيالاً متوالية يعتاد الناس على الرئاسة وينتهي الرئيس الحربي بان يضيف الى سلطته الرئاسة المدنية ايضاً ويصير بذلك قائداً حرياً وحاكماً مدنياً في الحرب والسلم . وهذا واضح من تواريخ الانم القديمة كالمصريين واليونان والرومان وفي جميع الممالك الحديثة ايضاً فان الملك هو القائد العام لجيوش مملكته . وقد ازداد ملوك فرنسا من جراء حروبهم الطويلة مع الانكليز سلطة واسعة على رعاياهم الفرنسيين . وليس أدل على هذه النظرية من تاريخ نابليون وتاريخ المانيا فان الانتصارات الباهرة التي نالتها الجيوش الفرنسية على يد نابليون رفعت الى عرش الملوك ووضعت على هامة فرنسا والقت في يديه سلطة عظيمة . وكان ملوك بروسيا أقوى ملوك أوروبا بأساً وأكثرهم استبداداً وذلك بسبب الحروب الكثيرة التي خاضوا غمارها . واستبداد سلاطين آل عثمان مشهور يضرب به المثل وقد ورنوه عن فتوحاتهم العظيمة واستبسال جيوشهم في توسيع ملكهم أولاً وفي الاحتفاظ به والدفاع عنه ثانياً

ومما دعا الى تثبيت دعائم الرئاسة وجعلها بحالة مستمرة ظهور قانون الوراثة والقول بان الانسان يرث عن ابيه صفاته ويميزاته . فان الرئاسة كانت نهياً للأقوياء يتولاها من يفوق غيره في الحيلة والدهاء او في رجحان الفكر وصلابة الارادة او في شجاعة القلب ومثانة العضلات فاصبحت وراثية ومحصورة في سلالة مخصوصة حتى يقوم من ينزعها منها وبولي بها من بعده الى اعقابهم معتمداً في ذلك على القوة وعلى اعتقاد رعيته في ان ابناءه سيكونون مثله في جميع المزايا التي اهلته لتولي الملك

وللاوهام والمعتقدات الدينية تأثير كبير على سلطة الملوك والرؤساء خصوصاً الاعتقاد في خلود الارواح وقدره الاموات على الخير والشر وإبصال النفع والاذى الى

الاحياء فان السحرة الذين في خدمة الارواح والذين يدعون ان الارواح طوع امرهم او يعنفد الناس فيهم أنهم كذلك برهبهم الناس وبخشون بأسمهم ويتزلفون اليهم بالخضوع والخشوع منماً لغضبهم وطلباً لرضاهم . وسلطتهم هذه لا يستهان بها فاتها تناوى . ساطة الملوك وتنافسها اذا لم تكن السفطان مجتمعين في شخص واحد . فان كانتا كذلك بان كان الملك قابضاً على الرئاسة الروحية والرئاسة الزمنية كانت سطوة الملك على رعيته أوسع ودعائها أرسخ

وعالى الناس في مقدرة بعض الارواح حتى السهوها واعتقدوا فيها أنها أمة قادرة على كل شيء تحيي وتميت وتعز وتذل . والملوك الذين من نسل هذه الارواح يستمدون من هذه العقيدة بطبيعة الحال سلطة عظيمة لأنهم في نظر رعاياهم مهيط الاسرار الالهية ومحط العناية الربانية . يؤيدون . من عند الاله فلا يجراً انسان ان يحداهم أو يعصى لهم أمراً . وكان قدماء المصريين على هذه العقيدة يعتبرون ملوكهم من نسل الاله وان فرعون ظل الله في الارض ووكيله على عباده وان روحه الهية وطبيعته من طبائع الاله بل كانوا يؤلهونه ويعبدونه في حياته وعماته كما ندل على ذلك الصلوات والادعية التي كان الناس يرتلونها وهم ساجدون أمامه ورافقون أيديهم بحالة نوسل وأبتهال ونصها : « ملك السموات والارض . روح العالم بأمره وسيد الكون صانع كل شيء ومسير الانفاس أنت الرب وأنت الشمس . امنحنا من لديك الحياة وانعم علينا بالنفس »

ولكن اذا اضمحل الوهم وتلاشت العقيدة في قدرة الملك ثار الناس في وجهه وأسقطوه عن حائق مجده والتفوا حول من انصرفت اليه عقيدتهم والبسته أوهاهم حلة من القوة والنفوذ

ان العقيدة لا تموت وانما تتغير وتتلون . والانسان من بدء الخليقة الى الآن ومن مهد الى لحد أسير عقائده وأوهامه ان يخلص من عقيدة حلت مكانها عقيدة أخرى

والعقائد تتغير حسب مقتضيات الاحوال وتقلب الرغبات والاماني وظهور مكتشفات جديدة وآراء حديثة نبتت في البلد او انت اليها من الخارج على أيدي الحروب والفتوحات والعلاقات التجارية والمجادلات الدينية والابحاث العلمية . فقد قامت الثورة الفرنسية الكبرى على أثر ذهاب الفرنسيين الى اميركا لمساعدتها ضد الانكليز او تسرب الأفكار الامريكية الى عقول الجنود الفرنسية وانتشارها في فرنسا بطريق

العدوى والتقليد . والعالم يتخض الآن بثورة عظيمة عقب انتهائه من الحرب الكبرى وبسبب ما أوحته الى العقول والمشاعر من مبادئ ومنازع . وقد وصلت هذه المبادئ الى الشرق فاذا كنت فيه الحمية واشتات في أركانه نيران الثورة وخلفته نائماً من حكوماته ساخطاً عليها راعباً في التخلص منها

ومن يقبض يده على ما استجد من المكتشفات والمعتقدات والمخترعات سواء كانت وهمية او حقيقية فقد قبض على صولجان السلطة وبطل كذلك حتى تموت هذه العقائد وتحل مكانها عقائد اخرى فيخلفه غيره

ومن العجيب ان الاسباب التي قوت دعائم الملك وثبتت أركانه وهي انتقاله بالوراثة في سلالة مخصوصة وتقديس الملوك وترفعهم عن الانساب الى الرعية واتحالم نبالة الأصل او ادعائهم انهم من نسل الاله هي ايضاً من الاسباب التي ادت الى ضعف الملوك وتسرب الحكم او انتزاعه من أيديهم حيث لا يتولى الملك بمقتضى حق الوراثة الأجدد وإنما الوارث الملك المتوفى . هذا الوارث قد يكون طفلاً او ضعيف العقل او مفتوناً بالملاهي منكباً على الذات فينتجى عن الحكم ويتولاه عنه وصيه في الحالة الاولى ووزيره في الاحوال الاخر وما مات ملك عظيم الا وأعقبه في أغلب الأحيان وزير خطير يستبد بالامر ولا يبقى للملك الحديث غير شرف اللقب واتحال الملك نبالة الأصل وشرف المتمد يجعله في معزل عن رعيته وينعمه عن الاختلاط بها وتعرف أحوالها بنفسه . فيعشي في ظلام حالك وجهالة عمياء لا يعرف شؤون مملكته الا ما تسمح به حاشيته وفي بعض الاحايين تصل الغفلة بالملوك معهم الى ان يتواروا عن رعيته ويحتجوا حتى عن وزرائهم ولا يجلسوا الا خلف ستار خوفاً ان تدنس قداسهم الابصار او تقلل من هيبتهم الانظار تكلفاء المسلمين في ايام ضعفهم وأواخر ملكهم . فقد كان يضرب لتخليفة حينما يذهب الى المسجد يوم الجمعة قبة تحجبه عن أعين المصلين حتى لا يراه انسان وبطير به خيال العامة الى السدة العليا وتحيطه الأوهام بهالة من نور سماوي تهر العقول وتدعو الى الخضوع والخشوع

ولما كانت الجمعيات الساذجة بسيطة التركيب قليلة المرافق صغيرة العدد لا تتجاوز حد القرية او القبيلة فالرئيس فيها قادر على القيام وحده بجميع الامور فهو الذي يفود رجاله في الحروب ويقدم للاله القرابين ويقضي بين المتخاصمين ويحفظ الامن

وبعاقب المذنبين واسكن حينما تتسع الجمعية وينمو عدد ابنائها ويتنوع تركيبها وتمتد المساحة التي تعيش عليها يصبح من المحال على الرئيس أو الملك أن يتولى جميع الأمور بنفسه بل يكتفي بالإشراف العام ويستعين في أداء المهام الأخرى بحكام ينفذون أوامره ويستطلعون له أحوال الرعية وهؤلاء لا يطلعونه إلا على ما تسمح به أقسام ولا تافيه مصالحهم فيستزفون سلطته حتى يصبروه عاطلاً منها ويمسي آلة في أيديهم من حيث لا يدري . وعلى مدى الأيام يقطعون صلتهم به ويستقلون دونه بالحكم ولا يقرون له إلا بالسيادة الاسمية

وإذا تقبنا الأمة من مهدها إلى حياتها الحديثة نجد أنها مرت بآوار عديدة فمن العائلة إلى القرية إلى القبيلة إلى المدينة ومن الاشتغال بالصيد إلى رعاية الماشية إلى الزراعة والتجارة والصناعة . وإن الأمم المنحلة تكاد لا توجد لها حكومة وإن وجدت فاسمية لا سلطان لها على النفوس ولا سيادة لها ثابتة . وإن الأمم الراقية لها حكومات قوية تأخذ بزمام الأمور وتفرض مشاكلها بأمان وعزيمة ولا تدع للتردد مجالاً في سياستها . ولحكومة صارمة قوية مستبدة خير من حكومة دستورية متراخية . وإن الأمم كلما قطعت مرحلة ودخلت في مرحلة أخرى كثرت مرافقها واتسعت دائرة العمل لحكامها وتنوعت الوظائف ونجزات واستبانت معالمها وتبينت حدودها وبالتالي توزع سيادة الحكومة وتنقل من يد الرئيس أو الملك إلى أيدي جميع الموظفين على الشبوع وتفقد التصاقها بشخص الملك وتابعتها لأهوائه وميوله

إن الحكومة في الأمة بمثابة الرأس من الجسم مستجمع قوى الأمة وأمسالها وأهوائها على اختلاف نزعاتها لتسيرها في طريق واحد ونحو غاية مخصوصة . وكل ما من شأنه أن يدعو إلى التضامن أو التخاذل يعني الحكومة ويدخل في دائرة عملها . فلا يمكنها أن تسير مدة طويلة على خلاف ما يريده الرأي العام كما لا يمكن للألسان أن يسبح في النهر شوطاً بعيداً ضد التيار . ولا تقدر أن تقف مكتوفة اليدين ترأب تنازع الأحزاب ولا تنضم إلى فريق لتصره على الفريق الآخر وتعقد بين الحزبين صلحاً أي قانوناً يلزم به المغلوب وبتقيد به إلى أن تسنح له فرصة الانتقام فيصرع خصمه ويضطره إلى التوقيع على معاهدة صلح جديدة

تكون الحياة الاجتماعية من مشارب متعددة وأمسال مختلفة وتيارات متعاكسة

واعوبة متعارضة تتوفق الحكومة بسياساتها فيها وتسير بها في السبيل الذي تختاره ويصل بالامة الى الرقي او الى الانحطاط

وكل ما في الحياة الاجتماعية من مبادئ ثابتة وامور مقررة لم تكن كذلك في اول عهدها بالوجود بل كانت مثار مناقشة ومدار عراك سياسي طويل فمثلا العادات فانها قبل ان نحترم من الجميع كانت مقراً للعواطف الفسافية وجدالا بين الاحزاب السياسية يتردد الانسان في اتباعها ولا يقدم عليها الا بعد اعمال الزوية وكذلك اللغة والدين فانها مرآ بادوار منازعات عديدة . واليوم نشاهد نضالا بين السقوديين والحجابين تعجب منه ومن انفسنا حينما ينتهي ويتغلب احد الفريقين على الثاني ونحمد انفسه ونسأل كيف كما مختلفين . والحكومة في كل هذه الاختلافات تعمل

في الجبهة والحفاء على حسمها حتى اذا انتهت زكت الامور تسير من نفسها ان السياسة شديدة بالارادة كلاهما لا يعملان الا في سبيل طرق ومختلف العواطف والامزجة لتغليب فريق على فريق . فاذا خذت افئس المعارضة وتجانست الامة وتماثلت العواطف ونمت الغلبة لاحد الفريقين وتلاشى المغلوب وعفا اثره من الوجود استغنى الغالب عن الحياة وسار من تلقاء نفسه

ولذا يرى بعض العلماء ان من الحكمة ان نستغني الامم عن حكوماتها وذلك اذا تجانست الافكار وتماثلت المشارب والاماني وتأصل الاتحاد في النفوس وامتزج حب النظام بالدم حتى يصير طبيعة لا يشذ عنها انسان . وهذا امر محال خصوصاً اذا كانت الامة كبيرة العدد كثيرة المرافق معقدة المصالح . وما دام العالم على طبائعه الحالية فمن المحال ان يسير بغير حكومة وان تطلق ذنابه على غنمه لتفترسها بلا شفقة ولا نظام ثم تقتل الذئاب فيما بينها فينقرض الجميع وتصبح الارض قاعاً صفصفاً

عبد البرقوقي
دكتور في الحقوق

طبقات الناس

الناس ثلاث طبقات تسوسهم ثلاث سياسات : طبقة من خاصة الاحرار تسوسهم بالمعطف واللين والاحسان ، وطبقة من خاصة الاشرار تسوسهم بالغلظة والعنف والشدّة ، وطبقة من العامة تسوسهم باللين والشدّة لئلا تخرجهم الشدة ولئلا يبطرهم اللين

تمثال نهضة مصر

قف اليوم واذكر ما رأيت هنالك
 وأمل على الأهرام ما قد لقيت
 اتاخ على مصر العزبة بعد ما
 وكانت لها فوق السماء منازل
 وأربت على الاقطار علماً وحكمة
 وكانت لاهل الارض عوناً وناصراً
 سل الغرب يابن النيل ان كنت جاهلاً
 وسائل (ارسطو) هل اهاب بطبه
 كافي (برميسس وطلميس) فيهم
 فهلا ترى الأهرام فيها كأنها
 لعمرى فارت الفضل ليس مضياً
 فيا لها النيل المقدى ألا ترى
 ان كانت الايام ابدت غضاة
 فلوان في نبت البسيطة ألسنا
 ففي كل فج من فجاج بلادها
 أصبح هذا المجد يا نيل ضائعاً
 فان قبل في التاريخ شرق ومغرب
 سموت على كل البلاد فسيحت
 فما العلم ان قالوا وما المجد والعلا
 فلا تبئس يا نيل بالدهر واتند
 أتمثال مصر نهض بمصر ونيلها
 وإنا نخبتي فيك مصر ومجدها

حسن التفاهم^(١)

اندبنتني هذه الجمعية الكريمة على لسان أحد أعضائها لالقاء خطبة في حفلتها السنوية فلم أشأ الاعتذار والتقاعد عن قضاء هذا الواجب على رغم تراكم المشاغل وتزاحمها عليّ

فبدأت أفكر بموضوع يحسن أن أجعله حديثي معكم في هذا الاجتماع وأن اختار المواضيع وأتخاب المحاضرات الخطائية لمن أصعب الأمور وأشقها على من عانى الكتابة وزاول فن الخطابة لما بين طبقات السامعين من اختلاف الآذواق والاميل وتباين المدارك والمعارف

مضى اليوم الاول وانطوى الثاني وولى صدر الثالث وأنا أعيد الكرة إثر الكرة لانتقاء الموضوع فلم يستقر رأيي على ما نخبش به النفس وبطابق مقتضى الحال ويستحق أن يكون خطاباً خاصاً لحفلة رسمية كهذه الحفلة

ومنذ ثلاثة أيام خرجت من منزلي قاصداً ادارة السكة الحجازية كما هو شائي في صباح كل يوم . وما بلغت شارع « المحمدية » حتى أبصرت فتى من طلبة المدارس قد اقترب من رفيق له فصفحه صفعة شديدة وأسلم بخنفة وتغافل في مدخل ضيق مظلم

أما المصفوع فانطرح على الارض يبكي من شدة الألم فركض اليه طالب ثالث يسأله ما شأنه ولماذا يبكي ومن الذي القاه على الارض مع كنبه وأوراقه المتناثرة المبعثرة في جوانب الشارع

ثم أطل فجاء طالب رابع - وهو شقيق المصفوع - فرأته قد انقض على الطالب الثالث وأمسك بتلابيبه ثم ضربه ضربة على أم رأسه القته صريعاً بجانب أخيه لظنه أنه هو الذي فعل بأخيه ما أطار له

فاقترب منه أحد الباعة ولامه على تسرعه وحدثه وبين له وجه خطأه إذ دله على صانع أخيه المخزي . في ذلك الدهاز الضيق . . .

(١) هو الخطاب الذي ألقى في الحفلة السنوية لجمعية القديس جاورجيوس الارثوذكسية في دمشق في ٨ أيار (مايو) ١٩٢١ وهي السنة الثالثة والثلاثون لهذه الجمعية الخيرية المشهورة

أما أنا فاكملت سيري مردداً في نفسي القول المأثور وهو « سبب التخاصم سوء التفام »

ومرت في خاطري في تلك الدقيقة هذه الجمعية المحترمة ، وحفلها ، والخطاب . فقلت لا بأس من أن استخرج مما رأيت الآن موضوعاً خطيراً جديداً أحدث به السامعين

فوضوعي اذن « حسن التفام » وهو ما ارجوه لسكل من يرغب في حياة هنيئة سعيدة

واذكر الآن أن صديقي جرجي اتندي باز السكاتب الاجتماعي المفكر وصاحب مجلة « الحساء » المحنجة كان قد عدا ضرار « سوء التفام » وعدها من آفات المدينة الحاضرة التي يجب استئصالها والنسك بحسن التفام في حياتنا الاجتماعية ومعاملتنا الفردية بين أصدقائنا وأنسبائنا وسائر أبناء الوطن والاجانب الذين نعاشرهم ونمازجهم وتعرف بهم في هذا العصر

وعلى العاقل أن يهتم بالمحافظة على حسن التفام في حياته العائلية الداخلية وحياته الخارجية على السواء

لان من استطاع التفام مع القربين منه استطاع ذلك مع البعيدين عنه وفي اعتقادي أن الانسان كلما سعى الى الصراحة والحقيقة وحسن التفهم والاقناع نال ثقة الناس واحترامهم . هما تعددت منازعهم وطبقاتهم وآراؤهم وخفف عنه مشقات كبيرة في مرحلة حياته القصيرة

وقد يتفق في أكثر الاحيان اذا اختلف اثنان على أمر ان يكون الاثنان مصيبين . ولكن الحدة أو عدم التفام أو الميل مع العاطفة تسبب نهجاً وخصاماً وعداوة كانا بغنى عنهما . ولو اتخذنا حسن التفام رائداً لها لسكانت حياتهما أهناً واثقافهما أقوى وأبقى وأخلاقهما ارق وارقى

قرأت في السنة الاولى من مجلة الهلال الراقية ان اثنين اختلفا مرة في لون السرطان - أي السلطان - فقال أحدهما انه أسود . . وقال الآخر انه احمر واصر كل منهما على زعمه وكان كلاهما مصيباً لان الاول شاهد السرطان حياً ولونه أسود . والآخر شاهده مشوياً وقد احمر لونه ...

واذكر ان المرحوم هورد بلس رئيس الجامعة الاميركية السابق كان ياتي مرة

خطبة انكليزية في منتدى السككية في بيروت فطرق بكلامه الى حسن التفاهم في العالم وفوائده المتعلقة بكل فرد ثم بين للحضور ما ينتج عن سوء التفاهم من الاضرار الجسيمة والعواقب الوخيمة وروى لنا قصة لطيفة لأخلاق من مغزى جميل وخلاصتها ان فارساً أميركياً ترك قريته الواقعة في سفح جبل وقصد قرية أخرى واقعة وراء الجبل . وفي تلك الساعة خرج فارس آخر من القرية التي بقصدها الاول وتوجه نحو القرية الثانية . فتلاقيا على مفصل طريقين في ارفع مكان من الجبل بطل على القرينين وقد نصب في وسطه عمود حديدي مفرغ وفي رأسه علامة مدورة حمراء من جهة . وزرقاء من جهة أخرى

فاوقفا جواديهما قصد الاستراحة وبعد النجدة قال أحدهما الآخر :

— ما أجل هذه العلامة انها حمراء كالدم !

فقال الثاني :

— عجباً ! أنكون العلامة زرقاء ونزعم انها حمراء ؟

فدهش الاول وقال له :

— أنك في ضلال يا هذا ! حديق جيداً في العمود فليس في رأسه الا علامة حمراء حمراء !

— لا بل هم، زرقاء، زرقاء !

وما زال كل منهما مصرّاً على رأيه مكذباً قول الآخر حتى اشتد بينهما الجدل فادى الى اثلب الفارص والهجو العنيف ثم الى التلاكم فالتطاعن برؤوس الرياح . فسقطا معاً الى الارض - كل الى جهة رفيقه . وحانت منهما التفاتة الى رأس العمود فادركا كنه الامر وعلموا سر خطئهما . فقال احدهما لرفيقه وهو يتألم من طعنة الرمح :

— يا ليتنا تقاعشنا قبل ان نخاصمنا . فكلانا مخطئان وكلانا مصيبان !

وعما يقارب هذه القصة ما قرأته في كتاب « مسرات الحياة » وذلك ان عربياً وفارسياً وتركياً ويونانياً اتفقوا مرة على تناول العشاء معاً واختلفوا على نوع ما يأكلون . فقام الشقاق بينهم واحتدم الخصام . وكان الاول يردد « عنباً » والثاني « انغور » والثالث « اوزوم » والرابع « سنافليون » وهذه الكلمات بمعنى واحد وهو العنب . وفيها هم كذلك مر بهم حمار يحمل عنباً . فهرع اليه الاربعة وكلهم يعبد ما يريد . فاشتروا حاجتهم من العنب وعادوا الى احوالهم ووثاقهم متفقين على نوع

ما ياكون بعد اختلافهم فيه

وقرات مرة في مجلة النفائس حكاية زكية لطيفة جاء فيها ان أحد كبار الهنود رأى ان بمحمد مرة العميان الذين في بلاده في مكان له لينظر اليهم فيما يفتقرون اليه . وكان له اصطبل فيه عدد غير يسير من الفيلة . فخطر في باله يوماً ان يرسل العميان الى هذا الاصطبل . فدخلوه وانتشروا حول الفيلة فرادى وازواجاً يلمسونها بأيديهم . ففهم من امتطى الخرطوم ، ومنهم من اعتنق البطون ، واحدهم النف حول الساق ، والاخر لمس الرأس ، ومنهم من اقتعد غاربها وركب ظهورها ثم دعاهم الامير الهندي وسألهم رأيهم واحداً واحداً عن الفيلة وماهيتها وكيفيتها فقال أحدهم (وهو الذي كان ملتقاً حول الساق) :

— ان الفيل كالعمود !

وقال الثاني (وهو الذي اقتعد ، واعتلى منه) :

— ان الفيل كالجيل العظيم !

وقال الثالث (وهو الذي وضع يديه حول أذنيه) :

— ان الفيل كالشال نعومة والحرير ليناً !

وقال الرابع (وهو الذي لمس اطرافه وجوانبه) :

— ان الفيل كالجدار الكبير !

وقال الخامس (وهو الذي قبض على ذيله) :

— ان الفيل كالمكنسة !

فتبسم الامير الهندي ضاحكاً من أجوبتهم وأقوالهم المتباينة وقال :

— من يا ترى تكلم منكم بالصواب ؟

فاحتمل من اجل ذلك النزاع فيما بينهم وعلا الضجيج وقام الجدل على قدم وساق . وكانت كل بنية مدعاه . وبصر على ضلالة وبدفع قول غيره بالتي هي اقيح ! ومن هذا القيل ما رواه صاحب « النظرات » في احدى مقالاته وهو ان ملكاً من الملوك كان يقع بينه وبين وزيره خلاف في مسائل كثيرة حتى بشدت النزاع وحتى لا يابن احدهما لصاحبه في طرف مما يخالفه فيه . فحضر حوارهما احد الحكماء في ليلة وهما يتناظران في « المرأة » ! يملو بها الملك الى مصاف الملائكة ويهبط بها الوزير الى منزلة الشياطين ويسرد كل منهما على مذهبه ادله . فلما علا

صوتها واشتد نزاعها خرج ذلك الحكيم وغاب عن المجلس ساعة ثم عاد وبين
انوابه لوح على احد وجهيه صورة فتاة حسناء . وعلى الآخر صورة عجوز شوهاء .
فقطع عليهما حديثهما . وقال : احب ان اعرض عليكما هذه الصورة ليعطيني كل منكما
رأيه فيها . ثم عرض على الملك صورة الفتاة الحسنة فامندحها . ورجع الى مكان الوزير
وقد قلب اللوح خلسة من حيث لا يشعر واحد منهما بما يفعل وعرض عليه صورة
العجوز الشوهاء . فاستعاذ بالله من رؤيتها وأخذ يذمها ذمّاً قبيحاً . . . فهاج غيظ
الملك على الوزير واخذ يرميه بالجهل وفساد الذوق . وقد ظن انه يذم الصورة التي
رآها ولما عاد الى مثل ما كانا عليه من الخلاف الشديد تعرض لهما الحكيم وأراها
اللوح من جهتيه فسكن فائزهما وضجكا كثيراً . . .

ثم قال لهما : هذا الذي اتما فيه منذ البداية . وما أحضرت اليكما هذا الرسم الا
لأضربكما مثلاً لعلكما انكما متفقان في جميع ما كنتم تختلفان فيه لو أن كلا منكما
ينظر الى المسائل المختلف فيها من جهتها

فشكراله همته وأثابا على فضل حكمته وانتمعا بحبائه حتى ما كانا يختلفان بعد
ذلك الا قليلاً

ARCHIVE

فعلينا نحن معاشر الشرقيين أن نحسن التفاهم في أحوالنا وأفعالنا وما يعرض لنا
في الالة والمجتمع والشؤون العامة والخاصة سواء مع بعضنا او مع جيراننا فلا تقع فيما
وقع فيه من روبت لكم الآن بعض حوادثهم وقصصهم فنظل حياتنا بعيدة عن
موطن الشك والخصام والندامة . قريبة من حسن التفاهم والسلام والسلامة .
وما ذلك على صاحب الاخلاق الكريمة بالامر العزيز

نحك باهداب البقين ولا تكن غضوباً سريع الحكم حين الخصام
فكم من خصام جرّ وبلاً عرمرماً وأبابة في البدء سوء التفاهم !

حليم دموس

—

اذكر

ان خير هدية تقدمها الى قريك او صديقك او زميلك هي اشتراك باسمه في
الهلل فتصله اجزاء السنة وملاحقها شهراً بعد شهر فيذكرك وبذكرك فضلك

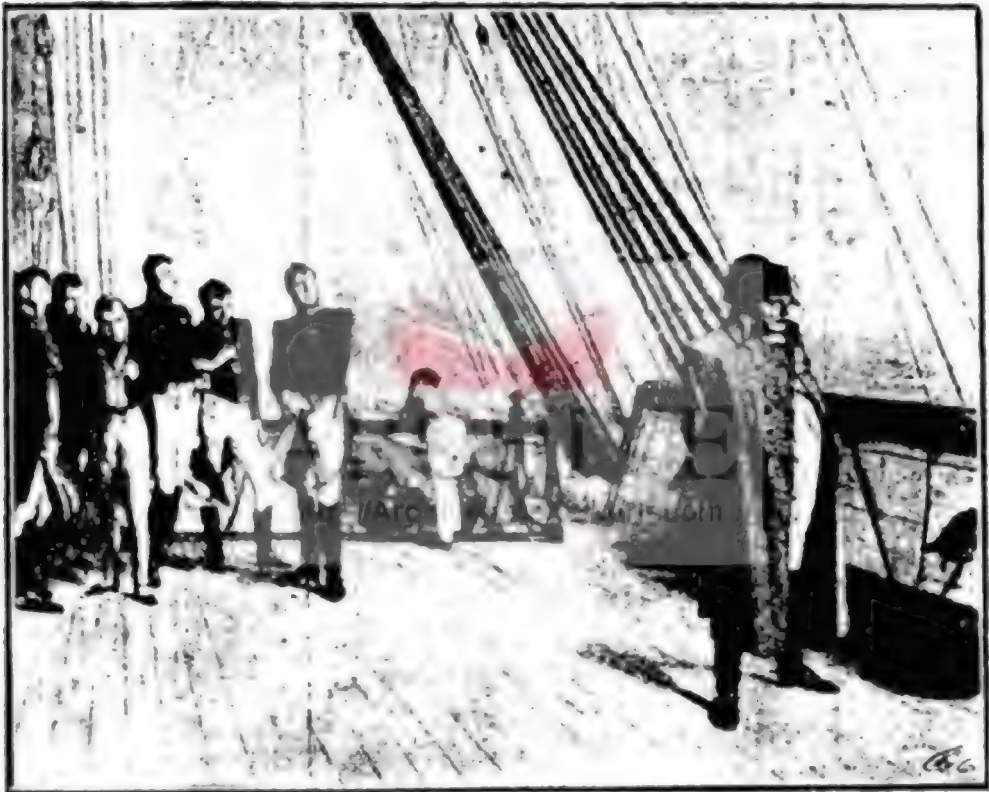
منذ مئة سنة حول أيام نابوليون الأخيرة



نثال لوجه نابوليون اخذ بالتمع على اثر وفاته
في جزيرة القديسة هيلانة

منذ مئة سنة - في ٦ مايو سنة ١٨٢١ - امط نابوليون نفسه على صخرة تائهة
في المحيط الاطلنطي بعيداً عن وطنه وأهله ومريديه - ما عدا نفرأ قليلاً من حاشيته
لازمه الى الساعة الأخيرة . مات بعد أن جعل أوروبا مبدأناً للقتال أربع عشرة سنة هلك
فيها مليوناً فرليسي، مات قتنفس اعداؤه الصعداء لانهم ما كانوا لبطمتموا ويهدأ روعهم
هلال ٩ سنة ٢٩ (١٠٨)

طالما كان في ذلك الجبار بقية من الرمق - كأن وجوده في قيد الحياة كان ينكد عيشهم ويفلق ليالهم وبضيق على صدورهم
وقد أجاد شاتوبريان الكاتب الفرنسي الشهير في وصف التأثير الذي كان نابوليون حتى بعد نفيه اذ قال :
« . . . اذا تحرك بونايرت على صخرته (اشارة الى جزيرة القديسة هيلانة)
انذرتنا بحركته هزة عيفة . فان خطوة يخطوها هذا الرجل في القطب الآخر لا نلبث



نابوليون على ظهر السفينة بليروفون قادماً انسكناً للالتجاء اليها
ان نشعر بها في قلوبنا هذا . ولو شامت الافئدة ان تفلت آفته على الارض مرة اخرى
فتجعله حراً في الولايات المتحدة (حيث اشبع انه النجا) فانه يكفيه أن يحدق
بنظره في الاوقيانوس حتى تضطرب شعوب العالم القديم جميعاً . فان مجرد وقوفه على
الشاطئ . الاميركي كان يجبر اوربا على ان تعسكر على الشاطئ . المقابل له «
ولتقدير نابوليون لا بد من التمييز بين الرجل الحربي والرجل السياسي . فليس
من يناقش في عبقرية نابوليون وقوفه في قنوت الحرب . اما من حيث السياسة

والادارة فالمؤرخون مختلفون في تقديره . وهما يكن من الامر فليس غرضنا الآن سرد سيرة هذا الجبار الذي قلب وجه العالم والحكم على اعماله وما به وانما الذي نرمي اليه ابراد لمحات وجيزة توضح لنا حالته ومشاعره في منفاه . فان تلك السنوات التي قضاها نابوليون في جزيرة القديسة هيلانة لمن أجمع مشاهد التاريخ وادعاها الى التخشع والاعتبار



السير هدين لو حاكم جزيرة القديسة هيلانة

بعد معركة واترلو الشهيرة بيضعة أيام اضطر نابوليون الى النزول عن العرش فنزل عنه لابنه نابوليون الثاني المعروف بدوق ريشتاد (٢٢ يونيو سنة ١٨١٥) - فعل ذلك وهو يعلم حق العلم ان ابنه منفي في النمسا . ولكنه لم يشأ الاستسلام للاقدار والخضوع لها فعمل نفسه بتلك الامنية البعيدة

ثم صدر اليه امر من الحكومة المؤقتة بمبارحة باريس فالتجأ الى قصر المميزون حيث اقامت جوزفين بعد تطبيقه اياها الى حين وفاتها . ولكنه لم يمكث فيه طويلاً ففي ٢٩ يونيو اضطر الى الانجاء غرباً خوفاً من تقدم البروسيين الذين صمموا على

القبض عليه حياً أو ميتاً. فقصده ميناء روفشور بنية السفر الى الولايات المتحدة الاميركية على انه لم يتمكن من تحقيق رغبته هذه فقد كان امامه الاسطول الانكليزي يسد في وجهه باب الخلاص وخلفه الجيش البروسي يتقدم مكشوحاً فرنسا وجاداً في القبض عليه. وأخيراً بعد التردد الاليم قرر أن يطرح بنفسه بين يدي الانكليز فكتب في ١٤ يوليو كتاباً الى وصي المملكة ^(١) حمله اليه رسول خاص قال فيه :

« يا صاحب السمو الملكي : الآن وقد أصبحت عرضة للاحزاب التي تتنازع



نابوليون على فراش الموت

بلادي ولعمداء أعظم دول اوربا فقد أنهيت حياتي السياسية ، وكما فعل نيمسوكليس أقدم لاقبم بين ظهراي الشعب البريطاني . واتي أضع نفسي تحت حماية قوانينه والنس ذلك من سموكم الملكي باعتبار انكم اقوى أعدائي وأنبتهم وأكرمهم «

وكانت الحالة السياسية قد ثقافت وخشي نابوليون الوقوع في ايدي أعدائه فلم يرَ

(١) كان جورج الثالث ملك انكلترا مصاباً بالجذون فبين دلي عهده وصياً على المملكة الى حين وفاته سنة ١٨٢٠ اذ تولى الملك بنفسه

مناصاً من الامراع . ففي ١٥ يوليو في الساعة الثالثة صباحاً ركب قارباً الى السفينة « بليروفون » الانكليزية وكان ربانها القبطان ميتلند قد عرض عليه أن يوصله الى شواطئ انكلترا

ولما علمت الحكومة الانكليزية بوصول نابوليون الى بليموث أصدرت قراراً بنفي « الجنرال بونابرت » كما سمته الى جزيرة القديسة هيلانة . وقد منع رسول نابوليون من مقابلة وصي المملكة فعاد خاطباً . ولما بلغ نابوليون خبر نفيه استشاط غيظاً وكتب احتجاجاً بليغاً قال فيه :

« اني احتج بشدة امام السماء والانس على العنف الذي استعمل معي وعلى انتهاك اقدس حقوقى بالقبض الجبري على شخصي وحررتي . فقد جئت باختباري الى ظهر « البليروفون » . فلست بامير انكلترا بل انا ضيفها

« واني استشهد التاريخ على ذلك : فسوف روي ان عدواً حارب الامة الانكليزية عشرين سنة فلما خاضه الدهر جاء من تلقاء نفسه بلديجى تحت كنف قوانينها . فهل من برهان اعظم من هذا على احترامه لها وثقة فيها ؟ ولكن ماذا كان جواب انكلترا على هذه الشهامة ؟ انهم تظاهروا بمد يد كريمة مضيافة الى هذا العدو حتى اذا سلم نفسه عن ثقة وحسن نية قدموه ذبيحة »
ولكن ذلك لم يمدد . ففي ٨ اغسطس ركب نابوليون ونقر قليل من مرابطيه (اذ لم يؤذن للجميع باللاحاق به) السفينة « نورمبرلند » فانجحت بهم الى جزيرة القديسة هيلانة

ولما مرت السفينة بالقرب من شواطئ فرنسا - وتلك كانت آخر نظرة القاها نابوليون عليها - لم يملك أن يصاح : « الوداع يا أرض الشجعان ! الوداع يا فرنسا العزيزة ! لولا بعض الحونة اظلت انت الامة المعظمى وكنت سيدة العالم اجمع »

وفي ١٤ اكتوبر سنة ١٨١٥ اي ٦٦ يوماً بعد اقلاع السفينة « نورمبرلند » شاهد ركبها نقطة سوداء قائمة في وسط الاوقيانوس . تلك كانت جزيرة القديسة هيلانة . وفي اليوم التالي الفت السفينة مرساتها ولم ينزل نابوليون ورفاقه الى البر الا بعد يومين ولم يكن أولو الشأن قد اكملوا المعدات لسكنى نابوليون في البيت المخصص له (واسمه « لونجبود ») فاضطر الى النزول في دار المستر بالكومب وهو تاجر انكليزي

كان يقم في تلك الجزيرة مع عائلته . وقد وجد نابوليون سلوى عظيمة في معايشة تلك العائلة الطيبة وله مع ابنة المستر بالكومب السماء بنسي حوادث غريبة تين تعلقه بتلك الفتاة وقد نشرنا في السنة ٢٥ مقالة عن « نابوليون وبنسي » فيها من النوادر والقصص ما تله مطالعه ويدل على محبة ذلك الرجل العظيم المنكسر القلب لتلك الفتاة الجميلة الرقيقة الشعور

ولما انتهت اعمال الترميم التي قام بها اولو الشأن في منزل « لونجوود » انتقل اليه نابوليون وحاشيته (في ٨ ديسمبر من تلك السنة) . وقد كان هذا المنزل على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم عن سطح البحر وكان شديد التعرض للزوايح والامطار كثير الرطوبة في معظم السنة . وكان قبلاً شبه مخزن كبير لتجار « شركة الهند » . وبالجملة ان تلك الاقامة لم تكن لتلائم نابوليون بل كانتا هيئت لتفصر في اجله

وكان نابوليون يقضي معظم سهراته على مائدة الطعام فاذا فرغ من الاكل طالع بصوت عال بعض آثار راسين او كورنيل او مولير . وفي النهار كان يقضي الوقت في المطالعة والتنزه في عربة او على فرس وفي فلاحه يستانه وكان ايضاً يصرف جانباً من وقته في املاء مذكراته على بعض افراد حاشيته

على ان الحكومة الانكليزية لم تلبث ان ابدلت طامك الجزيرة الاميرال كوكبرن بحاكم ثان . لانها اعتقدت ان الاول كان يكثر من ملاطفة نابوليون ويغالي في اكرامه فاحلت محله « السير هدرس لو » وكان شرساً قاسياً ومنذ رآه نابوليون نفر منه نفوراً شديداً وظل الرجلان على اشد الكره والعداء طول زمن التي

وكان السير هدرس لو كثير الاضطهاد لنابوليون فضيق عليه واحاطه بالجواسيس حتى سم نابوليون تلك العيشة وآثر انبغاء في منزله . ولكن السير هدرس لو اراد الدخول عليه فلم يطق نابوليون صبراً وانتهره بشدة ومما قاله له : « اذ شئت انتهك حرمة داري كما هددتني بذلك فاعلم انك لن تستطيع ذلك الا اذا مررت على جنتي » فغضب الحاكم من جرأة نابوليون وضاعف عليه التضيق ومنع عنه كل رسالة كتابية او شفاهية من اهالي الجزيرة ولم تسلم اليه الرسائل الآتية اليه من الخارج الا بعد اطلاع المراقبين عليها ولم يسمح له بمطالعة شيء من الصحف الفرنسية والانكليزية الى آخر ما هنالك من وسائل الاضطهاد والتعذيب

واحتدم الجدل بين نابوليون والحاكم مراراً . ومما قاله نابوليون مرة : « ان

لك السلطة التامة على جسدي ولكن لا سلطة لك على نفسي . فان هذه النفس لا تزال اية جريئة كما كانت حين خضعت لها اوربا . . . لا تمثل امامي الا حين تأتيني بأمر قتي حينئذ تفتح لك جميع الابواب »

ولكن بالرغم من تهديدات نابوليون جرب السر هدى لو الدخول الى داره مرة اخرى خالماً بصراً به نابوليون صاح فيه : « انسحب يا هذا . انسحب » واذ رأى الخاكيم مصرأ على الدخول نهض فاختطف بندقية كانت مع احد اتباعه وصوبها اليه مهدداً بالقائه صريعاً اذا تقدم خطوة اخرى . فلم ير السر هدى لو مناصاً من الانسحاب

ولم تلبث صحة نابوليون ان تأثرت من حالته وبيئته وما ناله من الاضطهاد فاخذت تسوء سنة بعد سنة وكان السرطان قد نكس منه وازدادت آلامه واوجاعه فشعر ان اجله غير بعيد

ففي ٢ افريل سنة ١٨٢١ اي قبل وفاته بنحو شهر قبل ان مذبناً ظهر في الليلة السابقة في جهة الشرق فما كان منه الا ان صاح قائلاً : « ان ظهور مذب انذر بموت بولبوس قبصر ! » . ولم تكن فكرة الموت لزجة ومن اقواله : « ليس في الموت شيء مروع فلقد كان رفيق وسادتي في ضمة الاسابيع الماضية وهو الآن يم باختطافي الى الابد »

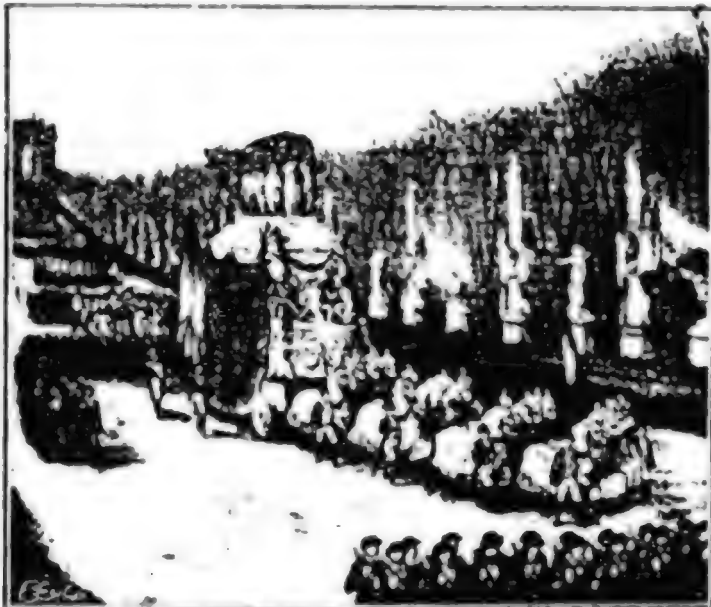
ولم نخدعه اقوال طيبه وتمازي حاشيته . وبينما كان الطيب يطمئه يوماً ويخفف عنه - شأن الاطباء في هذه الاحوال - اعترضه قائلاً : « لا توهمني ! اني عالم بحقيقة الامر ومستسلم للقدر »

و١٤ قاله ايضاً لرفاقه قبيل موته : « عند ما اموت سيتمزى كل واحد منكم بالعودة الى اوربا وسوف ترون اهلكم واصدقائكم وفرنسا . . . أما انا فاني ملاق ابطالي - أي نعم ! ان كليبر ودسيكس وبسار ودوروك وناي ومورات ومينيا وبرتيه سيأتون جميعاً لملاقاتي ! فاذا رأوني جنوا من الفرح . وسوف تحدث معاً عن حروبنا واعمالنا العظيمة . . . »

وفي ٢٨ من ذلك الشهر افاق نابوليون بعد ليلة قضاها في التوجع فاعطى الطبيب انطوماركي الذي كان بجانبه التعاليمات الآتية :
« بعد موتي - ولا أخال ميعاده بعيداً - اريد ان تفتح جثتي .. وان يخرج

قلبي ويحفظ ليحمل الى حبيبي ماري لوبز في بارمه . . . ثم اذهبوا الى رومه وقابلوا والدني واهلي وقولوا لهم ان نابوليون العظيم لفظ النفس الاخير على هذه الصخرة ، في انفس الحالات واشقاها ، محروماً من كل شيء ومتروكاً لنفسه والمجد ! »
ولم تكن الايام التالية الا نزاعاً بين الموت والحياة في ذلك الجسم المهزول . وقد قام نابوليون قبل موته بجميع واجباته الدينية . وفي صباح يوم ٥ مايو تحرك نابوليون حركة خفيفة ثم سمع الحاضرون كلمات متقطعة لفظ بها عن غير وعي مثل « رأس .. جيش . . . » ولم تمض عشرون دقيقة حتى بدا على شفثيه زبد ايض فعمل الحاضرون ان الامبراطور الكبير انتقل الى العالم الآخر

وكان نابوليون قد ذكر في وصيته ما يأتي : « أريد ان ترقد رفاً على ضفاف السين بين الشعب الفرنسي الذي أحبته ذلك الحب الجم ! »
ولكن ملوك أوربا خافوا من تلك الجنة الهامدة فلم يرضوا بنقلها الى فرنسا في ذلك الحين . ثم تبدلت الاحوال ونوت الحكم في فرنسا حكومة حرة قامرت بنقل بقايا نابوليون الى فرنسا . فذهب وفد خاص الى جزيرة القديسة هيلانة وأتى برفاقه الى ارض فرنسا فاحتفل به الشعب الفرنسي احتفالاً عظيماً لم يعرف له مثيل في التاريخ



تشيع رفات نابوليون بعد رجوعها الى باريس سنة ١٨٤٠

تفسير الاحلام

على طريقة عامية حديثة

ليس « تفسير الاحلام » من مبتكرات العصر الحديث . فان الكتب والاسفار القديمة محشوة بالروايات الغربية عن الاحلام وتفسيرها واعتقاد الاقدمين بها والتجائم الى السحرة لتعليل ما يفاق باطم منها الى غير ذلك مما بعد اليوم شعوذة وخرافة . غير انه قد قامت في السنوات الاخيرة حركة علمية طيبة عظيمة الشأن غرضها الاستدلال على حالة المريض ومنشأ مرضه من نوع احلامه وسيرها وموضعها فكان العلم بعد ان انكر هذا الفن عاد اليه يريد تشييده على اساس صحيح معتدداً في ذلك على ما توصل اليه من المعلومات والحقائق الفسيولوجية والنفسية

تمهيد

من أحدث النظريات في تفسير الاحلام نظرية العالم فروود النمساوي . وهي تعلق الاحلام بانها صور لما ترعب فيه النفس وتشتهي . فورا . كل حلم رغبة او شهوة قسبة هي سببه والباعث اليه . ويتضح هذا التعليل من امثل الآتي : « فتاة تحب شاباً ولكنها لم تقرر به فتحلم انها أصبحت زوجته » . على ان هذه النظرية وان صحت في تعليل بعض الاحلام لا يمكن اتخاذها قاعدة لتعليل جميع الاحلام او معظمها . فالاحلام ليست دائماً بسيطة بهذا الشكل ولا تبين بهذه السهولة تعيين الرغبة او الشهوة الباعثة اسكل منها فكثيراً ما يحلم الانسان باشخاص بكرة رؤيتهم بل كثيراً ما يأتي من الاعمال ما ينفر منه بطبعه

على ان العلامة فروود بنظريته المتقدمة قدمه لغيره متابعة هذا البحث على الاساس الذي وضعه . فقد تولدت من نظريته عدة نظريات جاءت آتم منها وأوفى وهاك نظرية اطلعنا عليها اخيراً فاجيدنا تلخيصها لما فيها من التعليل المعقول

نظرية جديدة

اول ما ينبغي أن يرسخ في ذهن القارىء . وان الحلم مهما اختلفت مظاهره

لا يخرج عن كونه ضرباً من العمل العقلي . الا ان الصور والاشكال تقوم فيه مقام الافكار والمعاني . فاذا شعرت في حلم مثلاً انك مهدد بخطر بدا لك هذا الخطر بصورة رجل ماثم يريد اختطافك او حيوان ضار يحفز لاقترامك او بصورة اخرى تهرن في ذهنك بشعور الخطر . واذا تمننا في طبيعة الحلم وجدناه أشبه شيء بحالة التأمل التي يستغرق فيها المرء أحياناً في افراذه وسكونه (rêverie) وقد دعاها بعضهم day-dream أي الحلم التهاري . وبدرس هذه الاحلام النهارية (اذا سمحت

نسميتها بهذا الاسم) يسهل علينا استجلاء الكثير من غوامض الاحلام الليلية من المعلوم ان الانسان اذا ترك لافكاره وهواجسه لا يلبث أن يسترسل من تلقاء نفسه في التأمل والتخيل . وتأمله هذا بدور حول امور يرتاح اليها فكره ويميل اليها نفسه كالنظر في مستقبله وما يؤمله من بلوغ المراكز العالية وما يطمع فيه من مال وجاه وما يشتهي من لقاء ووصال الى غير ذلك . فالتفكير مفضولة بطبيعتها على الاستسلام الى مثل هذه الحواطر والهواجس . غير ان العقل المفكر من الجهة الاخرى يأبى الاضداد الاعمى لها فيقف للنفس بالمرصاد بزمن شهواتها ورغائبها ولا يدعها تتجاذى فيها لا جدوى منه . هذا ما يحصل في حالة اليقظة او شبه اليقظة (اي فيما سميناها الحلم التهاري) . أما في المنام فان العقل يضؤل فعله او يزول تماماً فتترك النفس لشهواتها تتجاذى فيها ولا ضابط لها فما كان في اليقظة مجرد رغبة او ميل بصبر في النوم امرأ واقعاً . فقد يتأمل الانسان في يقظته فيما عساه بفعل لو صار غنياً اما في منامه فانه يصبح غنياً كما اشتهى ويتصرف على هذا البناء . ثم انه كثيراً ما تنبه في النفس شهوات واميال دنيئة ينبذها العقل في الحال ويطردها من حيز الفكر اما في المنام فان هذه الشهوات تسرح وتمرح ولا وازع لها يحول دون استئثارها بالنفس . فلا داعي اذاً لاستهجان ما تأتيه في المنام من الاعمال المتنافية لعقلنا وارادتنا لاقتا اذا تمحصناها ملياً وجدناها توافق اهواء كامنة في نفوسنا ما برحنا نخمدنا وننمها من الظهور . واذا جاز تشبيه الاحلام بشيء محسوس شبهناها « بالمصرف او المتفرد الخفي الذي تنصرف منه الاهواء والشهوات المضغوط عليها بقوة العقل والارادة » وفيما يلي امثلة توضح لنا هذه النظرية وتدعمها :

انت امرأة متزوجة يوماً الى طيب نجر في درس الاحلام ومعانيها فشكت له اعراض خفقان في القلب تلازمها وتقلق راحتها . وكان طيب آخر قد شخص مرضها

قبلاً ونسبه الى خلل في عمل الغدة الدرقية . ففحصها الطبيب المتقدم فحساً دقيقاً فلم يجد أثراً لادنى خلل في تلك الغدة او في عضو آخر من جسمها . على انه علم منها ان الازمات تنتابها في الليل على اثر احلام مزعجة فطالب اليها ان تقص عليه احده هذه الاحلام فطفت تقص عليه الحلم الآتي : « حلمت اني غادرت بيت ابي على ظهر سفينة . وكنت مسافرة وحدي فشعرت بوحشة عظيمة وكانت معي مظلة احرص عليها شديد الحرص لانها هدية لي من والدتي . فبينما انا واقفة احدى في النهر اذا بالمظلة هوت من بين يدي ووقعت في الماء . فشعرت بفقد شيء عظيم لا يعوض والقيت بنفسي في الماء وراء المظلة لافوز بها او اغرق معها . وهنا استيقظت فاذا بفلي يخفق بشدة وينبض نبضات متسارعة ولازمته هذه الحال اياماً متتالية فارت بي وانكسرت قواي وها انا امامك لتكشف لي عن غامض دأبي الذي حير الاطباء »

فاطرق الطبيب وبعد التفكير الطويل قال :

« يتراءى لي من حلمك هذا انك خسرت من جراء فراقك بيت ابيك خسارة عظيمة . وقد كنت تسمين دائماً لتعويض عن خسارتك هذه فتذهب مساعبك ادراج الرياح واليوم اصبحت تفضين الموت على الحياة »

وما كاد الطبيب ينهي من كلامه حتى شغقت السيدة واوغلت في البكاء . فاقرت بان ما قاله الطبيب صحيح وانها تفسد جداً في حياتها الزوجية وهي تسمى دائماً لابعاد هذه الحقيقة المؤلمة عن فكرها ولم تبج بها لاحد حتى ولا لوالدتها « لان والدتي - كما قالت - اذا علمت بذلك قد نموت على الاثر . فتراني ابدأ اسعى لطرد هذه الفكرة من ذهني بالعمل والتضحية . اما سبب شغابي فهو اني تزوجت رجل لا احبه ولبس لي اولاد اسلوبهم . فباللبنني انطلق لرقاد لا قيام بعده ! »

ولتتظر الآن كيف توصل الطبيب الى هذه النتيجة . اخذ الطبيب تفاصيل الحلم واحداً واحداً وطلب الى السيدة ان ترد كلا منها الى اصله : فتغادرها بيت ابيها على ظهر سفينة ذكرتها بشهر العسل الذي قضته على باخرة ، فتذكرت كيف انها لم تكن تحب زوجها في ذلك الوقت ولا لكنها كانت تتوسم فيه من الصفات والاخلاق ما يؤهلها لان يكون زوجاً صالحاً . وهدية والدتها هي مبادئ المحبة والاخلاص التي غرستها والدتها في قلبها منذ الصغر ، فقد كانت وهي صبية تحلم دائماً بزواج نجبه وتخلص له وتقدم له كل ما في قلبها من عاطفة وشعور فجاءت الايام

معا كسة للاحلامها وامانيها . وخسارة المظلة ذكرها بفقد كلب كانت تحبه حباً جماً وذلك انها اصبحت يوماً ولم تجده في دارها فبنت العيون في أثره وجعلت تبحث عنه فوجد بعد ايام في قعر بئر مهجور يتخبط في مائه القذر ولم يبق فيه الا آخر ريق من الحياة فلم يكادوا يخرجونه حتى مات وقد أثر فيها منظر ذلك الحيوان الامين الصارخ وها من مغيب له اعظم تأثير فصارت تمنى الموت من ذلك الحين وتطلبه من صميم قلبها

عود الى النظرية

والآن بعد سرد هذا الحلم وتفسيره بجمل بنا العود الى نظريتنا لوقائها حقها من الشرح والتعجيب : لكل عاطفة واسكل شهوة في النفس سير طبيعي به تجري مجراها وتأخذ حدها . فالعاطفة اذا ما تولدت او الشهوة اذا ما تنبت تسمى بطبيعتها الى اتباع الطريق المؤدى الى ارضائها . فالكره او البغض عاطفة من مظاهرها انقباض الملامح والعضلات امام الشخص المكروه والتخفُّض لضربه والاضرار به . ففي الجماعات المتوحشة التي تعيش على الفطرة الطبيعية لا يتردد الفرد كلما تار غصبه لاقه الاسباب ان يظهره ويعبر عنه بالطرق الغريزية

اما في الجماعات المتقدمة التي تنتمي اليها فالانسان يضطر في معظم الاحيان الى اخفاء ما يكنه من العواطف الحقيقية بل قد يضطر الى اظهار عكس ما يضرع كاظهار الرضى والارتياح لمن يضر له الكره والبغضاء . فالعقل اذاً يحول بين الشهوة وارضائها واسكنه مع ذلك بعجز عن انتزاعها وازالتها من النفس . بل ان الضغط عليها (لمنعها من الظهور) قد يزيد بها قوة وتأثيراً في الجسم واذ ذاك تقوم الاحلام - كما تقدم - بوظيفة المصرف او المنفذ لهذه الشهوات المضغوطة

ففي حالة المرأة المتقدم ذكرها قد اشتدت العواطف المضغوطة بقوة العقل والارادة اشتداداً جعل لها تأثيراً سيئاً في الصحة فجاء الحلم كالتمد لها بالكف عن اخفاء شعورها وقتل عواطفها . لذلك وصف لها الطبيب ان تذهب الى والدتها وتصارحها فيما ألم بها فتشاطرهما احزانها ثم ين لها ضرورة تكيفها وفقاً لحياتها الجديدة والاقتناع بما فيها من اوجه الرضى والكف عن ادعاء السعادة كذباً . وبالمثل قد اتبعت السيدة نصيحة الطبيب فابلت ان عاودتها الصحة وشفيت من مرضها بعد

مثل آخر

وفيا لي حلم آخر يكشف لنا عن اسرار طائفة كبيرة من الاحلام وبدعم النظرية المتقدمة :

انت يوماً سيدة متزوجة الى نفس الطبيب المتقدم تشكو له اعراض اختناق في الحلق نسبها الاطباء قبله الى تقصير في عمل الغدة الدرقية . ولما سألها الطبيب عن اول عهدا بهذه الاعراض اجابته ان ذلك كان على اثر حلم مزعج اقلق راحتها وجعلت تقص عليه الحلم فقالت :

« حلمت اني كنت أغسل بعض الاواني البيتية في مطبخي فسمعت صوتاً وحرارة خارج الباب فالتفت فاذا الباب مفتوح ويدٌ تبدو منه حاملة نوراً كشافاً ثم ظهر رجل ملثم وفي يده مسدس . فصرخت صرخة عالية وهربت من المطبخ فوقعت على السلم منهوكة القوى وهنا استيقظت مذعورة »
فقال لها الطبيب بعد التأمل :

« أرى انك تقومين بالواجب عليك في حياتك العائلية الا انك تخوفين على الدوام من امر نخشين أن يقضي على سعادتك ويكدر صفو عيشك »
فقال بعد التردد :

« اجل . ان هناك امراً لا استطيع أن ابوح به لاي كان »

وفي زيارة تالية اقرت بان هذا الامر الذي يقلق بالها هو فكرة مزعجة . قالت :
« انها فكرة تلازمي وأخاف ان تكون سبب شقائي . لذلك أسي دائماً لملردھا والتماس منها . فلقد أحبيت وانا صبية شاباً اماء اليّ فقطعت به كل صلة . ثم تزوجت بعد ذلك وانا اليوم أحب زوجي وأخلص له ولـسـكني أخاف ان تؤثر في صورة هذا الشاب وما كان له في قلبي من الحب العظيم فتحول دون قبامي بالواجب عليّ وهو ما أخشاه وأخوف منه على الدوام »

ولما كانت الصور والاشكال التي تظهر في الحلم لا تبكر ابتكاراً بل تتقل عما سبق ارتسامه على صفحات الدماغ في حالة اليقظة استطاعت السيدة بمساعدة الطبيب ان تعود بكل صورة من صور الحلم الى حادث حقيقي مر بها في حياتها . فالتور الكشف ذكرها بالنور الذي كان بحمله جيبها كلما اتى ليلاً لينادىها خلصة . والمسدس

ذكرها بالمسدس الذي كان بحمله اذ ذلك حيلة من الاصوص . اما الرجل المائم الذي دخل عليها فهو ذلك الشاب الذي نخشى ان تقع في حباله فوصف لها الطيب ألا تضغط على افكارها بل تدعها تجري مجراها وتأخذ حدها . فتفكر في الصبي الذي احبته كما خطر ذكره على بالها ولا نخشى من ذلك بأساً . وفي الواقع اتبعت السيدة نصيحة الطيب فصارت صورة حبيبها ذكرى مفرحة لا تضرب لها ولا تحول دون قيامها بالواجب وبعد مدة قصيرة شفيت عما ألم بها

فينضج للفارى، مما تقدم اهمية هذا البحث الحديث الذي فتح للعالم باباً جديداً والذي يؤمل ان بخطو بالطب النفساني خطوة واسعة الى الامام
شكري زيدان



الملك الاجتماعي وقاعدته المنكودة الحظ
(اشارة الى ما ينجم عن تنازع العمال والمثولين من الفرد بالجمهور)

مصر والشام

للسيد مصطفى صادق الرافعي

يا نسمة النيل مري بالسلام الى
الى النسيم الذي رقت نضارته
الى النسيم الذي يندى على كبدي
الى النسيم الذي من طول الفقه
بالله يا نسيمات النيل طرن الى
قلبي برف رفيف الطير بينكما
لمصر في حقها الادنى علي هوى
لست الكريم بداري ان رعيت لها

نسيم وادي الهوى في ارض لبنان
كدمعة الفجر رقت فوق ربحان
ندى السرور على آفاق أحزاني
للزهر أحيا بروح الزهر أغصاني
ذاك النسيم باشواق ونحان
كأنما أنما فيه جناحان
وللشام هوى في حقها الداني
عهداً ولم أروع فيه عهد جبراني

يا مصر أرضك مهد العقل كان بها
نبوة العقل في مصر وجارها
كانتا نركت في الدهر معجزة
معنى من الحسن أعياني تفهمه
الشام من مصر لكن قد تجاوزتا
ألم تر الدهر وزانا بمجدهما
الشام من مصر لكن قد تباينتما
لوان في واحد كالفصن تنظره
والشرق وجه من الدنيا تطل به
اثان كالناظرين استمجدا كرمأ

والشام منبت أرواح وأديان
نبوة الروح فيها منذ أزمان
إيمان عقلي فيها عقل إيماني
لكنه هو معنى الخالد الغاني
لتصبحا للمعالي شبه ميزان
ملكاً بملك ونهجاناً بتيجان
لان حسنهما في الأرض حسان
لواناً ، وبالورد غصن الورد لوان
ومصر والشام في ذا الوجه عينان
لا يعرف المرء أي اثنيهما الثاني

يا مصر . يا سوريا . المجد دارة
كلا كما مشبه في الحسن صاحبه
أرى المالك اخوانا معللة
لونسأل الارض ابن ابناك لالتفتت
وأنما في محيط المجد (قطران)
أنما واحد أم انما اثنان
لكنما مصر والشام الشقيقان
اليهما ثم قالت هاهما ذان
مصطفى صادق الرافعي (عن مجلة سر كس)

تحية شاعر لبناني

[الهلّل] اراد بهن اصدقاءه الخوري يوسف الحداد مدرس الخطابة والبيان في مدرسة الحكمة في بيروت - وهو من صفوة شعراء لبنان وشيوخ اذبه - ان يسموا صوت صديقهم عن بد وبقتسوا من اذبه فكتبوا اليه بلسان احدى تلاميذه القدماء يطلبون « نصب المنفعة وفرع المطرقة » فاجاب برسالة رقيقة ختمها بهذه الايات قال :

« وماذا تبغني الشعراء - مني »
كشعري شاب يا « بركات » شعري
فما ان قلت قافية والا
تطارحني القريض وقد اذارت
وحظي فيه اسود مثل خطي
والشعر الشباب فان تقضي
وان لم يأت مطبوعاً وعفواً
فدونك سحر مصر في « هلال »
يسامحك الاله على غرور
وبعد فناء شيخك من تصاب
أحب بصوغ غالي الدر شوقي
كني نظري لتعوني فمن ذا
اذ ما كنت في علّ الترجي
فقل لذوي الفرائح مات شيخني

وقد اربت على العشرين سني
أبجيني الدقا وعليّ بحني
أصحت انا ملي وقرعت سني
بدا (جثيه) ظهر الجن
وفيه صفقتي غبن بغبن
فلا يشجوك في دفن وذفن
فذاك الشوك في اذن بلسن
« ومقطف » « واهرام » ودعني
أمن خبت الحديد حلي لاذن
بضاحك بوادي التبل يا ابني
وحافظه يكون الزيف مني
على اوتار اسحاق يغني
فاني صرت مع ليت النبي
ولا دعوى عليك ولا نجني

على صديقك

الحداد

اللغة الدولية

بقلم باحث مدقق

[الهلال] نشرنا في الجزء السابع من هذه السنة مقالا وجزءاً في موضوع اللغة الدولية الجديدة ثم طلبنا الى كاتب هذا المقال - وهو من كبار الباحثين فيه وقد اقام سنوات في أوروبا وفيها حق من الفرس والنجس واجتمع في اثنتاهما بزعماء هذه الحركة وتعرف باعضاء جمياتها ونواديبها الخ . . - ان يجمع لقرائنا خلاصة ما وقف عليه في هذا الصدد . فلي طلبنا واتحفنا بهذا البحث المفيد

ان آلافاً مؤلفة من الشرقيين حتى المتوربين أنفسهم لا علم لهم بوجود مشكل اللغة الدولية ومسيس الحاجة الى حله على وجه معقول ولا سيما بعد الحرب الكونية الهائلة المبرهنة باجلى البراهين على وجوب الاتحاد المعنوي بين كل الشعوب لتبادل المنافع المادية والادبية بل لبقاء ضرور عاصفة هوجاء جديدة تهب على العالم فتحول دماره الحالي الى خراب كلي تكاد عصور لا تكفي لتشييد صرح مدينة أخرى على رائع انقاضه

ذلك ما حدا بنا الى كتابة هذه المقالة كي نطلع بها لنيف الناطقين بالضاد على تلك المسألة الحيوية التي لا سبيل لنقض النظر عنها في الوقت الحاضر . ولعل أقوى شاهد على قولنا هذا الذي ربما نسب بعض القراء الى المغالاة ان جمعية الامم قد وجهت عنايتها الى مشكل اللغة الدولية وهي تجري من بضعة أشهر التحقيقات اللازمة وتجمع المعلومات المفيدة لتحيط بكل أطراف تلك المعضلة الخطيرة فتتمكن بعد طول التقيب والتفكير من اكتشاف حل مناسب لها . وغابتنا على أثر هذه الديباجة التمهيدية أن نلقي رائد النظر على أهم الحلول التي عرضها على العالم المتمدن جهابذة الباحثين والمفكرين في الاجيال الثلاثة الاخيرة

ربما رآه القارىء عييه عند كلماتنا الاخيرة فسألنا وقد أخذت منه الدهشة كل مأخذ: « أهمل كره على للعمور ثلاثمائة عام والمفكرون لا يألون جهداً في محاولة فك معضلة اللغة الدولية . ان ذلك من الغرابة بمكان ! » فتجيبه اجل ثم اجل واليك الحجاج الدامغة على صحة مدعانا تراها مدونة في تاريخ العمران الحديث . على اتا قبل

عرضها على محك انتقادك توسل اليك ان تذبذب التواء ما علق حتى الآن بذهنك من الاوهام الباطلة السابقة للنظر العلمي بخصوص المشكل الهام الذي نحن في صددده. اجل صائب الفكرة على الشواهد التي سنمردها عليك موجزة ثم احكم سديد الحكم اولاً هل مسألة اللغة الدولية من الترهات بل الحرافات التي لا طائل تحمها فضلاً عن تمديها لحدود الامكان؟ ثانياً هل يوجد لها الآن على فرض كونها مفيدة وداخلة في دائرة المستطاع حل مُرضٍ تمام الارضاء؟

١ - ضرورة اللغة الدولية

من المعقول بل من البديهي لزوم النظر في فائدة مشكل عملي كهذا قبل البحث في طرق حله والا ذهب سعي الذهن أدراج الرياح. والحالة هذه ينبغي علينا اولاً الاجابة على سؤال جوهري وهو: هل اللغة الدولية ضرورة ماسة؟ نحيب بدون اقل ارتياب انها حاجة لا غنى عنها في دور تمدتنا الحالي بسبب النمو المتواصل في العلاقات السياسية والتجارية والعقلية بين جميع الدول. هلم بنا لنمترح انظارنا هنية في تلك الميادين الثلاثة وهي ملتقى كل الشعوب وان زال. فلنبداً بالعلاقات العقلية ولها المقام الاول نظراً الى سموها الواضح. لا يخفى على أحد المطلعين ان من أشد العقبات السكود الحائلة دون سعي العلماء بل وبحي العلوم كثرة اللغات العمرانية الغنية بألاف من الكتب والنشرات العلمية الجلية الفوائد التي لا يفتأ عددها يتزايد يوماً بيوماً بسرعة فلما خطرت على بال. دليل ذلك مثلاً انه في اثناء سنة ١٩١٨ نشرت المانيا ١٤٧٤٣ كتاباً بدلاً من ٣٥٠٧٨ قبل الحرب الضروس في سنة ١٩١٣ وقس على ذلك ما نشر في انكلترا وفرنسا وابطاليا الى غير ذلك مما يطول تعدادده. وقد صرّح اللغوي الفرنسي مايا (Meillet) الطائر الصبت انه يوجد الآن على الأقل عشرون لغة تطبع فيها مؤلفات علمية بعندتها. فلعمري من من العلماء وطلاب العلوم يجد في حياتنا العصرية الكثيرة الاشغال والشواغل وقتاً كافياً لدرس ربع بل خمس ذلك العدد الهائل من اللسان التي تعرض علينا كنوز معارف نخوض في أي مطلب علمي ان عاماً او خاصاً؟ وإيم الحق انه لا هون بدون قياس ان يتضلع ابن الجيل العشرين من علم ما من ان يتمهر في معرفة ولو عدد يسير من اللغات العلمية - ثم ان كثرة اللغات العمرانية تحول دون نجاح المؤتمرات الدولية ولا سيما العلمية وقد بلغ عددها ٤٧ في سنة ١٩١٤ فانه لامر مشهور ان بعض

الحاضرين فيها يخرجون من المنتدى كما رُت لغة جديدة في الخطابات المقفولة بها أو المقالات المتلوة على مسامع المؤتمرين . والحالة هذه أفليست حاجة العالم العلمي ماسة الى اتخاذ لغة دولية مفردة لازالة كل تلك العراقل المانعة للتفاهم الكامل وتبادل كنوز المعارف بنوع تام ؟

فلننظر الآن الى ضرورة اللغة الدولية في التجارة المعوربة . لا يخفى على احد ان في المحلات التجارية الكبرى بل والمتوسطة بكل الاصقاع آلافاً من كتبه الرسائل تقتضي وظيفتهم معرفة ثلاث لغات على الاقل أعني الانجليزية والفرنساوية والالمانية . ومن المعلوم انه ان وجد بعض الشبه بين الاولين فشتان ما بين الآخرين . ولذلك نرى تلك الجماهير المجهرة من المستخدمين يبذلون اقصى الجهد واثمن الوقت فضلاً عن الاصفر الزمان للحصول على معرفة يسيرة تكاد لا تذكر للغات التجارية الثلاث التي لا مندوحة لهم عن درسها . ومن الواضح ان التجار انفسهم ملتزمون بدفع اجور عالية لاولئك الكتبة ليموضوا شيئاً فشيئاً عن النفقات التي تحملوها في تعلم اللسان . ولا سبيل لازاحة تلك الموائق العظيمة والمصاريف الجسيمة سوى نواطؤ الشعوب على اتخاذ لغة دولية

ولا بد من ذلك ايضاً لتسهيل العلائق السياسية . لا نجعل ان الفرنسيين يباهون بكون لسانهم هو منذ اجيال عديدة نسيج وحده لاتفاق اساطين عالم السياسة على استخدامه في محاوراتهم . ومهما يكن نصيب ذلك الادعاء من الصحة فلا يختلف اثنان من ذوي النظر البعيد في كونه يحط من كرامة سائر الدول ولا سيما الكبرى . فهو فاحش ان كان حقيقياً . وما عدا ذلك فهل من الصواب ان يسام كل ساسة البلاد سوى فرنسا لزوم تعلم الفرنسية وهي دون مرأه من اعسر اللسان نحواً وصرفاً تلفظاً وكتابة ؟ فيستنتج من كل ذلك ان استخدام لغة دولية غيرالفرنساوية لضرورة ماسة من عدة اوجه لتبسيط العلائق السياسية وهي لا تزال تنمو في جيلنا هذا ولا سيما بعد الحرب الكونية كثرة ونعماً واهمية واشتباكا

يسوغ لنا حينئذ بعد اجمالة النظر في اوسع ميادين العلائق الدولية اعني ميادين العلم والتجارة والسياسة ان نصرح نصريحاً قطعياً بمسيس حاجة الشعوب الراقية الى لغة مفردة مشتركة بينهم اجمعين فهي وحدها تضمن لهم سهولة التفاهم وكال التماس المادي والادبي وتنام الاقبال العمراني المؤسس على تبادل كل ضروب الخيرات

٢ - الشروط المطلوب استيفائها من اللغة الدولية

اولا ان نفي بلوازم الحياة الاجتماعية المعتادة ثم بمحوائج التجارة والعلوم والفنون على اختلاف انواعها . وبعبارة اخرى ينبغي ان تكون اللغة الدولية غنية بكل الكلمات الضرورية للتعبير عن كل منفعات التمدن الحاضر دون استثناء - ثانياً ان تكون قريبة المنال لانس متوسطي التأديب ولا سيما لاصحاب الحضارة الاوربية - ثالثاً ألا تكون احدى اللغات الوطنية

اما الشرطان الاولان فلا يحوم على وجوبهما ادنى شك . والثالث قد اشرنا فيها سبق الى لزوم استيفائه من وجهين على الاقل احدهما الصعوبة الشديدة التي يعانيها دارسو اللغات الوطنية اية كانت بسبب وفرة قواعدها ولا سيما كثرة شواردها . وكل من له بعض الخبرة في هذا الصدد لا يمتالك ان يؤيد صحة قولنا هذا . والاخر وهو الامم كون كرامة الامم تمس بانخاذ لغة احداها بصفة لغة دولية فلا ينبغي ان اللغة الوطنية هي من اجل واعز ما يمسك به كل شعب من الاملاك الادبية الموروثة من اجداده فهو يذود عن حياضها ببذل النفوس والنفائس ولا يرضى بمقد اتفاق صريح او ضمني يخلى فيه عنها ويقبل لغة الاجانب ولو كان استخدامها محصوراً في نطاق العلاقات الدولية . حاشا ان تحمل امة شريفة نفسها مثل ذلك النير المذل الآثل الى استعبادها المعنوي بل والمادي للفوم الذي اتخذت لسانه . اعمرى ما الذي حال سوى ذلك في الحيل المنصرم الذي بلغت فيه المواصلات السكونية المتنوعة شأواً فائق التصور دون تواطؤ الشعوب المتعدنة على اختبار اللغة الانجليزية او الفرنسية او الالمانية بصفة لغة دولية لترويج كل معاملاتهم واعلاء منار حضارتهم ؟ افهل نسينا ان المندوبين الفرنسيين عرضوا اخيراً لسانهم على جمعية الامم لتتخذهم وحده في كل اشغالها وجلساتها فقام الانجليز وقعدوا بازاء تلك الفحة المتشائمة ورفضوا قطعياً ارفعاء ذلك الاقتراح المهين سمعتهم . وما يؤيد استحالة تازل الشعوب عن لغاتهم واتقاهم على اختيار لسان امة ما وان تكن جليلة الشأن كالواسطة الوحيدة الرسمية للتعام في كل العلاقات الدولية هو ان الباحثين عن حل مرض لمشكل اللغة الدولية في الاجيال الثلاثة الاخيرة قد ابتكروا نحو مائة وخمسين لغة اصطناعية للوقاء بالفرض المطلوب ! فلماذا لم يخطر على بالهم اتخاذ احد اللسن القومية الجارية الاستعمال الواسعة الانتشار بدلاً من اجهاد قرائحهم عبثاً في استنباط لغات جديدة ؟ أمن المعقول ان يكونوا

جميعهم ضلوا عن سواء السبيل ؟ لا لعمرى فذلك هنرٌ هائرٌ في عين المتبصر العارف بطباع البشر ونواميس الازدهان . انما أغض هؤلاء المبشرون طرفهم عن اللغات القومية حيث لاح لهم كاشمٌ في رائعة النهار امتناع اقتراح احدى هذه لكل الأمم . فلا بد والحالة هذه من التسليم بضرورة وضع لغة دولية اصطاعية

٣ — بعض أشهر اللغات الاصطناعية المبكرة من سنة ١٦٢٩ الى سنة ١٨٧٩

كان الفيلسوف والرياضي الفرنسي ديكرت (Descartes) وهو أشهر من نار على علم من أول العلماء الذين أعمالوا فكرهم الوقادة في مشكل اللغة الدولية بل هو الغائل في سنة ١٦٢٩ بإمكان صوغ لسان في غابة البساطة والسهولة لحل تلك المعضلة العويصة وكفى برأي ذلك النطس تأييداً لما أرشدنا اليه مجرد الصواب من امتناع وفاء اية لغة قومية بالغاية المنشودة . وكان لينتس (Leibnitz) معاصر ديكرت وندّه في الفلسفة والرياضيات برئائي مثله ضرورة لغة دولية غير انهما لم يتوفقا الى ابتكارها . ثم كرت على اثر ذلك نحو جيلين ونصف تعاقبت فيها عشرات من اللغات الدولية الاصطناعية التي بقي كايا تقريباً حبراً على ورق وهي في الوقت الحاضر نسي منسي عند الجميع ما خلا بعض الاختصاصيين . فتجزى هنا طلباً للإيجاز بذكر اللغة الدولية الاصطناعية الاولى التي حظيت باقبال الجمهور في الامم الرافقة ضاربين صفحاً عن أسلافها التي لم تخرج الى حيز الوجود من الوجهة العملية وعلى هذه وحدها المعول في موضوعنا . تلك اللغة الميمونة الطالع تدعى فولابوك (Volapuk) ابتكرها سنة ١٨٧٩ العالم الالماني الكاهن الكاثوليكي شلاير (Schleyer) وقد اقتبس معظم جذورها من الانجليزية واستنبط لها غراماتيقاً بسيطاً بنطوي على قواعد قليلة لا شواذ لها ومع ذلك فكان الفولابوك مشوباً بعبج جوهرية أشبه بسم نافع سار في عروق ذلك اللسان الدولي ومنذر بقصر حياته وقرب فئانه وهو تشويه الجذور الانجليزية الداخلة فيه واقتضاب كثير من أحرفها بحجة تقصير الكلمات . ونتيجة ذلك المبدأ الفاسد العقيم ان الناطقين بالانكليزية أنفسهم كانوا عاجزين عن فهم تلك الالفاظ المشوهة المضارعة لغامض الاحاجي . واليك بعض الامثلة على ذلك : nim معناها حيوان (من animal) - flen معناها صديق (من friend) - nuf معناها سيف (من roof) - Melop معناها اميركة ! (من America) . ورغم من هذه الشائبة الكبرى صادفت تلك اللغة الدولية المهمة العسيرة الفهم رواجاً لا يكاد يصدق حتي في

أقصى البلاد المتعددة . فقد ترجم غرامطيقها الى ٢٥ لغة وأسس في كل أصقاع المعمور ٢٨٣ نادياً ذولابوكياً كان عدد أعضائها يحصى بعشرات الالوف ولم يكن العالم على هرمه شهد مثل ذلك المشهد الغريب في كل احياله الخوالي ! لكن واسفاه بعد انعقاد المؤتمر القولا بوي الدولي الثالث سنة ١٨٨٩ انكسفت شمس تلك اللغة الركيكة المبني الفاسدة المبدأ من أفق الحضارة ولم يمان لها فيه بعد ذلك من بزوغ !

وقبل سنة ١٨٨٩ المشؤومة في تاريخ الحركة القولا بوكية بعامين لبس الا كان شاب يهودي بولوني اسمه زامنهوف (Zamenhof) قد انشأ لغة دولية اصطناعية جديدة ونشر قواعدها في كتيب اتخذ فيه اسماً استعارياً وهو اسبرنتو (Esperanto) ومعنى هذه الكلمة في لسانه « الراجي » آثره على غيره تعبيراً عن رجائه في اقبال الخافقين على مبتكره . وقد قاسى الامر في تعريف اللغة الاسبرنتية للامم الاوربية الراقية . فتجول ردحاً من الزمان من واحدة الى اخرى وهو يلقي المحاضرات على صفوة من العلماء والادباء واولي النفوذ في المدن الكبرى . وبعد تجشم انعاب لا يحيط بها وصف بلغ بعض آماله الواسعة بانتشار لسانه اولا في فرنسا بفضل الهمة الفعساء التي ابداهها المركيز دي بفرودن (de Beaufront) الفرحاوي الكاؤوليكي . اشرفنا الى دينه تيمداً لانه جعل مناقبه السامية ونشاطه العجيب في خدمة اليهودي زامنهوف لنشر الاسبرنتية . فهذا الحادث الغريب ومئات من امثاله ناطقة بكون طلاب اللغة الدولية الواقفين حياتهم على ترويجها في المشارق والمغارب يتوخون بذلك ترقية المجتمع البشري برمه غير قاصرين غابتهم النبيلة على دينهم او وطنهم فتم المرام ! وبعد ان فازت اللغة الاسبرنتية برضى كثير من الفرنسيين مدت قوتها الى انجلترا واسبانيا وسائر اقطار أوربا حول سنة ١٩٠٣ - والنحو والعرف الاسبرنتي غابة في البساطة حيث تكاد كل القواعد تحصر في نحو عشرين صحيفة . أما الجذور فسوادها مقتبس من اللغات اللاتينية كالفرنساوية والابطالية والاسبانية والزر اليسر من الاسن الجرمانية كالانجليزية والالمانية . فيترتب على ذلك ان لغة زامنهوف لاتينية جرمانية . وبما ان عدد الناطقين باللغات اللاتينية والجرمانية يبلغ نحو خمسمائة مليون في الوقت الحاضر فالاسبرنتية كانت اصبحت اسهل اللغات الدولية واكها بل الدرة اليتيمة الحاتمة لفدها الذي انتظم في سلكه الطويل اثناء ثلاثة الاجيال الاخيرة نحو مائة وخمسين لساناً اصطناعياً لولا انها موصومة بوصمة لم تنحها سوى اللغة الابدية (ldo)

التي سيأتي الكلام عنها . وهذه الوصفة الجوهريّة قائمة في كون زامنهوف لم يضع للدلالة على معنى ما لفظة اسبرنتية تقارب دائماً بقدر الامكان الكلمات المقابلة لها في اكثر اللغات شيوعاً بل ابتدع الالفاظ بدون مبدأ علمي مقبول مقتبساً ايها تارة من هنا وطوراً من هناك . فانه لم يعرف التاموس الاساسي الذي اتبعه سنة ١٩٠٨ مبتكر اللغة الايدية المركب ذي بفرون المتوء به آتفاً اسباعاً يقضي العجب من احكام ضبطه وهو التاموس المعروف عند الاختصاصيين حالا باسم « الدولية العظمى » (principle of the maximum of internationality) . ففي الاسبرنتية مئات بل آلاف مؤلفة من الكلمات التي هي وذلك التاموس العلمي الضامن وحده لمعظم سهولة اللغة الدولية لدى كل الشعوب على طرفي نقيض . بناء على ذلك النقص الفاحش ورغمما من رواج الاسبرنتية حتى ظهور مزاحمتها الايدية كانت واهم الحق رابع المستحيلات ان يجذب العلماء والخبراء بل ومحض اصحاب العقول انتاقية لغة خبط منشئها في وضع الالفاظ خبط عشواء بدون استناد الى مبدأ معقول مقبول

ولا بأس بعد تصريحاتنا السابقة **بخلل الاسبرنتية** من وصف بعض ما حازته من النجاح الباهر فانه اجلي شاهد كما في امر اللغة القولا بويكة - وقد جبطت اي جبوط على اتر ازدهارها المجيب - لميس حاجة الالم الى اللغة الدولية - فقد التأم حتى الآن اثنا عشر مؤتمراً اسبرنتياً فقاطر اليها من كل البلاد مئات من الاسبرنتيين وانؤثر الاخير عقد في هاغ عاصمة هولندا في شهر اغسطس المنصرم وكان عدد اعضائه ٣٩٩ ينتمون الى ٢٣ جنسية وهو الاول بعد نشوب الحرب الكونية - ولم يكن سنة ١٨٨٨ في العالم اجمع سوى ناد اسبرنتي ليس الا . ففي سنة ١٩١٠ بلغ عدد النوادي ١٥٠٠ - وقد انشئت سنة ١٩٠٨ الجمعية الاسبرنتية العامة (Universal Esperanto Asocio) تعين في كل مدن المعمور التي امتدت اليها الحركة الاسبرنتية مندوبين يقدمون اسكل الاعضاء مراسلة والسواخ منهم مشافهة اكبر الخدم وانمها . كان عدد اولئك المندوبين المنبئين حتى اقاصي الارض مثلاً في الصين واليابان واميركا الجنوبية واوستراليا ٨٣٢ في سنة ١٩٠٩ ونحو ١٢٦٠ سنة ١٩١٤ وقد هبط على اتر الحرب الهائلة الطويلة الى نحو ٦٥٠ في العامين الاخيرين

اما ازدهار الآداب الاسبرنتية منذ غرة الحيل العشرين فحدث عنه ولا حرج . والحق يقال ان اشهر كتاب اللغات الكبرى نقلت مؤلفاتهم نترأ ونظماً الى لغة

زامنوف . وفي الوقت الحاضر يظهر نحو اربعين مجلة اسبرنتية في نحو ١٦ من اقطار العالم

واسكن رغماً من تلك المآثر العجيبة التي لا ينكرها مكابر ولا يسمح لنا صدق المقال واحترام القراء نفيا او اهماها . فان عيب الاسبرنتية الجوهرى المشار اليه سابقاً اعني مناقضته في آلاف من مفرداته لناموس « الدولية الكبرى » كان سبب انقسام الاسبرنتيين منذ نشأة حركتهم الى حزبين متضادين : المحافظين المتعامين عن ذلك النقص الفاحش والاصلاحيين المجاهدين بضرورة ملاقاته باقرب وقت لتلا يصبح غيبة كؤوداً في طريق انتشار اللسان الدولي . وقد علا صوت هؤلاء الى درجة الجأت مبكر اللغة وامام الاسبرنتيين زامنوف الى ان يعرض على مشايخه سنة ١٨٩٤ عدة تحسينات لغوية لا يختلف كثير منها عن التي جاءت في اللغة الابدية ثلاث عشرة سنة بعد ذلك . لكن الاسبرنتيين بعد اللتيا والتي لم ينفقوا على قبول كل التغييرات المقترحة عليهم باجمعها جزافاً فبقيت اللغة على علانها حتى الآن الا انها منذ ظهور الابدية سنة ١٩٠٧ لم تزل تنتحل كنوزها وبعض كالاتها خفية وقد حان لنا ان نعن النظر في رصيفة الاسبرنتية

(البقية في الجزء القادم)

من حكم العرب

المشفق أحد الوالدين	الشيب أحد الميتين
العين احدى الرسولين	حسن البناء أحد البقامين
العشق أحد الرقين	التدبير أحد التروين
الفرار أحد الحمامين	القلم أحد الاسانين
المسكيدة احدى الحسامين	سوء الرأي أحد المحاربين
الفكرة احدى الهادين	البيان أنفذ السهمين
اللسان أقطع السيفين	الزوة احدى الامارين
الدهر أحد المؤدين	التثبت أحد الناصحين
المباغ أحد الشائمين	التوفيق أحد الحليلين

العجب العجيب

ما أعظم الانسان عقلاً

وما أحقره خلقاً

أرض الله واسعة ، وقوات الطبيعة ينبوع غزير لا يفرغ ، والانسان أصبح مسيطراً على الاثنين ، فما باله لا يزال يكد ويكدح حتى ينال كفافه من العيش ؟ اذا قلت ان واحداً بالالف من الناس لا ينعون ولا ينهمكون وهم يتمتعون بطايب العيش فقد اكون مكثراً في التقدير . واذا درست حالة الاجتماع الاقتصادية درساً دقيقاً وجدت ان عمل خمسة أشخاص يكفي رزق مئة شخص وربما كنت بهذا التقدير مكثراً ايضاً . فما بال السواد الاعظم من الناس يكدون ويكدحون وينهمكون والجانب الكبير منهم لا يناولون قسطهم من الرزق الا بالعناء والشقاء ؟ فلماذا التعب والنصب وابن تذهب ثمار هذا التعب ؟

قد تستغرب هذا القول وربما عدّه غيرك نحريفاً . فهلاً . هلم بنا الى التبيان الواضح المصفور لا يعاني في تحصيل رزقه ، فابما طار وجم وجد الحب واقفات ، وابنا لجأ وجد وجاراً يبيت فيه . وأظن انه اذا جعلته انساناً من امس اليوم بل ذاتاً من ذراتهم الذين يركبون الاوتوموبيلات ويذخون ومع ذلك يعملون وينهمكون (لا من الذين كالحلّام يعيشون على تعب غيرهم) فلا يمضي عليه اسبوع واحد حتى يقول لك : « برك أعطني مصفوراً »

كذا يقول الفزال وبقر الوحش وغيرها من الحيوانات الحرّة . وما هم هذه البهائم الا صيانة انفسها من أعدائها

بالطبع لو سألت أي انسان هل كان يتنى لو ولد مصفوراً أو غزالاً لقال لك : « لا . الانسان أفضل وان كان يتعب لانه أرقى جداً . والرقى نوع من الضمادة . » حسناً حسناً ان الانسان مهما كان معانياً في تحصيل رزقه يفضل حياته الانسانية على حياة المصفور لسبب واحد وهو امله في ان يكون في يوم من الايام من طبقة الناس للتمتعين المتمتعين . ومهما كان قليل المطامع وشاعراً بعجزه فأقل آماله انه قد يرج ولو ورقة نصيب ويتمتع ذات يوم . ومهما خاب فأله من هذا القليل فمجرد الامل أو

الحلم بحصول المأمول بمنه بلذة مقبلة ولولا هذا الأمل لكان يتمنى أن يكون عصفوراً أو قرداً أو فيلاً . ولما كان يستحيل عليه أن يتحول الى عصفور أو قرد تراه متى فقد كل أمل ينتحر لانه يعلم جيداً ان القرد او النور أصبح أسعد حالاً منه

عجيب أن يكون في نوع الانسان الراقي أفرادٌ يحسدون الغزال والقرد الانسان القديم أو الاول كان بالطبع أرقى من القرد ، ولكنه كان أخطب جداً من انسان اليوم ، فهل كان يعاني في تحصيل الرزق أكثر من انسان اليوم ؟

لم يكن عند الانسان القديم آلات زراعية ، ولا بوابات لرفع المياه لاجل الري . ولا سكك حديدية للانتقال والثقل ، ولا مناسج ولا مغازل ولا مصانع كمصانع اليوم ، بل كان مضطراً أن يحتفر الارض ويعزفها بعمول ، وربما كان ذلك بخشبة ، وكان يمشي على رجليه وينقل الاحمال على الحمار او الجمل او على ظهره ، وكان يغزل بمنزل بدوي وينسج بمنسج بسيط ويصفر القش بيديه . وبالأجمال يقال انه كان مضطراً أن يصنع يديه كل شيء يريد أن يتمتع به . ومع ذلك كان عنده وقت غير قصير للراحة ، وربما كان يتمتع بالراحة النامة فصلاً من العام

لم يكن ليحصل على شيء من رزقه وعيشه الا بملك قوى من قواه العضلية . لم يكن لذلك العهد يعرف أن يستخدم شيئاً من قوى الطبيعة حتى ولا قوى المباش المنحدرة - ومع ان قوة المياه المنحدرة كانت أول ما يخطر استعماله للعقل ولو في ادارة حجر الرحي للطحن . كان الانسان الاول يستعمل ذراعيه لادارة رحي صغيرة (جاروشه) او للسحق بالمدقة في هاون أو نحو ذلك . وبحمل القول ان الانسان الاول او القديم لم يكن يتمتع بشيء من قوى الطبيعة بل كان يستعمل قواه العضلية اكل شيء يعمل فيه . ومع ذلك كان يحصل رزقه ويفضل عنده وقت للراحة والتمتع تقول ان ذلك الانسان لم يكن عنده شيء من أصناف التمتع التي يتمتع بها انسان اليوم والتي تسمى بالنسبة الى حاجيات ذاك كالمبات . فلما طمع الانسان بزيادة التمتع صار مضطراً أن يعمل أكثر من الاول لكي يحصل على هذه التمتعات

اتي معك . ان أصناف التمتع التي طمع اليها الانسان زادت جداً جداً . لم يكن الانسان على كرسي من الخمل ولا كان يدوس على سجاد من الصوف الجميل الصنع ولا يضجع في سرير من البرنز ولا يسكن في بناء شاهق رحيب ولا يركب الاوتوموبيل او القطار الى غير ذلك من ملاذ الحياة

اجل لم يتمتع الانسان الاول بشيء من ذلك

ولكن من جهة أخرى لم يكن يدري ان البخار والكهرباء والهواء والماء قوات
تغني عضلاته عن الجهاد ، ولا خطرت له النواميس الطبيعية والميكانيكية كنواميس
الاغزال والبكرات والمجالات وغيرها مما وسع دائرة الفنون الميكانيكية حتى يندمى
له ان يستخدم قوات الطبيعة لاغراضه ويزيد تتمعه

فالفرق بين انسان القِدَم وانسان اليوم عظيم جداً . انسان القِدَم كان مضطراً
ان يبذل قواه العضلية لكي يحصل على رزقه . وانسان اليوم صار في وسعه ان يسخر
قوات الطبيعة فتعمل له من غير ان يبذل الا النزر اليسير من قواه العضلية . بل أصبح
لا يبذل قوى عضلية الا في الرياضة والالعاب واللهو
وما أدراك ما هي قوات الطبيعة

هي اوقيانوس عظيم لا حدود له ، والانسان ساج في هذا الاوقيانوس . وما دام
الانسان قد قبض على عنان القوة الطبيعية فصارت هذه القوة خاضعة لامره او انه
يستطيع ان يخضع منها كل ما يحتاج اليه

اول مظهر من مظاهر القوة التي اخضعها الانسان هي قوة المياه المنحدرة
فاستخدمها لادارة الرعي منذ زمن قديم . ولا ندري سبباً لعدم توسعه في استخدام
هذه القوة في اعمال كثيرة متنوعة سوى جهله بتحويل القوة من صورة الى صورة -
من حركة مياه منحدرة الى كهرباء الى حرارة ونور الخ . ولوا اكتشف طبائع
الكهرباء منذ ذلك الحين لاستغنى عن ان يحفر الارض ويغوص الى باطنها حتى
يستخرج الفحم ويحرقه لتوليد قوة البخار ولتقل الحركة من مكان توليدها الى مكان
يستخدمه بالكهرباء بل لاكتفى بقوة المياه المنحدرة لتفعل كل ذلك

ولكن لا بأس من جهله هذا فقد كانت له فيه فائدة اذ استخرج مقداراً عظيماً
من الكربون المخزون في باطن الارض لكي يحرقه على سطح الارض فيتحول
ثانية الى نبات ينتفع به هو والحيوان الذي يقتات هو منه ايضاً

ان مصدر معظم القوات الطبيعية التي يملك الانسان عنائها الآن هو الفحم أولاً
والبترول ومشتقاته ثانياً . لانه باحراق هاتين المادتين يستطيع ان يولد قوة بخارية
تسير سفناً وقطارات حديدية ومعامل صناعية متنوعة ، وكذلك يستطيع ان يحول

القوة البخارية الى قوة كهربائية تنقل الى مسافات بعيدة وتستخدم في كثير من الاعمال

وقد اصبح بعض الناس المفكرين يخوفون من نفاد الفحم والبترول في يوم من الايام ويخشون ان تقف حينئذ الحركة الميكانيكية المختلفة التي استنبطها الانسان . على ان هذا الخوف في غير محله لان مصدر القوات التي ملك الانسان عندها ليس الفحم ولا البترول بل هناك مصدر اسبق واهم جداً وهو الذي خزن القوة في الفحم والبترول ولا يزال يبعثها في غيرها كل حين . ونعني به حرارة الشمس ونورها

فما دامت الشمس تبعث انا على ظهر الاثير امواج الحرارة والنور المتدفق بلا انقطاع في اوقيانوس لا حدود له فيحاء البحار ترتفع بخاراً وتطوف في الجو الهوائي وتنزل امطاراً وسيولاً على الجبال وتحد انهاراً وجداول عائدة الى البحار . وفي وسع الانسان ان ينتفع بقوة انحدارها قبل ان تعود الى مقرها انتفاعاً عظيماً لا يقل عن انتفاعه من الفحم والبترول بل يربو عليه جداً

وليس ذلك فقط بل ما دامت الشمس تبعث انا الحرارة بلا انقطاع فالهواء الجوي يتحرك ايضاً بلا انقطاع ، وفي وسع الانسان ان يملك عنان الرياح مهما اختلفت مهامها ويستخدمها لاغراضه الميكانيكية كما استخدم البخار ، وفي مهب الالهوية من القوى ما يربو على قوى الفحم والبترول

وليس ذلك فقط بل ما دامت الشمس تبعث حرارتها وتحرك الهواء وتثير العواصف فالبحار تتوج وفي وسع الانسان أن ينتفع من حركة الامواج المتلاطمة وهي حركة لا يستهان بها

وليس ذلك فقط بل ما دامت الشمس تبعث حرارة في وسع الانسان ان يقبض على زمام حرارتها رأساً وذلك بان يجمع اشعتها بواسطة عدسات بلورية الى محترقات (مراكز تجمع الاشعة) حيث تنقل المياه بها وتتحول الى بخار في مراحل العدد البخارية

كل مظاهر القوات هذه - انحدار المياه ، وهبوب الرياح ، وملاطمة الامواج للشواطئ ، وتجمع الاشعة في المحترقات - قد اهتمدي اليها الانسان واستنبط الوسائل للسيطرة عليها . وفي امكانه ان يخضعها ويستخدمها كما يشاء كما كان الانسان القديم يستخدم البعير والثور والحمار والحواد

إذا فلينفذ الفحم والبترول ولنحي حرارة الشمس إذ يمكن استخدامها واستخدامها مفاعليها في توليد الكهرباء . ولنحي الكهرباء إذ يمكن استخدامها لتقل القوة المحركة الى حيث نشاء وتشغيلها حيث نشاء ونحويلها الى أمها الحرارة والنور الى حيث نشاء . ففي قبضة الانسان الآن من القوة الطبيعية ما لا يدري له قدرأ ولا حداً . وقد صار في وسعه ان ينقل الجبال من مكان الى آخر . صار في امكانه ان ينقل في يوم من أول القطر الى آخره ما لا يستطيع أن تنقله قوافل الاقدمين في شهر . صار في وسعه ان ينسج في يوم ما لا يستطيع ان ينسجه الف ناسج . صار في وسعه ان يكتب في يوم ما لا يستطيع ان يكتبه عشرة آلاف كاتب . صار في وسعه أن يعدل ما استحال على الانسان القديم أن يفعله . وأنت تعلم ماذا يفعل الآن . فلا لزوم للتعبيد ولا ندري ماذا يتوفق اليه ابناءؤنا واحفادنا بعدنا من الاختراعات العجيبة بعد ان فتحت لنا الكهربائية قلبها والراديو شرع ان يفتح صدره ايضاً . وكذلك لا ندري ماذا يبدو بعدها من أسرار الطبيعة التي يمجدها فيها الانسان كنوزاً من السعادة لو رام ان يحيا سعيداً

فلنعد الآن الى موضوعنا الاول

انضح لك جلياً الفرق العظيم بين الانسان القديم وانسان اليوم من حيث القدرة والسيطرة على القوة . واذا شئت ان تصور نسبة بينهما من هذا القبيل فقد تصور الانسان الاول في حجم غملة على كف الانسان الحديث وهو في حجم الفيل لا تستغرب ذلك . ان القطار الذي ينقل الوف الاحمال من البضاعة أو الغلال يسيره بضعة اشخاص . فلو سخرت أشخاصاً لنقل تلك الاحمال لما كفاك عشرات الالوف من الرجال . فنسبة الغملة الى الفيل انما هي اكبر من نسبة الانسان القديم الى الانسان الحديث - لك أن تقول ان حاصل عمل انسان اليوم يساوي حاصل عمل الف من ناس المهة القديم وربما ساوى حاصل عمل عشرة آلاف . ولكن نحاشياً لهمة المبالغة نقول ان رجل اليوم بالف رجل قديم

واذا كان الامر كذلك فهل يجمع انسان اليوم الف ضعف تمتع الانسان القديم؟ هنا قف . وفكر برهة قبل أن نجواب

متوسط انسان اليوم يأكل خبز القمح وقليلأ من اللحم يوماً بعد آخر ويأكل من البيض على معدل بيضة في اليوم ومن اللبن على معدل ربع رطل في اليوم ولا

نطيل عليك الشرح فانت دار ماذا يأكل . والسلام بسرك انني مبالغ في هذا التقدير لانني اذ جمت ما يستهلكه الناس من اللحم والبيض واللبن والسمنة الخ وقسمته على افرادهم لأصاب الواحد منهم اقل ممّا ذكرته في تقديرى . واما الانسان القديم الذي كان لا يزال يعزق الارض بمووله ويعزل وينسج ويضفر يديه فاظنه كان يصيبه من اللحم والبيض والزبدة اكثر ممّا

تقول ان انسان اليوم يلبس أحسن واجمل وافضل جداً من انسان الزمن القديم . أجل لا أنكر ذلك . ربما كان لبس انسان اليوم يساوي قيمته (من حيث التمتع والشعور باللذة لا من حيث الثمن) عشرة أضعاف لبس الانسان القديم . وكذلك يمكنك أن تقول عن المأوى وسائر الملأذ

ومهما غادبت في تقدير تمتع انسان اليوم فلا تقدر أن تصوره اكثر من عشرة أضعاف تمتع الانسان القديم . بل لك أن تصوره عشرين ضعفاً . بل قل ثلاثين بل قل خمسين ضعفاً

فانسان اليوم يتمتع خمسين ضعف تمتع الانسان القديم ولكنه يعمل ألف ضعف ما كان يعمل الانسان القديم . فإذا عمل الانسان الآن عشرين مرة قدر ما يتمتع ($\frac{1}{20} = 20$) فإن يذهب التسعة عشر تمتعاً ؟ هذه هي نواة موضوعنا

واسكني تحلي لك المسألة جيداً أبسطها بصورة أخرى . — هب انه تسنى لك أن تسيطر على الجنس البشري كله تسيطرأ مطلقاً مدة عام أو مدة جيل مثلاً فيمكنك ان تعبدته نفس العبدية التي يعبدونها الآن بنتيجة عمل نصف عشر ناسه (أي بعمل واحد من عشرين) وهو تقدير قليل جداً لانك اذا كنت حكماً وحسن التدبير امكنتك أن تعبد ناسه عبدة أفضل من عبيدتهم اليوم بعمل واحد من مئة بل بعمل واحد من ألف منهم . وانما نحن قنعنا بالتقدير القليل أي واحد من عشرين تحامياً لهمة المبالغة ولكنك ترى الآن الناس كلهم ينهمكون في مشاغلهن والمطشوش البسال منهم والمرناخون لا يبلغون واحداً بالمئة مع انه كان يجب أن يكونوا ٩٥ بالمئة على الاقل

فإن يذهب تعب هذا الجمهور ؟ ولماذا ؟

قبل أن نحجب على هذا السؤال نعيد نظرة الى نسبة المنتجين الحقيقيين الى غيرهم

من الناس

المنتجون الحقيقيون هم الذين يشتغلون في الارض وفي الصناعات والمصانع . فاذا استطعت احصاءهم وجدت أنهم لا يتجاوزن عُشر البالغين من الناس . فإذا بفعل التسعة أعشار الباقون

يتنازعون انتاج ذلك العُشر . واليك البيان

فريق كبير منهم يتداولون تلك المنتجات متاجرين بها . فقد تنقل السلعة بين ثلاثة أو أربعة أو خمسة وربما تداولها عشرة تجار قبل أن تصل الى يد المستهلك . وكل واحد يخزن حصّة من قيمتها فلا تصل الى يد المستهلك حتى يكون قد دفع أضعاف كافها

وفريق آخر هم سماسرة في سلسلة المنتجين والتجار والمستهلكين ولهمؤلاء حصّة أيضاً

وفريق يشتغلون في ترويج السلع بوسائل مختلفة كالاعلانات ونحوها ولم نصيب من قيمة الانتاج

وفريق المتناظرين في اغتنام الارباح من الانتاج . وهم الذين يخزنون السلع ويحتكرونها لكي ينسئ لهم أن يرفعوا أسعارها فيجربون منها المستهلكين حتى متجيبها من جملتهم . وربما تلف بعضها في سبيل هذا الاحتكار

وفريق المشتغلين بنقل السلع من مكان الى آخر وربما كان نقاهم اتلافاً للقوى بلا لزوم وانما اقتضاء التناظر والتنافس كما هو معلوم

واذا خرجت من دائرة التجارة بالمنتجات الى دائرة التنازع المالي وجدت عالماً آخر يشغل جانباً من قوى الناس غير المنتجين . عندك أشغال البانكة الواسعة . ثم أشغال المضاربين الذين يطلبون الرزق من التلاعب بالاسعار بل الذين يطعمون بالزوة الضخمة من جراء ذلك

ثم أخرج من هذه الدائرة الى دائرة ادارات حفظ النظام والامن والحقوق الخ تجد جانباً عظيماً من الناس يشتغلون في أعمال مآلها الاخير تلافي الاغصاب والتهب والاعتداء وابقاف كل فرد عند حده وكل شخص عند حقه . ومع ذلك لا يسلم الاجتماع من الجرائم والاعتداءات والاختلافات

وهناك دوائر أخرى عديدة تبذل فيها قوى الناس جزافاً بلا فائدة ولا انتاج ولا يستعنا سردها وتبيانها . وكل فرد يدركها بقليل تأمل

واذا تجرت ملباً على هذا النحو الذي نبسطه أدركت أن معظم الناس يشغلون
وبنهم يكونون ويسرفون في الانشغال في أعمال غير منتجة ولا لزوم لها . وإذا تأملت السبب
أنجلي لك أن هؤلاء الناس في مثل حرب دائمة يتنازعون بها منتجات المنتجين . وإذا
تعمقت في التبصر واستقصاء الاسباب تبين لك أن سبب هذه الحرب الدائمة الخفية
المكسوة بثوب السلم والامن والمحافظة على الحقوق إنما هو عدم موافقة النظام الحالي
لروح المدنية الحديثة

ان المدنية الحديثة قضت بان يشترك الناس في مصالحهم ومعايشهم ومنافعهم اشتراكاً
شديداً جداً الى حد الارتباط . فهم مرتبطون بعضهم ببعض ارتباطاً وثيقاً لا انفكاك
له . وهذا الارتباط الحتمي يقضي بأن يكونوا متضامنين متعاونين شديدي التضامن والتعاون
ولكن نظامهم الحالي يفسح السبيل للتناظر والزاحم والتنازع
فبسبب ائتلاف تسعة أعشار القوى البشرية وذهابها سدى إنما هو هذا التنازع
المشار اليه

فلو أمكن تغيير هذا النظام بنظام اليق لا يمكن أن تُخترل آتباب البشر تسعة أعشارها
على الاقل . وحينئذ إذا توزعت الاعمال على الناس توزيعاً متعادلاً متوازناً لا يضطر
الفرد أن يعمل في يومه أكثر من ساعة أو ساعتين وأن يتمتع بقية الوقت بالراحة
والرياضة البدنية والعقلية والنفسية . ذلك لان معظم عمل الانتاج تسخر به قوات
الطبيعة التي تبسطنا في شرحها في القسم الاول من هذه المقالة

وحاصل القول أن الانسان استطاع أن بطوع قوى الطبيعة ويستخدمها ولكنه
لم يستطع حتى الان أن يتمتع بمنافع تلك القوى لأنه لا يزال منازعاً بعضه بعضاً ومضيقاً
قواه في سبيل هذا النزاع

ان الانسان ارتقى من الوجهة المادية ارتفاعاً عظيماً جداً . ولكنه من الوجهة
الاخلاقية لا يزال منحطاً

ألا تعجب أن الانسان الذي استطاع أن يفوس البهائم ويسبح في الجو ويتناجى
أفراده من جانب الى جانب في الكرة الأرضية - هذا الانسان نفسه أهمل في حرب
بربرية مدمرة لم تشهد مثلها الاجيال الماضية . فما أعظم هذا الانسان عقلاً . وما
أصغره خلقاً

في سنة ١٩٩٩

نبوات عن العلم والعالم في آخر القرن العشرين

[الهلن] اطلعنا على هذه الخطبة الخيالية في مجلة « العلم والاختراع » الاميركية وقد قال عنها انها « خطبة انعاما لرئيس التجمع العلمي الاميركي في حقائه العمومية في سبتمبر سنة ١٩٩٩ » وقد أراد كاتبها أن يصور حاله العلم في آخر هذا القرن بتأثير المباحث العلمية والمستنبطات الصناعية . ولما في هذه الخطبة من الافكار والمعلومات والسكات الطيفة رأينا نلخيصها لقرائنا

ايها السادة

اليوم وقد بلغنا ختام القرن العشرين يمكننا ان نلقي نظرة الى الوراء فتتمثل امامنا سلسلة المنتجات العلمية الباهرة التي تمت في هذا القرن والتي لم يتح للانسان ان يرى مثلها او ما يقرب منها في عصر من العصور الغابرة . ففي بضعة العقود الاخيرة من السنين دخلت أرضنا في عهد عجيب تفوق حقايقه الراحة أقصى ما نمتاء فلاسفة القرن التاسع عشر وابعد ما حلم به علماءه . فيجدر بنا اذاً أن نلقي نظرة على أهم الاختراعات والاكتشافات التي اوصلتنا الى حالتنا هذه

لاح فجر العلم الحديث في سنة ١٨٩٨ اذا اكتشفت مادة الراديوم وخواصها العجيبة ومهما نقل في هذا الاكتشاف وأهميته لا نستطيع ان نوفي به حقه فانه كان بلا ريب الاساس الوطيد للبداءى العلمية الجديدة وما ترتب عليها من الاختراعات العظيمة الشأن . وأهم تلك البداءى كما تعلمون مبدأ « انحلال المادة » أي ان جميع المواد تتحل بسرعة تختلف باختلاف خواص جواهرها الفردية وان تلك الجواهر الفردية هي مستودعات قوة هائلة لو عرف الانسان كيف يزيد سرعة انحلالها (١)

(١) هذا مبدأ علمي راىه البيرو من الحقائق الثابتة لى الراديوم وخص المواد التي عنى شاكلته ثلاثى مارسال ذرات صغيرة ذات سرعة عظيمة ثقك منها وتشتك بخواصها بين المادة والانيون . وقد اثبت العلماء ان هذا الانحلال المشاهد في الراديوم وما شابهه هو من خواص كل المواد الا انه في الراديوم اسرع منه في غيره . وقد نشرنا فيما مضى مقالا عنوانه « المادة قوة » قلنا فيه :

فاما تحلل المادة فتحويل الى تلك الذرات الصغيرة . ولكن من اين لتلك الذرات هذه القوة العظيمة التي رساها بسرعة تقرب من سرعة النور (٣٠٠ ٠٠٠ كيلو متر في الثانية) ؟ ذاك

وفي هذه الاثناء نشبت الحرب العظمى . ومع كل ما جلبته على البشر من المصائب فقد تقدم العلم من جرائها تقدماً عظيماً . ولما ختمت تلك الجزرة البشرية الفظيعة كان العالم في حالة فوضى واضطراب فانتشرت القلاقل والازمات والمنازعات بين العمال والممولين وكثر دعاة التشاؤم وانبيااء الدمار والحرب والاضمحلال . وبالجملة فد كان الجو مظلماً مكفهرآ ينذر بانحطاط المدنية وتقهقر البشرية .

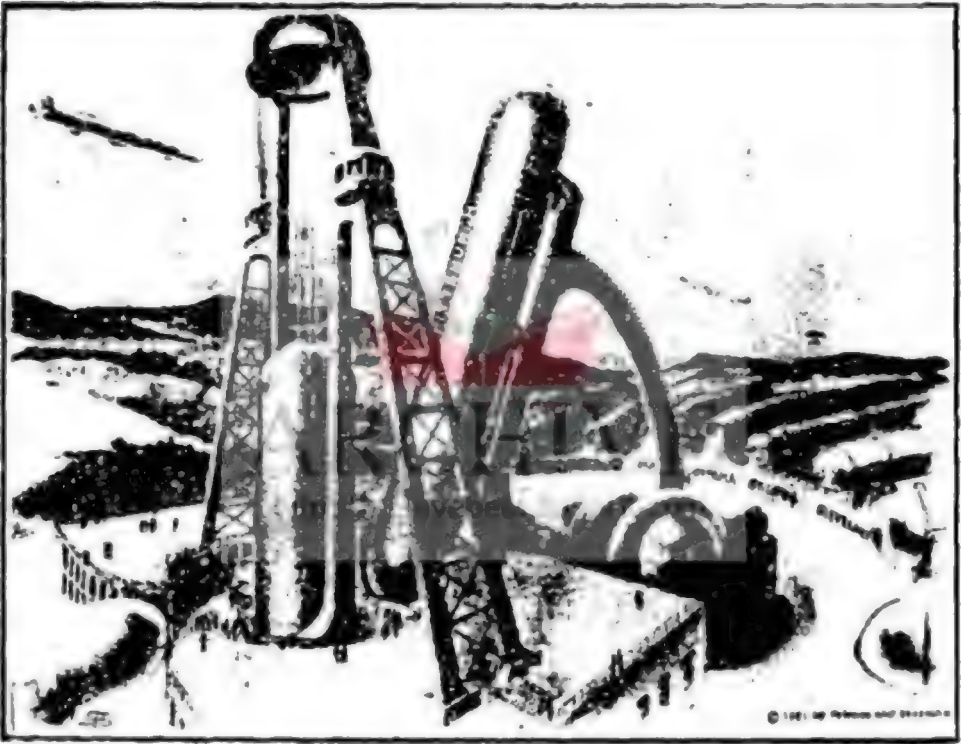
اذ ذاك شهد العالم فجأة اول ظاهرة من سلسلة ظواهر تنابت وحاد في تعليمها الناس وهي عبارة عن هزات عنيفة كانت تحدث بين فترة واخرى فينسبها العلماء الى عوامل مختلفة . فلما كانت سنة ١٩٢٥ كشف سر هذه الهزات اذ اعلن العالم الطبيعي الهندي « سيكنا بت » انه توصل الى طريقة مكنته من استخدام القوة الهائلة المخزونة في الجواهر الفردة ولم تكن تلك الهزات الا نتيجة التجارب التي اجراها . وهكذا انتشر خبر اعظم اكتشاف علمي عرفه البشر

ومن ذلك الحين اخذ التقدم العلمي يتسارع بخطوات كبيرة فان تطبيق الاكتشاف المتقدم قلب وجه الصناعة اذ جعل تحت تصرفها مورداً لا ينضب من القوة لاستخدامها في منفعة الناس وزيادة رفاههم . فقد اصبح في امكاننا توليد أعظم قوة بضغط زر صغير ومن دون نفقة تستحق الذكر . وقد كان من جراء ذلك ان استغنى الناس عن الكد والعمل وانصرفوا الى الذات المعنوية والادبية . واذا قارنا القوة المتأتمية عن انحلال الجواهر الفردة بالقوة المتأتمية عن تحويل الماء الى بخار كانت النسبة بينهما كنسبة مليون الى واحد

وقد رافق هذا الاكتشاف الذي لا يقدر بثمن اكتشاف آخر عظيم الشأن وهو تحويل المواد من عنصر الى عنصر اي امكن تحويل الحديد ذهباً والذهب بلاتيناً الخ ولا يزال بعضنا يذكر ان الاضطراب المالي الذي حدث في العالم من جراء ذلك .

ان المادة ليست كما كان يظن جامدة بنفسها والقوة مستقلة عنها تنتقل بين اجزائها . وانما هي متوحد قوة هائلة لم تعرف قبل اليوم سهاها الدكتور لوبون القوة داخل الجواهر (Energie intra-atomique) وقد قاروا تلك القوة بالطاقة التي تضيع في اثناء انحلال المادة فوجدوا انها أشد القوى المعروفة الى اليوم . ولو تمكن العلماء من تعجيل انحلال المادة حصلوا على قوة مذهشة . لو قدروا مثلاً ان يحلوا انحلال جرام من الحديد بحجم يتلانى في ثمانية لوجدوا بالحساب الميكانيكي ان هذا الجرام يتحول الى قوة تعادل ٦ مليارات و ٨٠٠ مليون حصان وهذا التقدير كاف لان بحر قطاراً حديداً حول الكرة الارضية اربع مرات

فقد اختلت حركة الاسواق المالية لفقدان المعادن الثمينة قيمتها . ولولا قيام نفر من رجال السياسة انحباب النظر البعيد لوقع العالم في أزمة اقتصادية لم يعرف منها التاريخ فان أولئك السياسيين لما رأوا الخطر محدقاً بالعالم انشأوا اتحاداً عاماً بين الدول وجعلوا على رأسه حكومة واحدة وهي ما نسميه اليوم حكومة «دول العالم المتحدة» وهي شبيهة من بعض الوجوه بجمعية الأمم التي اقترح انشاءها الرئيس واشنطن العظيمة . وهذه الحكومة تعقد مؤتمراً كل سنة أشهر للنظر في أحوال العالم ولها قوة بوايس



الاتايب التي تحترق جوف الارض (انظر الشرح فيما بعد)

« دولي » ينفذ قراراتها . وقد كان من أهم نثار هذا الاتحاد بين الأمم ان الغيت العملات المختلفة وحلت محلها العملة الورقية العمومية المنتشرة الآن في جميع الاصفاع ولعل أنتم ما أنجتم هذا الاتحاد الغاء الحروب واقتضى الاكبر في ذلك يرجع الى الولايات المتحدة الامبركية . فنها لما أعلنت الهدنة سنة ١٩١٨ كانت حكومتها قد توفقت الى اختراعات ذات قدرة عجيبة على التخریب والتدمير واسكنها لم ينفع لها استعمالها بسبب اعلان الهدنة . فبتلك الاختراعات السرية كانت حكومة الولايات المتحدة

نهدد الدول كما أبدت ميلاً الى القتال والزراع

ومن اعجب الاختراعات التي شهدتها العالم في القرن العشرين « السفينة الفلكية »
التي صنعها العلامة توماس سودي سنة ١٩٣٨ فان هذه السفينة تندفع في الفضاء
بجهازات قوية تحرك بفعل انحلال الجواهر الفردة - كما تقدم - فتجوب المسافات
البعيدة بين الافلاك وتنتقل بسهولة من الارض الى السيارات

واذا رجعنا الى تأثير هذا الاختراع على الناس عند نشر خبره نعذر علينا وصف
الدهشة التي استولت عليهم . وكان أهل الارض قد تلقوا قبل ذلك الاختراع بعدة
سنوات هزات أثرية لم يعلم مصدرها . فلما قام سودي برحلاته التاريخية الى المريخ
والزهرة سنة ١٩٣٨ علم ان تلك الاهتزازات لم تكن الا اشارات أرسلها سكان المريخ
الى سكان الارض لمخاطبتهم ومخادتهم . وقد وصف سودي على أثر رحلته معيشة
أهل المريخ وأهل الزهرة وكان للمعلومات التي أتت بها من هذا القيل أشد وقع
في النفوس . ولم يكد سودي بهم رحلته الاولى حتى توالى الرحلات الى السيارات
وأحكمت العلاقات بيننا وبين سكانها المختلفين

وقد زاد عدد سكان المدن وقل سكان الريف حتى انه في منتصف هذا القرن
أوشك العالم أن يقع في أزمة غذائية . على أن المخترع بروتيج اخترع جهازاً سهّل
حل هذه المشكلة . فهذا الجهاز مكن من تحويل الحرارة الارضية الى قوة كهربائية .
وبناء على ذلك أنشأ المهندسون أنابيب عمودية تخترق جوف الارض فتصل بين
أطراف العالم . وفي هذه الانابيب تسير عربات - بقوة الكهرباء المولدة من حرارة
الارض - تنقل المواد الغذائية من البلاد الزراعية الى البلاد الصناعية بسرعة عظيمة .
وبفضل الاختراع المتقدم ذكره لم تكن حرارة الارض الداخلية لتحدث ضرراً أو
تلفاً نظراً لنحوها الى قوة كهربائية

ولا يسعنا اغفال التسهيلات التي أحدثها العلم في وسائل النقل . فان السفن
الهوائية العظيمة التي نشاهدها في جونا كل يوم لا بلغ دليل على التقدم في هذا الباب .
فإنها مجهزة بكل ما يطلبه الانسان من أسباب الراحة وليس في ركوبها أدنى خطر
أما الطب فقد تقدم تقدماً عظيماً حتى كادت الامراض تلتأني وقلت الآلام
والاوجاع بين البشر - كل ذلك ثم بفضل العلم والعلماء فله ولهم كل الشكر والتناء

كتاب الجرائم

لابن قتيبة

١ - المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ولد في الكوفة سنة ٢١٣ وتوفي سنة ٢٧٦ وقيل - سنة ٢٧٠ وقد سكن في بغداد وتولى القضاء في الدينور فنسب إليها . وكان عالماً في اللغة وصادقاً في الرواية وتقادراً ، ألف بضعة عشر كتاباً في اللغة والأدب والتاريخ

٢ - كتاب الجرائم

لم يذكر المؤرخون اسم هذا الكتاب بين تصانيف ابن قتيبة وإنما أشاروا الى ان ابا محمد وضع كتاباً في خلق الانسان وصفاته وانضائه وقال صاحب الفهرست ان ابن قتيبة « ألف كتاباً كثيرة منها كتاب الفرس سنة وأربعون باباً وكتاب الابل سنة عشر باباً وكتاب الحرب عشرة أبواب وكتاب الدور عشرون باباً وكتاب الديار عشرة أبواب وكتاب الرياح احدى وثلاثون باباً وكتاب السباع والوحوش سبعة عشر باباً وكتاب الموام أربعة عشر باباً وكتاب الايمان والدواهي سبعة أبواب وكتاب النساء باب واحد وكتاب النسب والابن ثمانية أبواب » وغيرها ونحن نعتقد ان كتاب الجرائم هو جامع لهذه الكتب كلها وان المؤلف وضع كل بحث على حدة ثم جمعها في كتاب واحد او اختصر ابحاثها في كتاب الجرائم لمطابقة الابحاث والمواضيع بعضها بعضاً ولان نسخة كتاب الجرائم التي بين أيدينا تحتوي على جميع هذه الكتب

٣ - فقد الكتاب

اغفل المؤرخون ذكر المكان الموجود فيه هذا الكتاب ولم يقل أحد انه رآه ، وإنما نشر الاب لويس شيخو في السنة (١١) من مجلة المشرق فصلاً من فصول هذا الكتاب تحت عنوان (الرجل والمنزل) قال انه وجد هذه القطعة في المكتبة الظاهرية فقط . كذلك نقل ناشر كتاب (فقه اللغة)^(١) لانعالي بضعة فصول عن هذا الكتاب وجعله ملحقاً الكتاب فقه اللغة وذكر اسم كتاب (الجرائم) ولكنه

اغفل الاشارة الى مكان وجوده. وقد اتيح لما اليوم ونحن نبحث في المكتبة الظاهرية بدمشق (لغة : ٥٩) الاطلاع على هذا الكتاب

٤ - هل هذا الكتاب لابن قتيبة

لعل البعض يرتاب في نسبة كتاب (الجرائم) لابن قتيبة ويقولون انه ليس من مصنفاته ، لان مؤرخيه لم يشيروا اليه . ولكن لدينا أدلة بينة تثبت صحة قولنا وهي : أولاً - جاء في الصفحة الاولى من النسخة التي بين ايدينا العبارة التالية : « كتاب الجرائم : مستوعب لاسماء أصول العالم والبهائم والوحش والطير والسباع والحوام وكل نسمة تعرف ومتصرفاتهم وأفعالهم واسماء أنواع الارض والشجر والنبات وغير ذلك والعروض وفوائد الشعر تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن عبد الله بن قتيبة » اهـ ثانياً - ذكر مؤرخوه اسما كتب هي مجموعة كلها او مختصرها في هذا الكتاب كما اشرنا في الفقرة الثانية

ثالثاً - ان الفصول التي نقلها الاب لويس شيخو ، وناسر كتاب (فقه اللغة) هي منقولة عن هذا الكتاب وذكر الاخير اسم كتاب الجرائم فهذه الادلة الثلاثة التي سردناها تثبت صحة نسبتنا هذا الكتاب لابن قتيبة ، ونؤكد ان كتاب الجرائم هو جامع او مختصر للكتاب التي وضعا ابن قتيبة في اللغة ٥ - وصف الكتاب

ان كتاب الجرائم هو من خيرة الكتب اللغوية التي نحتاج الامة اليها وتنعطش لأمالها لما يحتويه من الفوائد الجلى والشوارد النادرة وهو في مجلد ضخيم بلغ عدد صفحاته (٤٣٩) بقطع الربع ونستوعب كل صفحة ما بين ١٤ - ١٥ سطراً بخط منقوط . أما ورق النسخة فهو ليس من الورق المتين ولذلك نرى اكثر صفحاته بالية ، اكادها العت ومخرومة في أكثر المواطن ، والبعض ملصق عليها ورقة بيضاء ، وقد ترك الناسخ محلات كثيرة بيضاء لعله لم يتمكن من قراءتها في النسخة التي نقل عنها ، فمسي ادارة المكتبة هم بنسخ نسخة ثانية من هذا الكتاب حتى اذا ما بليت الاولى بقيت اثنائية . اما تاريخ نسخها فلم نقف عليه لان الصفحة الأولى بل قسمها منها نافس فالصق مكان هذا ورقة بيضاء ولم تقرأ الا هذه الكلمات : « . . . بحكم البيع والشري أي على المعروف بابن . . . الأمدى في سابع جمادى . . . من سنة . . . شهر . . . » اهـ . ويغلب على الظن انها كتبت في

القرن السابع او الثامن من الهجرة

٦ - محتويات الكتاب

قسم الكتاب الى كتب وابواب وكل باب يتضمن بحثاً مستقلاً وقد ذكرنا فيها مضي اكثر ابجانه وهو بهذا اشبه بكتب (فقه اللغة) وتهذيب الالفاظ ومؤلفات الاصمعي وقد جاء في مقدمته :

« بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين اله الخلقين . فاللائكة عالم والجن عالم والانس عالم والطير عالم والوحش والانعام عالم وكل جنس من الروحانيين كذلك مما له حواس والحشرة ما كان من الهوام وصفار دواب الارض مثل الخناطيب والجمالان (والاصح الجمالان) والنمل والحيات والاساربيع واليرابيع هو اسم جامع لذلك كله . فالعالم البريشة فعبلة معنى مفعولة من برأ الله الخالق اي خلقهم وذراهم من قوله يذروكم في بطون امهاتكم والطمش الخلق كله من الناطقة قال :

وما نجا من حشرها المحشوش وحش ولا طمش من الطموش . . . »

ثم يتلو المقدمة ابجاث الكتاب واول الابواب باب النفس والجسم والشخص وهنا يأتي على مسيات اعضاء الانسان كالرأس والانف والحنق والاحية والشعر و و ثم يتلوه ابواب آخر ، وما جاء في احد ابوابه صفحة ٨٠ تحت عنوان (الداهي من الرجال والجمال والقببح وقسمة الرزق وغشيان النفس) :

« قد مضى القول في الداهي من الرجال واما الجمال فهو القسام والحسن والتهطيم (والاصح التطهيم) والوسامة والمسيم (والاصح الميسم) والوضاءة والشعاع الحسن . ومثله السدغم مع عظم . الاسجع الحسن المعتدل . والمخثلق التام الخلق والجمال ويقال عليه عقب السرف والجمال اي اثر ذلك . والشتم القبيح الوجه الدميم . ويقال من الرزق رجل حظيظ جديد اي ذو حظ من الرزق ورجل محظوظ ومجودود وفلان احظ من فلان واجد منه ، احظيت فلاناً على فلان من الحظوة والتفضيل ، حظظت في الامر احظ حظاً وجمع الحظ احظاً وحظوظ وحظاء وليس هو على قياس

« ويقال من الغشيان لعت نفسه لعتاً وتمقت تمقتاً وتغتزت تغتراً اذا غشت وغانت ورائت تغين وتربن وجاشت فاذا اردت انها ارتفعت من حزن او فزع قلت

جسأت وعند الزعل في قيته اعتاداً اذا اتبع بعضه بعضاً ولم يقطع وقد انزع التي من فيه اثاعاً وكذلك الدم من الانف مثله اناع الرجل اناعه اذا قاء « اه
والكتاب يحتوي على ابواب للتوارد كباب نوار مثل حب وباب نوار الاسماء
وباب نوار الفعل . ومن هذه التوارد ما جاء في الصفحة ٤١٦ تحت عنوان
باب نوار الاسماء

البئر الرجل الذليل وجمعه أبرأت . العرذخ الحاجز بين شيئين . درهم قمي
مثال دعي كأنه اعراب قاضي الوهم ما تفضل من السهام اذا اقتسموه فلا يبايعهم
فيه طون الجزار . اصابت الاعراب الفحمة وقد اقحموه واقحموه . العبقة ساحل البحر
شبح عاقبة اي له اثر باق . والويسج من كل شيء الكثيف . اللوبة ما خبأته من غيرك
واخفيه . التفهوق مثل التماق . الويل الحزمة من الخطب والويل العصا . الوطأة
الدهاء الجديد والغبراء الدارسة وبغال الوطأة الحمراء الجديدة والسوداء الدارسة .
الدربة الضراوة وقد درب بدرب . .

وفي آخر الكتاب باب عن عيوب الشعر واسماء الفواقي يستوعب تسع صفحات
أو أكثر وينتهي الكتاب بكلمتي (آخر الكتاب) فقط
٧ : كتاب المصنفات

وفي المكتبة الظاهرية مصنفات أخرى لابن قتيبة نادرة نذكر اسمها تمة
للبحث وهي

- ١ - غريب القرآن الكريم : جلد واحد (لغة : رقم ٣٣) ناقص
 - ٢ - الحديث : الجزء الاول (لغة : ٣٤)
 - ٣ - » : الجزء الثالث (لغة : ٣٥) ناقص
- هذا ما تيسر لي كتابته عن ابن قتيبة وكتابه (الجرائم) خدمة للادب والتاريخ
دمشق
الصحافي المحبوب

رجاء الى مكاتيبنا السكرام

نكرر رجاءنا الى مكاتيبنا السكرام بان يفصلوا بين المكاتبات الخاصة بالمطبعة
والادارة والمكاتبات الخاصة بالتحريير
فالاولى تعنون باسم « مدير الهلال » والثانية باسم « محرر الهلال »

العائلة والمنزل

مرض الزهري

وما يجب على الجمهور معرفته عنه

عرفنا منذ سنوات غنياً من كبار الاغنياء الاوربيين كان يسوح في بلاد الشرق مع زوجته وابنه الوحيد . وكان هذا الرجل في حالة من الكدر والحزن لا توصف وذلك لان ابنه الوحيد كان مصاباً منذ طفولته بالصمم والعمى وقد شب على ذلك وكبر فاصبح مثل الحيوان في جميع أطواره . وبما زاد حزن الوالد علمه اليقين بأنه هو الجاني على ولده اذ انه كان مصاباً بالمرض الذي نحن بصدده فزوج رغم ذلك ونقل مرضه الى ابنه الذي كان لسان حاله يقول : « هذا جئاء أبي علي »

وهناك امثلة اخرى كثيرة من هذا النوع تبين نتائج هذا المرض الخبيث في المصاب وفي ذريته . وقد جرت العادة التي لا مبرر لها ان يمد الزهري من الامراض المريبة التي لا يحسن ذكرها أو الاشارة اليها في المجلات العلمية والادبية . غير ان كثرة انتشار هذه الامراض وشدة فتكها اضطرنا اصحاب العقول المفكرة في الامم الغربية من الاطباء والكتّاب والمصلحين الى كشف الستار عنها ونشر المعلومات المفيدة الخاصة بها بل قد اقترح اخيراً على الحكومة الانكليزية ان تجعل تدريس هذه المسائل الخطيرة اجبارياً للتلاميذ الذين تبلغ سنهم ١٤ سنة فما فوق

وينشأ هذا المرض عن ميكروب معروف ينقل بطرق مختلفة أهمها الاتصال بالمرضى أو تقييله أو استعمال أواني اكله وشربه الملوثة أو بعض ادوائه كالخمر وغم السجارة والعليون والمناشف وغير ذلك

ومن الحوادث المذكورة في كتب الطب ان حوذيلاً كان مصاباً بهذا المرض اعتاد ان يضع طرف سوطه في فيه وبينما كان يضرب الخيل مرة أصاب طرف السوط احد المارة فخرجه وتيج عن هذا الجرح ان الرجل اصيب بالزهري وظهرت عليه كل أعراضه . وبما يؤسف له ما يحصل حتى يومنا هذا في بعض المدارس الكبيرة عند تلقين التلاميذ بمصل الجدري لوقايتهم منه فالغالب ان يلقحهم الطبيب بشرط واحد

من وعاء فيه المصل وبغفل تطهير المشرط بعد تطعيم كل تلميذ . ولا يخفى ما في ذلك من الخطر الشديد فقد يكون أحد التلاميذ مصاباً بالزهري أو غيره من الامراض المعدية فينتقل المرض بواسطة المشرط الى بعض زملائه . واذا كان ضمير بعض الاطباء قد مات الى هذه الدرجة فنصح للتلاميذ وهم كثيرون من قراء هذه المجلة أن يمتنعوا عن التطعيم الذي يكون على هذا المنوال ولا يستسلموا للضعف والتساهل كما حصل في الماضي وعلما به من بعضهم

ويظهر المرض في المصاب بعد ثلاثة أو أربعة أسابيع من تاريخ العدوى وذلك بظهور قرحة في مكان الإصابة وبعد ذلك بستة أسابيع على وجه التقريب تظهر الاعراض المعروفة بالاعراض الثانوية وهي طفح أي حمو على الجسم كله خصوصاً الصدر والظهر ومن خواصه ان لا يكون مصحوباً بحك (هرش) وبعد ذلك بستين أو ثلاث تظهر أعراض الدرجة الثالثة وهي أورام وقرحات مختلفة ليس هنا محل شرحها

وتختلف أطوار هذه الدرجات من حيث ظهورها وشدها وسببها باختلاف نوع الميكروب وطريقة المعالجة والاسراع أو الإهمال فيها واذا كانت مسألة الزواج والذرية من أهم ما يشغل بال المصاب بهذا المرض رأينا أن نذكر في ما يلي بعض المعلومات التي نعتقد عظم فائدتها وضرورة معرفتها فنقول: ان الطفل المولود وبه هذا المرض لا بد ان امه كانت مصابة به . فهي اما ان تصاب قبل الحمل أو أثناءه أو بعده . وفي هذه الاحوال الثلاثة يولد الطفل مصاباً بالمرض . ومن المحقق انه في ثلثي الحوادث التي تصاب فيها الام بهذا المرض أثناء الحمل أو قبله بمدة قصيرة يموت الطفل في بطنها أو بعد ولادته بقليل . وتضعف وطأة المرض من حيث تأثيره على الحمل مع مرور الزمن

وهنا يجدر بنا أن نقول ان الوالدين اللذين مرت عليهما أربع سنوات من تاريخ العدوى عولجوا أثناءها علاجاً وافياً برزقان أولاداً أصحاء . وعلى الغالب ان اللذين مرت عليهم سنتان فقط عولجوا فيها معالجة جيدة وافية برزقون أيضاً أولاداً أصحاء . اما اللذين مرت عليهم سنة واحدة فالغالب أن تكون النتيجة فيما يخص بالحمل سيئة جداً الا اذا عولجت الام طول مدة الحمل علاجاً وافياً مستمراً . غير انه مما يؤسف له ان بعض العائلات بالرغم من مرور السنين الطويلة والمعالجة الوافية بقيت

حالتها المرضية فيها يختص بالذل على ما كانت عليه . فقد ذكر الاسناذ فورنيه القر نساي
انه عرف امرأة حملت ١٩ مرة وكانت تضع طفلاً ميتاً في كل مرة بالرغم من مرور
الزمن والاعتناء بعلاجها

يستتج مما تقدم ان المصاب بهذا المرض يجب أن لا يقدم على الزواج الا بعد أن
ينقي دمه تماماً بمرور الزمن السكاني والمعالجة الوافية ويجب أن يقدر تماماً عظم
المسؤولية الواقعة عليه نحو زوجته ونسله وانه قد يرزق أولاداً اذا عاشوا كانوا عالة
عليه وعلى الانسانية لما يكونون عليه من ضعف الجسم والعقل . واذا أقدم شاب على
الزواج بالرغم من هذه النصائح وجب أن يبالغ علاجاً وافياً مستمراً وكذلك الزوجة
طول مدة الحمل في حالة حصوله . ولزيادة الايضاح ثبت هنا ما يأتي :

(١) ان الزهري ينتقل غالباً بالوراثه اذا كان الوالدان في وقت الحمل في أول
سني اصابتهما به

(٢) ان قابلية انتقاله بالوراثه تخف بالتدرج من السنة الاولى الى السنة الثالثة .
ويندر ظهورها بعد السنة الرابعة

(٣) ان مرور الزمن مع المعالجة الوافية يؤثران في قابلية انتقاله بالوراثه بحيث
انه بعد السنة الرابعة يمكن القول بأنه لا ينتقل

(٤) ومع ذلك لا يمكن الجزم بتأناً بعدم انتقاله حتى بعد السنة الرابعة وانما
يقال بالاجمال ان الحوادث التي من هذا القبيل نادرة جداً يمكن اغفالها

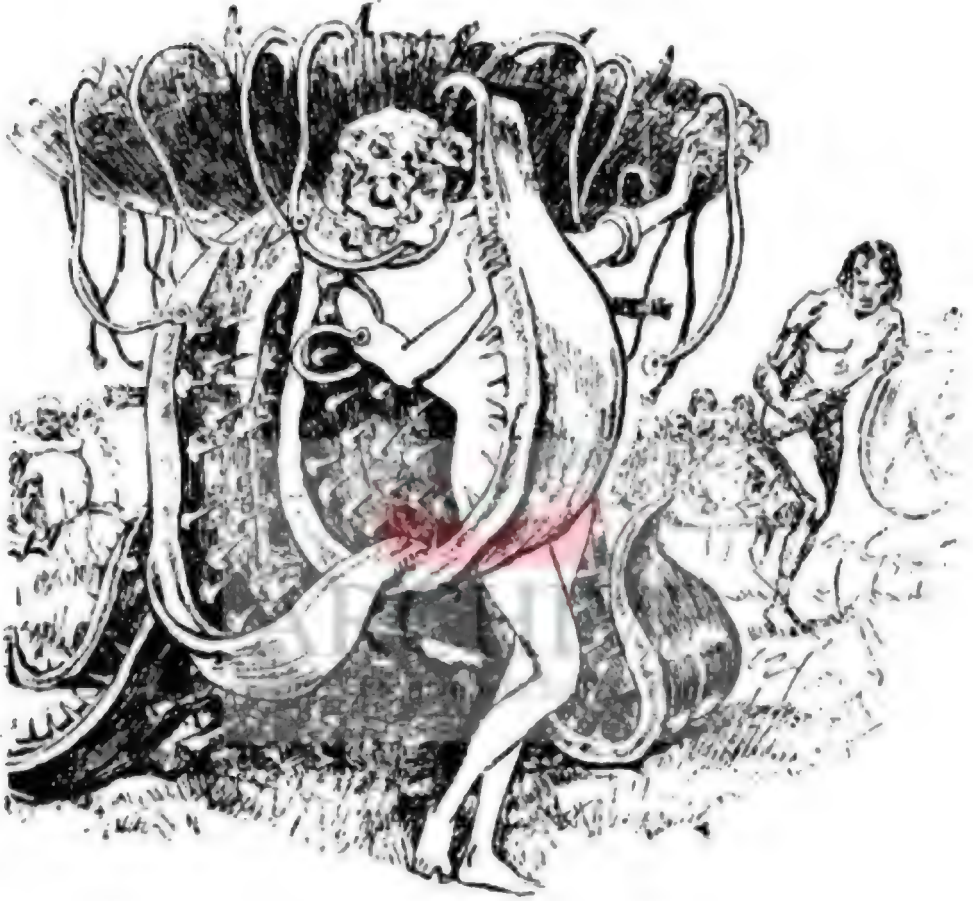
الدكتور ميشيل سيمان

طول القناة الهضمية

يختلف طول القناة الهضمية في الحيوانات باختلاف الاطعمة التي تتناولها . فهي
طويلة في الحيوانات التي تعيش على الاعشاب ومتوسطة في الحيوانات التي تعيش على
الانعام وقصيرة في الحيوانات الآكلة للحوم

فطول القناة الهضمية في البقر أربعة اضعاف طول الجسم . وفي الكلاب خمسة
اضافه . وفي الخيل ١٢ ضعفاً وفي الثيران ٢٠ ضعفاً وفي انتم ٢٦ ضعفاً . أما
الانسان فطول قناته الهضمية نحو تسعة اضعاف طول جسمه . وقد استدل بعض
الاطباء من توسطه في ذلك على ان الطبيعة قد اعدته لا كل الانعام لا لاكل اللحوم

عمائب المخلوقات



قناة نضحي لشجرة في جزيرة مدغشقر

شجرة تبتلع البشر

سنلنا في الجزء الخامس من هذه السنة هل يوجد نبات يبتلع البشر فاجبنا « ان المعروف هو ان بعض أنواع النبات تمتص الحشرات والهوم والطيور الصغيرة . واكتنا لم نسمع بشجرة تستطيع ابتلاع انسان او حيوان كبير »
على اننا لم نلت بعد ذلك قليلاً حتى أرسل البنا الاديب حبيب افندي فارس
فرزلي نزيل نيوبورك مقالة نشرت في احدى جرائد اميركا فيها تفاصيل غريبة عن

شجرة نبتت في جزيرة مدغشقر تبعدها احدى قبائلها المتوحشة وتقدم لها الضحايا من فتيانها ففترسها . فرأينا تلخيص هذا الخبر مع ابداء التحفظ بشأن صحته اعتمد كاتب المقالة المتقدم ذكرها - وهو الدكتور ب . ه . ه . ولیم أحد العلماء النباتين الاميركيين - على ما نشره الدكتور كارل ليش الانساني Karl Leche في « جريدة كارلسروه العلمية » المعروفة على اثر سياحة قام بها في جزيرة مدغشقر واليك زبدة حكايته قال :

« قصدت برفقة أحد الاهالي القسم الجنوبي الشرقي من الجزيرة حيث تقطن قبيلة المسكودوس Mkodos المتوحشة ... ودين هذه القبيلة يدور على عبادة شجرة مقدسة هي بلا ريب من اندر نواذر الطبيعة . وهم يقدمون لها الضحايا ... »
 « اما هذه الشجرة المقدسة فنظرها من أغرب المناظر وبندر أن يرتفع جذعها أكثر من عشر أقدام عن الارض وهذا الجذع مستدير الشكل « كالبرميل » وعليه قشر شبيه بالقشيفساء ... وفوق الجذع صحن نباتي كبير . ويتدلى من قمة الشجرة ثمانى أوراق عظيمة الحجم يبلغ طول الواحدة بين ١٠ و ١٢ قدماً اما عرضها فقدم واحدة عند اتصالها بالجذع ثم يزيد الى قدمين ثم ينحرف تدريجاً حتى ينتهي بطرف حاد كراش الابرّة . وعلى سطح كل ورقة أشواك كبيرة سامة وظهر لي ان الصحن الراكر على أعلى الجذع يحوي عصارة حلوة سامة ويترأى لي ان الغرض منها اجتذاب الطيور للفنك بها ... »

« وفي احدى الليالي جاءني دليلى وقال لي ان الفرصة المنتظرة قد سنحت وانه سيتاح لي ان ارى بعيني حفلة التضحية . فلما خيم الظلام نبعث أهل القبيلة الى داخل الغابة وكنت قد قدمت هدية الى رئيسها حتى يأذن لي بحضور الاحتفال . فلما بلغوا الشجرة المقدسة حتى اشعلوا النيران حولها وجلسوا يأكلون ويشربون ويرقصون ... »
 « ثم سكت الجميع فجأة ونظرت فرأيت فتاة على وجهها أشد علامم الذعر فعلمت انها ضحية ذلك الاحتفال ... ثم التفت حولها فريق من المجتمعين وأخذوا يصيحون بها ويأمرونها أن تصعد على الشجرة ... فترددت ولكنها لما رأت ان لا نجاة لها تقدمت نحو الشجرة وصعدت الى اعلاها فركعت وشربت من السائل المقدس ... »
 « اذ ذاك أدركت سر الامر فان تلك الشجرة التي كانت جامدة في مكانها ما لبثت ان تحركت فالتفت حول غنى الفتاة فروع مدلاة من الجذع وضغطت عليه

فلم تستطع الفتاة ان تغلق بالرغم من نخبطها الشديد ثم تحركت الاوراق الكبيرة
باشواكها واخذت ترتفع ببطء حتى انحطت بجسمها الدامي فصرته نصراً ... »



خاتمة عجيبة

ارسل البنا الكاتب المفضل الاستاذ نوبخت صاحب جريدة بهارستان الفارسية
الصورة المنشورة اعلاه كأمثلة من شذوذ الحلقة . والرجل فارسي واسمه هرمز
وهو ساكن في بلدة كازرون في فارس

السؤال والافتراح

(١) لا نقدر في هذا الباب الا الاسئلة التي نرى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء . فقد نفل الرد على بعض الاسئلة انما لكونها موصومة لا تقيد الا اصحابها أو لكوننا قد اجبتنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) طرأ اسئلة الاسئلة التي ترد اليها قد اضطررنا الى تأجيل الرد على بعضها فتنس من السائلين غفراً في هذه الحال (٣) ينبغي ان تذكر مع الاسئلة اسماء مرسلها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر

اعتذار

ورد علينا في الآونة الاخيرة عدد عظيم جداً من الاسئلة . ولما كان المسكن المخصص لهذا الباب في الظلال لا يزيد على سبع صفحات فمما اضطررنا الى النظر في اهم الاسئلة واكثرها فائدة

ونكرر ههنا ما قلناه غير مرة وهو اننا لا نتعرض في هذا الباب لما له مناس بالمسائل الدينية والسياسية . كما اننا قد سمعنا الاسئلة الشخصية التي لا تقيد جمهور القراء . والاسئلة التي سبق لنا الرد عليها . وهناك طائفة من الاسئلة من قبيل الاحاديث لا يستفاد الرد عليها . فلما كانت في هذه الاحوال فقد اضطررنا الى غرض الدوافع

تأريخ الكهرباء

(ابو ضربه . سبناء) ابراهيم محمد زين الدين

جاء في هلال فبراير سنة ١٩٢١ رداً على سؤال « ان اول من استعمل كلمة Electricity هو العالم وللم جيلبرت (١٥٤٤ - ١٦٠٣) » ومن هذا يفهم انه اول واضع لها . على ان الذي ذهب اليه التحقيق العلمي في فن الكهرباء هو ارسطو اليونانيون هم الذين اطلقوا هذا الاسم حتى لقد قرىء في كتابات الفيلسوف ثاليس Thales في سنة ٦٠٠ قبل الميلاد اي منذ ٢٥٠٠ سنة . وظاهر في مباحثات هذا الفن ان الكلمة اليونانية تلفظ الافرنجي Amber الذي معناه الكهرباء تنطق هكذا Electron واسمها في اللاتينية Electrum ومن هذه اشتقت كلمة Electricity . فهل لكم ان توضحوا لنا هذه المسئلة ؟

(الهلال) لقد اعتمدنا فيما كتبناه على الطبعة الاخيرة (الحادية عشرة)

من الانسكلويديا البريطانية . وبقولنا ان وللم جلبت كان اول من استعمل كلمة Electricity و Electric لم قصد انه اول من تنبه الى خاصة الجذب الكامنة في بعض المواد . فقد عرف هذه الخاصة الاقدمون كما ذكرتم . واطلقوا كلمة Electron على مادة السكهرباء التي تجذب التبن وغيره . أما وللم جلبت فقد اشتق منها كلمة Electric واطلقها على طائفة من الظواهر المتشابهة فخرج بذلك من التخصيص الى التعميم

بيض عيد الفصح

﴿ بيروت سوريا ﴾ ع . ب .

ما اصل العادة المنتشرة اليوم الفاضية بسلق البيض وتلوينه في عيد الفصح ؟
 ﴿ الهلل ﴾ ان عادة تلون ببيض الفصح قديمة جداً يمزى تاريخها الى ما قبل المسيح باجيال . وروي ان المؤمنين كانوا يكرسون يوماً من سنتهم ليحتفلوا فيه بيده الربيع وكانوا يقضونه بين اللهو والقصف واللعب والرفس ومن جملة عاداتهم في هذا اليوم تلون البيض اشارة الى مناسظر الطبيعة المدبجة بالازهار على اختلاف اشكالها والوانها . بيد اننا لم ندر متى ادخلت هذه العادة في الديانة المسيحية وانتشرت بين معظم المسيحيين . ومهما يكن من الامر فالخيلة المسيحية قد وضعت لهذه العادة تقاليد شتى لا بد من ذكرها لما فيها من الفكاهة والافادة : يروي البعض ان القديسة مريم المجدلية بعد وفاة السيد وقيامته فصدت رومية المدينة الشهيرة اذ ذاك رغبة في مواجهة القيصر . فثلت بين يديه وشكت له قساوة يلاطس والي اليهودية نحو سيدها وكانت عبرات الحزن والتأفف تجري على وجنتها . وقدمت له بيضة حمراء اشارة الى دم السيد . فطرب القيصر قلبها الحزين ووعداها خيراً بالاستفصاء عن هذا الامر ومحكمة المعتدين . وبزعم آخرون ان احدى الانسات الاسرائيليات اتفق انما حمت في حجرها عدداً من البيض ومرت بصديقة لها مسيحية فبادرتها الثانية بالسؤال التالي « اتعلمين ابنتا الصديقة ان سيدنا له الحمد قد قام من الاموات ؟ » فاجابت الاسرائيلية لا اصدق ذلك ان لم يتلون ما في حجري من البيض وهكذا كان . وقال غيرهم غير ذلك

اكليل غليوم على قبر صلاح الدين

﴿اسكندرية﴾ فؤاد مشنوق

قرأت في الجزء السابع من هذه السنة من الهلال ان الاكليل الذي وضعه غليوم الثاني على قبر صلاح الدين موجود اليوم في متحف الحرب بلندن. فتي وكيف نقل اليه ؟

﴿الهلال﴾ انه نقل على ما زجج على اثر دخول الانكليز الى دمشق الشام . ومتحف الحرب المذكور يحوي الآثار التي استولى عليها الانكليز في الحرب الاخيرة في جميع الميادين مما له قيمة تاريخية او فنية او صناعية

جامعة الدين او جامعة اللغة ؟

﴿منتريل . كندا﴾ فضلو ابي كلام ؟

دارت مناقشة بيني وبين احد معارفي على هذا الموضوع : باي الجامعتين تتوطد الوطنية الحقة - الجامعة الدينية او الجامعة اللغوية . وقد قلت بافضلية الجامعة اللغوية . فما رأيكم في ذلك ؟

﴿الهلال﴾ ان السؤال الذي طرحتموه لا يخطر لاحد اهل الدول الغربية العصريين . فقد ثبت وتقرر في أذهان هؤلاء ان القومية في هذا الزمن لا تركز على الجامعة الدينية وهم لا يترددون في اعتبار جامعة اللغة في المقام الاول . على ان للقومية أركاناً أخرى غير اللغة كالوحدة الجغرافية واشتراك المصالح الاقتصادية والاشتراك في التاريخ والتقاليد والعادات . أما الدين فقد كان له شأن عظيم في التاريخ السياسي ولكن شأنه ما برح يقل من هذا القبيل وليس أدل على ذلك من النظر الى الحرب الاخيرة فقد قام فيها الكاثوليكي ضد الكاثوليكي والبروتسنتي ضد البروتسنتي وما ذلك الا لان الجامعة القومية قد تفوقت على الجامعة الدينية - أو بعبارة أخرى لان التمدن الحديث ليس قائماً على العصبية الدينية . على أننا لا ننكر أن رابطة الدين كانت ولا تزال ذات شأن كبير في الشرق . ولكن الاجدر بنا أن ننظر الى الامام لا الى خلف . فانا اذا شئنا حقاً نمشاة العالم المتمدن فنحن الحتم علينا ان نخفف وطأة التأثير الديني في نفوسنا من الجهة السياسية

مخترع التلغراف اللاسلكي

﴿جيراردوت . كولومبيا﴾ يوسف نادر

ذكرتم في هلال شهر فبراير ان مخترع التلغراف اللاسلكي هو الاستاذ براني الفرنسي . وقد اطلع نفر من الاصدقاء على ذلك فانكروه وقالوا ان مخترعه انما هو ماركوني الابيطالي . فزجو ان تفصلوا في هذه المسئلة وتبدوا رأيكم الصريح

﴿الهلال﴾ بندر ان تكون الاختراعات ذات الشأن من عمل رجل واحد وانما الغالب ان يبدأ احدهم البحث في الاختراع ثم يأتي بعده من يتوسع فيه وهلم جراً الى ان يتم الاختراع وبكمل . وهذا شأن التلغراف اللاسلكي فان لكل من الاستاذ براني الفرنسي وماركوني الابيطالي فسطاً كبيراً في ابرازه وانما البادى كان براني فهو الذي وضع الاساس العلمي ثم جاء ماركوني وتوسع في تطبيق ذلك الاختراع والاستفادة منه عملياً

الذكاء الشرقي والذكاء الغربي

﴿بوكارامنجا . كولومبيا﴾ نخله لحد صافي

اختلفت مع صديق لي على الذكاء الشرقي ونسبته الى الذكاء الغربي . فقلت ان الذكاء الفطري في الشرقي أشد منه في الغربي . أما هو فقال عكس ذلك واستشهد بالاختراعات والاكتشافات التي أنماها الغربيون . وقد اتفقنا على استفتاءكم فالرجاء ان تنكمروا بابداء حكمكم في هذا الموضوع

﴿الهلال﴾ لا يمكن الاعتماد على ما ظهر في الغرب من الاختراعات والاكتشافات للقول بتفوق الغربيين على الشرقيين في الذكاء . فان ازدهار المدينات لا يتوقف على الذكاء وحده بل هناك عوامل أخرى اخطر منه شأناً كالتبات والمثابرة والاقدام وشدة الرابطة القومية الخ . وقد مضى زمن كان فيه صولجان السلطة في الشرق وكان الغرب اذ ذاك في ظلمات الجهل . فلا يجوز اذا الاعتماد على الحالة الاجتماعية الحاضرة لتفضيل أحد الفريقين من هذا القبيل . فاذا تجردنا عن هذه الاعتبارات فان أقل ما يمكننا ان نقوله هو ان الذكاء الفطري في الشرقي ليس دونه في الغربي . على اما

نميل الى الاعتقاد بان الشرقي أحد ذهناً واسرع خاطراً ولا سيما اذا قارناً حديثاً شرفياً
بحدث غربي فان علامات النجاة والذكاء تبدو على الاول أكثر مما تبدو على الثاني .
على ان هذا الاخير لا يثبت ان ينمو في وسط راق ويتربى في مدارس راقية وبقتبس
الصفات والاخلاق التي بنيت عليها عظمة الغربيين في حين ان الشرقي قلما يتاح له
شيء من ذلك

ذئبة تلد طفلاً

﴿ أم درمان . السودان ﴾ الحاج البربر
اطلعت في إحدى الجرائد المصرية على خبر منقول عن « الديلي ميل » الانكليزية
وخلصته أن سائحاً انكليزياً روى أنه شاهد في الهند طفلاً ولدته ذئبة . ولما كان هذا
الخبر بعيداً عن التصديق جئت استطلع رأيكم فيه
﴿ الهلال ﴾ لا شك في أن الذئبة لا يمكن أن تلد طفلاً بشرياً . اما تعليل
الرواية التي اشرتم اليها فيستدعي التثبت من تقاضياها وشخصيات الذين رووها وليس
لدينا من ذلك ما يفيح لنا ابداء رأي

عدد المتعاملين في سوريا

﴿ ولسن . اكلاهوما . الولايات المتحدة ﴾ عيد نقولا عدوان
بكم تقدرون نسبة الذين يعرفون القراءة والكتابة في سوريا الى عدد سكانها
﴿ الهلال ﴾ لم تعمل بعد احصاءات وثيقة للرد على هذا السؤال واتما يمكننا
تقدير عدد عارفي القراءة والكتابة من أهل سوريا بوجه الاجمال (مع فلسطين)
بنحو عشرين في المئة

مطبوعات جديدة

﴿ غابة الحياة ﴾ هي محاضرة القتها الآنسة مي في الجامعة المصرية في ٢٩ أبريل الماضي اجابة لطلب جمعية « فناء مصر الفتاة ». وهي على صغر حجمها مستودع حكم وتأملات ونظرات سديدة في غابة الحياة ولا سيما غابة المرأة من الحياة . وخير ما يقال في هذه الرسالة انها ككل ما يحفظه قلم كاتبها النابغة ترفع النفس عن مستوى المهام العادية وتدفع الخيال الى الخوض في أسنى المباحث واعلاها قدراً

﴿ النبوغ ﴾ يحوي هذا الكتاب مقالات مختلفة في موضوع النبوغ وغيره من المواضيع وقد ضمنه مؤلفه ليبي الريانني فوائد كثيرة ومعلومات متنوعة سبكتها في أسلوب جديد . والكتاب مطبوع طبعاً متقناً ومنه ليرة سورية وربع

﴿ شؤون مصرية ﴾ هذه مجموعة مباحث في السياسة الزراعية والسياسة المالية والتجارية والاقتصادية وسياسة التعليم في مصر بقلم الكاتب البهجة الفدير عزيز بك خانكي . وقد نشرت هذه المباحث قبلاً في الجرائد اليومية المصرية ثم جمعت في هذا الكتاب المفيد

﴿ كتاب القضاء المصري الاهلي ﴾ هو مجموعة دورية مرتبة على حروف الهجاء تشمل على خلاصة القواعد القانونية المستخرجة من احكام المحاكم الاهلية المصرية جمعها والفها المرحوم ابرهم جمال الحامي صاحب جريدة الحقوق . وبين أيدينا الآن المجموعة الثانية من سنة ١٩٠٩ الى ١٩١٩ غيت بطبعها ونشرها مكتبة التأليف . ولا غنى عن هذا الكتاب لكل مشتغل بالقانون في هذا القطر

﴿ علم الاجتماع ﴾ يحوي مباحث عمرانية في تطور الاجتماع البشري وعوامل ترقى الشعوب . تأليف زكريا احمد رشدي منشىء مجلة الرشديات

﴿ مجموعة اجمالية ﴾ تتناول أهم المواد والاجراءات الادارية والجنائية لوضعها ابراهيم مصطفى الوالي معاون ادارة مركز قويسنا (الطبعة الثانية)

﴿ نوادر الحرب ﴾ هي مجموعة قصص رسمية واقعية فكاهية مؤثرة . عني بجمعها يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب . منها ١٢ قرشاً

﴿ رواية عبد الحميد وشرلوك هولمز ﴾ تبحث عن اعمال الوطنيين الاحرار الذين كرسوا نفوسهم وبذلوا ارواحهم لنيل الحرية ولا سيما أعمال صالحه خانم التركية

الباسلة التي جمعت في قصها العزم الراسخ والبأس الشديد . طبعت على نفقة المكتبة العربية بحلب لصالحها محمد صبحي بصره جي

﴿ الرياضة البدنية ﴾ ظهر الجزء الاول من هذا الكتاب الذي يتم في عشرة أجزاء لواءه سيد حسين البشلاوي وهو يحوي فوائد شتى عن الرياضة البدنية وفيه رسوم لمشاهير المصريين غاري الالاب الرياضية . اشترك الكتاب ٥٠ قرشاً
﴿ كتاب بنت مصر ﴾ تحوي هذه الرسالة معلومات وارشادات ونصائح للفتاة

المصرية الداخلة في فرقة الكشافات . وضعه محمد بسيوني بمجريدة الاخبار بمصر
﴿ ضبط النيل ﴾ هو التقرير الرسمي الذي أصدره السير مردخ مكدونلد مستشار وزارة الاشغال وفيه ابضح عن الضرورة القاضية بزيادة ضبط النيل اتماماً لاستثمار الاراضي المصرية واستثمار جانب معين من أراضي السودان

علائ وجراند

﴿ المرأة الجديدة ﴾ مجلة نسائية غائياً « بث روح الحرية الاستقلالية ونحسين الحياة العائلية وترقية المرأة أدبياً وعلمياً واجتماعياً » تصدر في بيروت مرة في الشهر لمنشئها السيدة جوليا طعمة دمشقية . وقد تصفحنا الجزء الاول من هذه المجلة فوجدناه بضارع أرقى المجالات في مواضعه وتنسيقه واتقان طبعه مما يؤمل بان هذه المجلة سوف تبلغ الاغراض التي تسعى اليها . قيمة اشتراكها ٢٥٠ قرشاً سورياً في سوريا وجنيه انكليزي في الخارج

﴿ الفوائد ﴾ مجلة علمية أدبية اقتصادية اخبارية تصدر في بيروت مرة في الشهر لمنشئها خليل بك بدوي صاحب جريدة الاحوال الشهيرة . وقد عادت هذه المجلة الراقية الى الظهور بعد أن احتجبت في السنوات الماضية . قيمة الاشتراك السنوي ١٥٠ قرشاً مصرياً

﴿ المجلة القضائية ﴾ تنشر القوانين والقرارات التي تصدر من الحكومة وتبحث في الشؤون والحوادث القضائية تصدر في بيروت مرة في الشهر لصالحها يوسف ابراهيم صادر . اشتراكها السنوي ليرتان سوربتان في سوريا تضاف اليها أجرة البريد للخارج

﴿ زهرة الجبل ﴾ مجلة ادبية روائية اخلاقية تاريخية فكاهية تصدرها في حيفا المكتبة الوطنية مرتين في الشهر . محررها جميل البحري . قيمة اشتراكها ٦٠

قرشا في فلسطين و ٧٥ في خارجها

﴿الكشاف المصري﴾ مجلة استكشافية ادبية شهرية مصورة تصدر في مصر مرة في الشهر لمديرها محمد توفيق بسم . قيمة اشتراكها ٢٠ قرشاً في مصر و ٢٥ في الخارج

﴿المعرض﴾ جريدة اسبوعية مصورة متفنة الطبع جميلة الاسلوب يصدرها في بيروت ميشيل زكور اشتراكها في سوريا ٥٠٠ قرش سوري وفي الخارج ٦٠٠ ﴿السلام﴾ جريدة اسبوعية تصدر في كفر شيما (لبنان) لصاحبها رشيد نصر . قيمة اشتراكها ١٠٠ قرش سوري في سوريا عن ستة اشهر و ١٠٠ قرش مصري في الخارج عن سنة

﴿الصباح﴾ جريدة ادبية اجتماعية اخلاقية اسبوعية تصدر في مصر لصاحبها حسن حافظ . قيمة اشتراكها مئة قرش عن سنة في مصر و ١٢٠ في الخارج ﴿الاصلاح﴾ جريدة ادبية سياسية جامعة تصدر مرة في الاسبوع في اوليفابرا بالبرازيل لصاحبها سعيد مدار ونجيب العمر اوي بدل اشتراكها ٢٠٠ قرش في البرازيل و ٢٥٠ في الخارج

﴿المؤدب﴾ جريدة ادبية اجتماعية انتقادية اسبوعية تصدر في بور سعيد لصاحبها محمود حليم جمعه . قيمة اشتراكها ١٠٠ قرش داخل القطر و ١٢٠ خارجها ﴿الامة﴾ جريدة تبحث في السياسة والادب تصدر في تونس لمديرها الحاج علي بن مصطفى ومديرها السياسي عبد العزيز المحجوب . قيمة اشتراكها في تونس ٢٠ فرنك وفي الخارج ٣٠ فرنك

﴿سوريا الشبيدة﴾ جريدة ادبية سياسية انتقادية تصدر في حلب . مرتين في الاسبوع لصاحبها انطون يوسف كي شعرواي . قيمة اشتراكها ٧٥ قرشاً مصرياً ﴿المرصد﴾ جريدة ادبية انتقادية علمية تصدر في بني سويف مرة في الاسبوع لمحررها ومديرها عبد العزيز الجبالي . قيمة اشتراكها ١٠٠ قرش في مصر و ١٥٠ في الخارج

﴿الشفق﴾ جريدة سياسية ادبية تصدر في حلب بالثلاثين العربية والتركية ثلاث مرات في الاسبوع لصاحبها ورئيس تحريرها زكريا رضا قيمة الاشتراك ٣٠٠ قرش سوري عن سنة في سوريا و ٤٠٠ في الخارج

النهضة الوطنية الهندية

وزعيمها غاندي المسمى « طولستوي الهند »

ان العقبة الكؤود دون حل المشاكل السياسية في الاقطار الشرقية عامة هي صعوبة التوفيق بين اساليب الاستعمار القديمة والمنازع الجديدة التي نفستها الحرب في صدور الناس . فان علاقات الغرب بالشرق لم ترتكز فيما مضى الا على حق الفتح - اي على سيطرة القوي على الضعيف . ولم يكن لبعكر جو السياسة الاستعمارية أو لبشغل بال رجالها في المصور السالفة شيء من المبادئ والعقائد التي ذاعت اليوم وانتشرت بين الناس فجعلتهم قائمين قاعدين لا يبدأ لهم بال ما لم يحققوها

فمسئلة المسائل التي بيني رجال السياسة حلها في هذا الوقت هي : كيف يمكنهم أن يحافظوا على ما احتازوه بلا حق من دون صدم الاماني القومية والرغبات الوطنية صداماً أليماً بحرج الشعوب ويدفعها الى ما لا تحمد عقباه . أو عبارة أخرى أنهم يريدون تخدير الاعصاب وتكئين الاماني والرغبات المتأججة في الصدور من دون أن يمس سلطانهم في جوهره . فالسياسة الاوربية الحاضرة لا تود في حقيقة الامر أن تنزل عن شيء من مصالحها وامتيازاتها في الشرق ولكنها مع ذلك لا تستطيع اغفال ذلك التيار الشديد الذي ما برح يتضخم جاذباً اليه شعوب العالم كافة . ففاتها أن تنحرف على التيار وتداريه حتى تسيطر عليه وتصرفه الى الجهة التي توافقها

لذلك نعتقد ان عهد الاضطراب في البلاد الشرقية ليس بقصير الامد : فان الدول الاوربية من جهة لن تنزل بسهولة عما في يدها من السلطة السياسية والاقتصادية بل سوف تقاوم في سبيل الاحتفاظ بها أشد المقاومة . ومن الجهة الاخرى لا ينتظر أن تحمد تلك التيار المتأججة في صدور الشرقيين بل ان جميع الدلائل تدل على ان الروح القومية آخذة في النمو والتجسم . فمن ثم منشأ التصادم بين الفريقين - ذلك التصادم الذي نعتقد أنه سيحول زماماً غير يسير دون استئكاف الشرق وانصرافه الى ما هو في أشد الحاجة اليه من التجديد والتعبير . وما حكم الهند من هذا القبيل الا حكم سائر الشعوب الشرقية . فان ما اتابها من الاضطراب يشبه في أسبابه واعراضه ما اتاب مصر وسوريا وفلسطين والعراق الخ .

النهضة الوطنية الهندية

يخطيء من يشبه البلاد الهندية بقطر أو مملكة من الاقطار والممالك المعروفة. فانها في الحقيقة أشبه بقارة تحوي دولاً مختلفة منها بدولة واحدة مؤلفة من شعب واحد. قاهل الهند نحو خمس سكان الكرة الارضية (٣١٥ مليوناً حسب احصاء سنة ١٩١١) وهم يتكلمون نحو ٢٠٠ لغة ويدبنون باديان مختلفة (على ان القسمين الكبيرين من حيث الدين هما : الهندوس وعددهم ٢١٨ مليوناً والمسلمون وعددهم ٩٧ مليوناً) ولكن بالرغم من ذلك لا يسع التامل في أحوال تلك البلاد العظيمة الا أن يلحظ تضائل هذه الفوارق شيئاً فشيئاً واستظهار الرابطة القومية عليها جميعاً. فقد أخذ الهنود يلتفون حول جامعة الوطن وبنذوا ما كانت يفرهم من الجامعات الاخرى. فالهندوس والمسلمون متحدون الآن في أغراضهم كاتحاد المسلمين والاقباط في مصر والنيين والشيخين في العراق والمسلمين والمسيحيين في فلسطين الخ. وما ذلك الا لانه في عالم السياسة - كما في غيره - قوتب نفس النتائج على نفس الاسباب يرجع تاريخ الحركة الوطنية الهندية الى ما قبل الحرب الاخيرة ولكنها كانت محدودة المدى لم تعد طبقة معينة من المستعبرين. فلما جاءت الحرب وانتشرت المبادئ والعقائد الجديدة اذكت ما كان كامناً في صدور الهنود وكان ما كان من التصادم بين الحكومة الانكليزية والشعب الهندي

وقد شعرت الحكومة الانكليزية عقب انتهاء الحرب بضرورة ملاقة الحالة والعمل على تعديل نظام الحكم في الهند واشراك الهنود في تدبير امورهم وتنظيم احوالهم. فقدم المستر مونتاجو وزير الهند في البلاد الانكليزية بالاشتراك مع حاكم الهند السابق لورد شلفورد تقريراً اضافياً الى البرلمان الانكليزي يرمي الى منح الهنود شيئاً من الاستقلال الداخلي.

ولكن قبل المناقشة في هذا التقرير والعمل باقتراحاته كانت الحالة في الهند قد تفاقمت وحدثت فتن واضطرابات في جهات كثيرة. فشرعت الحكومة في اتخاذها واستعملت العنف للوصول الى غرضها ولاسيما في مذبحه « امرتسر » الشهيرة في ٢١ ابريل سنة ١٩٢٠ حيث قتل ٥٠٠ هندي وهندية في ربع ساعة وجرح نحو ١٥٠٠. وكان الباعث الاول على قيام الاهلين قانون « رولت » الذي اصدرته الحكومة

وخولت لنفسها بمقتضاء حق القبض على كل من نشك في امره وعما كنهه محاكمة عرفة وقد سمي الهنود هذا القانون « بالقانون الاسود »
ومع ان الحكومة الانكليزية اقلت الجزال « دابر » الذي أساء التصرف في قمع الفتنة وغالى في استعمال الشدة بلا مبرر فان الصحافة الانكليزية والجمهور الانكليزي انظروا أشد العطف عليه . وقد جمع مبلغ من المال بالا ككتاب العام وقدم اليه تقديراً لاعماله . فكان ذلك مما زاد في نفور الهنود واساءتهم الظن
وقد أجمل المستر ألس باركر الكاتب الانكليزي أهم اسباب الاضطراب في الهند بما خلاصته : « ان اسباب ذلك الاضطراب كثيرة : فمنها نهضة الشبان المتعلمين الذين لم ترضهم حالة بلادهم لتشرهم روح الاستقلال والديمقراطية ومن هؤلاء فئة كبيرة تعلمت في انكلترا . ثم ان انتصار اليابان على روسيا قوى الشعوب الشرقية وشجعها على تحقيق امانها . أضف الى ذلك فكرة استقلال الشعوب وحققها في تعيين مصيرها وسائر ما ولدته الحرب الاخيرة من العقائد السياسية التي رسخت في النفوس . ولا ينكر أيضاً سوء تصرف بعض الموظفين الانكليز في الهند واساءتهم للهنود بطرق شتى . وقد كان أخيراً للثورة الروسية والمساعي البلشفيك والامان والارلنديين قسط غير يسير في اذكاء الاضطرابات »

وفي ديسمبر سنة ١٩١٩ أصدر البرلمان الانكليزي قانوناً لتعديل نظام الحكم في الهند مبنياً على تقرير المستر متاغو ولورد شلسفورد المتقدم ذكره . وينط بدوق كنوت عم الملك افتتاح العهد الجديد بالنيابة عن الملك فقام بمهمته منذ بضعة أشهر باحتفال كبير في دهلي عاصمة الهند
على ان الاضطراب لا يزال شاملاً البلاد الهندية بالرغم من تلك المساعي . وقد استدل أحد الصحافيين على ذلك بمراجعة عناوانات الاخبار المنشورة في جريدة تصدر في الهند . فقد ورد في صحيفتين اثنتين من عدد واحد من تلك الجريدة صادر في ٤ فبراير الماضي عشرون عنواناً كان ١٦ منها متعلقاً باخبار اعتصابات وفتن ومظاهرات حدثت في انحاء مختلفة من البلاد الهندية
ولا ريب ان أهم عامل في هذه الاضطرابات على اختلاف صورها انما هو الحركة الخطيرة المعروفة بحركة « عدم المعاونة » Non-cooperation - أي عدم معاونة

الهنود للانكليز في شيء . وما هذه الحركة في الحقيقة الا مقاطعة عامة لكل ماله صلة بالانكليز . فمن أغراضها نزل الهنود عن كل ما لديهم من الرتب والالاف بالانكليزية ، وامتناع المحامين عن المرافعة أمام محاكم انكليزية ، وفض المشاكل بالتحكيم المحلي ، وعدم الاشتراك في قروض الحكومة ، ومقاطعة مدارس الحكومة وكلياتها وجامعاتها ، ومقاطعة المجالس المندمجة أخيراً ، والاستقالة من كل وظيفة مدنية او عسكرية في الهند او خارجها ، ومقاطعة البضائع الانكليزية ، والعمل على انتاج لوازم المعيشة في البلاد ، والامتناع عن دفع الضرائب للحكومة بأي شكل كانت . والغرض من كل ذلك شل أعمال الحكومة الانكليزية وانشاء حكومة وطنية صرفه

« مهاتما » غاندي

وروح هذه الحركة او العامل الاعظم فيها هو غاندي الملقب « مهاتما » أي القديس . فان لهذا الرجل الذي لا يزيد وزنه عن مئة رطل انكليزي تأثيراً عظيماً على الشعب الهندي ويعد أتباعه بالملايين حتى لقد قيل انه ليس في العالم رجل سياسي له من الاتباع مثل ما لغاندي هذا . وهو يعيش عبثة زهد وتشف مع انه من عائلة ميسورة وقد عاش زمناً في انكلترا وتعلم فيها الحقوق

وهالك كلمة في وصفه كتبها الاستاذ جلبرت مسري الانكليزي وقد عرفه جيداً قال: « حوالي سنة ١٨٨٩ قدم الى انكلترا شاب هندي اسمه موهنداس كرامشند غاندي لتعلم الحقوق . وكان غنياً وبارعاً ومن عائلة راقية . وكان لطيفاً ووديعاً في معاملاته ... وقد نال شهادته ومارس المحاماة زمناً في بومباي ولكنه مال عن المحاماة الى الدين فزاد تقشفه ولم يلبث ان وهب ماله لأعمال البر ولم يستبق لنفسه الا القليل منها ونذر الفقر طول حياته ... »

وكان أول عمل سياسي قام به غاندي انه في سنة ١٨٩٣ اجاب دعوة ١٥٠٠٠٠ عامل هندي مقبضين في افريقيا الجنوبية ليتولى الدفاع عنهم وتخليصهم من الاضطهاد الذي نالهم من الحكومة بسبب جنسيتهم . فتنع عن المرافعة واضطهد اضطهاداً شديداً وكاد يقتل ولكنه لم ينتن عن عزمه بالرغم من ذلك وداوم جهاده في سبيل ما اعتقده حقاً من دون ان يلجأ قط الى العنف . فان غاندي مسلم في مذهبه السياسي وهو بكره الشدة ويعتقد ان العنف من شأنه ان يشين النهضة الوطنية المقدسة . ومن

اقواله انه يجب نيل الاستقلال بالقوة المعنوية . على انه يقول ايضاً اذا لم يكن بد من ارافة دم فليكن ذلك الدم هندياً . فاذا كانت ثمة فائدة للقضية الوطنية من توقف قطر فليس من داع الى العنف لبلوغ هذا الغرض . بل يكفي أن ينطرح بعض الاهلين على الشريط حتى اذا ماتوا قضوا شهداء في سيل الحق . عندئذ يقف القطر وينتصر الهنود انتصاراً معنوياً . ومن مذهبه ان الانسان مخلوق مفكر فيجب ان يستخدم اساحة فكرية . اما القوة البهيمية فانها سلاح البهائم . وهو يعتقد ان المدنية الغربية انما قامت على القوة المادية ، وان الرزعة العسكرية قد أهلكت اوربا فلم يعد ثمة رجاء بنجاتها

وما برح غاندي يشير بالكمال البشري عن طريق التفكير الصحيح والطعام المنقى . فان الطعام يؤثر في الجسم والجسم يؤثر في العقل . فلا بد لصحة الجسم والعقل معاً من انتقاء الطعام البسيط المغذي . وهو في مقدمة القائلين بفائدة الصوم وفي رأيه ان الصوم يطهر البدن وينقي العقل كما تطهر النار الذهب وتقيه وقد انصرف غاندي الى السياسة على الخصوص بعد سن قانون « رولت » المتقدم ذكره . فقاومه بكل ما في نفسه من قوة . وكان حينها يذهب بجمع الالوف وعشرات الالوف لسماعه والتبرك بعراؤه . ولا وبب ان سر سلطانة العنيم انما هو بسلطة مبيشته واستقامة خلقه . وهو لا يأكل من الطعام الا الارز والخضرة والفاكهة ولا يتناول شيئاً من الحلويات والبهارات . أما لباسه فلباس عامل بسيط وهو لا يستعمل حذاء ولا يسافر الا في الدرجة الثالثة . وهو كثير الاختلاط بالفقراء وقلما يحفل بالاغنياء . وقد شبهوه بطولستوي فيلسوف الروس الكبير لما في حياتهما من أوجه الشبه . وعمر غاندي الآن ٥٢ سنة . ولعل أعظم نتيجة تحصل عليها في جهاده السياسي توفيقه بين الهندوس والمسلمين من سكان الهند . حتى لقد أصبح الهندوس يدخلون الجوامع للتآخي والاتحاد كما يدخل المسلمون هياكل الهندوس للغرض نفسه . وأهم مساعديه في توطيد هذا الاتحاد الزعيمان الشقيقان محمد علي وشوكت علي وقد أدركت الحكومة الانكليزية شأن هذا الرجل وضرورة التفاهم معه فكان من أول ما عني به حاكم الهند الجديد اللورد ردينج اجتماعه بغاندي أخيراً ومحاادثته طويلاً كما انبأنا بذلك الصحف

ارتقاء اللغة العربية

واستعدادها أيضاً للارتقاء — ٣

بقلم الأستاذ جبر ضومط

استاذ اللغة العربية في الجامعة الأميركية ببيروت

سمعت مرة أحد الادباء يذكر كتاب الابطال وعبادة الابطال لكارليل الانكليزي وكان الاعجاب به ملء فيه وصوته وملء عينيه ووجهه (ويستحق كل ذلك كتاب كارليل كما سمعت) ولكنه كان في انثناء ذلك يشكو بل يتعمر مر اسفاً ان ليس في العربية مثل هذا الكتاب ويخاف ان هو اقدم على ترجمته أن يقال له ماذا صنعت - خمنت أم خشت ؟

(قل للذي خسها خشنها يا عور)

وكانت غنة المראה ظاهرة كل الظهور في اعتراف هذا الاديب بعجزه عن الترجمة وبسني بعجزه ان لا تحمي الترجمة في بلاغتها وحسن بيانها وأشاراتها كما هي في الاصل الانكليزي . ولكنني لحظت ان هذا الاديب (وأمثاله كثيرون) كان يلقي معظم المعجز ان لم يكن كله على عائق اللغة لا على عائقه

اني اشعر مع هذا الاديب ومع كل اديب مثله اذ يرون مثل هذا الكتاب الذي يصدق فيه ما قاله قول المعري

لفظ كان معاني السكر تسكنه فمن تحفظ بيتاً منه لم يفق
اذا زعم شاعر للبراع به لاقى المتايا بلا خوف ولا فرق
وان تمثل صاير للصخور به جادت عليه بعذب غير ذي راق

يرون مثل هذا الكتاب ولا يستطيعون ان يردوه من ساعهم الى العربية بلاغة كبلغة اصله وبيان كيانه ولاهم لا يفتنون الى ان المعجز والقصور في قوسهم بزعمونه في اللغة وينسبون اليها ثم يشكون منها مر الشكوى . واما لا اكنفي هنا بمجرد قولي انهم يخطئون كما ألمت الى ذلك قبلاً مرة أو مراراً بل لا بد لي من بيان موضع الخطأ ولا سيما في مثل كتاب كارليل هذا فاقول

(١) ان أمثال هؤلاء الادباء لا يفتنون الى ان كارليل هو من نوايح كتاب الانكليز ومن أفرادهم في الادب وصناعة الانشاء في القرن التاسع عشر وأنه الى الآن لم يظهر في عالم البلاغة الانكليزية احسن منه ان لم أقل مثله

(٢) انهم لا يفتنون ايضاً في الراجح الى ان كارليل بقي نحواً من عشرين سنة تقريباً بطالع ويحكر ويستعد قبل ان كتب هذا الكتاب . ولعله ايضاً بعد ان كتب مسوداته بقي بضعة اشهر ان لم أقل بضع سنين يحل ويعد في نسج كتابه حتى جاء على صورته الاخيرة التي يراء عليها اداؤنا المتشوقون الى ترجمته من غير أن يستعدوا لها الاستعداد اللائق بها

(٣) انهم لا يفتنون لسلسلة افكارهم الحفية التي يبنون عليها احكامهم الظاهرة فكأنني بهم شبنون وثباً من مقدماتهم الى النتيجة بدون أن يدقوا في صحة المقدمات لو حال الاديب الذي اشترت اليه معقود سلسلة افكاره لوجدها على ما يأتي - وهي كذلك حلها هو أم لم يحللها

(١) من يستطيع لدى المطالعة أن يفهم بنابة أفكار مؤلف في مؤلفه ومراميه فيها يستطيع أن يبني مثل مؤلفه اذا وجد المواد اللازمة للبيان

(٢) اما فهمت كتاب كارليل ومراميه فيه وفهمت قواعد البنيان التي جرى عليها اثناء ما كان يبني بل درسها في كتب البيان العامة التي درسها هو ولعلي زدت عليه في ذلك . والنتيجة التي يرجح أن قد وثب اليها ذهنه من هاتين المقدمتين هي : اذن انا أستطيع ان اترجم الكتاب اذا وجدت المواد اللازمة للترجمة ولكني جربت الترجمة فلم أستطعها . ثم لما كان فهمي وفهم كارليل فيما أودعه كتابه متساويين بالضرورة المواد اللازمة للبناء التي كانت عنده والمواد التي هي عندي غير متساوية وهو المطلوب . وهنا ايضاً اعظم الخطأ واخفاء كما يظهر للتأمل بعد التروي واعمال الفكرة

لنبحث الآن في صحة المقدمة الاولى ومن يسلم بصحتها بعد التفطن لها ؟ لا احد على ما اظن فانه ليس كل من يستطيع فهم أفكار مؤلف وفهم الضوابط والقوانين التي يوجيها بنى المؤلف افكاره يستطيع ان يبني مثل تلك الافكار . فصناعة الحياة حياكة الحام البلدي على آتوالنا السورية البسيطة يستطيع اكثر الذين عديم أدنى مسكة في الصناعات اليدوية أن يفهموها في أيام قلائل وقل في اسابيع ولكنهم لا يستطيعون حالاً يفهمون قواعد الحياة بالشاهدة العينية بل بعد الممارسة الاولى ايضاً أن تأتي

شقتهم التي يجيئونها بعد تلك الممارسة كشقة الملم الذي تعلموا عنه واحبوا أن يحاكموه
 هب صناعة نسج خيوط الانشاء الفكرية في بساطتها وسهولتها كهناعة نسج
 الخيوط القطنية أو الصوفية فانك لا تستطيع بمجرد فهمك افكار مؤلف في كتابه
 وان بلغت في ذلك مبلغ فهم المؤلف تماماً أن تأتي شقة ترجمتك لها كشقة المؤلف في
 قوتها وتلاحم خيوطها مع تناسبها بعضها بعضاً في كل أجزاء الشقة من أولها الى آخرها
 ولا سيما اذا كان نم ونمى ونعمة نحب أن نقلدها أيضاً . وفس على صناعة الحياكة
 صناعة الموسيقى . وهنا أمثل لك بي ذاتي فاني درست مبادئ الموسيقى وفهمت عقلياً أو
 نظرياً كل ما قاله لي الاستاذ عن طبيعة الصوت في سائر درجاته الثمان من دو القرار
 الى دو الجواب وكنت أستطيع حيناً أن اقرأ بكل سهولة علامات كل ترتيلة في كتاب
 ترتيل الكنيسة الانجيلية البروتستانتية بل وعرفت على ترتيب بعض هذه الترانيل مدة
 لا تقل الآن عن خمسين سنة ومع ذلك فالي هذه الساعة لا أستطيع أن ارنم ابسط
 ترتيلة منها لوحدي . واذا وقف المرتلون الذين اتابعهم بصوتي عن الترتيل وقف
 لوقفتهم كل وتر في حنجرتي . وعلى فرض اني بقيت مستمراً في ترتيلي كان ترتيلي
 تصويتاً لا ترتيماً ونحيطاً لا توفيقاً (ومن توفيقاتي والحمد لله اني افهم من نفسي هذه
 المقدرة الموسيقية وسوء درجة استعدادي فيها تمام الفهم)

والمقدمة الثانية مفلوطة ايضاً كالاولى لانه على فرض اني فهمت كل ما ذكره
 كارليل في كتابه فهل اكون فهمت كل ما أودعه فيها ذكره في ذلك الكتاب . وليان
 ذلك اكنني بان اسأل هذا السؤال وهو: هب ان كارليل لم يكن في رأسه غير ما ذكره
 في كتابه فهل كان استطاع هو نفسه أن يكتب ذلك الكتاب أو يجيء كما جاء خلافة
 وبياناً ساحراً . كلا . وانا اسأل ايضاً كل أديب قرأ كارليل هل فهم من كتابه لاول
 مرة قرأه نفس ما فهمه في المرة الثانية ؟ وهل يفهم من قراءته للمرة الثانية نفس
 ما يفهم في المرة الثالثة من غير زيادة ؟ أم هو يفهم في كل مرة قرأ الكتاب مع الفكرة
 والروية شيئاً زائداً عما كان فهمه في القراءة التي سبقت ؟

لنرجع الى ما كنا فيه والى الادب الذي اشرنا اليه . لنفرض أيها الاديب أن
 فهمك وفهم كارليل تساويا بذكرار مطالعتك لكتابه ولنفرض ايضاً مجرد فرض ان
 ذوقك في فن الانشاء كذوقه ويديعتك في البلاغة وحسن البيان كيديعته فهل المواد
 اللازمة للكتابة الحاصلة لك والحزونة عندك مساوية المواد الحاصلة كانت له والحزونة

كانت عنده ؟ ما لنا والمواد اللازمة لا كتابة في نفس اللغة العربية والانكليزية
فان حسن كتابتك أو ترجمتك لا تتوقف على هذه بل على مقدار الحاصل لك
والخزون عندك منها

ان كارليل اطلع على كتابة عشرات من ابلغ الكتاب في لغته وحفظ من الشعر
والنثر البليغ في الانكليزية ما يقارب ما كان يحفظه ابو تمام أو ابو بكر الخوارزمي
فهل قرأت أنت - ولا أقول حفظت - ديوان أبي تمام ورسائل الخوارزمي
وفهمت أيضاً مع القراءة ما في الفاظ هذين المؤلفين أي الديوان والرسائل فاصبحت
تستطيع ان تميز بين المعنى الحقيقي والجازي وفي أي المعنيين تستعمل هذه أو تلك
اللفظة التي يتفق مستفهم أن يستفهم منك عن معناها ؟

ماذا كانت مطالعاتك في كتب اللغة والادب والحكمة والتاريخ وأي الكتب
البلدية وقفت عليها وتعميت بضبطها واستقصاء البحث عن أصل معاني الفاظها ؟

أقرأت مؤلفات الجاحظ بل البيان والتبيين من مؤلفاته ؟
أقرأت مؤلفات النعماني قراءة فهم وروية ؟ بل ارضى لك أن تكون قرأت له
التيمة فقط . أو رسائله الخمس وكتابه سحر البلاغة
هل قرأت مؤلفات ابن مسكويه ؟

هل قرأت مؤلفات الغزالي ؟
هل قرأت مؤلفات محي الدين ابن العربي . بل هل قرأت كتاب صبح
الاعشى للقاتشندي ؟

لو سألت عن أسماء الكتب وأسماء الكتاب المشهورين الذين راجع كارليل
مؤلفاتهم مراجعة فهم واستقصاء لوجدت عشرات من مثل أبي تمام وعشرات أو
أكثر من مثل الجاحظ والنعماني ومثل ذلك أو قريب منه من أمثال ابن مسكويه
والغزالي وابن العربي

كل مؤلفات مثل هؤلاء الاكابر راجعها الرجل قبل ان بدأ بكتابة كتابه وخزن
عنده منها ما خزن من الفاظ لغته وعبارات بلغاتها فهل فعلت نصف ما فعله بل ثلثه
بل ربه ؟ استعد نصف استعداد الرجل واخزن في محفوظك من الفاظ العربية
وعبارات بلغاتها كتبها في مواضع تقرب من موضوع كتاب كارليل نصف ما كان
يخزنه هذا الرجل ثم جرب نفسك في ترجمة كتابه وأنا الكفيل لك انك تستطيع

ترجمته في سنة أو سنتين وبجيء. كما نشتهي وبشبهة أصحاب الاذواق الجميلة في فن
البلاغة. بل أنا الكفيل أنك تضعه وضماً كأنك كتبته ابتداءً من عند نفسك ولا
ينقص قدر كتابك في العربية عن قدر كتابه في الانكليزية ذرة من البلاغة
وحسن البيان

ان معظم ادبائنا الحاليين هم ممن درسوا في الانكليزية او في الفرنسية سنوات
وطالعوها ما شاء الله ان يطالعوه من بليغ كتب ادبها وفلاسفة ادبائها وكل ذلك بعد
ان درسوا كتب صرفها ونحوها وبيانها وبلاغتها وحذقوا ذلك اكثر من ادبائها
ولسكنهم في لغتهم اقتصروا على درس بعض علوم اللغة من الصرف والنحو
متأفين ولعلمهم مروا مرور المسرع على مختصر من مختصرات البيان والبلاغة واما
كتب الادب والتاريخ وما اليها من كتب الحكمة والسياسة المدنية فقلما زادت
مطالعاتهم في هذه عما يكتب عادة في مجلاتنا العلمية والادبية . وبعبارة اخرى أنهم
صرفوا سبع سنين الى ثمان أو تسع في كلية اجنبية وكانوا في كل تلك المدة يدرسون
لغتهم ساعة ويدرسون لغة المدرسة التي هي الانكليزية او الفرنسية اربع ساعات
على الاقل الى الست ساعات

ثم بعد ان اخذوا شهادة المدرسة بقيت نسبة مطالعتهم في لغتهم اليها في لغة
اجنبية كنسبة واحد الى اربع . امثال هؤلاء الادباء ينتفون من الكتاب امثال
كارليل الانكليزي وامرسون الاميركاني وامثال شانوبريان الفرنسي ويحاولون
ترجمة اعلی مؤلفاتهم درجة في البلاغة وحسن البيان من غير ان يزيد على استعدادهم
الذي اشترنا اليه في لغاتهم الا ما هو دون الطفيف . فذا رأوا من انفسهم المعجز ولا
غرامة فيما اذا رأوا منها ذلك دعوا بالويل والثبور على لغتهم وانهموها بكل همه شناعة
وغفلوا عن انفسهم وقصور استعدادهم وعلمهم بل غفلوا عن ان لغتهم انما هي هم ترتقي
بهم وتحط بغفلتهم او بانحطاطهم والغفلة هي الغالبة علينا

أطلت على قراء الهلال الاغر فيما كتبت ولسكنه ووضع طالما جال في خاطري
فلم اربداً من توفية حقه قاطت لائنش بالاطالة كربى وأسري عن نفسي وليلي
سربت عن نفوس كثيرين غيري وقفت بما أطلت من نجات صدورهم وصدري. انف
هنا الان لا عقب هذا الفصل بفصل آخر آتي فيه على مختصر من تاريخ اللغة العربية
كيف تمت وارتقت ثم كيف وقفت وتراجعت الى أن بدأت النهضة الحديثة وما

وافق كل ذلك من تطورات اللغات الاجنبية الى أن أصبحت سابقة مقلدة بعد أن كانت لاحقة مقلدة . فلعلنا بهذه اللوحة نهدي شيئاً الى مانحن في حاجة الى الاهتداء اليه من احياء معالم العربية والرجوع بها الى المنصة اللانقبة بها بين اللغات الحية والمنزلة الحرة أن تكون لها بين لغات الادب والعلم والفلسفة الحالية وبالله الاستعانة وهو حسبنا ونعم الوكيل

جبر ضومط

تصحيح خطأ

في القسمين السابقين من هذه المقالة

- وجه ٧٦١ السطر السادس قبل الاخير « لانهم لم يقم بين كتاب العربية مثل كتاب الخ » صوابه « مثل كاتب او مثل صاحب كتاب »
- وجه ٧٦٢ سطر ١٠ « فتوجد فيها كتابة » صوابه « مثل كتابة »
- وجه ٧٦٢ سطر ١٧ « تفسيرها » صوابه « تفسيرهما »
- وجه ٧٦٣ سطر ٦ قبل الاخير « المستعد له » صوابه « المستعد كان له »
- وجه ٧٦٤ سطر ٤ « مواضع » صوابه « مواضع »
- وجه ٨٤٢ سطر ١٢ « فيها » صوابه « فيها »

حكم عربية

اياك والمقام ببلد ليس فيه نهر جار ولا سوق جامعة ولا سلطان عادل
اذا شردك الهوى عن طاعة الله فاكرهه بذكر الموت (حديث)
اذا استضحك أخوك فانصح له (حديث)
اياك ومعاداة الرجال فانك لن تعدم مكر حليم او مفاجأة لئيم .
ليس من شرط الجلم ان لا يضجر لكن ان يضجر بوزن
من لم ينتفع بقلته لم ينتفع بيقبته
من كان همه بقلته كان قدره ما يحويه
ان شئت أن تعرف كيف صاحبك لك فانظر كيف كان لعبرك

سائلي

سائلي الليل عن مقالي يوم اعيى عن الكلام
 طول شكواي للدجى وسوالي عن الرجا
 ضم صوتي الى الليالي فانطوى في فم الظلام

سائلي البدر عن عيوني عند ما افقد البصر
 كثرة السد في النوايب ومناجاني الكواكب
 نفت النور من جفوني وأحلتني في القمر

سائلي اليأس عن مثالي يوم يطويني العدم
 صرت من عظامه ولحمه صرت من روحه وجسمه
 فالعينني ولا تبالي كلما منك الالم

سائلي الريح عن فوادي انه طار بالزفير
 فاذا هاجت العواصف فهي من غازه عواطف
 نأحت على بلادي وعلى شعبي الاسير

الشاعر القروي



اذكر

ان خير هدية تقدمها الى فريك او زميلك او صديقك هي اشتراك باسمه في
 الهلال فصله أجزاء السنة وملاحقها شهراً بعد شهر فيذكرك ويذكرك فضلك

أحدث الاساليب

لتشخيص الامراض

كان الطب حتى القرن الثامن عشر مجموعة اختبارات ونجارب استقرائية ولهذا كان يكثر التكهّن في تشخيص الامراض اعتماداً على المقايضة لان اسباب الامراض الحقيقية لم تكن معروفة قبل ان يكشف المجهر (الميكروسكوب) عن عالم الجراثيم والاراجيات (الميكروبات والبكتيريا) وقبل ان يقارب الكمال علما الكيمياء والفسيولوجيا . اما الآن وقد ظفر فن الطب بعالم الامراض واسباب الاعراض فقد بوفرت للطبيب وسائل التشخيص فلم يعد يتكهن تكهناتاً أو يخمن تخميناتهما عمق اصل الداء وغرض سبب العلة اللهم اذا تبسرت لديه هذه الوسائل

وما قصدت من طوافي على معاهد الطب في امهات مدن اوربا وبمارستي العمل في مستشفياتها اشهرأ متواليه بعد الحرب الا الا حاطة بجميع هذه الاساليب والتمرن عليها واقتناء الادوات اللازمة لها كما سيبيء بيانها في هذه المقالة . وقد تمرنت على هذه الخطة الحديثة منذ تمكنت مساعداً للاستاذ العلامة الدكتور جاني سليم في كلية بازيس فكانت تضمن لي النجاح دائماً في تحقيق الامراض وامن الخطار في التشخيص

اما هذه الوسائل فتقسم الى ثلاثة انواع : ١ - الادوات التي تسير عمل الاعضاء الحيوية في الجسم وتحقق ان كانت هذه الاعضاء قائمة بوظائفها كالواجب أو هي شاذة ٢ - البحث الميكروسكوبي والبكتيريولوجي ٣ - التحليل الكيمائي ١ - الادوات

اليك اهم هذه الآلات وادفها واجزها فائدة للطبيب :

١ - مقياس لضربات القلب يسجل اوقات عمل القلب واوقات راحته وعدد ضرباته وقوة ضربه حتى يتبين للطبيب مقدار قيام القلب بوظيفته والحال الذي يعنونه . ولهذا المقياس أهمية عظيمة في اكتشاف امراض حديثة في القلب لم تظهر علاماتها الواضحة بعد

٢ - مقياس للتبضع يسجل قوة ضغط القلب وانديفاع الدم في الشرايين والاوردة . وله أهمية عظيمة في اكتشاف درجة تصلب العروق والضغط الشرياني وهو دليل لا يحتمل الخطاء ولا شك بنتيجته

٣ - مقياس للقوة العصبية الفعلية بتحريك العضلات وحفظ التوازن بالسير ووزن العمل وارتباطه . وهذا المقياس يعمل بقوة الكهرباء وله فائدة عظيمة في تحقيق الحالة العصبية قبل ظهور المرض كالشلل الجزئي والتويعي والعمومي كالتابس Tabes وشلل الوجه الخ . واكثر هذه الامراض لا يشفى بعد ظهوره وتمام حصوله . ولما كان هذا المقياس يندر بامكان حدوث مرض من هذه الامراض لانفائه وتداركه أصبحت قاعدته عظيمة

٤ - المقاييس الظاهرة السطحية كمقياس الحوض . واهمته عظيمة جداً للنساء في الحبل الاول لانه يبنى بامكان الولادة الطبيعية أو بضيق لا يمكن معه الولادة فيتلافى الخطر قبل وقوعه

٥ - المقياس الخفي لمعرفة اتساع أو ضيق الزاوية التي تنتج عن اتصال الاقاف بالجنين وعن اتصال الذقن بالاذن واعلى الجمجمة . فقد ثبت ان اخراج هذه الزوايا أو ضيقها يدل على اتساع عظمي ووجود اورام عظمية او محبة

٦ - مقياس خطوات الانسان . وهو بسيط جداً يدل على كبر الدلالة على آفات التضاع الشوكي والقوة العصبية . ويستدل من أثر خطوات العليل على المقياس المذكور على نوع المرض الذي لا يكاد يعرف بوسيلة اخرى غير هذه كامراض الجزء الخلفي من التضاع الشوكي

٧ - مقياس ضغط اليد للمفلة . وهو يدل على قوة عضلات الساعد واليد ويستدل منه على بدء وقوف النمو في هذه العضلات وتلفها (degeneressence musculaire) هذا ناهيك عن الادوات الاخرى الشائعة كالتانوسكوب والتلاسكوب ومقياس

الحرارة ومقياس البصر والسمع وكثير من المعدات الخاصة

٢ - المباحث البكتريولوجية والميكروسكوبية

لا ابالغ اذا قلت ان علم الطب سيكمل في ميكروسكوب وحقنة . فان مخترع الميكروسكوب قد اتي الطب بخير ما فيه من النفع للجنس البشري . ولن يمر زمن طويل حتى يصبح الميكروسكوب انفع للطبيب من سماعته . بل أصبح منذ الآن كذلك لانه يحكم الحكم الجازم في سبب العلة . والطبيب المحقق يلجأ في التشخيص الى حكم الميكروسكوب دائماً اللهم اذا تيسر له ذلك

وقد بطول بنا تعداد الامراض التي ينيء الميكروسكوب عنها . فنذكر منها
اكثرها شيوعاً كالرمم الصديدي والحبيبي وأمراض جلد الرأس والشعر كالفرع
ومرض البصيلات . وأمراض الجلد الاخرى . وأمراض الاثف والزور كالدفترية
والانحين دي فئسان وسوائل الاورام . وقطع من السرطان . والسوائل المرضية .
وكل صديد اباً كان وابها كان . وأمراض الدم عموماً وأمراض المعدة والامعاء وأمراض
الكليتين والقروح الزهرية والقروح الرخوة . (وكان التميز بينها شغل الاطباء الشاغل
قبل اختراع الميكروسكوب . ولطالما أهمل علاج المرض لعدم التميز بين الرخوة
والصلبة منها أو كان عدم التميز هذا سبباً للعدوى أو انتقال المرض الى الاحفاد)
وبالاجمال يمكن القول أنه ما من داء الا كان أو سيكون للميكروسكوب فيه
خدمة جلي

٣ - التحليل الكماوي

أما الادوات والتحليل الكماوية فاهميتها تفوق كل ما تقدم وربما ساوت
الميكروسكوب أهمية . فقد تناولت جميع عناصر الجسم وافرأته والدم والسوائل المعوية
والامائية وهي تتفق مع الباحث الميكروسكوبية في أكثر الاحيان . والبك أهمها :

١ - تحليل السائل المحيط بالنخاع الشوكي . وبه يهتدي الطبيب الى أمراض
الدماغ والنخاع الشوكي . فهو عادة شفاف ويحول الى دموي أو صديدي أو لون قائم
ويتعكر في أمراض الدماغ والمخخ . وفي حالات الزهري القديم يجب تحليله على
طريقة واسرمان . فيعطي كالم تديجة سلبية أو ايجابية . والفحص الميكروسكوبي يرى
فيه ميكروبات التهاب الغشاء المحيط بالدماغ . وقد أصبح تحليله قاعدة عامة في كلية
الطب في باريس حتى أن استاذي العلامة جانسليم يوجب على مساعديه أخذ سائل
النخاع الشوكي من كل مزهور تجاوز الدرجة الثانية ولو مرة لفحصه على طريقة
واسرمان ويؤخذ هذا السائل في جميع امراض النخاع والكساح والشلل على الأقل

٢ - تحليل السوائل الناجمة عن كل ورم من الاورام الحينية والبسيطة وتحليل
المواد المتكونة في ورم خبيث . وهي تقيد عن طبيعة الاورام المتكونة في داخل البطن
هل هي في البريتون أو تحتوي على بول متدرب بعد جرح المثانة بآلة حادة كالآبرة
أو رأس عدة جراحية أو على مادة صفراوية أو معوية أو معدنية فتدل على
مصدرها وموقعها

٣ - تحليل الدم ونسبة أجزائه بعضها الى بعض . وقيمة هــ هذا التحليل ظاهرة كلما عُرض على طبيب حادث خفيت معالنه في الجسم العليل وفي بعض حالات يخسر فيها الدم أحد جواهره أو يتسرب اليه جوهر سام من الجسم أو من خارجه . وفي الاحوال الجنائية أهمية كبرى لهذه التحاليل الجديدة

٤ - تحليل البول واكتشاف الاستون في اشتداد مرض السكر . ونسبة (البولينا) Uree لسائر مركباتها . واكتشاف طبيعة الحصى واكتشاف الميكروبات التي تسبب التهاب الكلى والمثانة وهذا يعود الفضل فيه الى التحليل السكياوي والبحث الميكروسكوبي معاً

٥ - تحليل السائل المعدي (العصارة التي في المعدة) لاكتشاف الامراض المزمنة والحادة في المعدة . وهو عظيم الفائدة لاكتشاف نسبة مركبات السائل المعدي وقد تكفي نظرة الى صعوبة اكتشاف أمراض المعدة والتباسها لبقدر المرة قيمة هذا التحليل

٦ - تحليل الفضلات في حالات التسمم ووجود الجوهر السام ايأ كان . وهذه تفيد في الاحوال الجنائية والانحار فائدة قضائية واحياناً تفيد فائدة طيبة اذا عُرف السم وكان المصاب لا يزال حياً فيسهل شفاؤه

وبجمل القول أن للطبيب اليوم وسائل عديدة ليهدي بها الى حقيقة المرض بلا خطأ اللهم اذا شاء العليل أن يساعده على ذلك بقبوله هذه الابحاث المقيمة التي يسبها الطبيب . ولا أنكر ان هناك نقبات جمة لدى الطبيب والعليل معاً في الاعتماد على هذه الوسائل وهي وفرة نفقاتها . فالسكياوي يتقاضى أجراً كبيراً يستحقه والميكروسكوبي البكتيريولوجي كذلك . ولهذا لا يقدر أن يستوفي هذه الوسائل الا العليل الغني . وأما الفقير فلا حيلة للطبيب فيه الا الاقتصار على العمليات السكينية وهي لا تكون جزيلة النفع الا بالمزاولة الطويلة . فذلك أتمنى ان تكون للحكومة معامل واسعة كباوية وبكتيريولوجية مجانية تفتحها للفقراء مجاناً كما تفعل حكومات أوروبا الآن . وبذلك تضاعف السلاح المعد لمقاتلة الامراض الفعالة والحينة التي تنتاب الامة وتهاجم البلاد

الدكتور عبد الله حروفوش

مصر

نائب استاذ بكلية الطب بباريس سابقاً

وعضو الجمعية الطبية في لندن

صناعة السياسة

Diplomatie

لم تبلغ السياسة في يوم من الايام ما بلغته في هذا الزمان فقد تنوعت اساليبها وتكاثرت قواعدها واصبحت صناعة دقيقة لا يتفد في مداخلها ومخارجها ولا يستطيع ادراك غورها الا اصحاب الهمم البعيدة والفطن انتافة والعزائم الصادقة الذين عرف لهم الفضل والسبق في جميع هذه الحاصل التي كان يحجزى، قليلها وبكفي يسيرها للتفرد ودرك الآمال فيها غير من الايام

وقد اصبحت تبني السياسة على أساس مناسبات الامم وصلاتها التي تجاري الزمان في سيره وتسار الحاجات في تقدمها واطوارها. ولقد شعرت الامم منذ الفت الجماعات السياسية وتوقفت ينها عرى المناسبات وتشابكت منافعها ومصالحها ان المهود والعقود ليست بكافية وحدها لادراك رغائبها وطلباتها وان هنالك حاجة ثابتة الى العناية الكبرى بالروابط والصلات الاجتماعية والتوفر على استمرارها ودوامها عامة كانت أو خاصة وكذلك الاتصال بسائر الجماعات والدخول معها بالمفاوضات والمذاكرات وينوب عن الدول في هذا الشأن حكامها ورجال سياستها ووزراء الخارجية فيها ثم يأتي بعدهم المندوبون والقناصل

تعريف السياسة

عرّف بعضهم السياسة فقال انها هي صناعة المفاوضات والقصد من المفاوضات مجموع القواعد والمعارف التي يفتقر اليها في تدبير المجالس والمؤتمرات وحسن سياسة امورها وقد اطلق عليها آخرون اسم « حقوق الدول التنفيذية ». وجاء براديه فودره فعرفها بقوله: هي صناعة تطلق على تمثيل مصالح البلاد وحكومتها أمام الحكومات والممالك الاخرى والحرص على صيانتها واعلا. شأنها ومراقبة منافعها وحقوقها وتدير الامور الدولية ومتابعة المفاوضات السياسية وتسييرها وادارتها حسب التعاليم والاوامر الموحى بها

ولست السياسة بفن ولاكنها صناعة لانه لا يكتفى منها بما يكتفى من الفن بالاطلاع على قواعده وسفنه بل لا بد لمن يعانيتها ان يمارسها كل الممارسة فيتغلغل في

أحشائها ويكشف عن دقائقها وأسرارها وبغوص على مكائدها ومخباتها . وذلك شأن الصناعات التي تؤسس القواعد أما الفن فليس بمؤسس لها ولكنه يجمع الحوادث ويؤلف أشتاتها فإذا قيل رجل سياسي فهم منه الرجل القائم بوظيفة سياسية أو المتعق في السياسة . والسياسي بعبارة أفصح هو الذي وقف نفسه على السياسة . وكلمة السياسة التي نقصدها هي ما يعنيه الأفرنج بقولهم (Diplomatie)

وقد عرفوا عمل السياسة بتأمين سعادة الأمم وتوثيق عرى مودتها وتشديد أركان السلام بينها وصيانة الأمن في كل أمة والذود عن كرامتها . وقال وزير إحدى الممالك في أميركا الجنوبية :

إن اشرف واجبات السياسة وأعلىها شأنًا وأسمىها منزلة التوفيق بين منافع الأمم والعمل على استمرار المناسبات الدولية الحسنة وإذا عرض لها عارض من شأنه أن يؤثر بها فلا يكون حينئذ لها أرب إلا أن تعاد الصلات إلى أحسن مما كانت عليه

ولكن الساسة كانوا يستخفون كثيراً بهذه القواعد وينفضونها في القديم والحديث ويطأون الحقوق الصريحة بأقدامهم . فإذا أنجزتهم القوة لجأوا إلى الحيلة فوجدوا فيها ما يلبسهم حاجتهم

وليس بمقدور أحد أن ينكر ما يرمي إليه الساسة في جميع أعمالهم من الاقتصاد على اجتلاب المنافع والاستخفاف بما سواها

وقد كتب أحد رؤساء وزارة السويد إلى ابنه يقول : إذا شك إنسان في أمر فانه يبحث عن الطريق الذي يلبس الشرف أكثر من سواء وإذا اعترى الشك رجال السياسة فانهم لا يحنون عن سبيل غير سبيل المنافع

على أنه وإن كان نيل المآرب وادراكها بالجبر والاكراه من طبائع البشر وميولهم فان الساسة لا يفعلون مع ذلك الحيلة والحذر . وصاحب السلطان الطامع في توسيع سلطانه لا يباغت عدوه بالغارة من غير سابق انذار لان هذا العمل ظاهر خطئه وهو بطريقة قطاع السابلة أشبه وإلى مذهبه أقرب ولكنه يعقد الحلف ويعد العدة ويعي الجند ويتمحل الاعذار ويحمل حملته بعد أن يثق من نفسه وقوته وقال مكافيلي : على صاحب السلطان أن يعرف الحطة التي يسلكها بهيمة كانت أم إنسانية فينبغي أن يكون فيه قوة الأسد وروغان الثعلب معاً وإذا اقتصر على خصلة الأسد فانه لا يحمل الفكرة في العواقب وإذا اقتصر على خصلة الثعلب فانه لا يحسن

الصبر على مصادمة الأهوال وليس من أولي البصيرة من يريدون أن يكونوا أسوداً
خسب . وعلى العاقل البصير أن لا يحترم عهده متى وجد سبيل النجاة منه وكان فيه
ما يورثه الضرر . والعنفي هي القبلة التي تسمو إليها أبصار الملوك أما عامة الناس فانهم
يشتركون بالظواهر والعناوين . وليس الناس كلهم عامة . ان مبدأ سلامة الوطن يتعمد
كل سبيل ويسبل عليها ستر العفو والمغفرة

ولقد انحنى « وائل » انحاء شديداً على الدسائس والمساكيد السياسية بقوله :
ربما يهزأ بكلامي الذين يتمتعون بعنوان كبار الساسة بما يأتونه من الافراط في الدقة
والاسراف في السكاسة والانصراف الى خديعة مفاوضاتهم والتغريب بهم وهم يباخرون
بتنوان دهاء العصر ويباهون بمناوأة العدل والانصاف ومخالفة القواعد الشريفة التي
لا غبار عليها من غير أن تقنعهم حمرة الخجل . فالى متى يمدح رجال السياسة باعمال
تقدح في شرف أي انسان ونضع من قدره . وقد يهزأ الرجل العادي بمكارم الاخلاق
وقواعد الحق والعدل ولا يكتفي لا يتجاوز بذلك قمة رأسه ويبت سره . أما الساسة
الاقوياء فانهم لا يباليون اذا جاهرُوا بمخالفة السنن الشريفة والقواعد النبيلة . وما اكثر
الحوادث التي تقلب فيها المنافع الموهومة الى مصائب وارزاء . ولعل صفاء السريرة
واستقامة السيرة هما اسم الاساليب السياسية واحدها عاقبة

غير أن السياسة في هذا العصر أخذت تتظاهر بالمدول عن تلك القواعد الذميمة
في بعض أعمالها فاصبح من جملة الاوصاف التي يبحث عنها في أولي الكفاءة
والاضطلاع حسن النية والعدل في السياسة . أما البراعة والمهارة والفتنة فانها صفات
مطلوبة لاقفاء ما يحجم من الاختلاف والتنافر واذا تم للسياسة التخليق بهذه الاخلاق
تحقق ما قاله رولان جكن من أنها ترمي الى غاية أسمى من المنافع وأقرب الى المقاصد
والحاجات واصح يرجى أن تكون الحطط السياسية المقبلة أميل الى العدل والانصاف
وما الاوضاع الحديثة التي قررتها المعاهدات المختلفة في الايام الاخيرة مثل رعاية
الحقوق القومية وان لم تخرج عن حد الاقوال وما سبقها من الجنوح الى التحكم في
كثير من الاختلافات وعقد الجامع لتخفيف آلام الحرب والاتفاق على المصالح العامة
المشتركة كالبريد والبرق وضرب السكة والتابعة واعادة الجرمين كل ذلك لم يكن الا
من انتشار المذاهب الجديدة

وقد ذهب بعض العلماء فاسرف في التفاؤل ومظنة الخير وادعى أن العدل

والحرية بحريان في ميدان واسع وبأخذان مكاناً جليلاً في الاقازد والاجراء. وذلك بتكوين المناسبات الدولية الحديثة التي شملت الشعوب فتبدلت خطط الساسة وأنجحت نحو صيانة تلك المناسبات وأخذت الأمم تجد في زيادة الانتاج والمقايضات وهذا مما يدعو الى احلال الوفاق والاتلاف محل الشقاق والاختلاف

ولكن هذا التفاؤل لم يبلغ الحد الذي وصفه وما اكثر الحوادث التي ولى فيها الحق منكسراً امام الباطل . والسبب الوحيد في ذلك تباين منافع الدول الخاصة ومنافعها العامة

على أن واجب السياسة يستدعي الاحاطة بجميع المنافع التي تنجم من صلات الأمم وعلاقتها بعضها ببعض ويرمي الى تبادل الكرامة والرغد والامان وصيانة السلام الالفة بين الأمم

أوصاف الساسة

ان وظيفة السياسي دقيقة غامضة لا بد لها من خبرة نادرة وتجربة شاملة وفراسة بعيدة ومقدرة قانئة وفكرة سديدة

وينبغي أن يكون متمكناً من نفسه مسيطراً على هواه فلا يستغزه حال الى اباحة ما لم يكن قد صح رأيه على اباحته . وقد قال أحد السياسيين : عليكم بكمائن ما يعرض في خواطركم وما تعملون به ففكرتكم واتي لافكر بكل ما انطق به ولا أنطق بكل ما فكرت به وليس الصمت في معرض البيان بحزم ولكن الحزم أن يحسن المرء القول حيث ينبغي أن يكون

وليست السياسة بقله الكلام فان كثيراً من الساسة البارعين عرفوا برقة الحاشية وحلاوة المحضر وحسن الحديث وطلاوة النكتة . وقد كان تالبران نزر الكلام في الجامع ولكنه منبذل في مجالس ثقافته وكان مترفيحاً أحسن الناس حديثاً وأكثرهم نادرة

وينبغي التحرز من افراغ الحوادث الصغيرة في قالب الامور الكبيرة وطبعها بطابع الشؤون العظيمة كما أنه ينبغي الاسترسال الى التفات حتى يتم تبادل الثقة . وقد يتعاطى السواس الآراء بينهم ويتبادلون الافكار والبراعة في انتهاز هذه الفرصة وحسن

اغتنامها . وقد قال مترنيخ : عليكم بتعلم الاباحة بالاسرار البسيطة للتوصل الى ادراك الحقائق المهمة

ولا يجوز ان يكون السياسي نزق الطبع مهوراً فان الحشونة ليست من السياسة في شيء . والذي ينبغي حفاظه محدثه لا يتصل بمكنونات سرائهم ولا بطلع على خفايا ضمائرهم فهو على الذي يرغب في النجاح والفوز ان يتصف بصفات هي عيون المكارم والخصائص كالصبر والثبات وضبط النفس واعتدال الدم . وقد عد الكردنبال (مازارن) من ابرع المفاضين لانه لم يكن يتيسر اكتشاف دخیلة نفسه بتعرف ملامح وجهه التي هي عنوان ما تنطوي عليه جوانح المرء من خير وشر

والتفوق في عالم السياسة يحتاج الى لين في الجانب ورقة في الاخلاق وملازمة في الطباع وبذلك يستطيع السياسي ان يجري مع الدم ويستطلع غبائات القلوب ولا يحزى . السياسي اوصاف من السمكالات المعنوية والمعارف الواسعة بل لا بد له ان يستمد من قلبه نبل المواطن ومكارم الاخلاق وصحة العزيمة وقوة الارادة فاذا اقتضت منافع بلاده الدقاع دافع عنها بكل صلابة وشدة وثبات على الرأي الذي انضجته الفكرة وهذبته التجارب ولا ينبغي ان يودي بمصلح الامم مثل التردد والتواني ثم انه من اشرف الحاصل التي يسود بها الساحة ويسلو قدرهم المضاه في الامور والوقوف عند الرأي الذي قطع به ومسارته الى ان ينفذ ويبلغ اجله

وكان الكردنبال ريشليو واسع الحيلة بعيد النظر ولكنه متردد عند ما يتفاد الامر الى الغاية القصوى ولا يبق الا انفاذه . وفي هذه الساعة الاخيرة كان يسرع اليه الاب يوسف فيمده برأيه الثاقب وقراره القاطع

وكذلك يجب على السياسي ان يكون حسن النظام في جميع اعماله وأطواره بعيداً عن الفنائس والمطالب خالصاً من شوائب التخبط والاضطراب

وماذا نرغمي المنافع العامة من رجل أغفل منافعه الخاصة من كل تدبير ونظام ؟ والافراط في اللهو واللعب والهالك عليهما بما يحول دون الجد ويقف في سبيل النجاح . ومن المستبعد ان الذين يكونون على تلك الشاكلة من الاخلاق يحسنون القيام بوظائفهم ولا يستحق ان يدخل في عداد الساسة الرجال الذين تحكمهم أهواؤهم ولا يحكمونها وتسبقهم نفوسهم ولا يستبدون بها

ولا يكفي الرجل الذي يجدد ان يمثل أمة ان يكون معروفاً بالغة والزراعة

موصوفاً بالذكاء والوطنية بل يراد منه فوق ذلك أن يكون على جانب غير يسير من المعارف الخاصة راسخ القدم في تدبير المصالح السياسية

وقد يبلغ الرجل السياسي المنزلة التي يستحقها اذا نجا من حسد الحاسدين ومكر الماكرين ونخرج في مسالك السياسة وصعد بمجده الى المراتب الرفيعة . والعامل الوحيد الذي يجب أن ينقاد له السائس شعور الدفاع عن أمن بلاده وكرامتها ولذلك ينبغي أن يكون متوقفاً بالذكاء محيطاً بدقائق الامور قادراً على استبطان الخفايا مبرزاً للمقاصد الحقيقية بعيداً عن سبق الوم

ولا بد للسياسي من غشيان مجالس العظماء فيستفيد منها فوائد جليلة ويواصل رجالها ويعقد بينهم وبينه جبل المودة . وتفوز في كثير من الاحاديث الخطيرة يرجع في الغالب الى قيمة المحدث وماله من المنزلة والرفعة

وبلوغ النجاح في المحافل والمجالس يقتصر الى مكانة اجتماعية سامية وتهذيب مدني رفيع . وقد يكون هذا الامر كما قال براديه فودره مثبطاً لهم فريق من الناس الذين تسوهم الانقلابات الى المنازل التي لم يكونوا أهلاً لها . ولا يسع حديث النعمة أن يلبس ثوب السكرام ونحناق باخلاصهم غواً صفواً

ومن جملة ما يجب على السياسي اجتناب الجبل والسناسل لانه بدخل في مفاوضات كثيرة في غضون عمله فليس من الرأي والحكمة أن يدع سيلاً للجرح الثقة او الرية منه . ومن التوقي ترك الافراط في التوقي

التربية السياسية

تحتاج صناعة السياسة الى معرفة وزرية خاصين بها . وفي تجارب الحياة وتاريخ العالم مدرسة السياسيين الكبرى

ويرى هنت أن في استطاعة رجال قلت معارفهم أن يكونوا بارعين في السياسة . غير أن هذا الرأي يصح في أيام خلت أما اليوم فلا يستطيع رجل أن يبقى في مركزه السياسي الرفيع ما لم يحرز منزلة عالية في الترية الفكرية

ويرى شارل دومارتنس أن العقل السليم وحده غير كاف لاحتراز التجاح في السياسة والذي يظن هذا الظن ينقاد اليه بما يشاهده من نجاح فئة ارتقت عن منزلة العوام ولكن فاتهم ان المصالح اذا التبست وتشابهت لا يحلها العقل السليم وحده

ولا ينبغي السياسي بالنشأة السياسية الفعلية لان مشاغله تستغرق أوقاته منذ مباشرة العمل فلا يجد متسعاً من الزمان يكفيه للبحث الدقيق والمطالعة الكثيرة وتتبع الحوادث واستخراج النتائج وإذا لم يهذب شعوره وبصقل عواطفه بالدرس فلا يرجى له الفوز. والتجربة ثمرة العمل ولكن الاستفادة منها تحتاج الى علم ونظر وإذا لم تعتبر السياسة نابعة لقواعد معينة ثابتة فلا بد من الاطلاع على ما يتعلق بطائفة من أنواعها واختبار فروقها ومذاهبها. ويقصد بذلك الوثائق والبلاغات الرسمية والمذكرات السياسية. فينبغي اقتناؤها ومطالعتها والقياس عليها وتناول اشباهها ونظائرها واتباع أسلوبها ومعرفة ما يمكن أن يكون لها من الأثر في نفس المخاطب بها على حسب الزمان والمكان وتقلبات الأيام

ثم ان مطالعة المذكرات وتتبع سير الحوادث والتتقيب في بطون الأوراق والمدونات وقوة الحدس ودقة الفراسة في توقع الحوادث واجتناب خطيئات الآخرين كل ذلك مما يفيد تجربة وحسنة

وقال هوزيو : ينبغي تعلم السياسة وقد تكون الحوادث خير أستاذ يلقى دروسها ولكن بالنقص والحوامل لا بالخاسن والمناقب. وربما نجيب المساعي في دفع المضرات التي تحدثها الاغلاط والمساوئ. فعلى الذين يريدون سلوك هذا المسلك أن يكونوا على يقظة مما يستقبلون في أيامهم من الاخطار والعقبات التي يتخيم عليهم ايجاد طريقة للخلاص منها

والسياسي الكامل منحة من منح الطبيعة التي قلما تجود بها واعلمها أقرب الى الغايات الخيالية منها الى الحقائق الواقعة. وقد أحصى المؤلفون علوماً جمة ينبغي على السياسي درسها والتمرس بها. فذكروا انه ينبغي عليه بعد أن يتم دروسه العليا أن يبحث في تاريخ الدول ولا سيما التاريخ السياسي للقرون الثلاثة الاخيرة وكذلك حقوق الدول العامة والخاصة والجغرافية السياسية والاقتصادية وعلم الاقتصاد والاحصاء والعلم المالي والحقوق العمومية الداخلية وصناعة المفاوضات والسياسة العملية والاتوغرافيا والحقوق الاساسية وصناعة كتابة الرسائل الدولية وقوانين الممالك الاجنبية وأوضاعها السياسية وبعض اللغات الاجنبية

والدول الحاضرة تهتم اهتماماً كبيراً في شخص الذين يريدون الانتظام في سلك موظفي الخارجية فلا تنفي لها الا من عرف غناؤه وبأن اضطلاعاً نحيب الارمنازي

الانتحاء عند العرب

بقلم البحاثة صاحب الامضاء

من العادة الشائعة عند العرب والاعراب ، قديماً وحديثاً : الانتحاء وهو مصدر اتحنى الرجل اتحناء^(١) : اذا تعظم وتكبر ، واصح من ذلك ، اذا حاجت في صدره عاطفة العظمة والحماسة والمروءة ، بما يتلفظ به من الكلام التي تثير في نفسه تلك الشواعر . واشهر هذه الالفاظ ان يقول الواحد : انا اخو فلانة ! وبذكر اسم امرأة من نساء قبيلته او عشيرته ، قد اشتهرت بحسن الخصال ، وجاذب السكال ، وجلائل المآثر . وقد تكون هذه المرأة قديمة الشهرة ، اذا لم يأت بعدها في قبيلتها من فاقها فضلاً ونحراً ، وعزاً وذكراً . ولهذا قد تكون هذه المرأة حديثة العهد ، اذا كانت قد اجتمعت فيها هذه المزايا الطيبة

وكلمة « النخوة » في رأي منحوتة من « انا اخو » فقبل « نخو » ثم صارت « نخا » بالابدال بعد الاعلال . ويتحنى بالمرأة ، لان المرأة شرف الرجل وعرضه ، ولا يمكن ان يؤجج في نفسه الا ما يثير فيها كامن الفخر والعز^(٢)

ولا تقل لي : كيف يجوز للعرب أن ينتخوا بامرأة ؟ او ليس هذا من العار ؟ قلت : ان المرأة اما أن تكون سبب فخر الرجل ، واما سبب عار له . فان كانت قد امتازت بالصلاح ، افتخرت بها عشيرتها او قبيلتها . ومن ذا الذي لا يفخر بالحسن ، ولا سبها اذا كان هذا الحسن مما يفوق سواء ، او مما يندر وجوده او وقوعه ، وبالاخص اذا شوهد في كائن ضعيف البنية ، رقيق العاطفة ، لطيف المزاج ؟ اما اذا اشتهرت تلك الانثى بالفيح او بسوء السمعة ، اُمت لاهلها وعشيرتها وقبيلتها عاراً بل شتاراً ،

(١) الانتحاء غير طلب النار ، الذي اغلب ما يكون للرجال ، فسكانوا يقولون : « يا نارات الحسين » واللام فيه للاستغانة . وتقديره : تمالين يا نارات الحسين ، فهذا اولن طلبكن . قال حسان بن ثابت الانصاري :

لسمعن وشيكا في دياركو الله اكبر يا نارات عثمنا

(٢) قد بحثت في اللغات السامية (كالعبرية والارامية والحبشية والهندائية) عن النخوة فلم ار فيها ما يؤيد هذه المادة بالمعنى الذي اشرنا اليه . وهذا دليل على ان الانتحاء خاص بالعرب ، واذا وجد عند غيرهم فانهم اخذوه عنهم

وعبر بها العدو الثاني. زوجها وقبيلتها وكل من ينتمي إليها على نوالي الازمان. ولهذا كان بعض العرب بشد^(١) بناتهم خوفاً من أن يكن يوماً شبيهاً لذل القبيلة وسبها وشتما ووسمها بسمة وصمة الحزبي والهنك والفضيحة الى آخر الازمان

نعم ، ان للمرأة مقاماً رفيعاً في الالفة العربية ومجتمعها خلافاً لما تدعيه الشعوبية واعداً الناطقين بالضاد ؛ ومن ثم فإذا تعرضوا لذكورها بخير نهت العشيرة ، وارت ذكروها بسوء سملت أو اشهرت بالمفاجح والمساوى . ارفع سمعك مثلاً لما يتلفظ به في الطرق رعاع الصبيان من الحضرم ، فان جبينك بئدي عرفاً لما تسمع آذانك من سبهم للرجل بتعرضهم لامراته أو أمه أو ابنته أو أخته ولكل ما يتعلق بالانثى . واذا سمعت الاعرابي السافل وهو في البادية يتعرض لاهاتك ، فانه هو أيضاً اذا شتمك ، لا يهينك تعريضاً بل تلويحاً متعرضاً لذوات الحمار من أهل بيتك . وهكذا كان يفعل العرب في سابق العهد في الجاهلية وصدر الاسلام الى عصرنا هذا . وهذه دواوين لغتهم فانها طائفة بانواع الشتم يرجع أغلبها الى المرأة . واذا سمعت شاعرين يتباحيان ، فنهما تسمع كل كلام بئدي بصرح بالحنى ، حتى انك لتقلب متعجباً من ان الرواة حفظوا لنا تلك الحزريات المنديبات

الاستغناء عند العرب العراق

لأعراب العراق كما اسائر الأعراب من بادية وتحضره عبارات مختلفة تنتجها بها . وقد نجد هذه العبارات عند القبيلة كما نجد في البطن والعشيرة بل وفي البيت . ونحن تقتصر على ذكر ما وقع البنا :

تنتجني (الدمار) من نخذ الشكر وهم يرجعون الى (الزيد) بسعدى (وزان حبلى) فيقولون اما اخو سعدى

و (الجيور) ورجع الى الزيد أيضاً تنتجني بقولها : « آل جبر^(٢) » أو « بجبر » او بقولها : ولد جبر لا قطعتم (أي يا آل جبر وهو جدهم الاكبر لا قطعتم)

(١) لم يكن الواؤ عاماً عند العرب ، بل عند قوم منهم . ولم يكن شاملاً بين هؤلاء اقوام ، والا فلو كان شاملاً لما وجد بينهم متزوجون ولا اولاد ، انما كان يفعل هذا القمل بعض من لم يكن يستطيع ان يربيهن ثقله ذات يده وخوفاً من ان تقع الفقيرات بيد الاترياء فيتصرفوا فيهن على الوجه الذي لم يحاله الشرع . والاقوال المتوسطة الحلال والاعنياء كانوا يترجمون بترينين على الطريقة المألوفة عندهم يومئذ

(٢) مما يجب ان يحفظه كل متبحر لتاريخ عرب العراق التمييز بين الفصحانية والمدنانية وقد

و (المتاقيش) وهم من الزيد ، بفطيم (وزان كتيّب مصفرة) وفطيم تصغير قاطمة مرخة

و (العبيد) (مصفرة) وهم من الزيد ، بهكشة وبآل عبيد
و (الجحيش) (مصفرة) وهي من الزيد . نكتني بهدلة وتنتخي باولاد (واحد)
ومنها من تنتخي بـ (جاحش)

و (العزة) (وزان مرة) زيديون ، نكتني بهكشة وتنتخي بآل عمرو ، وهو
عندهم عمرو بن معدي كرب الزيدي المشهور
و (شعر) نكتني باخي جوزاء (ويلفظون جوزاء بالفصر . وقصر الممدود
من لغات العرب منذ سابق العهد)

و (الدليم) (مصفرة كزبير) نكتني باخي هدلة وتنتخي باولاد ناصر . وقد
قال أحد شعراء بغداد مهنشأ رئيس شعر بعد ظفروه في الواقعة المشهورة بين شعر
والدليم في نحو سنة ١٢٩٨ هـ (أو سنة ١٢٩٩ هـ) ما حرفة :

ان الدليم غروراً للوغى هجموا محاربون أخوا جوزا وما علوا
ان الجيال الدواهي شمر ولها يوم اللوغى تشهد الاعراب والمعجم
الى أن يقول معبراً الدليم لفلاحهم وزرعهم بالكرود :

نبأ لتراية أمست معطلة ودلوها يابس والجل منصرم
التراية هي جبل يتخذ من جلد البقر نحاط بها البقرة حيناً يدار عليها بالكرود .
وفي النصيح : التسر بالضم : الحيط يقدر به البناء يمدده على البناء

و (الحزرج) نكتني باخي علية (وزان قرية) وتنتخي بالسنايس . ولا نعلم
ما يراد بالسنايس ، اللهم الا أن يكون مصحفاً عن القناعيس جمع قعاس وهو الرجل
الشديد المنيع ، مأخوذ من القعاس وهو البعير العظيم

و (الزيد) (مصفرة) تنتخي بجمير (ويلفظونها وزان جعفر وهو غريب

يقال بوجه مطرد ان القبيلة التي يصدر اسمها بآل هي نبطانية الاصل كقولك : آل جبر وآل
عبيد (مصفرة) ، والتي يصدر بيتي هي عدنانية المتمد كقولك : بنو تميم وبنو زيد وبنو لام .
والاعراب اذا ارادوا التمييز بين الدنانين والقطانين اكنفوا بقولهم : آل وبني . وهذه
الملاحظة قيية لمن يريد ان يقف على حقائق تفرع اصول العرب والاعراب
وقد يضاف الى (آل) من ليس من صميم العرب . بخلاف كلمة (بني) . ولهذا لا تضاف
هذه الكلمة الاخرة الى من دخل على اسمه لفظة (آل) فاحفظ ذلك نصب

خلافاً للمشهور) وجميع البطون التي تقوم منها قبيلة الزبيد تنتهي بحمير في اليوم الكبير أي في الموقعة الكبرى أو الحرب العامة
و (الكروية) (وزان كردية) ينتخون بحيس (أي قيس وأعراب العراق كلها تلفظ القاف جيماً كقولهم في قاسم أيضاً جاسم وكذلك يفعل أهل نجد وغيرهم من سكان جزيرة العرب) ويدعونهم من قيس من مضر
وهناك غير هذه العبارات وهي كثيرة لا تحصى ، ربما عدنا إلى ذكر غيرها
قدم الانتقاء عند العرب

الانتقاء عند العرب أسماء كثيرة منها : الوصل بفتح فسكون والاتصال مصدر اتصل . قال في التاج : وصل واتصل : دعا دعوى الجاهلية بأن يقول : يا آل فلان . وقال أبو عمرو : الاتصال : دعا الرجل رهطه دنياً والاعتزاء عند شيء يعجبه . فيقول : أنا ابن فلان . وفي الحديث : من اتصل فأعضوه . أي من أدعى دعوى الجاهلية فقولوا له : أعضض . . . أيك . وفي حديث أبي : أنه أعض انساناً اتصل . واتصل : انتسب وهو من ذلك . قال الأعشى :

إذا اتصلت قالت بكر بن وائل وبكر سبها والأنوف رواغم
اه . المطلوب من أرواده

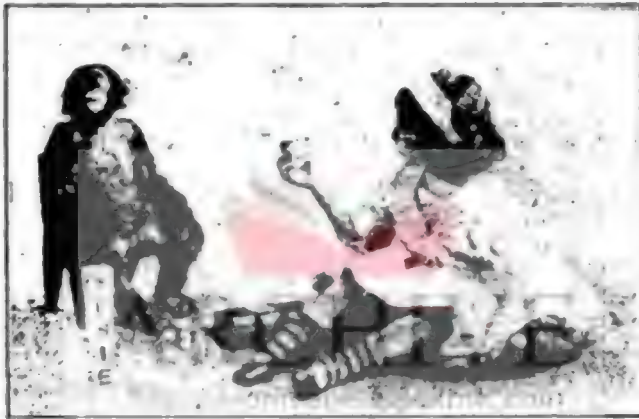
ومن أسمائه العزاء والاعتزاء والعزوة على ما جاء في التاج وزاد قوله : في الحديث : « من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بن أيه ولا تكنوا » يعني انتسب إلى الجاهلية وانتمى كذا فلان ويألبني فلان . انتهى
والإتناء من مرادفات الاعتزاء وقد ذكره جميع اللغويين

ويقال له أيضاً (النسبة الجاهلية) وقد صرح بها غير واحد من أهل الحديث
هذا مجمل ما يقال في هذا الموضوع ، وقد يكتب فيه عشرات من الصفحات والخلاصة واحدة . وعلى كل لا بد من مراجعة كتاب الأمثال للميداني وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني وكتاب الحاضرات للراغب الأصبهاني إلى غيرها من كتب الأدب وهي كلها لا تخلو من ذكر وقائع وحكايات وروايات تشتمل منها نفس كل فاضل . ومن الغريب أن مثل هذه المؤلفات تطبع اليوم على علائها في مثل هذا العصر ولا تنزع منها تلك الاوضار التي لا فائدة في ذكرها ، ولا خسارة في إهمالها .
وهو الهادي إلى سواء السبيل !
« مستهل »

الحيوانات الممثلة

وتفاوتها في الذكاء والحذق

بشاهد سكان المدن من حين الى آخر أجواقاً تستخدم الحيوانات من قردة وكلاب وديّة الخ . . . تدربها على اتيان بعض الحركات والاعمال . وقد نبغ أفراد من هذه الحيوانات واصبح لها شأن في عالم التنبيل فتهايت الجمهور على مشاهدتها وريج اصحابها أموالاً طائلة فكان ذلك الرّيج مكافأة لهم على طول الاناة وجميل الصبر اللّازمين لتدريب تلك الحيوانات وتعليمها



القردة سوزي تتعلم القراءة

وهناك طائفة من العلماء اهتموا في تربية الحيوانات لا بقصد الربح بل لدرس طبائعها واخلاقها ونوفق فريق منهم الى نتائج ذات شأن . وفي مقدمة هؤلاء العلماء الاستاذ جازر الاميركي الذي قضى سنوات طويلة في غابات افريقيا لدرس اخلاق القروود . وقد أتى ببعض منها لما عاد الى اميركا ومن جملة القردة سوزي فقد كانت سوزي هذه وهي حديثة السن تعبر عن حاجتها بأربعة عشر صوتاً من أصوات القروود وفيها ذكاء وتشبه الطفل الانساني في كثير من أحواله ولا سباً في الضحك والبكاء . ولذلك رأى الاستاذ أن يعهد بتعليمها الى صغيرة مثاها فكاف الفنساء التي تراها معها في الرسم وهي من بنات جيرانه أن تعلمها أحرف الهجاء فتنجحت بعض

النجاح . وقد لاحظ الاستاذ أن سوزي كانت تجهد نفسها وتعمل فكرتها لفهم
الدرس الذي يلقي عليها لكنها كانت في الغالب لا تستطيع صبراً عليه
ولعل حكاية الفرس الحاسب الذي صار يجمع وي طرح ويضرب أغرب من هذه .
وذلك أن رجلاً ألمانيا اسمه هرفون أوستن كان يقيم في شمالي برلين تفرغ لدرس طبائع
الحيوان منذ مدة . ولحظ يوماً أن فرساً روسياً من أنفاسه فيه طبيعة التفكير .
فوجه عنايته الى هذا الجواد وأخذ في ترقية تلك الطبيعة فيه فنجح نجاحاً باهراً .
وسماه «حنا النيه» وجرى في تعليمه وتثقيفه على أحدث طرق التعليم المدرسي في أوروبا
بالرسم أو الكتابة على الألواح السوداء بالطباشير أو بالحرز أو بادوات أخرى لترقية



الفرس النيه الحاسب

الشعور فيه بالروائح والألوان ونحوها . ووجه عنايته الى تعليمه الحاسب بالأرقام
فعلمه الجمع والطرح والضرب والقسمة وأخذ في تعليمه الكسور العشرية وما وراءها
وشاع أمر هذا الفرس في برلين وتأنفت لجنة من علماء الحيوان لمشاهدته وامتحنه
فتحقق عندهم أنه يفعل ذلك عن نباهة وتفكير وليس عن سليفة أو عادة . وقد أخذ
بناصر فون أوستن في هذا الشأن وأبد رأيه هر شيلنس أشهر علماء الحيوان في برلين
وآل خبرة في المؤتمر الدولي لحماية حياة الحيوان في إفريقيا الذي انعقد في لندن منذ
أعوام . وقد رحل شيلنس المذكور الى إفريقيا حتى قطعها كلها تقريباً واكتسب
اختباراً عظيماً في تدير الحيوانات . فلما امتحن «حنا النيه» رآه يحجب على كل مسألة
تطرح عليه جواباً لا سيل الى الشك في أنه صادر عن روية وتفكير . وهو يقرأ الخط

ويعرف قيمة الاعداد أو التفود أو نحوها وإذا نظر الى الساعة عرف الوقت تماماً وإذا أريته صورة أحد الاشخاص الذين يعرفهم عرفه حالا. ولكنه بالطبع لا يظهر معرفته بالتطيق ولكنه يجيب على ما يطرح عليه بتحريك الرأس . فإذا اراد «نعم» حتى رأسه أو اراد «لا» هزه - وهز الرأس علامة التفي في البشر كما لا يخفى . وأما الاسئلة الحساية فانه يجيب عليها بالتقر على الارض بحافره الايمن . وإذا اراد تأكيد جواب بما ينوب عن رفع الصوت عند الادميين رفس الارض بحافره الايسر

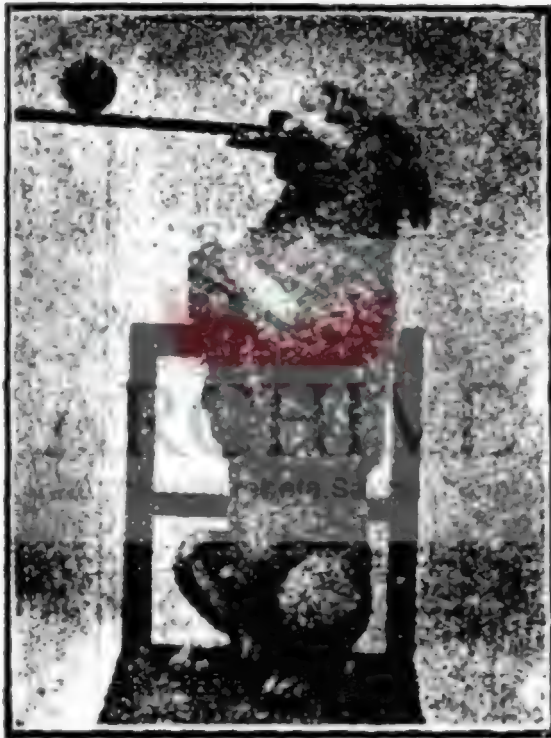


عطف فردة على ملل

وقد تضاعف شأن الحيوانات الممثلة بعد اختراع السينماوغراف وانتشاره وتفرغ كثيرون لتدريب الحيوانات وتعليمها القيام بادوار تمثيلية واخذ صورها بالسينماوغراف لرضها على جماهير المتفرجين . وقد اطلعنا على مقال نشره أحد أرباب هذه الصناعة ضمنه اختباره مع الحيوانات مما يلد الوقوف عليه . وفيما يلي أهم ما ذكره من ذلك . قال :

لم أجد بين جميع الانواع التي دربتها وعلمتها - وكثيرة ما هي - حيوانات اصلب

عقلاً وأبداً فهما من النعام . فانه يكاد يكون من المتعذر الاستفادة منه للتعبيل
السينماتوغرافي . وفي طبقة بعده الارانب والهررة والاوز والحيات
وأول الصفات اللازمة لربي الحيوانات رباطة الجأش . فان الحيوان اذا شعر
بخوفك منه لا يلبث ان يسيء اليك واسكنه اذا شعر بطمأنينةك وثقتك بنقادك
وبطبعك بالارتداد . وقد حدث لي حادث بدعم هذا القول وثبته وذلك انني كنت
قد اقتنيت أسدين لاستخدامهما في التمثيل وكان أحدهما واسمه « مارس » شرساً



كاتب يتمرن على حفظ موازنة كرة فوق خشبة في قفص

خطراً ولذلك لم أجراً يوماً على اخراجه من قفصه فكنت أقصر أدواره على ما يمكن
عنه داخل القفص . اما الآخر واسمه « قنرددي » فكان هروماً مريضاً ولم يكن
يخشى منه ضرر البتة . فحصل يوماً اني احتجت الى « قنرددي » هذا للعب
دور تمثيلي فارسات أحد الخدم ليستحضره ولم دهشت بعد دقائق قليلة حين رأيت
ذلك الخادم وبجانبه « مارس » . فادركت ان « مارس » لم ينفذ هذا الانقياد
الا لثقة الخادم بنفسه وهو بظن انه يقود « قنرددي » فاقتربت من الخادم وقلت له:

« كن هادئاً ولا تضطرب . ليس هذا بغير عادي ولكنه مارس . ظل رابط الجأش ولا تخف » فامتقع وجه الرجل ولكنه مع ذلك كظم خوفه وتغلب عليه . وتمكننا معاً من إعادة الأسد الى قفصه حتى اذا افقلنا عليه الباب تنفسنا الصعداء بعد أن كنا من الهلاك على قاب قوسين أو أدنى

والصفة الثانية في الامة الملائكة ولا أريد بذلك تحريم ضرب الحيوانات . فان الحيوانات كالاطفال قد تقيدها صفة او لطمة من حين الى آخر وأنا قصدي أنه يجب على الاجمال معاملة شئها بالحنى . وهذه المناسبة اذكر اني طالت أخيراً احتياجاً شديداً على الاجواق السينمائية التي تستخدم بعض الحيوانات للتشيل ولا تحجم



فرس يركب من الاحرف الخشبية السكامة المكتوبة امامه

عن تعذيبها وقتلها الهاء للجمهور المنفرج . فرداً على ذلك أقول انني استخدمت آلاف الحيوانات ولم أر منذ احترفت هذه الصناعة الا حيوانين يقتلان، الاول فرس سقط يوماً فتكسرت بعض عظامه فقتل لراحته من آلامه . والاخر أسد أصيب بروماتيزم عضال فتقرر قتله . فرأيت أن يستخدم قبل قتله تشيل دور ويقتل في أثناء قيامه به . ولعلم القراء أن معظم حوادث قتل الحيوانات فيها قد يشاهدونه على لوحة السينمائية ليس قتلاً حقيقياً اذ أنه عند ما نأتي ساعة القتل في التشيل يُستبدل الحيوان بمثال له او ان ارباب الفن يلجأون الى بعض الحيل التي توهم الناظر أنه قتل حقيقي . وأهم هذه الحيل التصوير المزدوج والمراد به تحليل الصورة النهائية

التي تراها في السينما توغراف الى قسمين بصور كل منهما على حدة . فقد مثلنا مرة حكاية شوهد فيها طفلٌ معلق بطرف ثوبه ومدلى من شرفة تطل على ساحة فيها اسود وكانت الاسود تحفز لاثهامه والمسافة بينها وبينه بسيرة جداً . فالحيلة التي استعملت لتصوير هذا المشهد كانت كما يلي :

أخذت صورة الولد وحده - وهو مدلى من الشرفة - على نصف الشريط (الفيلم) فقط أي ان العدسة التي في مقدم آلة السينما توغراف غطي قسمها الاسفل حتى لا ينطبع على الشريط الا القسم الاعلى الذي فيه الطفل ثم جيء بالاسود وصورت في القسم الاسفل من الشريط نفسه وغطي القسم الاعلى حتى لا تشوه صورة الولد . وهكذا ظهر الطفل والاسود معاً في مشهد واحد . ولكي تنب الاسود ويخيل الى الناظر أنها تريد الانتراس علقوا مكان الطفل قطعة لحم كبيرة فلبثوا بذلك مرادهم وقد دلنا الاختبار على اننا حين نعجز عن حمل أحد الحيوانات عن القيام بعمل معين يمكننا أن نصل الى غرضنا بجلب حيوان آخر يستطيع ذلك العمل فيعمله على مرأى من زميله فلا يلبث هذا الاخبر ان يقتدي به

وبالاجمال ان الذكور والاناث نكاد نكون متساوية المواهب في التمثيل . على انني افضل الذكر في الاسود لانه اسهل مراساً واما في الحيوانات الصغيرة كالكلاب والمردة فبترامى لي ان الانثى غالباً احذق واذكى

وكما تقدم الحيوان في السن كان اكثر قابلية للتعليم - الا القردة فانها ألين وابرع وأسهل تدريباً في حداتها ويمكن المعلم الماهر اذ ذاك أن يعلمها اتيان أي عمل من الاعمال الانسانية الاعتيادية كالتدخين بالغليون وركوب الدراجة واطلاق بندقية او مسدس وربط جبل وحله ومسح أرض غرفة الخ . . .

ومن أغرب طبائع الشمبزي (وهو من أنواع القردة) حبه للاطفال . كان لي مساعد في تربية القردة وكان عنده قردة من نوع الشمبزي تحب طفله كثيراً وتعطف عليها . فلما نوفيت امراته أظهرت هذه القردة حناناً غريباً على الطفلة . وكانت تناولها الحليب من الزجاج كما يتضح ذلك من الصورة المنشورة سابقاً . وكثيراً ما كان الوالد يترك ابنته تحت حماية القردة

وأسهل الحيوانات تعلماً بعد الشمبزي الكلاب ففي الامكان تعابها أموراً كثيرة من الصعوبة بمكان على شرط استخدام الطرق القوية

اللغة الدولية - ٢

بقلم باحث مدقق

[للعلال] طرق صاحب هذا المقال في الجزء الماضي ضرورة اللغة الدولية ، والشروط المطلوب استيفاؤها في اللغة الدولية ، واشهر اللغات الاصطناعية المبتكرة من سنة ١٦٢٩ الى سنة ١٨٧٩ وقد ارجأ الى هذا الجزء بحثه في اللغة الدولية النهائية وهي اللغة الابدية

اللغة الدولية النهائية : الابدية

يليق بنا بادىء بدء ان نتكلم عن ظروف نشأتها لما في ذلك البحث من العبر المفيدة. في سنة ١٩٠٠ اذ فتح معرض باريس العام الطائر الشهرة التأم في عاصمة فرنسا « مدينة النور » عدة مؤتمرات دولية فشمر فيها جلياً بمسبب الحاجة الى لغة دولية هيئات أن تأتي بدونها المؤتمرات بكل نتائجها العظيمة لترقي العلوم والشعوب . فانغب بعض المؤتمرات الباريسية نوأباً وكأوا الى منهم ودرأيتهم حلّ معضلة اللغة الدولية . فاجتمع هؤلاء في يناير سنة ١٩٠١ وأستموا دبواناً بلوغ مآربهم فاجرى التحقيقات اللازمة وعرف غايته لسكل الامم فخبثها ١٢٥٠ شخصاً من اعضاء الاكاديميات وأستاذة الكليات في جميع اصقاع المعمور فضلاً عن ٣١٠ جمعيات وشركات شتى . وكان كل ذلك بين غرة سنة ١٩٠١ ومنتصف سنة ١٩٠٧ وهو برهان جديد لا مرد عليه يثبت شدة ضرورة اللغة الدولية للمجتمع البشري . بعد تلك السنوات السبع التمهيدية رأى الدبوان أن يعقد في باريس لجنة دعا اليها اشهر اللغويين في اوربا وأطولهم باعاً لبث مشكل اللغة الدولية على أسلوب علمي ونهائي . فالتأمت تلك اللجنة في اكتوبر سنة ١٩٠٧ وفي أثناء ١٨ جلسة طويلة الفت نظر الاتقاد الصائب على كل الالسن الاصطناعية المعروضة لفحصها وعددها يناهز العشرين وفي مقدمتها الاسبرنتية وكانت حينئذ في أوج عزّها . فهاك الفتوى التي أصدرها بل أمضاها كل اعضاء اللجنة دون استثناء وبعضهم اسبرنتيون : « قرّر قرارنا على اختيار الاسبرنتية نظراً الى كمالها الجزئي انما ينبغي تحسينها من عدة أوجه وفقاً لمشروع اللغة الابدية » ولفظة مشروع المستخدمة في نص هذا الحكم تدل الفارىء اليب على كون المركز دي بفرون مبتكر الابدية لم يكن اقترحها على اللجنة بصفة لغة اصطناعية كاملة الاجزاء بل اكتفى بعرض مبدئها العلمي أي ناموس الدولية العظمى ثم ملخص

غراماطيقها وبضع مئات من مفرداتها وجملها . فلجنة اللغويين استحسنّت الابدية أي استحسنان وحكمت بلزوم ادخال كل كلالها الخاصة في الاسبرنتية . ولما كان مثل ذلك الاصلاح بقلب هذه ظهراً لبطن والاسبرنتيون يهتفون أنفسهم قبل فتوى اللجنة بالهصر المين فار فازهم حين وقفوا على خيبة آمالهم وهدم ركن عزم الشاخ . فقاموا كرجل واحد بل كخيش جرار في وجه العدد القليل من طالبي الاصلاح المشار اليهم آنفاً وحلّوا كل محرم من ضروب الراحيف والاكاذيب والتمائم وذرائع الارهاب لمنع ادنى تحسين يراد ادخاله في لسانهم مدعين ادعاء الحق بل الجنون أنه لسان حي لشعب حي فمن المستحيل مشه ونافين وجود أية سلطة ولو علمية وأدبية في اللجنة المتجاسرة على الطعن في لغتهم « الحية » وتفضيل الابدية عليها وكانوا في الامس راضخين لاحكام تلك اللجنة قبل اصدارها ! وخلاصة الامر أعني بذلك السبب الحقيقي لازداد الاسبرنتيين وارغائهم أن كثيراً من قوادهم كانوا مؤانين مشات من الكتب الاسبرنتية ، فرأوا في اتخاذ الابدية بصفة نموذج لتقوم ما أعوج من لغتهم وتحسين ما شاء وفقاً لفتوى لجنة اللغويين خسارة مالية جسيمة يلزمون بحمل عبثها الباعظ فاتّروا صوالهم الخاصة على مصلحة جمهور الاسبرنتيين بل جميع الشعوب . وكما أرانا التاريخ من أمثال تلك الأثرة الشائنة المستبعدة ! وعلى كل حال فإن كثيراً من الاسبرنتيين المسودين الذين لم يعمهم الغرض الشخصي انضموا من اول وهلة تحت علم الابدية وانفصلوا عن اخوانهم الجهلة أو المتجاهلين انفصالاً تاماً فانشأوا أكاديمية فتوّوا الى اعضائها المنتخبين من بلاد كثيرة مهمة اغناء معجم لغتهم بكل ما يلزمها من الكلمات لتجاري أرقى اللسان ثم تحسين غراماطيقها في بعض نقط ثانوية لم تزل بعد على بساط الجدال . فقامت بمأموريتها خير قيام من سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩١٣ حيث يسوغ التصريح بأن الابدية بلغت أشدها واولج كمالها

سبق لنا القول بأن أفضلية الابدية على الاسبرنتية ناجمة جوهرياً عن كون الاولى وحدها قد اقتبست كل جذور الفاظها من اوسع اللسان الراقية شيوعاً بحسب مبدأ علمي لبس فيه لعياب معاب ألا وهو ناموس « الدولية العظمى » . والبك جدولاً يبين كم في من جذور اللغتين الدوليتين مستعار من كل من الفرنسية والانكليزية وهما بدون مرأه ماسكتنا كل اللسان :

أخذ من الفرنسية ٩١ في المائة من جذور الابدية و ٨٣ فقط من جذور الاسبرنتية

أخذ من الإنجليزية ٧٩ في المائة من جذور الابدية و ٧١ فقط من جذور الاسبرنتية

فهل من مكابر تجاسر بعد معاينة هذه الارقام التي لم يجد قس الاسبرنتيين سبيلاً الى انكارها على نقي تفوق الابدية العظيم من جهة سهولتها وسرعة فهمها . ولها أيضاً غير ذلك من المزايا على رصيفتها فهي أغنى منها بدون قياس في عدد كلماتها ولا سيما العلمية والفنية ، ففي غرة هذا العام كان قاموسها محتوياً على ٨٠٠٠ جذر ونيف اشتق منها ما يزيد عن ٥٠٠٠٠ كلمة ولا تكاد تصادف مثل هذين الرقين في أغنى اللغات كاللبنانية العتيقة . اما الاسبرنتية فمع كونها سبقت الابدية بعشرين سنة فإن معجمها السكامل المنشور سنة ١٩١٠ لا ينطوي على أكثر من نحو ٢٠٠٠٠ كلمة . ومن الاكيد الذي لا يختلف فيه اثنان ان لغة زامنهوف لم تغن بالالفاظ اغتناء يذكر منذ تلك الازمان ولا سيما أن الحرب الكونية كانت لها بمثابة ضربة قاضية من سنة ١٩١٤ حتى سنة ١٩١٩ . وأخيراً أن لفظ الابدية أسهل كثيراً من لفظ رصيفتها وقواعدها أبسط . وبينما أحرف الابدية هي عين الأحرف الإنجليزية الموجودة في كل مطابع العالم وآلات الكتابة فإن خمسة من أحرف الاسبرنتية تعلوها الاشارة المردوفة عند الفرنسيين باسم accent circonflexe ، ومن البديهي أنها ليست في كل المطابع وآلات الكتابة . ولعمري أن ذلك العيب وحده كاف لتشويه الاسبرنتية ومنع انتشارها في كل البلاد . ولسكي باستطيع القراء بعض المقارنة بين اللغتين المتراحتين نعرض على محك انتقادهم نضاً ايدياً منقولاً الى الاسبرنتية ثم الى العربية :

العربية	الاسبرنتية	الابدية
مق عرف كل مردي نجاح	Kiam chiuj tiuj kiuj volas la sukceson de la lingvo internacia konos chiujn kondichojn de la problemo kiun oni de-vas solvi, tiam la elekto de la plej bona lingvo ghos malpli malfacila	Kande omni ti qui volos la suceso di la linguo internaciona konocos omna kondicioni di la problemo solvenda, lore la selekto dil maxim bona linguo divenos mia desfacila.
اللغة الدولية جميع شروط		
المشكل المقصود حله حينئذ		
يصبح اختيار افضل لغة		
اقل صعوبة		

فليحكم الآن القارىء الذي له أدنى الملم بالإنجليزية او الفرنسية اي اللغتين الدوليتين ارحم لفظاً وواضح معنى !

بقي علينا قبل ختم مقالتنا ان نوجه أنظارنا ههنا الى انتشار الحركة الابدية في العالم حاضراً . فنقول انه لمعجب عجاب ولا سيما اذا اعتبرنا ان الابدية نشأت سنة ١٩٠٧ ولم تكمل قبل سنة ١٩١٣ ثم ان الحرب الكونية كادت تلاشي ما فازت به قبلها من الرواج ملاشاة الاعاصير لنحيف الاشجار التي لم تنأصل أرومتها في أعماق الارض . اليوم نرى الابدية منتشرة في البلاد الآتية على الخصوص : بريطانيا العظمى وفرنسا والمانيا والنمسا والمجر ونشاكوسلوفاكيا وهولندا وبلجيكا ودانيمرك واسوج وابطاليا واسبانيا وقتلندا وليتونيا . وخارجاً عن أوروبا نجد الولايات المتحدة واوستراليا أجدر بالذكر من سواها (١)

ومن جهة أخرى فقد أنبأنا احصاءات واردة من أوثق المصادر ان عدد الابدیین المعروفین بهذه الصفة يناهز عشرة آلاف . وان عدد العارفين باصول اللغة ربما بلغ عشرين ألفاً بدليل كون الغراماطيق الابدی المطبوع بالامانية بيع منه سنة ١٩١٢ نحو عشرة آلاف نسخة ا

ولدينا امثلة أخرى من هذا القبيل - اما عدد الكتيبات الابدية فانه يبلغ على الاقل ١٦٥ ومنها غراماطيقات في ثمانى لغات مختلفة . وعدد المجلات نحو عشر منها مجلة طيبة نشأت في المانيا سنة ١٩٢٠ . وعلاوة على كل ذلك يظهر في استوكلم عاصمة اسوج جدول للمراسلة الابدية يحتوي اسماء وعناوين نحو ٨٠٠ شخص يتشمنون الى ثلاثين فطراً من أقطار العالم (٢) وكان في نية ائمة الحركة الابدية أن ينفدوا مؤتمرهم الاول سنة ١٩١٤ فخلت الحرب الفروس دون مرامهم وهم الآن يؤملون عقده في فينا عاصمة النمسا اثناء الصيف القادم ثم اثم ارسلا من مدة قريبة عربضة لجمعية الامم لاثين انظارها الى اهمية مشكل اللغة الدولية ولا سيما في ايامنا هذه المضطربة ومتوسلين اليها ان تقدم على حله بسلطتها السامية . فقبلت هذا الاقتراح وهي تجري منذ اشهر

(١) وقد امتدت اشيراً الى وادي النيل بمساعي انطون افندي تادرس القاطن بالمنصورة ومن اراد استلاماً في هذا الشأن فليخبره

(٢) عدد الاسبرنتيين لم يبلغ ٤٠٠٠٠ حتى ولا قبل الحرب اذ أدركت الحركة الاسبرنتية أوج ازدهارها . أما الآن فلا أظن عددهم يتجاوز ٢٥٠٠٠ والحالة هذه فالفرق بين الاسبرنتية والابدية من جهة الانتشار ليس عظيماً اذ ان عدد الابدیین يفوق عشرة الاف . كان لهم سنة ١٩١٤ نحو ١٧ نشرة و ٢٠٠٠ جمعية

التحقيقات اللازمة للمقارنة العلمية بين الايدية والاسبرنتية واصدار حكمها في ايها افضل فتى صدر - ولا نشك في كونه بخول الايدية نصراً باهراً - فالتا نبادر الى اطلاع قراء الهلال عليه وكل آت قريب ^(١) . وسنوقهم أيضاً على نتيجة تحقيقات اخرى تجربها الآن في لندن الجمعية البريطانية لترقية العلوم . وماعدا هذه وجمعية الامم يوجد الآن نحو اربع لجان آخر لا نألو جهداً في الاحاطة بكل أطراف معضلة اللغة الدولية للتوفيق الى حلها نهائياً . واحداها تبذل مساعيها المشكورة في الولايات المتحدة بمساعدات مالية وافرة نالتها من محالفي ركنفلر (Rockefeller) وكرنجي (Carnegie) المعروفين هنالك باسم ترست (trust) . فاحر بكل تلك التحقيقات الجارية حاضراً على يد جمعيات شهيرة ان نبرهن بحجج دامغة جلية على فائق اهمية مشكل اللغة الدولية وضرورة حله من قبل الامم والدول كما حله سنة ١٩٠٧ بسلطة العلم أئمة اللغويين

وسائل بوقتنا هنا وبسألنا معترضاً : أسلم بناء على فتوى الثقات بافضلية عظيمة للايدية على الاسبرنتية ولكن ماذا يضمن لي أن احد الباحثين والمبتكرين لا يأتينا غداً بلغة دولية جديدة من بنات افكاره يثبت أنها تفوق الايدية ؟ بل ربما وله مستبطل آخر وجاء بلسان اكمل من سلفه . فابن الوقوف بذلك الترقى المتواصل وهل

(١) سهولة الايدية وسرعة تعلمها تفوقان التصور وقد اختبرت ذلك في نفسي وفي كثير من تلاميذي . أتذكر ان لحد هؤلاء انكب مدة خمسة أيام لا غير على دراسة تلك اللغة فاستطاع أن يكتب بها مقالة ذات صحتين صححتها فلم أجدها بها سوى نحو عشر أغلاط وستفتر في احدى الجملات . الحق يقال ان ذلك الشخص شديد الذكاء . واسكن يسوغ التصريح بان كل متوسط العقل يمكنه التوصل الى قراءة الايدية بل الى كتابتها في ظرف ثلاثة أو أربعة أشهر . وكل شاعداً على ذلك رواج هذه اللغة في طبقة العملة العارفين عن التساؤد ظلم الان نواد ايدية في مدن كثيرة من اعظم الاقطار الادوية

وكل تلك النوادي مرتبطة بوثق المرى فنها تتحد في جمعية واحدة اسمها « الكوكب الحرر » (Emancipanta Stelo) مركز ادارتها باريس حيث الحركة الايدية سائرة على قدم وساق في عالم العملة

ويجدر ايضاً بالذكر ان احدى الجملات الايدية الواسعة الانتشار هي جملة مختصة بالعمل الاشتراكيين . اسمها « البيشة الاجتماعية » (La Socio) وهي تظهر في مدينة أرnhem (هولندا)

من الحكمة أن نخص الأيدية باختبارنا وقبل على دراستها ونحن غير موقنين بيقاها ولو بضعة أعوام ؟

نعم الاستفهام وحذا الاعتراض ! نحيب عليه بكل لغة وطمانينة : لا نخش باصاح وقوع المحذور العظيم الذي اشترت اليه . لماذا ؟ لان ابتكار لغة دولية اكمل من الأيدية لاشد استحالة من بيضة الديك أو الفول أو العنقاء ! والبك برهاناً جلياً على ذلك بلقم كل مكابر الحجر . الأيدية كما صرحنا غير مرة قد عنت كل جذورها ومشتقاتها بل كل قواعد صرفها ونحوها وفقاً لناموس « الدولية العظمى » . فيرتب على ذلك في عين كل متبصر لا يقف عند قشر الأمور بل يابج بناقب عقله الى لبها ان الأيدية اسهل وابسط لغة دولية يمكن استنباطها في دور نمدتنا الحاضر . واذا شئت دليلاً آخر يؤيد الحجة السابقة التي لا مرد عليها فاعلم ان اثنتي عشرة لغة دولية على الاقل برزت للوجود بعد الأيدية اعني من سنة ١٩٠٧ الى اليوم والاخيرة على علمنا ولدت في العام المنصرم بماصمة النمسا واسمها لوجي (Logui) . والحال ان كل هذه اللسان الجديدة لم تخرج من اوراق منشئها او من كتبهم الى عالم الوجود العملي فهي حينئذ في حكم المدم . اما الاسبرنتية وهي الآن المزاحمة الوحيدة للأيدية فان ازدهارها الجزئي في الوقت الحاضر ناجم عن كونها سبقت الأيدية بعشرين عاماً ولا سيما عن كون مئات من الممدودين قد اعلتوا حرباً عواناً على الأيدية واخفوا عن جمهور مشايخهم تفوق عدوتهم الذي لا يجاسرون على انكاره . وقد ينشأ سابقاً ان الاغراض الشخصية اعمت بهائم قائمهم يخشون من ظفر الأيدية خسارة فادحة تصيبهم بسبب كساد كتبهم وسائر سلمهم الاسبرنتية . وقد سبق القول ايضاً بان كل الاسبرنتيين المتنورين المجريدين عن الغايات لا يزالون يتقاطرون زرافات ووحدانا الى الأيدية ويتكاثفون مجراً يفوق عدد جنوده على عشرة آلاف تحت علمها المظفر . فانكسار الاسبرنتية امر لا بد منه في المستقبل القريب او البعيد ومن المحال ان تفضل جمية الامم والامم نفسها لغة كالاسبرنتية كثيرة الشوائب صاغها رجل مفرد بدون استتاده الى اقل مبدع علمي مقبول على لسان كالايدية لا غبار عليه صاغه عشرات من اللغويين والخبراء في ظرف سبع سنين مطبقين كل اصوله وفروعه دون شذوذ واحد على ناموس « الدولية العظمى »

لسان الكشاف

أريب هذا الدهر قلبك يجزع
مهلاً فإن الدهر في غلوائه
فاصبر على ماض الزمان وربيّه
أبرو عك الماضي وعزمك حاضر
أن خاتك الماضي فكله الى غد
فاعمل ولا تك في البرية عاجزاً
واطلب بكور الفضل في إياه
أوما رأيت الطفل أن واليته
والغرس أن هذبه فصلاحه
وكذا الفضائل أن يكن غرائزاً
ولذا اتعينا في البلاد كشافة
لتسير بين العالمين على الهدى
فتساعد المحزون في أحزانه
ونحضر أهل السران جل الردى
ونذود عن أهل الديار ونبغي
نسعى الى العلياء سعي مجاهد
أنا وإن صغرت لكم أجسامنا
نسدي اليكم في الزمان عجائباً
نبني لكم فوق النجوم مكانة
سنكون ذخراً للبلاد وعصمة

أم هل رأيت السلم وهو بززع
أردى الانام فكلنا متوجع
فالصبر في كل المطالب انجع
وبروقه بين الغياض تلمع
ما أحسن العقبى لمن يتطلع
تشكو الخطوب تن أو تنصدع
ما كل من يلقي الزرائع بززع
في الهدى صار على الهدى يزعزع
برجى وإن أهمله فمضيع
حسبت والا فالها المتصنع
تقوى بها بين الانام ونفع
حتى أشب على الفلاح ونطبع
ونعين أهل البؤس أن يتوجعوا
ونرد أهل البغي أن يتذرّعوا
نهج السداد فلا نمل ونفزع
أن المعالي دأبنا المتوقع
نخلو منكم فيكم نجل ونرفع
أن شامها البدر المكمل برع
يحلونها شعر الاديب ويسمع
ويدوم فيها فيحنا المتضوع

محمد عبد السمیع

مدرس بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية

جنون الدول

اثباته بالتحليل النفسي

نصاب الجماعات البشرية بالجنون كما يصاب الافراد . فكما ان الانسان يخل شعوره في بعض الاحيان كذلك الامم يخل شعورها - ولكن في معظم الاحيان . فالفرق بين نوعي الاختلال ان الاول هو في الافراد من قبيل الشذوذ في حين ان الثاني هو في الجماعات من قبيل القاعدة

لا نرمي بقولنا هذا جزافاً بل ليس فيما نقول شيء من المغالاة فما هو الا تقرير حقيقة ثابتة في نظرنا مبنية على ملاحظة الاحوال النفسية في الجماعات التي تألف منها الانسانية - نعمي الشعوب - والتبصر في مسالكها ومراميها ولا سيما في هذه السنوات الاخيرة وقد اتضح لنا استعجاء الكثير من غوامضها ومكنوناتها . وقد كان جل اعتمادنا في كتابة هذه المقالة على ما كتبه العلامة نوفيكوف في كتابه « امكان السعادة » Possibilité du Bonheur

الجنون في الافراد

« ان وظيفة العقل هي تمثيل العالم الخارجي تمثيلاً صحيحاً منطبقاً على حقيقة الاشياء » فاذا جاء تمثيله ناقصاً او مشوهاً لتلك الحقيقة او مناقضاً لطبيعة الاشياء كان مقصراً في اداء وظيفته اما لنقص في تركيبه او خلل في نظامه . ففي كلتا هاتين الحالتين يكون العقل مصاباً بمرض مهما اختلفت اسماءه لا يخرج عن كونه الجنون باحدى صورته واليك مثلاً بسيطاً يوضح ذلك :

من البدهي ان كل كائن حي يرمي بطبيعته الى حفظ حياته وانماها وهو يسي الى ذلك بالطرق الفطرية التي يهتدي اليها بفرزته كالغذاء والحركة والراحة الخ . فاذا قام في الناس من انقطع لغير ما سبب عن الطعام مدعياً ان تلك هي الطريقة المثلى لبقاء الحياة عده الناس مجنوناً وحق لهم ذلك لان عقله قد صور له امراً مناقضاً لطبيعة الاشياء وهو ان الصوم ينتج الحياة فالجنون ظاهر في هذه الحال والدليل عليه ان ان امر مناقض لسنن الطبيعة التي اودعت في الخلق منذ الازل

الجنون في الجماعة

ولنتقل الآن من الفرد الى الجماعة ولنطبق هذا المبدأ على الجماعات البشرية :
الجماعة في عرف العلم الحديث جسم حي خاضع لنواميس الحياة . من حيث النمو والنمو والاندثار تحكمها في ذلك حكم الفرد أي انها مثله تسعى بخطرنا وراء الحياة لحفظها وانماها . فالجماعة التي تأتي أعمالاً من شأنها عرقلة نموها واضعاف مجموعها هي بمقام الجنون الذي يتحرر بالانقطاع عن الطعام . ويترامى للتأمل ان معظم الجماعات اليوم تأتي مثل هذه الاعمال التي من شأنها في النهاية القضاء عليها . واليك البيان :

كيف نشأت الجماعات

عاش الانسان الاول وحيداً بعيداً عن بني جنسه لا يعتمد في تحصيل رزقه الا على عمله وسعيه . على انه ما لبث ان رأى من مصلحته الاجتماع مع بني جلدته اذ انضج له انه بالتعاون وتقسيم العمل تمهد سبل المعاش . فجل يتقرب من اقاربه شيئاً فشيئاً فصار يأمن على نفسه من بطشهم وغدرهم وانشأ القوانين بالاتفاق معهم ليتيسر لكل فرد الانصراف بكلية للعمل والانتاج . وكان اول من عاش معهم في حالة اجتماعية اهل أسرته وهم اقرب الناس اليه ثم اتسع عقد اجتماعه بمرور الايام فشمع مدينته فاقطاعه قامت الى ان ضم الانسانية جمعاء

فالجماعة هي مجموع افراد يعاملون بعضهم بعضاً بعدل وانصاف مستظلين بظل قانون واحد مساوٍ لهم في الحقوق والواجبات . فالجماعة التي تروم بلوغ أقصى درجة من السعادة والكمال (وما من جماعة لا تريد ذلك) ينبغي لها في المقام الاول ان تحرص على القانون العادل . فلا تسمح لفرد او لفريق ان يهضم حق غيره بل تحرص على الحرية الشخصية بحيث يترك كل وشأنه يعمل حراً ومطمئناً على انحاء قواه وزيادة انتاجه . فاذا اهملت ذلك قلنا نسي الى مجموعها وتفرقت نمو وتقدمه فتأتي عملاً منافياً للعقل هو من قيل القضاء على النفس بالنفس

فالبشرية في عصرنا هذا تؤلف وحدة اجتماعية وثيقة الارتباط اقتضاها ناموس التطور الطبيعي في الجماعات . فلكي تقال البشرية (من حيث مجموعها) أعظم قسط من السعادة والحياة ينبغي لها ان تحرص على العدالة فيما بين الشعوب المؤلفة لها فلا تدع شعباً قوياً يستبد بشعب ضعيف أو يهضم حقه بل تساوي جميع شعوب الارض

في الحقوق والواجبات . فالآلم في عصرنا هذا شديدة الارتباط تشقي بشقاء بعضها وتسعد
بسعاده مجموعها ويمكن تشبيهها من هذا القليل باعضاء الجسم التي لا غنى لاحدها عن
الآخر فاذا سلب الكبد مثلاً حق الكلبيين من الغذاء تأثرت صحة الجسم العمومية
وانعكس فعل ذلك على العضو الفاسب . فالشعوب اذاً باغتصاب بعضها حقوق بعض
وباعلائها الحروب طمعاً بالفتح والاستعمار واذلالاً للضعيف منها أو اخذاً بالتأثر (كما
ندعي) نأني أعمالاً . مضرة بمصلحتها ومعرفلة لتقدمها ونعوها فعملها بهذا الاعتبار
خارج عن أحكام العقل السليم فهو من قبيل الجنون الجماعي . هذا ما اردناه بقولنا
ان الجماعات تصاب مثل الافراد بالجنون والاختلال . وفيما يلي بعض مظاهر هذا
المرض الذي نضرع الى الله أن يريء الشعوب منه حرصاً على سعادة البشر

بعض مظاهر الجنون في الشعوب

من المعلوم لدى علماء النفس أن العقل قد يصاب بضرب من الجنون يدعي
بالفكرة الثابتة . monoidéisme أو idée fixe . وهو أن تثبت في الذهن فكرة
تجسم وتتضح على حساب غيرها فتلازم العقل في جميع أحواله وتتحكم فيه آمرة
ناهية مطاعة

فبين الأفكار السياسية التي تتفاد اليها الشعوب اليوم وترضخ لاحكامها فكرة
جنونية ثابتة استهوت عقول الساسة وقادة الأمم ألا وهي فكرة الفتح والاستعمار
وقد دعاها أحد الكتاب الاجتماعيين بمرض « الكيلومترية » أي الجري وراء
الكيلومترات . فانك نمجد الشعوب ليومنا قد تسلطت عليها فكرة غريبة لا مبرر لها
وهي فكرة زيادة الكيلومترات المربعة المؤلفة لاراضيتها . فتراها ابدأ تحين الفرص
للإبضاع بجيرانها للسلهم اراضيتهم وممتلكاتهم الامر الذي بعث الأمم على اساءة الظن
بعضها ببعض وحملها على التجنيد والتسليح في زمن السلم كما في زمن الحرب . أنظر
الى حالة الفوضى التي حلت في العالم اليوم هل هي من صالح الشعوب في شيء ؟
أليست هي كالمرض الفاتك المؤذن بالموت العاجل ؟ اذاً لماذا نمجد الشعوب
اليوم ابناءها ونحملهم السلاح بدلاً من أن نحمليهم الفأس والمحراث وهي في أشد الحاجة
الى الاتاج والتعمير ؟ ذلك لانها تتبادل اساءة الظن ، لانها نخشى قياس ذلك الجيار
المفهور للاخذ بالتأثر ! أفليست هذه الحالة مؤدية الى الخراب العاجل ؟ ألا فلتخلص

الدول بعضها لبعض ولنظهر أدمغتها من فكرة الاستعمار أو التآر وجبئذ تأمن الشعوب على نفسها فتسرح جيوشها ويعود أبنائها الى العمل والانتاج . أليس الاجدر بالامم التي تدعي الانقياد للعقل واحكامه ان تعيش على وفاق وسلام ثمانى سئة الجماعات في التطور فتوثق روابط الاتحاد واواصر المحبة محترمة حقوق بعضها بعضاً آمنة على مصالحها مطمئنة على جانبها ؟ وبكفي أن نحكم الرأي دقيقة واحدة في تحليل كلمة فتح أو استعمار أو « امبريلازم » كما يدعوه الثريون حتى تبين ما تحتوي عليه من المناقضات والاهوام . فمن ذلك مقارنة قوة الدولة باتساع املاكها . فمن الاهوام المنتشرة انتشاراً محزناً انه كلما وفقت الدولة الى زيادة اراضيها تزيد بذلك قوتها وسلطانها . فلمعري أي علاقة اليوم بين مساحة الارض وقوة الدولة ؟ بل اننا نجد بالعكس ان الاستيلاء على أملاك الغير بالعنف يضعف شوكة الدولة بما يشنت من قواها . ولحسن الحظ بدأت بعض الشعوب تمقل فادركت ان الاستيلاء على أرض بالقوة وبالرغم من ارادة اهلها لا يجدي نفعاً بل قد يكلف من النفقات المادية والمعنوية ما لا يوازي الربح من جراء احتلالها

ومن الاهوام التي قامت عليها فكرة الامبريلازم ايضاً الاعتقاد بان ثروة الدولة تكون بنسبة اتساع املاكها وهذا وهم لا يقبله عقل سليم مجرد عن تأثير الوسط . وهو اعتقاد راسخ في الاذهان من بقايا المصور المظلمة . فقد كان امراء الاقطاعات في ذلك الوقت يملكون حقيقة جميع الاراضي التابعة لاقطاعاتهم . ولذلك كانت ثروتهم تزيد بزيادة اراضيهم والعكس بالعكس . أما اليوم فلا علاقة البتة بين ثروة الدولة واتساع املاكها فقد تكون الدولة الصغيرة التي لا تزيد مساحتها على مساحة البلجيك اغنى وأسعد حظاً من دولة لا تقرب الشمس عن املاكها . بل ان اخضاع البلاد وتدويرها قد يكلف نفقات باهظة ترزح تحت أقالها الامم

وهناك اعتبار آخر يكفي وحده لذلك روح الفتح والاستعمار من اساساته لو فطنت الامم وعملت باحكام العقل . فمن المعلوم ان الثروة هي مجموع ما يحدته العمل البشري من التحويل المفيد في مواد الطبيعة . فاذا توقف فرد من الافراد عن العمل المنتج لحمل السلاح والتعمدي على الغير وسلب الحقوق بالحروب فان انتاجه يتوقف بذلك وينصرف عمله عن الاحداث الى الاهلاك والتخريب . فالقول اذاً بان ثروة شعب تزيد باستيلائه على مال غيره كالقول بان الثروة تتضاعف بنفصلها

هذا من الوجهة النظرية هو المبدأ الذي ينبغي للام أن تسبر عليه إذا اتبعت صراط العقل السليم. على أن الصعوبة التي لا تنكر أننا هي تطبيق مبدأ العدل وقرار المصير واحترام الحقوق تطبيقاً واقعياً . فلا بد لذلك من نظام قضائي دولي وليس من المحال إيجاده أسوة بما انتهى في داخل كل دولة من النظام الحامي للأفراد
شكري زبدان



العبة في سبيل السلام (التسليح)

اعتذار

الى حضرات الكتاب والشعراء

لقد حالت كثرة المواد المعدة للهلل من جهة وكثرة ما نكرم به علينا حضرات الكتاب والشعراء من جهة أخرى دون تمكننا من نشر طائفة طيبة من المقالات والفصائد . فنغتنم فرصة ختام هذه السنة لنعذر الى حضرات مرسلها الاقاضل عن ذلك التقصير الذي اضطررنا اليه الاحوال ولنسديهم خالص الشكر على غيرتهم وأدبهم

مذهبها

القرامطة والبلشفية

لا تزال بعض الحقائق التاريخية مبعثة وبجھولة لدى السواد الاعظم من الامة ، ومن هذه الحقائق تاريخ القرامطة الذي أشار اليه بعض الكتاب وقال ان مذهبهم يشبه البلشفية . ولذلك كتبت هذه المقالة وبسطت فيها تاريخهم ومذهبهم وتطرق الى المقابلة بينهم وبين البلشفية وأبنت وجه الشبه بينهما خدمة للتاريخ

١ - المقدمة

قبل ان نبدأ بالكلام على تاريخ القرامطة رأينا من المناسب أن نأتي على خلاصة لتاريخ الجمعيات السرية التي تشكلت في عهد الدولة العرية نوضح فيها الاسباب التي حملت القرامطة وغيرهم من رجال الفرق الاخرى على تأسيس مذاهبهم تمة للموضوع فنقول :

ان قضية الخلافة ووراثة الملك كانت من اكبر العوامل التي أثرت في انقراض الدولة العرية واضمحلالها . وقد أصبحت هذه المسئلة المعضلة الوحيدة للقوم منذ وفاة النبي (صلعم) فحدث من جرائها الحروب ، وقامت من أجلها الفتن . ولكن كان أبو بكر وعمر يعملان على إطفاء نارها بحكمة وروية الى ان جلس عثمان على كرسي الخلافة . وبعد مضي ست سنوات من جلوسه وجدت حركة في النفوس تنجيه الى قتل الخلافة من عثمان الى علي وقام بيت الدعوة انصار انتشروا في البلاد قائلين حولهم البعض ممن كانوا ينتمون الى علي . وكان ابن عفان منذ توليته الخلافة قد شعر بالخطر المحدق بالبلاد فاراد أن تكون له قوة يتكئ عليها في أيام المحن فقدم أبناء قومه وبند الاعاجم ومن كانوا يعيشون في الارض فساداً فاحدث حملته هذا ضحيجاً وصخباً لا سماً بين الاعاجم الذين كانت قلوبهم تمحن الى قديمهم ، وتبيل الى استرداد ملكهم المندثر ، ولكنهم اسروا نواياهم هذه الى ان قامت الفتن ضد ابن عفان فاراد رئيسهم (عبد الله بن سباء) أن ينفع من وراء هذه الثورات فتتمكن من أن يجتذب الى نفسه رؤساء الشيعة فانضم اليهم هو واشياعه يعملون في الخفاء ضد العرب كافة الى ان قتل عثمان وتولى علي أمر الخلافة وكاد عمل السبائيين يذهب

ادراج الرياح ، لان قضية الخلافة أوشكت أن تنتهي ولكن عبد الله ذاك الرجل المشبع بالاثانية والمطامع ظهر بمظهر جديد فدعى الناس الى تأليه علي . فصادف عمله هذا ارتياحاً في نفوس الاقوام المختلطة التي اعتقت الدين الاسلامي وساعده على انتشار فكرته أسباب هي :

اولاً - ان الدين الاسلامي دين حقائق والاديان الاخرى اعني الصابئة والمجوسية واليهودية كانت مبينة على الخيالات والالوهام وقد قالت علماء الاجتماع ان المؤسسات الجديدة لا تتركز في النفوس الا بالتقرب الى المؤسسات القديمة . فانتقال هؤلاء الاعاجم من عقائد خرافية الى عقيدة حقيقية بفتة جعل في نفوسهم مبعلاً شديداً الى معتقدم القديم . ولذلك صادفت دعوة ابن سباء الجديدة ارتياحاً في النفوس

ثانياً - ان الفرس وغيرهم كانوا أقرب الناس الى التأثر بآراء الشيعة لانهم لا يفرقون بين الخلافة والملك ، وكان الملك عندهم ينال بالارث وهو منحة يمنحها الله للأسرة المالكة ، فمن عارضها فهو خارج عليها يستحق الموت واللعنة ثالثاً - كان للفرس الحيادة على اكثر البلدان العربية ثم رأوا دولتهم انقرضت واصبحوا عبيداً للعرب فوجدوا هذا الوقت مناسباً لاسترداد ملكهم ولما قتل الحسين ثارت نار الفتنة في البلاد وقام جماعة من الفرس يدعون الناس الى محاربة الامويين باسم الدين وهم في الحقيقة كانوا يعملون على استرداد ملكهم ولو فطن العرب الى هذه الدسائس السياسية التي كانت تمثل من وراء الستار لأنحدوا وبذلوا مجهودهم لوضع حد نهائي لمعضلة الملك والوراثة ولدامت دولتهم قروناً وأجيالا عديدة

وقد أشار صاحب شرح المواقف في كتابه الى نوايا هذه الفتنة الطاغية اشارة جلية لا تقبل التأويل والتحريف حيث قال : عقد مجلس برئاسة عبد الله بن ميمون ابن القداح وبعد مذاكرات طويلة اقر المجلس على ما يلي :

« ان المسلمين غصبوا بلادنا ومحوا دولتنا . ولا يمكننا استرداد ملكنا المنصوب بالقوة . ولذلك يجب علينا ان نزرع بذور الشقاق بينهم وندخل في نفوسهم الحرافات والالوهام فيضعف شعورهم وتموت عواطفهم . وهذه أحسن الوسائل التي توصلنا الى غايتنا » اه .

كان هذا القرار قطعياً وقد عهد الى ابي مسلم الخراساني بتنفيذه ووضع ابو سلمة الحلال كل ما لديه من المال تحت إمرة هذا القائد فعمل بكل قواه لمحاربة الامويين وتسليم زمام الملك الى العباسيين . ولما انقرضت الدولة الاموية وتولى آل العباس الخلافة ارادوا القيام بالعمل فعلاً والمتناداة بالانسلاخ فلم يتمكنوا اذ شعر العباسيون بنواياهم فانخذوا الوسائط لفسرهم وقهرهم

ولما رأت هذه الفئة ان العباسيين يناوئونهم قلبوا لهم ظهر الحن ورفضوا علم العلوية واثاروا الفتن في البلاد . ولكن عملهم هذا ايضا ذهب ادراج الرياح . فقررروا السير في سياسة سلمية وتمكنوا من تسليم مقاليد الامور في المملكة الى حفنة من رجالهم كالبرمكي ، وقحطبه ، وابن طاهر ، وابن وهب وغيرهم ، وأصبح نفوذ هؤلاء يقضي على المملكة لولا ان المعتصم انخذله بطائفة من الاتراك افسدوا عمل الفرس . الا ان حمة هؤلاء لم تقتر وبدأوا هذه المرة يعملون باسم الدين وبدسون الدم في الدسم فذهب بعضهم الى الولايات الثابتة وأعلنوا الاستقلال ، وأسس الآخرون مذاهب جديدة دعوا الناس اليها ومن هذه المذاهب فرقة الباطنية التي قالت بامامة اسماعيل ابن جعفر الصادق في الظاهر فارسل المبشرون والدعاة الى الافطار والامصار وذهب منهم حسين الاهوازي داعية الباطنية الى العراق وخلفه حمدان القرمطي فأسس مذهبه المعروف باسمه كما سيأتي . وقد جرت هذه الفرق المصائب على الاسلام والحراب والدمار للبلاد

٢ - القرامطة

اشرفنا فيما سبق الى ان داعية الاسماعيلية أرسل (حسين الاهوازي) مبشراً الى العراق وارث حمدان القرمطي خلف حسين في وظيفته وأسس مذهبه المشهور . والآن نأتي على نبذة من تاريخ القرامطة ونشأته السياسية :

بينما كان (حسين الاهوازي) داعية الاسماعيلية سائراً في فباني العراق صادف رجلاً اكاراً يحمل على بقرته الحنطة فسأله حسين عن الطريق المؤدية الى السواد فاتفق ان كليهما يفيان طريقاً واحداً فسارا نحو دنان سوية وشعر الاكار أن رفيقه آت من بلاد بعيدة فقال له :

- اظن أنك آت من بلاد نائية . فاركب على دابتي
- لا يمكن ذلك . لانني لم أتلق أمراً بخولني ركوب الدواب

- يظهر أنك مسير

- نعم

- بمن تلقى الاوامر ؟

- من مدير اموري وامورك بل وامور الدنيا والآخرة
وبعد أن فكر الاكار قليلاً في هذه الكلمات قال :

- ولكن مدير هذا العالم كاه هو الله

- نعم ولكن بفوض ادارة الامور الى من يريد

هنا ساد السكوت قليلاً وتابع الرجلان سيرهما الى أن قال الاكار :

- ماذا نبني من قدومك الى القرية التي سألتني عنها ؟

- اريد كشف سر من اسرار الله امام سكانها . حيث تلقيت الامر بجلب

الماء الغزير اليها ، والاموال الطائلة الى أهلها ، وانقاذهم من الاسر والاستعباد ،
وجعل كنوز عمولهم مباحاً

- بتضح لي أنك واقف على أمور غريبة عجيبه ، أفلا يمكنك ان تطلعي على

بعض اسرارها ؟

- نعم يمكن ولكن بعد اخذ العهد واليثاق

وبعد أن اقمم الاكار اليمين ووثق حسين منه قال له :

- اعلم ان المهدي قريب الظهور وو

وقد كان لهذا الحديث وقع حسن في قلب الاكار فدعى رفيقه الى ضيافته فلي

حسين الدعوة وأقام في القرية مدة طويلة كان في خلالها ينشر مذهبه بين الاهلين وهم

يقبلون عليه الى أن توفي خلفه الاكار في وظيفته وهذا الرجل يدعى (حمدان القرمطي)

وهو مؤسس مذهب الفرامطة واليه تنسب الدولة التي شكلها في السواد والبحرين

تخرج حمدان على استاذة الأهوازي ونشأ عالماً باسرار المذهب وخفاياه، مفادياً

في سبيل الغاية التي يصبو اليها

ففي سنة ٢٧٨ التي خلف فيها استاذة وأصبح الحاكم المطلق في قريته دعى الناس

الى مذهبه الجديد، فلقى بذه أراضاً خصبة في ضواحي الكوفة ، والتف حوله السواد

الاعظم ممن كانوا نافرين على الحالة التي وصل اليها عظماء الدولة ورجالها من البذخ

والاسراف والالهة والجبروت فاستفاد حمدان من الحالة النفسية هذه وطلق يث

دعونه الجديدة المبنية على مذهب الجوسية (مزدك) فاباح نهب أموال الاغنياء ونكاح النساء ، والفنك رجال الدولة وأعيان البلاد ، والتعرض لسراري الامراء وأولادهم . ولم تمض بضعة أعوام على قيامه حتى عظم شأنه وانتشر ذكره في البلاد وأعلن العصيان والخروج عن الطاعة . ولما توفي خلقه ابو سعيد الجنابي فقوي ساعده شيعته وعظم أمرهم وانتشر مذهبهم في البحرين والسواد والشام وحاصروا البلاد وفتكوا بالعباد . وقد دامت دولتهم هذه نحو مائة سنة كما هو مذكور في التاريخ

٣ - مبادئ القرامطة

قلنا ان مذهب القرامطة خليط من الجوسية واليهودية والغاية من مزجهما التشويش وتضليل العقول ، والمطمح الاساسي هو سياسي أكثر منه ديني . ولذلك سنقتصر في بحثنا هذا على تعاليمهم السياسية وهذه أهمها :

١ - ان الاله خلق النفس ، فالاله هو الأول والنفس الثاني وهما مدبراً هذا العالم

٢ - ان القرآن له معنيان ، باطني وظاهري والأساس هو الباطني

٣ - جميع القوانين والحدود والآداب التي وضعت بين الناس قاضية بالجور مقررة للظلم

- ٤ - تقرب الى الناس بما يميلون اليه وأوهم كل واحد منهم بأنك منهم
- ٥ - الفنك بالرجال والنساء والأطفال الذين يقاومون المذهب
- ٦ - اباحة نكاح البنات والاخوات واباحة اللواط
- ٧ - توزيع الاموال والعقارات بصورة متساوية بين الجميع
- ٨ - اباحة شرب الخمر وجميع الملذات
- ٩ - ارسال المبشرين والدعاة الى جميع الاقطار

٤ - وجه الشبه بين مذهب القرامطة والبلشفية

اذا قارنا بين تعاليم القرامطة والبلشفية وذلك حسب الاخبار التي يذيعها اعداء البلشفية نجد بها كثيرة المطابقة بعضها لبعض . واذا كانت هذه الانباء صحيحة لا يبعد أن تكون تعاليم البلشفية مقتبسة من تلك

ولكن اطلعنا أخيراً على منشور اذاعه لينين في ٢٠ يوليو (تموز) ١٩٢٠ جاء فيه أنه

عقد مؤتمر في باكو حضره مندوبون مسلمون قرروا فيه الانضمام الى البلشفيين وقد قال في آخره : ان البلشفية لا تخالف الدين الاسلامي قط ومطمحها الوحيد هو تحرير الامم من نير الاستعباد الاوربي ومنحها الاستقلال التام ، وهو يدعو العالم الاسلامي الى التضامن والقيام ضد الاستعمار . وهي فكرة حسنة فيما اذا كانت الغاية هذه ليس الا

وقد اوضحنا فيما سلف ان غاية القرامطة الاساسية هي سياسية براد منها القضاء على ملك العرب واسترداد ملكهم المصوب . وكذلك رى البلشفيين انما قاموا لقلب الحكومة الاستبدادية ودك عرش القياصرة واستلام كل شعب زمام الحكم بيده . اذا فغاية الحزبين واحدة لا فرق بينهما

واذا وقفنا ملياً في صفحات التاريخ العربي ونظرنا الى ما آت اليه روسيا البلشفية اليوم ظهر أن هذين الحزبين قد اتجا تطورات اجتماعية وسياسية تماثل بعضها بعضاً واليك البيان :

التطورات الاجتماعية : فساد العقيدة الدينية . فساد الحياة المنزلية . انقسام الامة الى فرق وشيع . اضمحلال القوى العاملة . انتشار الفساد . تأخر العمران . التطورات السياسية : الحروب الداخلية . التمديدات الخارجية . ضعف الجيش . انحلال المملكة واقسامها الى ممالك ودول صغرى

هذه هي خلاصة نتائج هذين المذهبين وقد اقتصرنا على ذكر الامم منها خوفاً من الملل ، فمن احب التفصيل فتاريخ العرب في الماضي وحالة روسيا اليوم أمامه فانهما شاهد عدل على ما نقول والسلام

« الصحافي المحجوب »

دمشق

المصادر التي اعتمدنا عليها :

خلاصة تاريخ العرب : سديو ، تاريخ الاسلام : امير علي ، الملل والنحل : ابن حزم ، الشهرستاني ، مقدمة ابن خلدون ، تاريخ الاسلام : دوزي ، دائرة المعارف : البستاني ، وجدي . كتب النوارخ العربية ، تاريخ سقوط العرب (خط) : لصاحب المقالة ، كتاب الفرق بين الفرق : لأبي منصور ، شرح المواقف

قصيدة عصماء

للاستاذ الشيخ عبد المحسن الكاظمي

[الهلال] نثر فيها يلي مقتطفات من القصيدة العصماء التي ارتبها الشاعر العربي الصميم
الأستاذ الشيخ عبد المحسن الكاظمي في الحفلة التي أقيمت في قومه الشيخ عبد القادر
باش أعيان المباني في ١٨ مارس سنة ١٩٢١ في فندق شبرد بمصر لتكريم القائد الباسل
جعفر باشا العسكري وزير الدفاع في حكومة العراق

براع الملا هل انت أدهى وأبصر
براع الملا ان كنت في الامن قادراً
شقيقان كل منكما ذو علاقة
يقولون ان العزم لا رأي عنده
ولا رأي ان لم يدعم الرأي ايض
وأسعد أوقات المجاهد ساعة
ولا بد من حدين للطالب الملا
فاما براع يكتب الجود والملا
اذا لم تنل عز الحياة بصارم
ومنها

ذكرت الالاماني والتشاؤم في الوري
ذكرت الأتلى أعطوا اليهود وطلبوا
اذا ما سألناهم وفاء وعودهم
وقالوا لنا سيروا لكي تبلغوا المني
ومنها

سيمعنا من لم يكن ثم سامعاً
ويعلم من لا يعلم اليوم أننا
ولسنا بني العلياء ان لم نكن لها
وليست لنا الاوطان ان لم نكن لها
نسر لها حيناً ونجهر نارة

ويصيرنا من لم يكن ثم يصير
أباة متى سيموا الهوان تكبروا
صوارم لا تنبو ولا تنكسر
مواطن تزهو للفخار وتزهر
وكل الجوى فيها نمر ونجهر

ولكنه من خشية الموت يصبر
ولا نحن منه اذ يضح ويضجر

يفسر منها ما أراد المفسر
نطيب الى تلك التي هي اطهر
حينئذ الى العود الذي هو انضر
بعشي بهاتيك القرى ويكر
ويا لاني في ذلك الترب اقبر
مشيبي وفي الحالين اشكو واشكر
غدوت بهذي دون تلك افكر
له مورد في كل سمع ومصدر
فان اللل العر لا تنخير

وذكر اذا أدركت من يتذكر
وأبذر ^{من} أبتنيه وأبذر
لمن غرس الاخلاق غرسك مشعر
ويا رب جرح غوره ليس يسر
ولا سرني في الناس اني اشعر
أباهي بها بين الأنام وأخر
فأطول أعمار المظالم أفصر
نن من البلوى وأخرى زعجر
وفي كل عين عين تنضجر
وهذا صراطي أبا الناس فاعبروا
ويؤمن بالانصاف من راح بكفر
الى الحق تابوا من ذنوب وكفروا
علي حين ذنب المعتدي ليس يغفر
عبد الرحمن الكاظمي

ورب فتى تآبى التصبر قسه
فما هو منا اذ نصول ونصطي
ومها

أبعداد لا فأتك مني نحية
حينئذ الى تلك البقاع الى التي
حينئذ الى الزورا حينئذ الى الصبا
حينئذ الى تلك القرى والى الذي
حينئذ الى ارض حيث بترها
هناك شبابي قد تقضى وها هنا
لقد زعموا اني نديت وانني
وكيف تراني ناسياً ذكر موطن
لئن غيرت مني الليالي ملاحاً
ومنها

أخا النصح طاب العهد بالصح فابدر
هل الدار تدور من بعيد فابقي
وأفضل ما يسديه ذو النصح قوله
دعوني وجرحي واسبروا غير غوره
فما ساءني في الناس غيري شاعر
ولكنني أرجو حياة عزيزة
ومها بطل عمر المظالم في الوري
سبق البرايا بين غاد وراح
وفي كل قلب جذوة تلظي أسي
الى أن يقول الحق هذي حقيقي
فيرضى بحكم العدل من كان ساخطاً
غفرنا لهم تلك الذنوب لو أنهم
وكم غفر العادي ذنباً لمعتد

دار الكتب الكبرى

في بيروت

رأيت الكتب كنزاً ليس يفنى فكان في حفظها سامي المكانه
 محاب لا يمل المرء منها وليس لها بمبداه خيانه
 تسامره ونوسعه انتفاعاً ولم قد عاضده بالاعانه
 فلولا انها در نمين لما ذخرت وربك في الحزانه
 فلك (فلوب أهل العلم) تلقى (لا يدي الناس) تحفظها أمانه
 ان أفضل ما يعنى به المرء في كل عصر . وخير ما يذخره في كل مصر . كتاب
 يطالعه فيفيده حكمه . ويزيد في المعارف علمه . فيهديه الى سواء السبيل . ويذكره
 بكل عمل نبيل . حتى ان الادباء والعلماء على اختلاف مراتبهم . وتباين مشاربهم .
 يتفقون من آدابهم وعلومهم ما يتفقون . ويستفيدون بالمطالعه أضعاف ما يتفقون .
 فلذلك كان الاتفاق من العلم غير الاتفاق من المال . فذاك يزيد الثروة وهذا يفضي
 الى الاقلال . فلماذا تبارى القدماء والمحدثون في اقتناء المكاتب . وتزين الخزائن
 بقميس المطالب والغرائب . وهاك ما عقدته من قول شيشرون الشهير . برهاناً على
 ذلك العناية الكبير :

شيشرون قال قديماً حبذا قول النصوص

ان يتسأ دون كتب جسد من غير روح

ولقد كانت مدن سورية القديمة غاصة خزائنها بنفائس المؤلفات . مكنظة مكاتبها
 بذخائر المخطوطات . ولا سيما الكبرى منها مثل دمشق وحماه وحلب وحمص وبيروت
 وطرابلس وصيداء وما اليها من العواصم . ولقد قرأت عن مكاتب بيروت القديمة
 وما اذخر فيها من المصنفات المفيدة ومن نشأ فيها من العلماء الذين تباروا في التأليف
 والتعريب والنقل ولا سيما أيام كانت (مرضعة الفقه) و (أم العلوم) . ولكن بعض
 هذه المدائن تنور بحرية ومهاجرتها في الازمنة القديمة التي اشتعلت فيها نيران الحروب
 أحقاباً أقدمتها كتبها . فلذلك كانت بيروت خالية عصوراً من المكاتب الى أن استعادت
 نهضتها العلمية فجددت مكاتبها ونشأ فيها من اعتنى باقتناء نوادر الكتب ولكن لم

يكن في المدينة حتى عهدنا الحاضر مكتبة عامة ومن أهم مكاتب بيروت ما كان في جوامعها وكنائسها وعند علمائها الى ان أسست فيها مدارس كبيرة جمعت مكاتب عظيمة مثل الاميركان والاباء اليسوعيين وفي مكتباتها مؤلفات ذات شأن ولا سيما مخطوطات المكتبة الشرقية لليسوعيين فلها من نقائس المخطوطات ونوادرها . ثم انشأت مكاتب علمائها الاعلام من وطنيين وأجانب مثل مرسلتي الاميركان وغيرهم

ثم رغب بعض المواطنين بإنشاء مكاتب خاصة فكان في مقدمتهم المرحوم السيد مراد بك البارودي فطاف المدن ونشر الاعلانات بشأن غرضه من اقتناء المخطوطات فاحرز منها نصيباً وافراً ولقد زرت هذه المكاتب وعرفت ما فيها من النخار فكانت المكتبة اليسوعية والبارودية من أنفسها وأكبرها ولطالما وددت مثل غيري ان ينشأ في بيروت مكتبة كبيرة عامة تضم شمل ما تفرق من المخطوطات ونحى اضالع خزائنها على نوادر المطبوعات الاوربية وشرقية باللغات العربية والاجنبية على طراز المكتبة الظاهرية في دمشق والخالدية في القدس والاحمدية في حلب وأشباهها . ولكن لم يتسن لهذا العمل الخطير من ينشطه ويبرزه الى حيز الوجود على حد قول الشاعر :

على المرء أن يدعى لما فيه نفعه وليس عليه ان يتم المطالب
ولما استنب الامر للحكومة الافرنسية المنتدبة لادارة شؤون سورية وكل انشاء مكتبة وطنية في بيروت للصدوق الارمني الفيكونت فيليب دي طرازي . مؤلف تاريخ الصحافة وعاون به هذا العمل الصدوق الشاعر الياس افندي حنيكاني وذلك منذ بضعة اشهر . فتوسعت مثل غيري بنجاح هذا المشروع . ونصدت بيروت في أواسط شهر ايار (مايو) لمشاهدة معرضها ومكتبتها وهما ضالتي المنشودة فكتبت كلمة في المكتبة اني زرتها لما اصابني وقتي فهناك كلمتي :

لقد افرغت الغرفة الكبرى في دار الحاكم الاداري (التي هي المدرسة البروسبانية قديماً) لهذه المكتبة . وهي جيدة الموقع فسيحة البناء تدخل الشمس من نوافذها الكثيرة المشرفة على حديقة المدرسة وبعض أحياء المدينة والبحر بما هو جدير بان يكون مكتبة . وسيضاف الى هذه القاعة الكبرى قاعات أخرى للمطالعة والمحاضرات واستقبال الزوار لا تقل عنها جودة موقع ونزعة بصر . وكلها من

شروط المكتاب وحفظ ذخايرها من التلف . فإذا دخلت هذه المكتبة قرأت في صدرها قول الشاعر :

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف
ثم يقع بصرك على رسوم مشاهير العلماء في لبنان الكبير وكلها مرسومة بالزيت
ملونة بأقلام مشاهير المصورين مثل القرم وسرور وصليبي مؤطرة (مبروزة) باطر
جميلة تبرع بها الباس افندي السيوفي صاحب المعامل الشهيرة في بيروت . فتستعرض
منها المشايخ يوسف الاسير وناصر البازجي وولده ابراهيم واحمد فارس الشدياق
وبطرس البستاني وولده سليم والحاج حسين بهم والمطران يوسف داود والكونت
رشيد الدحداح وجرجي زبدان وخلييل الحوري صاحب الحديقة والسيدة وردة
البازجية تصوير شقيقها الشيخ ابراهيم . وسيزاد على هذه الرسوم كثير غيرها مثل
المشايخ ابراهيم الاحدب وابراهيم الحوراني وغيرها من رسومهم تحت العمل أو تحت
البحث عنها

ثم تستوقفك الخزائن الجميلة المرتبة بحسب مواضع الكتب مثل المباحث العامة
والعلوم الدينية والاجتماعية واللسانية والطبيعية والعمالية والفنون الجميلة وآداب العربية
والتاريخ ونحوها . ولها فروع وشعب اخرى مرتبة بحسب حجم الكتب في كل
موضوع وهي مربوطة بأرقام في معاجم أو براجع مسجلة فيها أسماء الكتب ومواضعها
و مؤلفيها أو ناسخها وواقفها وما يتعلق بذلك على طراز عصري معروف في المكتاب
الكبرى الاوربية تسهيلاً للمطالعة والمراجعة وضبطاً للعمل

وعدد الكتب التي حثت عليها ضلوع الخزائن الآن مما أهدي اليها أو ابتيع
بالتن نحو ثلاثة آلاف مجلد تذاها باللغة العربية والتلك الآخر باللغات الاخرى اشرقية
والاوربية وبينها من المخطوطات نحو مائة وخمسين مجلداً

ومن تلك الكتب المختلفة موسوعات افرنسية ومعاجم كبيرة وكتب علمية
وتاريخية وأدبية ولا سبها في الاثريات والفنون
وبينها كثير من نواذر المطبوعات ونهائسها مما يتعذر اليوم الوقوف عليه . فضلاً
عن المجاميع المختلفة للرسائل والمجلات

وفي وسط القاعة المناصد المنقذة للمطالعة والمراجعة . فإذا زرت هذه المكتبة
تمثلت انك في نزهة فكرية ترغبك بالمطالعة والإكباب على المراجعة ونقصي عنك

السأم ما فيها من المرغبات التي ترتاح اليها النفوس والابصار . تقتصر ف ساعات كثيرة على كرسيك وأنت سائح في العوالم الارضية على حد قول الامام البازجي :
فيكون فكرك في البلاد مسافراً ويكون جسمك ثابتاً لم يذهب

اما المخطوطات فيمنها نفائس على حدائنة تأسيس المكتبة وندرة المخطوطات في هذه الايام بخلاف الايام الماضية التي سهل فيها استبداؤها واقتناءها . وعمارأته فيها : مقدمة الادب في لغة العرب وتعبيرها بالفارسي والتركي بلوغ الارب . ارتشاف الغرب من لسان العرب . تفسير القرآن . الروضة في الفقه . مجمع البحرين وملتقى البحرين . مختصر وقاية الرواية في مسائل الدراية . مجموعة رسائل . جواهر الفقه وهناك بعض كتب بخط مشاهير العلماء منها :

شرح الفية ابن مالك - بخط الشيخ ابراهيم الاحدب
وشرح الفاكي على قطار الندى - بخطه أيضاً

والايضاحات النطقية - في المنطق للخوري بواكيم المطران البعلبي كتبها شاكر

شفيق اللبناني سنة ١٨٧٨

ومعجم فراسي عربي - بخط جميل المدور وهو مسودة معجم وضعه ولم يتمه

هذه عجائلي الآن في هذه المكتبة دونتها تعريفاً لها وتوثيقاً بعناية مديرها ومعاونه والحكومة وأرباب العلم المصروفة في توسيع نطاقها لتصبح مكتبة عظيمة تشهد بغيرة المواطنين على حفظ آثارهم التي بعث بها بعض الجهة كما جرى في الحرب العامة حتى فلت مناسفاً :

لعمرك ليس بمنها الكتب وآثار سوى غرر جهول
فوق (مخططات من رسوم) تعدد (مخططات من عقول)

عيسى اسكندر المعلوف

مؤلف تاريخ (الامر الشرقي)

وصاحب مجلة (الآثار)

منازل عجبية

تغني فيها الكهربائية عن الخدم



مطبخ كهربائي

ان اليوم الذي تقوم فيه الكهرباء بمحاجات الانسان المختلفة وتساعد ربة الدار على اتمام واجباتها المتعددة على اهون الصور ليس بعيد على ما يؤخذ من الاخبار الاخيرة الواردة من اميركا . فقد اطلعنا في أحدث الجلات الاميركية على خبر منازل انشأتها بعض الشركات الكهربائية على نظام تستخدم فيه الكهرباء لجميع الاغراض البيتية فتتمكن من الاستغناء عن الخدم اذ تستطيع ربة الدار قضاء اعمالها بكبس ازرار صغيرة أو تحريك ادوات بسيطة . وقد زار هذه المنازل الوف من الناس

وليس استخدام الكهرباء في هذا الباب بالامر الجديد . فكل من عاش في المدن يعرف الاغراض الكثيرة التي تستخدم لها . وانما الجديد توسيع دائرة استخدامها بحيث أصبحت تقوم بمهام المنزل جميعاً . ولا يخفى ان العلماء يتطلعون الآن الى طرق تمكنهم من توليد الكهرباء بلا كلفة عظيمة فتي تم لهم ذلك عم الاتفايع بهذه القوة العجيبة . واليك انموذجاً من الادوات والاجهزة الكهربائية المركبة في أحد المنازل المتحدة التي أشرنا الى بنائها فيما تقدم :

قاديل كهربائية ثابتة ونقالة . دفاة . فونوغراف كهربائي . مكينة كهربائية (بتفريغ الهواء) . آلة تنشف الشعر . دفاة الاقدام . تلفون . مسخن للماء في



آلة (كهربائية) لغسل الثياب

آلة (كهربائية) لتنظيف الاطباق

الحمام . مكواة . مجمد للشعر . آلة خياطة . جهاز لصنع القهوة والشاي . جهاز لتحميص الخبز . جهاز لشي اللحم . فرن كهربائي . آلة لتنظيف الاطباق والاولائي . آلة لغسل الثياب . آلة لسكي البياضات الخ

فيتين من القائمة المتقدمة شأن الكهرباء في منازل المستقبل . فلها ستكون خير معين لربة الدار وأعظم موفر من وقتها فتتمكن بذلك من الانصراف الى المهام الترفيهية والاعمال الاجتماعية المفيدة

وقد حسب أحد الاحصائيين الاميركيين ان ٩٥ في المئة من نساء اميركا يقمن انفسهن بمهام بيوتنهن (والسبب في ذلك احجام الناس عن الخدمة في المنازل وارتفاع الاجور ارتفاعاً قاحشاً) . ولا ريب أن أصعب هذه المهام عليهن تنظيف الاطباق

والاواني . ولذلك اهتم المخترعون منذ زمن في صنع آلة تغني ربة النار عن اعام هذا الواجب على الصورة الشاقة المألوفة فاخترعوا آلات من اطرار مختلفة لهذا الغرض وقد نشرنا سابقاً صورة احدى هذه الآلات . وحسب احدث ان معدل مساحة الاطباق التي يجب غسائها وتنظيفها لعائلة متوسطة يزيد على ١٢ فدائماً في السنة تقتضي على الطريقة الشائعة عمل ٤٠ يوماً بمعدل ١٠ ساعات في اليوم . فبالآلة المشار اليها آتفاً لا ينفق الا معشار هذا الوقت . وللاستفادة من هذه الآلة يجب اتباع بعض التعليمات كاستعمال الماء الساخن والصابون المسحوق وغير ذلك من التعليمات ومن افيد الآلات التي تدار اليوم بالكهربائية آلة لغسل الثياب وهي تقوم



الآلة التي تفتق البار ولستمالها لتنظيف مكتبة وتنظيف برنيطة بمهمتها بصورة بسيطة ، وآلة كي البياضات . والمكواة الصغيرة الحجم للثياب ، والممكنة الكهربائية التي تنظف كل ما في البيت باستنشاق الهواء . والاوساخ وحملها الى قسم خاص منها تجمع فيه . وهذه الممكنات قيد في تنظيف الحيطان والسجاجيد بل يمكن استخدامها في تنظيف المكاتب والبرانيط وغير ذلك . وميزتها العظيمة هي انها تجمع الغبار والاوساخ فلا تبعثرها في الهواء كما يحدث أثر الكس الاعتيادي اذ تنقل غالباً من الارض الى المفروشات أو من هذه الى الارض أو تظل سابحة في الهواء وما كان أجدر بها أن تظل ثابتة في اماكنها ...
هذه لمحة في ما ينتظر من التقدم والتحسين في تنظيم المنازل في المستقبل القريب . وان غداً لناظره قريب

التقريب والاستفاد

مقدمة لدراسة بلاغة العرب

تأليف الاستاذ احمد ضيف المدرس بالجامعة المصرية

« دراسة الآداب العربية بالطرق المعروفة الآن لا يزال حديثة العهد، والادب العربي على سعته وغنائه مشوش مختلط مرتبك ، لا يزال باقياً على حاله الاولى من البساطة والسذاجة في التأليف والجمع . ولم تحرر بعد عقول أدبائنا من قيود الطرق القديمة والاتصار لها . ولا يزال بعد الخروج من القدم خروجاً عليه . ولا يزال نعتقد ان القدماء وصلوا الى أقصى ما يمكن أن يصل اليه العقل البشري من الذكاء والافان ، وغير ذلك من ضروب الرضا والارباح »

بهذه الكلمات افتتح الاستاذ احمد ضيف هذا الكتاب القويم . وهي تتم عن روح المؤلف وأسلوبه بل تكاد تكشف عن مرامي الكتاب وأغراضه . فما لا يقبل الجدل ان ادباءنا مقصرون أشد التقصير من حيث عنايتهم بالنقد الادبي في حين أصبح هذا النقد من أهم أقسام الادب عند الذين . وكل من له معرفة باللغات الاوربية ولا سيما الفرنسية يدرك شأنه وأهميته فيها . أما في اللغة العربية فلا نعرف الا بضعة كتب يجوز ان نقارن بكتب النقد الاوربية . هذا ما حدا بالاستاذ احمد ضيف الى ابراز كتابه النفيس الذي لا تغالي اذا وصفناه بكونه خير كتاب صدر في موضوع النقد الادبي الحديث

وقد أراد المؤلف بكلمة « بلاغة » نفس المراد بالادب بمحصر المعنى . وأما فضل كلمة بلاغة لان كلمة أدب عند العرب تناول أشياء كثيرة لا تعد في عرف النقاد الحديثين أدباً . قال المؤلف : « نحن لا نفهم الادب بهذا المعنى العام . . . لذلك رأينا أن نطلق على الشعر والنثر البليغ - وهو ما قصده من الادب - كلمة بلاغة . وتعرف البلاغة حينئذ بأنها الكلام الذي يدعو الى الإعجاب من حيث الاقتان في الصناعة » وجاء في مكان آخر « هي الكلام الفني الممتع »

وقد أبان الكاتب شأن البلاغة (الادب) في درس الحياة الاجتماعية لأنها مرآة
تجس فيها أحوالها ومجاريها ونزعاتها وبُين أيضاً كيف يمكن الاستدلال على طبائع الأمم
خابرة والحاضرة بتحليل آثارها الأدبية على طريقة النقد الحديث
ولعل أفضل ما في هذا الكتاب شرح المؤلف لمذاهب مشاهير النقاد الفرنسيين
ولا سيما مذهب تين القانم على أثر البيئة وخواص الاجناس البشرية وأثرها في العقول،
ومذهب بروتيبار الذي يعتبر أنواع البلاغة كالكائنات الحية من حيث الانتقال
والتطور، ومذهب جول لمر الذي لا يعول في النقد الا على الذوق والتأثر الشخصي
وجملة القول ان اللغة العربية كانت في اشد الحاجة الى هذا الكتاب الصالح
فستحق واضعه اجمل الشكر والتناء.

الشاعر او سيرانو دي برجرالك

تعريب السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

ادمون رويستان من اشهر شعراء فرنسا المتأخرين ان لم يكن أشهرهم . ورواية
« سيرانو دي برجرالك » من أشهر رواياته التمثيلية بل أشهرها في رأي كثيرين . فليس
من مطلع على الادب الفرنسي الا ويعرف ما لهذه الرواية من المنزلة عند أهله . وهي
تمتاز بما حوته من الوصف البديع لخلال شريفة وأخلاق سامية تجسمت في نفس
الشاعر سيرانو ولا سيما انها - كما قال المرب - « صورت التضحية تصويراً بديعاً .
وهي الفضيلة التي اعتقد انها مصدر جميع الفضائل الانسانية ونقطة دائرتها »

وقد اطلع السيد مصطفى لطفي المنفلوطي على هذه الرواية معربة تعريباً حرفياً
بقلم الدكتور محمد عبد السلام الجندي وكانت معدة لفرقة تمثيلية . فكان لها اطلب أثر
في نفس ادينا الكبير فرأى ان يحف بها فراء العربية قال « وقد حافظت على
الاصل بتمامه وقيدت نفسي به قييداً شديداً » وفي ذلك ما يضاعف قيمة الترجمة
اذ اصبح من يقرأ التعريب كأنه يقرأ الاصل الفرنسي

وقد جمعت هذه الرواية بين العبر البليغة واللطائف الممتعة . اما العبر فستمددة
من خلق ذلك الشاعر الذي كان « كريماً متلافاً لا يبتغي على شيء مما في يده ، وغيفاً
لا يمد يده الى مخلوق كائن من كان ، وضريحاً لا يتردد لحظة واحدة في مجابهة صاحب

العيب بعينه مها كانت النتيجة المترتبة على ذلك ، فكان عدو الكاذبين والمرائين والمغرورين والبغلة والمتعلمين ، أي انه كان عدواً للبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها تقريباً كما كانت عدوة له لانها عن مشاكسته ومناوآته وابتغاء الفوائد له «
وأما اللطائف فدائرة على قباحة خلفه ولا سيما بروز افقه فقد « كانت بلبته العظمى في حياته ومنبع شقائه وبلائه انه كان دميب الوجه كبير الانف جداً الى درجة تلفت النظر وتستبهر الدهشة ، وكان يعلم ذلك من نفسه حق العلم ويتألم بسببه تألماً كبيراً لانه كان عاشقاً لابنة عمه « روكسان » الشهيرة بحماها النادر وذكائها الخارق «
هذا فيما يتعلق بموضوع القصة . أما أسلوبها العربي فلا يزيد في وصفه عن قولنا انه أسلوب المنفلوطي وكفى

تاريخ مصر السياسي في الازمنة الحديثة

تأليف الاستاذ محمد رفعت استاذ التاريخ بمدرسة المعلمين

من تمار النهضة المصرية الحاضرة ومن خير ما يتقابل به المتفائل غناية الشبان والادباء والمتعلمين بتاريخ بلادهم واهتمامهم بكشف القناع عن اسرار السياسة الاوربية في مصر ولا سيما في العهد الاخير . فان هذا الفطر الذي هب بطالب بحقوقه لا غنى له عن المستندات التاريخية التي يعتمد عليها ممنولوه المدافعون عن مطالبه للوصول الى اغراضهم . ومما يؤسف له ان تاريخ مصر في الدور الاخير - مع كونه أقرب عهداً البنا من سواء - قل من وقف على اسراره ومخباته وتطوراته وتنازع العوامل الخارجية والداخلية فيه . وجبذا لو غيت وزارة المعارف بهذا الدور من تاريخ مصر فنحتة قسماً أوفر من القسم الذي يشغله في برنامج تعليمها . وانه ليسرنا ان نقدم الى قرائنا هذا الكتاب الذي عني بتأليفه الاستاذ محمد رفعت استاذ التاريخ بمدرسة المعلمين السلطانية . فان الجزء الاول منه الذي بين ايدينا الآن (وهو يتناول المدة بين سنة ١٧٩٨ و ١٨٤٠) ينم عن غناية الكاتب وشدة اهتمامه في اخراج كتاب على اسلوب حديث يسد الفراغ الذي تشعر به الناشئة المصرية في هذه الايام على الخصوص . وقد اتبع المؤلف مراجعة مستندات ذات شأن اذ اقام زمناً في إنجلترا بواصل الدرس في مكتبة « المتحف البريطاني » ودار « سجلات الحكومة » في

لندن . قال: « ولقد قصدت أن يكون بحني مستمداً من اصوله الرسمية ومن المصادر الموثوق بها حتى يحوز الصفة العلمية التي تحتها الجامعات أولاً وحتى ينسب لمصري مثلي يفهم الروح المصرية أن يضع كتاباً مستقلاً في الموضوع بحيث لا يكون جل اعتماده فيه على ما يكتبه العلماء الاوريون بل على المصادر التي يأخذ عنها هؤلاء العلماء رأساً »

وقد جرى المؤلف على الاسلوب التاريخي العلمي الحديث الذي غابته « الوحدة التاريخية » واتجاه السياسة العامة وربط الاسباب بالسياسات واغفال التفاصيل المملة وابداء النقد على حسب الحقائق المقررة لا على حسب ما تمنله العواطف « فجاز بغايته التي رعى اليها وكان جديراً بشكر مواطنيه . وعسى أن يتم هذا الكتاب النفيس قريباً حتى يتيسر للقراء الوقوف على تاريخ مستوف لمصر منذ الحملة الفرنسية الى هذا اليوم

حكايات المهجر

تأليف عبد المسيح حداد

لادباء الجالية السورية في اميركا الشمالية مقام خاص في عالم الادب المصري . وانا نعتقد انه متى كتب التاريخ الادبي لهذا الجيل سوف يفرد لهم فصل خاص يبين شأن الروح الجديد الذي ادخلوه على اللغة العربية في اساليبها ومعانيها معاً وبين ابدينا الآن نموذج جميل من آثار « أدب المهجر » - اذا جازت لنا هذه التسمية - وهو كتاب « حكايات المهجر » الذي وضعه الزميل الاديب عبد المسيح حداد صاحب جريدة السائح النيويوركية . على أن هذا المؤلف المنع ليس مثلاً طيباً لادب المهاجرين فحسب بل هو أيضاً مجموعة مشاهد تمثل لنا حياة المهاجر السوري في اميركا اجمل تمثيل . ففي هذه الحكايات تتجلى للقارئ العوامل المختلفة التي تتنازع نفس المهاجر وهي على نوعين : ما نأصل فيه من حب لوطن وحنان له وحفاظته على تقاليده من جهة وما اكتسبه من بيئة الجديدة من عادات وآراء حديثة من جهة أخرى - كل ذلك يظهر واضحاً للقارئ هذا الكتاب النفيس الذي هو في الحقيقة مجموعة دروس تحليلة لتفسيات المهاجرين في سياق قصص شيفرة طريفة

فيقدر افتقارنا الى هذا النوع من الادب نرحب « بمحاكمات المهجر » ونود لو
يجول في هذا الميدان أدباً وماتاً في مصر وسوريا . فقد أصبحت المباحث الاجتماعية
والتحليلات النفسية محور الادب عند الغربيين في هذا العصر ولا بد لنا من ولوج
هذا الباب اذا شئنا أن نهض بآدبنا نهضة صحيحة

A CHANT OF MYSTICS & THE PATH OF VISION

by Ameen Rihani

لقد تآزرنا احساسان لدى مطالعنا هذين الاثرين البديعين : أحدهما احساس
الغبطة بـروز أدب شرقي سوري أنقن اللغة الانكليزية ونجر في أدبها حتى تبسّر
له كتابة هذين الكتائين أحدهما شعراً والآخر نثراً فجاءا من مرتبة أدبية عالية
جداً بل من الطراز الاول الذي لا ينسج عليه الا قلة قليلة من أدباء الانكليز
أنفسهم ، والاخر احساس الحزن اسكون هذا الكاتب الاديب - وما هو الا أمين
الريحاني الشاعر الفيلسوف - يؤثر الكتابة في لغة أجنبية في حين أن لغته في أشد
الافتقار الى آثار أمثاله . لنا بذلك نلوم الريحاني فقد يكون معظم اللوم على قراء
العربية الذين لم يقدموا له من التشجيع والتقدير مثل ما قدم له قراء الانكليزية .
وعلى كل حال نود من صميم القواد ألا يهجر الريحاني لغته هجراً تاماً فإن له فيها من
الآثار ما جعل له مقاماً فريداً سامياً لدى الجمهور العربي

أما الكتابان اللذان نحن بضددهما فاولهما مجموعة اشعار روحانية تصوفية يفوح
منها عبق الشرق وأحلامه وخيالاته . والثاني مجموعة مقالات كتبت في أحوال
مختلفة في صحف ومجلات أميركية . وكلاهما شاهد ناطق ببراعة كاتبهما وتضلعه من
اللغة الانكليزية

المكتاتبات

الرجاء الفصل بين ما يخص الادارة والمطبعة وما يخص التحرير . فالاول يعنون
باسم « مدبر الهلال » والثاني باسم « محرر الهلال »

السؤال والافتراج

(١) لا تنشر في هذا الباب الا الاسئلة التي ترى في الرد عليها فائدة لجمهور القراء . فقد نقل الرد على بعض الاسئلة أما لكونها خصوصية لا تغيد الا اصحابها أو لكوننا قد اجبنا عليها في بعض الاعداد الماضية (٢) نظراً لكثرة الاسئلة التي ترد الينا قد نضطر الى تأجيل الرد على بعضها فنلتزم من السائلين عذراً في هذه الحال (٣) ينبغي ان نذكر مع الاسئلة اسماء مرسلها على انه يجوز الرمز عن اسم السائل بحرف او بكلمة عند النشر
رابندراناث طاغور

﴿ الاهواز . فارس ﴾ ميرزا ابو القاسم حاجي اقا

نرجو ان نعيدونا عن سيرة الشاعر الهندي الشهير رابندراناث طاغور الذي نال جائزة نوبل

﴿ الملاح ﴾ لهذا الشاعر النابغة سنون سنة من العمر وهو من سلالة اميرة شريفة من الامر البنغالية . وقد زادت شهرته في العالم العربي على اثر فوزه بجائزة نوبل الادبية سنة ١٩١٣ . ويرى عنه انه كان في حياته طامشاً ولم يؤمل أهله منه خيراً . وقد عاش زمناً مع والده في جبال حملايا فتقربت نفسه من الطبيعة ونمت فيه ملكة الشعر من ذلك الحين . وأرسل الى انكلترا لتعلم الحقوق ولكنه لم يلتفت اليها واتبع ميل نفسه فانكب على الشعر وأخذ ينشر آثاره البديعة التي تعد افضل ما أنتجه عقل شرقي في هذا العصر . وعقيدة طاغور ملخصة في هذه الجملة المأخوذة عن كتب الهندوس المقدسة وهي : « من الحب خلق العالم وبالحب يبنى والى الحب ينجه وفي الحب ينتهي » . ولذلك سمي شاعر الحب . وقد عُني طاغور بانشاء مدرسة مستجوعة لافضل الطرق التعليمية واصح المناهج التهذيبية . فبذل وقته وماله مدة خمس عشرة سنة في هذا السبيل . وفي مدرسته اليوم ٢٠٠ تلميذ وفي مقدمة المبادئ التي تعمل بها تلك المدرسة انها تترك للتلميذ حريته الشخصية . وقد منح ملك الانكليز طاغور لقب « سير » سنة ١٩١٥ . أما مؤلفاته فكثيرة وكلاها مترجم الى اللغات الاوربية مما يضيق المقام عن سرده

الاوزون

﴿ يا قاف . فلسطين ﴾ عارف البديري

ما هو الاوزون المفيد في تنقية الهواء وما تركيبه ومن أين أتى هذا الاسم ؟
 ﴿ الهلال ﴾ ليس الاوزون ozone في الحقيقة الا اكسيجيناً كثيفاً فانه لا يختلف
 عنه الا في تركيب جواهره الفردة . وهو مطهر شديد الفعل . وقد اكتشف للمرة
 الاولى سنة ١٧٨٥ . أما كلمة اوزون فشتقة من كلمة يونانية معناها « الشم » فان
 للاوزون رائحة خاصة بخلاف الاكسجين الذي لا رائحة له

تفسير الاحلام

﴿ القدس الشريف ﴾ س . ط .

اطلعنا في العدد الاخير على مقالة تفسير الاحلام التي علل فيها الكتاب الاحلام
 بانها مصرف او منفذ للعواطف والافكار المضغوطة . وقد راق لنا هذا التعليل الجديد
 المبسك . على انه اشكل علينا تطبيقه في تفسير حلم طراً على أحدنا . فاحيننا أن نزيدكم
 ايضاحاً لطريقة التفسير لعلكم تزيلون الابهام الذي يحوم حول هذا الموضوع
 ﴿ الهلال ﴾ ليس كل ما يطرأ علينا من الاحلام مما يمكن تحليله بسيكولوجياً أي
 مما يستطاع رده الى عواطف وافكار في النفس . بل ان القسم الاكبر من الاحلام
 هو فسيولوجي بحت وتعليله يرجع الى أسباب فسيولوجية لا دخل للعواطف فيها .
 على اننا قد تناولنا في مقالنا البحث في الاحلام غير العادية التي تنذر بحالة مرضية في
 نفس صاحبها . وبهذه المناسبة نروي حلاً مزعجاً طراً من مدة قصيرة على شخص نرفه
 جيداً فكان منذراً بحالة مرضية يذني تلافيها . واليك بيان ذلك - حدثنا هذا الشخص
 قال : « حلمت اني كنت ذاهباً للنوم منهوك القوى فدخلت غرفتي وأوصدت بابها
 وسمعت بنزع ثيابي . فتذكرت اذ ذاك ان عليّ أمرأ خطيراً لا بد لي من قضائه قبل
 الرقاد . على ان هذا الامر كان موقوفاً بقضائه على شخص أعرفه . فهرولت الى
 هذا الشخص طلبت اليه الامراع بقضاء أمري فوجدته يخاطب شخصاً آخر . وقد
 أعرض عني فكررت الرجاء فاشار اليّ بالانتظار ريثما يفرغ من حديثه . فعدت الى
 غرفتي وقد تسرب اليأس الى نفسي وما لبثت ان عدت اليه واعدت الكرة فوجدته

منهمكاً بعمل فتوسلت اليه أن يؤجل ما بيده فاعرض مشيراً بالانتظار . فانتظرت الى أن ضاق صدري فقلت : « اذهب الى غرفتي فاعود اليه في يوم آخر » على أن النوم لم يراودني ففلقت وما زال يزداد اضطرابي الى أن نظرت الى الباب فإذا بلس بهم بالدخول خلصة فذعرت واستيقظت مضطرباً »

وبعد الاستفهام والاستقصاء تمكنا من رد هذا الحلم الى منشئه . وهاك ما استخلصناه من صاحب الحلم : كان هذا الشخص مهتماً باصلاح ادارة عمله وتعديل نظامها فكان منكياً على العمل بكلية شاعراً باهمية ما شرع فيه رغباً بانجازها في أقرب وقت . على أن تنفيذ ما نواه من الاصلاح كان موقوفاً على بعض الموظفين عنده ولم يكن عظيم الثقة بكفاءتهم وأمانتهم . فكان من جهة يبذل أقصى جهده لانجاز العمل طلباً للراحة بعده ومن جهة أخرى كانت الشكوك تحوم في ذهنه حول من ولاهم تنفيذ اغراضه . على أنه شعر وتيقن أنه بالاستسلام الى هذه المخاوف يتلف صحته ويشل يده وفكره فسمى اطردها جهد استطاعته . فبرى القارىء من ذلك أن تردد صاحب الحلم في منامه على من أمل انجاز مراده عن يده يمثل رغبته في اتمام العمل من جهة ومن الجهة الاخرى يمثل قلقه وتخوفه من تقصير معاونيه . وما زال يجسم هذا الخوف في المنام حتى ظهر بصورة لص

ش . ز .

النور

﴿ واشنطن . بنسلفانيا ﴾ ديب الياس

هل أصل النور (الفجر) من الهند وهل هاجروا خلف تيمور السفاح المغولي

ثم انتشروا في اوربا . وهل كانوا يسمون قبل ذلك زنكاري Zingari

﴿ الهلال ﴾ لقد ثبت الآن ان النور المنتشرين في أقطار عديدة من العالم

القديم أتوا في الاصل من الهند بدليل التشابه بين لغتهم واللغة السنسكريتية . واللغات الهندية الحديثة . وقد استدلل العلماء على أن طريقهم من الهند كان كما يلي : مروا بأرمينيا فاسيا الصغرى فشبه جزيرة البلقان حيث ظلوا قروناً ثم انتشروا في اوربا . ولا يعلم تاريخ هجرتهم من الهند تماماً . وكان أول ظهورهم في غربي أوربا سنة ١٤١٧ . وللنور أسماء مختلفة في اللغات الاوربية منها كلمة Zingari التي ذكرتموها . وقد سماهم الانكليز Gypsies لانهم كانوا يدعون أنهم حجاج قادمون من مصر

ناظم « يا ليل الصب »

﴿ بيروت ﴾ و . النعماني

قرأت في أحد الكتب ان قصيدة « يا ليل الصب متى غده » هي نظم الحصري وفي آخرها لابن الأيثار . فمن هو ناظمها الحقيقي ؟

﴿ الهلال ﴾ ناظم هذه القصيدة الشهيرة هو أبو الحسن علي بن عبد الغني الفهري المقرئ الضرير الحصري القيرواني الشاعر المغربي الذي ولد في القيروان وتوفي في طنجة سنة ٤٨٨ هـ (١٠٩٥ م)

تعليل اختلاف لون العينين في شخص واحد

نشرنا في الجزء السابع رداً وجيزاً على سؤال في هذا الموضوع وقد اطلع عليه الدكتور شاهين الصليبي الاختصاصي بأمراض العيون في بيروت فاجب أن يزيدنا بياناً فنكرم علينا بالرسالة الآتية :

« هي علة خفية تطرأ على القرحة تمنعها عن اكتساب الكمية الطبيعية من اللون فتتميز العين المصابة بمقابلتها بالعين السليمة . أما اذا كانت العينان مصابتين بهذه العلة فتسهل معرفة ذلك بمقابتهما بلون الشعر لان لون الشعر يجانس لون القرحة على الغالب

« تبدى هذه العلة قبل الولادة أو بعدها تماماً فلا يشعر المصاب بها بسوء ولا تختلف العين الواحدة عن الأخرى الا بذلك النقص في اللون . ولكن لدى الفحص الدقيق يرى الناظر بالمنظار رؤاسب خفيفة لاصقة بحافة الحدقة دلالة على التهاب مزمن ألم بالعين القليلة اللون منذ الولادة . وهو يستمر حتى الشيخوخة وينتهي غالباً بالماء الأزرق . ويستدل من مباحث الدكتور فوكس النمساوي الاختصاصي الشهير بأمراض العيون ان هذه العلة الثلاث تلازم بعضها بعضاً أي التهاب المشيمية مع الزوائد الهدية والماء الأزرق والامتناع عن اكتساب لون القرحة . فالتهاب المذكور يمنع القرحة عن اكتساب لونها الطبيعي ويكمد لون العدسية فتفقد شفافيتها وتصاب بالماء الأزرق . أما سبب هذا الالتهاب فهو خلقي وراثي أو مرضي لا طبيعي »

الدكتور شاهين الصليبي